

تەكىنېكى گىرپانەوە لە رۇمانى (ھەلکشان بەرەو لوتكە) ئى (عەبدوللا سەرچاج) دا

پ.ي.د. عەتا رەشيد حسین د. ياسين رەشيد حەسەن

زانكۆي سليمانى

كۈلىجى پەروەردەي بنەرەت

بەشى كوردى

پېشەكى :

وەك ئاشكرايىه، رۇمان وەك ژانرىيکى ئەدەبى لەسەرتاتى سەرەتەنەن ئەدەبى سەرنجى گەلەك لەنووسەرانى بەلای خۆيدا راکىشاوه و خاونەن پانتايىيەكى بەرفراوانە و بەھۆيەوە دەتوانىرىت رۇشنايى بخريتەسەر زۇربەي بوارەكاني ژيان. واتە رۇمان لەتونايىدا ھەيە وەك ژانرىيکى بالا و كارىگەر بىرىتە بلندگۆى گەياندىنى ھەست و نەستە ئاشكراو پەنهانىيەكانى مەرۆف بەكۆمەلگا بەتايبەتىش لەشارەكاندا، چونكە ئەم ژانرە نوييە بەرەمى هزز و قۇناغى مۇدۇرنەيە و خاونەن دەرواژەيەكى كراوهىيە بۇ خىستنە رۇوى سەرجەم كىشەوگرفتەكانى مەرۆفایەتى بەسەر جەم چىن و تويىزەكانىيەوە.

بىيگومان ئەم ژانرە ھەستىيار و كارىگەرەش وايىردووھ ، كە رۇماننۇوسەكان لەنیو نەتەوەكانى جىهاندا بەھەند ودرىبىگەن وبەبايەخەوە كارى لەسەربىكەن لەسەرچىۋەشدا دەبىنин، رۇماننۇوسانى كوردىش كەم ، تازۇر ھەولىانداوھ سوود لەو ژانرە نوييە ژىارييە وەربىگەن وەك ھەرسەيەكى ئەدەبى لەدەوتۈي كارو چالاكىيەكانىاندا رەنگى پى بەدەنەوە و بەھۆيەوە بتوانن سوود لەو رۇودا و بەسەر ھاتانەي نىيۇ كۆمەلگا كەيان وەربىگەن ، جا رۇودا و بەسەرھاتەكان كۆن بن و لەرابىردوودا رۇويان دابىت ، يان ھەنۇوكەيى ونوئى بن، ياخود بەرھەم و زادەي خەيان و تىرۇوانىنى خۆيان بن.

ھەربۇيە، لەسۈنگەي ئەو كارىگەرەيە ژانرى رۇمانەوە، كەھەيەتى لەسەر هزز و تىرۇوانىنى رۇماننۇوسانى كورد دا بېپىويىستمانزازانى ئاورييکى زانستيانە لەرۇمانى (ھەلکشان بەرەو لوتكە) ئى (عەبدوللا سەرچاج) دا بەدەنەوە و لەزىر رۇشنايى ناونىشانى تويىزىنەوەكەماندا شەن و كەويىكى وردى زانستيانە لە رەگەزە بەشداربۇوەكانى بىنیاتى نىيۇ رۇمانەكە لەھەرەيەكە لە: (رۇودا ، كات ، شوين ، كارەكتەر) بىكەين ، كە رۇلىان ھەيە لەبىنیاتى گىرپانەوە رۇمانەكەدا.

ھۆى ھەلېزاردەنلىكۈلىنەوەكە :

ھۆكارى سەرەكى ھەلېزاردەنلىكۈلىنەكە بۆئەوە دەگەرېتەوە، كە وەك پىويىست كارى لەسەر نەكراوهە لەلایەكى ترىيشەوە بەلای ئىمەوە خودى رۇمانەكە نموونەيەكى سەركەوتتۇرى رۇمانى كوردىيە.

ئامانجى لىكۈلىنەوەكە:

بەمەبەستى سوود گەياندىنە بەخويىنەر و خويىندكارانى ئەكاديمىي كورده لەگەن دەرخىستنە تونانى (عەبدوللا سەرچاج) لەبوارى رۇماننۇوسىدا.

رېبازى لىكۈلىنەوەكە:

بۇ بەئەنجام گەياندىنى لىكۈلىنەوەكەمان پەنامان بىردوتە بەر بەكارھىنانى رېبازى رەخنەى شىكارى پراكتىكى، تا بەھۆيەوە بتوانىن ھەموو ئەو بەنەما ھونەريانە، كە لەدۇوتۇرى رۆمانەكەدا ھەن لىك بەدىنەوە و بکۈلىنەوە.
پىكھاتەنە لىكۈلىنەوەكە:

ئەم لىكۈلىنەوەدە لەپىشەكىيەك و دووبەشى سەرەكى و ئەنجام و لىستى سەرچاوهكان و كورتەيەك بەھەردۇو زمانى عەربى و ئىنگلەيزى پىكھاتۇوە.

لەبەشى يەكمىدا، ھەولمانداوە بەشىۋەيەكى تىۋىرى قىسە لەسەر ھونەرى گىرپانەوە و ھەرىيەكە لە رەگەزە بەشداربۇوەكانى وەكۇ: (رۇوداۋ ، كات ، شوين ، كارەكتەر) بىمەين.

لەبەشى دوودمىشدا، خىستەرپۇرى ئەو رەگەزە بەشداربۇوانەيە لەچۈنەتى بەشداربۇون و پەنگدانەوە يان لەبنىياتى رۆمانەكەدا بەشىۋەيەكى پراكتىكى.

لەكۆتايى لىكۈلىنەوەكەشدا، ھەموو ئەو ئەنجامانەمان خىستۇتەرپۇو، كە لەميانى لىكۈلىنەوەكەدا بە دەستمان ھىيىناون.

بەشى يەكمە:

چەمك و پىيناسەي گىرپانەوە

بەھۆي ئەھەدى بابەتى گىرپانەوە، وەك ھونەرىكى گرنگ و بەرچاو و پرۇسەيەكى ئاخاوتىن، پىيگە و رۇوبەرەكى گەورەى لەزىيانى مەرۋىدا داگىر كردووە، دەبىنин بۇتە رەگەز و بەنەمايەكى گەورەى بىنیاتى گەللىك لەزانرە ئەدەبى و ھونەرىيەكان لەنييويشياندا ژانرى رۇمان، كە كارىگەرىيەكى راستەخۆزى لەبنىياتىدا ھەيە.

بەدیویەكى تردا دەكىرىت بلېيىن، بابەتى گىرپانەوە ھېىنەدە گرنگە، كە ((دەچىتە سەرچەندىن كارى ھونەرىي دىكە، كە فۇرمىيەكى ترى گىرپانەوە لەخۇ دەگرن. بۇنمۇونە : كارە ھونەرىيەكانى شىۋەكارى وەك تابلو و پەيکەر، يان فىلمى سىينەمايى، گىرپانەوەي زارەكى، مۇسىقا و سىيمقۇنىا، مىزۋۇو، بىوگرافيا، ھەروەھا وېنە جولاو، تەنانەت پۇستەرەكانى رېكلام و پۇرپاگەندەش، چونكەلەھەموو ئەم شىۋانەدا چىرۆكىكە ھەيە و بەرپىگەيەكى جىاواز دەگىرپىدرىتەوە. لەو چوارچىۋەيەشدا لىكۈلىيارى ئەو بوارە رەگەزەكانى گىرپانەوەي تىادەر دەھېنېت و شىان دەكاتەوە)) (٢٠١٦، ٢٢٢)

وەك دەرەدەكەۋېت، بەھۆي ئەو رۆلە گەورەيە، كە ھونەرى گىرپانەوە ھەيەتى، واى لىتەت رەخنەگران و لىكۈلەران لەبوارى رەخنەشدا، وەك زاراوەيەكى ئەدەبى و ھونەرى بەگۈنگىيەوە لىيى بىرۇان و كارى لەسەر بىكەن. ئەوەش بەومەبەستەتى، كە بايەخ بەگىرپانەوە رۇوداۋ و بەسەرھاتەكان دەدات لەكات و شوېنى دىاريکراودا ((بەئامانجى بەرجەستە كەندى رۇوداۋ و كىشەو و قەيرانەكان لە جوانلىقىن وېنەدا، يان گىرپانەوەي چەند رۇوداۋىكى واقىعى، ياخود رۇوداۋ گەللىك، كەھىچ پەيوەندىيەكىان بە واقىعەوە نىيە)) (٢٠١٦، ٢٢٢)

لەراستىدا، ھەموو ئەمانە وايان كردووە گەللىك پىيناسە و تىرۇوانىنى جىاواز لەلايەن رەخنەگران و نۇووسەرانەوە دەربارە گىرپانەوە بېتەكايىھەوە. بۇنمۇونە (جان لۆفىن) دەلت: - ((گىرپانەوە بىرىتىيە لەھەرپەيقىك، كە جىهانىك دەگەرېنېتەوە بۆزەين، كەلەھەردوو رەھەندى جىهانى مادى و مەعنەوى يەوە بەجىهانىكى راستىي و درگىرابىت و دەكەۋېتە شوين و كاتىكى دىاريکراوەوە و زۇربەي كاتىش بەھەلگەراوەيى لەرپىگە كۆشەنەنگىا كارەكتەرەك

یان زیاتر پیشکه شده کریت)) ۴، ۲۰۰۹، ۲۳، به لام (جیرار جینیت) ده لیت: (گیرانه و کرداری که، و دک هم ممدو کرداره کانی دیکه ده بیته یارمه تیده و ئامر ازیک بوجنینی په یوندی نیوان ئه و بنه ما هونه ریانه، که دقه که ده سهر دروست ده بیت، چونکه گیرانه و دک بنه ما یه کی گرنگ بالا دهست له دهقی روماندا سه بیری ده کریت)) ۷، ۲۰۱۲، ۲۵ که واته به ردی بناغه پیکه اتاهی رومان گیرانه و دیه، بؤیه ئه گه رومانیک خاوند گیرانه و دیه کی سه رکه و توه نه بیت، ئهوا نابیته رومانیک سه رکه و توه.

لیره دا ئه و همان بؤ ده ده ده که و توه، که پیویسته له سهر رومانووس به وریا ییه و مامه له له گه ل رهوتی روداده کاندا بکات و به شیوه کی زانستیانه ش مامه له له گه ل ته کنیکی گیرانه و داده بکات، تا کاریکی باش و سه رکه و توه به نه نجام بگه یه نیت، له هه مان کاتیشا کاریگه ری له سهر خوینه ریش دروست بکات، و دگه رنا رومانووس له کات به فیروزان زیاتر هیچ بؤ نامینیت و ده.

بیگو مان، ئه مهش ئه و ده گه یه نیت، که گیرانه و هونه ره. ئه و هونه رهش راسته و خوپه یوندی به توانا و زیره کی رومانووسه و ده یه، تابه شیوه کی دروست له بکار بردنی ره گه زکانی چیز و ئهندی شهدا و له بینا و گواستن و ده چیز و هزاره کانی بابه تی گیر در او و ده لیهاتووی بنوینیت له بکاره بر و درگر، یان گویگردا. به شیوه کی هونه ریانه کر و ده که و ره گه زه به شدار بوبه کانی و دکو (روداد، کات، شوین، کاره کتهر) بخاته ره، کهوا له خوینه ر (گویگر) بکات چرکه به چرکه له گه ل رهوتی روداده کان و وشه به وشه رومانه که دا بژی.

شیوازه کانی گیرانه و له روماندا

سه باره ت به شیواز و چونیه تی خستن رهو شیوازه کانی گیرانه و له روماندا، هندیک له ره خنه گران و نووسه ران پییان وا یه (۳) جو ره، که بربیتین له:-

(۱)- ری راسته و خو، که نووسه ر تیایدا له ده ره و ده وینه ده گری و قسهد دکا.

۲- ری گیرانه و دی خودی، که نووسه ر به زمانی قسه که ره و ده رومارده کا و خوی و یه کیک له کاره کتهر کانی به سه رهاته که ده کاته یه ک که س.

۳- شیوه قمه والمی (۵) ۱۹۸۵، ۸۲

شایانی با سه، هدریه کیکیش له شیوازانه تایبه تمدنی و ریگای گیرانه و دیاریکراوی خوی هه یه. بو نمودونه (له شیوازی گیرانه و دی راسته و خودا، حیکایه تخوان له جو ری (هه ممو شترانه) واته نووسه ر بؤ گیرانه و دکه راناوی که سی سه ره خوی (ئه و) به کار دینی، که تییدا حیکایه تخوان ئاگادری هه ممو روداده کانه)) ۱۰، ۲۰۰۹، ۶۵، به لام له شیوازی گیرانه و دی خودیدا ده بینین حیکایه تخوان له جو ری (هه مان شترانه) واته زیاتر (تیشك ده گیریتنه ناخی ده رونی کاره کتهر و که سانی نا و چیر و دکه سانی ده ره ده ده خات و کاره کتهر کان خویان له گه ل خوینه ده دوین و سه ربه ستیه کی ته واویان هه یه و حیکایه تخوان خودی ئه و که سه یه، که له روداده کاندا به شداره، بؤیه ئازادی زیاتر بؤ کاره کتهر کان ده ره خسی)) ۱۰، ۲۰۰۹، ۶۶- ۶۷ ئه مه جگه له و دی حیکایه تخوان به هوی به کاره هیتانی راناوی که سی سه ره خوی (من) ده روداده کان ده گیریتنه و ده.

ھەرودها سەبارەت بە شىۋازى قەوالەيىش ، ئەھەيدىكە زياتر لەشىۋازى بەكارھىناني نامەدايە . واتە(يەك نامە بۇ چىرۇكى كورت و چەند نامەيەك بۇ چىرۇكى درىز . ئەمەش شىۋازى سەرتايى نووسىنى رۆمانە . گۇرىنەوەي نامەش لەنیوان كارھەتكەرەكىنى رۆماندا، لەلایەك تىكشەكاندى شىۋازى ئەدەبى كلاسيكى لېكەتوھە و لەلایەكى دىكەشەوە نامەكان رېڭايان بە نووسەر دەدا بۇئەوەي ھەست و نەستى خۆى دەربىرى) (٢٠٠٩، ١٠، ٦٧)

پەگەزەكانى گىپانەوە

ھەرچەندە نووسىنى ژانرى رۆمان خۆى لە دووتويى بنياتى پىكەوەيى كۆمەللىك پەگەزى بەشداربۇوى وەكى: (پەرواداو ، كات «شويىن ، كارھەتكەر» دا دەبىنېتەوە و ھەرھەموويان تەواوكەرى يەكتەن و بەھۆى بەكارھىناني وردى كەرسەكانى زمانەوە پىكەوە دەبەستەپەنەوە و دەخريينەپۇو . ئەمە جەڭەلەوە پىكىشەوە ئەركىكى ھونەريش دەگىپەن . دەبىنەن ھەرىيەكىكە لەورەگەزانە تايپەتمەندى خۆيان ھەيە و وىنەيەكەن لەواقىع، بەلام ئەبىستاكتن و وابەستەي ھاوشىۋەدە واقىع نىن، ياخود شويىنەواريان بەتەواوى لەناو ژياندا نىيە.

بەدیویىكى تردا دەكىرىت بلېين، سەرجەم پەگەزە بەشداربۇوەكان لەپېيىناو ئەوەي بابەتىك، يان چەند بابەتىك رپۇن بکەنەوە بنيات دەنرىن . ھەربۇيە لېرەدا بەپىويسىتى دەزانىن تىشك بخەينە سەرھەرىيەكىكە لەپەگەزانە و بەوردى شيان بکەينەوە.

٤٠ پەگەزى پەروادا

لەپاسىتىدا، بۇونى رپۇداو بەيەكىكە لەپەگەزە گرنگەكانى نىيۇ بنياتى ژانرە ئەدەبى و ھونەرىيەكان دادەنرېت بەتاپىبەتىش رۆمان، كە تىايىدا ((دۇۋئەركى گرنگ لەناو دەقى رۆماندا دەگىپەتىش: يەكەميان كاركىردنەلەسەر ئاستى گىپانەوەدا ، دووھەمىشيان كاركىردنە لەسەر ئاستى ناوهەرۆكدا . كەواتە گىپانەوە و ناوهەرۆكىش لېك جياناڭىزىنەوە و پىكەوە بنياتى ھونەرى رپۇداو دادەمەززىن)) (٢٠١٠، ٨، ٢٢)

لېرەدا دەگەينە ئەوەي بلېين ، ھەركاتىكە بمانەوى بەشىۋەيەكى زانستيانە شەنۈگەوى ھەر دەقىكى رۆمان بکەين ، دەبىت ھەلۋىستەيەكى ورد لەسەر پەگەزى رپۇداو بکەين ، چونكە ((سروشتى پەيەندىيەكانى كەسىتىيە جۆراو جۆرەكانى نىيۇ دەقى رۆمان لەخۇش وېستان و رېق لېپۇون و شىكست خواردن و لەدایكبۇون و مەردن و بزاوتن و كېرىن و فرۇشتىن، سەرجەميان ھەلچۈونىك دەخولقىنن ، كە دەبنە ھۆى بەرھەمەيىناني كۆمەللىك رپۇداو لەدەقى رۆماندا . واتە ھەمۇ ئەم كار و كردهوانەي، كە مەرۋەكان ئەنجامى دەددەن ھەمۇي لەپرۇسەيەكدا يەكەنگەزەوە، كە پەرۋەسى رپۇداو و جەمسەرىيەكى دىيارىكراوى ھەيە و بەرددەم دووبارە دەبىتەوە)) (٢٠٠٩، ١٢)

بېڭومان بەوەش بەشدارى لەپېرەوەي پەرۋەسى گىپانەوەدا دەكات و لەگەل پەگەزەكانى تردا بە تايىبەتىش (كات) و (شويىن) لەپەيەندىيەكى بەردهۋام و پتەودايمەكەواتە((رپۇداو كۆمەللىك (واقىعە) ئى رېك وپېك، يان پەرش و بىلاوە لەچوارچىيە كاتدا ئەم (واقىعە) يانەش لەكاتى بەدوايەكدا ھاتنىياندا لەچوارچىيە كاتدا، بەشىۋەيەكى دىيارىكراو تايىبەتمەندى خۆيان وەرددەگەن . ھەرودها كارايى رپۇداو لەپەيەندى بە كارھەتكەرە كانىشەوە دەرددەكەۋىت، چونكە ئاشكرايە، كە ھەر رپۇداو ئەبېت و دروستى بكتا)) (٢٠٠٩، ٤، ٣٩) ھەمۇ ئەمانەش دەبنە ھۆى بنيات نانى پىويسىتە كارھەتكەرەكە لەپېشىتەوە ھەبېت و دروستى بكتا) (٢٠٠٩، ٤، ٣٩) ھەمۇ ئەمانەش دەبنە ھۆى بنيات نانى پەيەندى رپۇداو بەكارھەتكەرەوە، بەلام لەگەل ھەمۇ ئەمانەشدا رۆماننۇوس لەبنياتنانى ھەر رۆمانىكىدا ئازادە لەوەي چ جۆرە رپۇداو و بەسەرھاتىك ھەلدەبىزىرېت و دەيكاتە كەرسەسى رۆمانەكەي ، ھەربۇيە بەرای زۆربەي

زوری رهخنه گران پییان وايه، واباشتە بۆئەوەي پۆماننوسس پۆماننیکى زيندوو و کاريگەر بنيات بنیت، رووداو و بهسەرهاتىك هەلبىرىت، كە هەلگرى واتا و چەمكىكى دروست و گونجاو بېت، تا بەھۇيەوه بتوانىت ((پەيامىك بە كۆمەلگەكەي بېبەخشىت)) ٢٠٠٨، ٢٢٣ بۆنمۇونە پۆماننوسس دەتوانىت سوود لە ژيانى كەسايەتىيە ناودارەكانى نىيۇ كۆمەلگا وەربگرىت و ژيان و رووداوهكانيان بكتە ھەۋىنى پۆمانەكەي، ياخود دەتوانىت ژيان و بهسەرهاتى جووتىارىك، كريكارىك، ... هەتكاتە ھەۋىنى بنياتى پۆمانەكەي، بەلام جارى واش ھەيە پۆماننوسس رووداوىك بەخەيال دروست دەكتات و دەيكاتە ھەۋىنى بنياتى پۆمانەكەي. بەھەر حال، مەبەست لە رووداو ھەموو ئەو جۆرە پىزبۇوانانە دەگرىتەوە، كە رووداوهكانى تىدا دەردەكەويت. واتە وىنەي بەدواي يەكداھاتنى پەوتى رووداوهكان لە چوارچىوهى كات و شويندا، ئەوش بەپەچاوكىدىن بونيادهكانى رووداو، كە لەپىگەي گىرپانەوەو تەكىنېكى حىاواز بەكىرىدى بەدوايەكداھاتنى پەۋداو دەبەخشىن. كەواتە بۇنى پەۋداو لەپۆماندا ھەموو ئەو كەرسستانە دەگرىتەوە، كە ((زۇرتىرين دەركەوتىيان ھەيەو بەھۇي ئەو نەسەقانەي لەسەرى بنيات نراون ئاپاستەي ئەو پەيامە دىاري دەكەن، كە دەقەكە ئامانجىيەتى)) ٢٠٠٩، ١٢.

٤٤

شىوازەكانى پىكخىستنى رووداو

سەبارەت بەبنياتى دەقى پۆمان بەشىۋەيەكى دروست، پۆماننوسس بەھۇي تەكىنەكانى (ديمەن بۇختەكردن، كورتكىرىدەوە و لابىدەوە) دەقىكى پۆمان پىك دەخات بەمەبەستى ئەوهى شىۋە و قالبىكى ھونەرى پى بېبەخشىت. هەربويە پىكخىستنى پەوتى رووداوهكان لە رووى گىرپانەوەو بەسەر (٢) شىۋە بەرەتىدا دابەش دەكىرىن، كە بىرىتىيەن لە:-

(-) پىكخىستنى يەكەم، واتە ئاستى رووداو و بهسەرهاتەكان، وەك ئەوهى دەگىرپەتەوە، كە خاودەن واقىعىكى كاتىي مىزۈوېي بېت و پەوتى رووداوهكان بەدواي يەكتىدا بىيەن.

- پىكخىستنى دووەم، ئەم جۆرە پىكخىستنە خاودەن پىكخىستنى ھونەرىيە، كە داهىنراوى گىرپەرەوە و گىرپەرەوە بۇي ھەيە جىڭۈرۈكى بە پەوتى رووداوهكان بكتات) ٢١ ، ١٩٩٠، ٧٥.

لىرەدا دەكىي بلىيەن، لەشىوازى يەكەمدا زىاتر ئاپاستەي رووداوهكان كلاسيكىيە وبەشىۋەي ئاسوئى بەرە و پېش دەچىت. واتە لەرابردووەو بۇ ئىستا و بۇ داھاتوو، لە شىوازى دووەمدا پۆماننوسس ئازادە بەوهى، كە دەتوانىت ئاپاستەي رووداوهكان لەنيوان رابردوو و ئىستا داھاتووداپاش و پېش پى بكتات و بەپىي پىويست ھەرجارە ئامازە بەيەكىكەن بكتات بى ئەوهى كاريگەريي نەرينى لەسەر ناومرۇكى رووداوهكان دروست بكتات. لەپاستىشدا ئەم جۆرە شىوازەيان زىاتر لە پۆمانى نويىدا بەرچاودەكەويت.

جۆرەكانى رووداو

وەك ئاشكرايە، ھونەرى گىرپانەوە لەپۆماندا پەيەستە بەسەر جەم ئەو رووداو و بهسەرهاتانەي، كە ناومرۇكى روەمانى لەسەر بنيات دەنرىت. ئەو رووداوانەش لەپۇوى شىوازى ھونەرىيەو بەسەر دوو جۆرى حىاوازدا دابەش دەبن:

١. رووداوى سەرەگى، ئەو جۆرە رووداوه دەگرىتەوە، كە بنچىنەو گىرپانەوەي پۆمانەكەي لەسەردامەزراوه و زۆربەي تەكىنەكانى دەقەكەي لەسەر پراكتىزە دەكىرىت و دەبىتە بېپەرە پاشى رۆمانەكە و ھەموو روگەزەكانى ترى روەمانەكە بەمەبەستى گەياندى ھەموو ئەو پەيامانەي، كەلە خۆيدا ھەلىگەرتوون.

واته رووداوی سهرهکی ئە و رووداویه، كە ((رەنگانەوە بیر و فەلسەفە رۆماننۇوسە كە دەگرىتەوە و مەبەستىكى تايىبەتى خۆى لەپشتەوەيە، كە دەيەويت گۈزارشىلى بىات)) (٨، ٢٠١، ٥٩) هەربۇيە دەبىت گىپانەوە خەستە رووداوی سهرهکى بەشىۋەيدىك بىت، كە رەنگانەوە بىرى سەردەم و قۇناغە كە بىت، تا بەھۇيەوە رۆماننۇوس بتوانىت رووكارىكى واقعىيانە و سەردەمىيانە بەرۆمانە كە بېھەشىت.

۲- رووداوی لوهکی، همه موئه و جوړه رووداونه ده ګریتهوه، (که روماننووس په نایان بو دهبات بوزیاتر پونکردنوه و قوولبوننهوه و شیکردنوه و رووداوه سه رهکیه کان له چوار چیوهی پروسهی گیرانه وهی دهق) ۸۴، ۲۰۱۰، ، نهمه جګه لهوهی روماننووس نازاده لهوهی چون باسیان بکات و چهندېک دریژیان بکاتهوه له لایه کی تريشهوه بونی نهم جوړه رووداوه کاریګه رییه کی باش له سهر بنیات و په توی رووداوی سه رهکی دروسته کات و ده بیته هوی همه رهندگی و فراوانکردنی بابه ته کانی نیو رومنانه که. له هه مان کاتیشدا بو خزمه تکردنی رووداوه سه رهکیه کمیه، تا نه بیته هوی بیزار کردن و ماندو و کردن خوپنې ران.

که واته گرنگی و ههبوونی رودادی لادکی هیچ وای که متر نییه له روودادی سه رهکی له بهره و پیشبردنی رهوتی پرۆسه‌ی گیرانه‌وه له روماندا ههربویه پیویسته رومانووس بهوریاپیه‌وه مامه‌له له گهلهن ههردoo جوئی روداده‌که دا بکات و ((به‌پیی ههندیک پرهنسیپ و بنه‌مای لوجیکی به‌یه‌که‌وه ببه‌ستینه‌وه)) ۲۴، ۲۰۱۲ و ودکو به‌که‌یه‌کی به‌کگر توه در‌یکه‌ون .

لەکۆتاپىدا دەكىيەت بلىيەن، بۇونى رووداۋ لەبىياتى رۇماندا بۇونىيەكى حەتمى گرنگى ھەيە و گرنگىيە كەشى لەوەدا دەرددەكەۋىت، كە ھىچ رۇمانىيەك بەبى بۇونى رەگەزى رووداۋ بەرھەم نايەت. بەدیویەكى تردا دەكىيەت بلىيەن دەقى رۇمان كاتىك فۆرمى دەبىت، كە وېنەرى رووداۋىكى تەواودەكىيەت، ئەو رووداوهش سەرەتا و ناودەراست و كۆتاپىي هەيە، هەروەك چۈن پەيوەندىيەكى بەردەۋام و ئۆرگانى لەپىكەوه بەستەوەدى سەرچەم ئەندامانى جەستەدا ٤٩٥.

۰۲ رهگه‌زی کات

له‌پاستیدا، کات رهگه‌زیکی گرنگی بنياتی دهقی رومانه، ((چونکه گیرانه‌وه به‌بی کات به‌رهم نایه‌ت)) (۲۰۰۹، ۴)، تهناهه‌ت ههندیکیش له‌رخنه‌گران پییان وايه ((کات خودی رومانه)) (۱۹۸۵، ۲۴) واته قسه‌کردن له‌سهر بنياتی رومان به‌بی ئاوردانه‌وه و به‌ههندوهرگرتني رهگه‌زی کات مانای نیييه وهیج دهقیکی رومان به‌بی کات بنيات نازریت و ناکریت رومان له‌کات داببر دریت، هربویه کات وکو فهزایه‌کی هونه‌ری رؤلی له‌پیکه‌وه به‌ستنه‌وهی سه‌رجه‌م رهگه‌زه‌کانی تری روماندا هه‌يه . بؤ نموونه روودانی هه‌ر رووداویک په‌یوهسته به‌کاتیکی دیاریکراوه‌وه، که تیایدا روویداوه له‌چوارچیوه‌یه‌شدا، رووداوه‌کانی رومان به‌شیوه‌یه‌کی یه‌ک به‌دواي یه‌کیدا رووددهن.

لیردها ئەوەمان بۇ دەردەگەھەۋىت، كە رەگەزى كات وەك چەق(ناوهنەد) ئى بازنەيەك وايە بەدەورى روودداو و كارەكتەرەكاندا دەسۈرىتەوه و رپۇل و گرنگىيان دىيارى دەكەت. كەواتە سەبارەت بە پىناسە و گرنگى كات لەبنىياتى رۇماندا دەكىيەت بلەپىن بىرىتىيە((لەو كاتە رىيەنەيە، كە چۈنىيەتى گىرانەوەي روودداوەكان و جوولانەوەي

کەسپىتىيەكان لە ئىستا و پابردوو و ئايىندهدا بەگۈرە شىۋازى گىرپانەوهى تىكىستەكە رېڭ دەخات و بەگۈنچاوترين شىۋە گۇزارشت لەبارى ئابورى و كۆمەلایەتى و دەرروونى و فيكىرى ئەوان لە ھەلۋىستە جىاوازەكاندا دەكتات و فەلسەفەي ژيانيان لەسەرتاواه تا كۆتايى رووداوهكان پيشان دەدات) (٢٠٠٤، ١٣، ٥٤)

بەديويىكى تردا دەكريت بلېين، ((زۇربەي ھەرە زۇرى ئەو بەرە پېشچوونانەي، كەلەھونەرى رۇماندا بەرچاو دەكەون، لەبنەرەتدا بەستراونەتەو بەو بەرە پېشچوونانەي، كە لەدۇوتوبىي رەگەزى كاتدا روويانداوه)) (٢٣، ١٩٨٧، ٥٦)، بەلام لەگەل ھەموو ئەمانەشدا، دەبىنин بەردەواام ((كەت لەناو دەقدا لەجۇولەدایە لەپابردوو بۇ ئىستا، لەئىستاواه بۇ ئايىنده تەنانەت بەپىي دابەشكىدى (دىكارت) يىش، كات بۇونىكى كرۇنۇلۇجى ھەمەيە. واتە نووسەر بەپىي بۇچوون و بىر و ھەستى خۇى مامەلە لەگەل كاتدا دەكتات، لاي زۇريشيان گرنگەتىن جۇرى كات كاتى ئىستايە، كەبۇونى تىدە بەرجەستە دەكريت)) (٢٠٠٨، ٢، ٥٧)، بەلام ھەرچۈننېكىش بېت سەرجەم كاتەكانى نىيۇ رۇمان بەپىي سىستەمېك كاردەكەن و رېكخراون.

- جۇرەكانى (كات) لە رۇماندا

ئەوهى ئاشكرايە، سەبارەت بەھەبۇونى رەگەزى كات لەنىيۇ دەقى رۇماندا بەپىي تىپۋانىنى رەخنەگران (٢) جۇرە كات ھەمەيە، كە بىرىتىن لە:-

(١) كاتى حەكايەت، ئەو كاتانە دەگرىتەوە، كە دەبىت رووداوهكانى رۇمانەكە تىدە لەدایك بۇوبىت. ھەرەدا مۇركى گىرپانەوهىكى مىزۇوشى ھەمەيە و لەشىۋەي چەند زنجىرەيەكى بەدواي يەكدا ھاتووە و لەھېلىتكى راستدا لەپابردووە بۇ ئىستا و ئايىنده دەچىت و ناگەمپىتە دواوە.

٠٢ كاتى گىرپانەوهە، ئەوكاتەيە، كە رووداوهكانى ناو رۇمانەكە پىي گىرپداوەتەوە. ئەمە ھەنگەلەوهى لەم جۇرە كاتەدا خەسلەتى پەچرەن و لىيک دابپان و بازدان و گەپانەوهە و پېشخەرى تىدە دەرەكەۋىي و نووسەرلىك رۇمان دەتوانىتە بەگۈرە دابەشكىدى زنجىرەكانى گىرپانەوهەكە پاش و بېشيان تىدەباتات) (٢٠٠٤، ١٣، ٥٥)

شىيانى باسە، سەبارەت بەھەبۇون و رەنگانەوهى ئەو دوو جۇرە كاتە لەبىنیاتى رۇماندا، ھەندىيەك لە رەخنەگران پېيان وايە، كە ((كاتى رۇمان (حەكايەت) ھەمېشە پېش كاتى گىرپانەوهە دەكەۋىت. واتە ئەگەر كاتى رۇمان نەبېت كاتى گىرپانەوهەش نابېت)) (٢٠٠٩، ٤، ٨٤)، ئەمەش ئەوهە دەكەيەنىت، كە كاتى حەكايەت سەرجاواھى بۇ دروستبۇونى كاتى گىرپانەوهە. واتە كاتى گىرپانەوهە لەكەتى رۇمانەوهە سەرجاواھى گرتۇوە. لەچۈرچىۋەيەشدا، كاتى گىرپانەوهە لەكەتكەدا دەست پېيدەكتات، كەھەموو رووداوهكانى حىكايەت روويانداوه و بەسەرچوون و بۇونەتە كاتى رابردوو، بەلام زۇرچار لەگىرپانەوهەدا كات دەبىتە ئىستا. بەوهەش گىرەرەوهە لەپىگەي كۆمەلېك دەستەوازەوهە دەتوانىتە كارىگەرى لەسەر خويىنەر(گويىگەر) دروست بكتات و وايان لى بكتات لەگەل رەھوتى رووداوهكاندا تىكەل بن و واهەست بکەن، كە رووداوهكان لەئىستادا روودەدەن.

بېڭومان، لېرەشا رۇلى رۇماننۇوسمان بۇ دەرەكەۋىت، كە ئازادە لەوهى چۈن رووداوهكان دەگىرپىتەوە. واتە بەئارەزوو خۇى چۈنەتى گىرپانەوهى رووداوهكانى رۇمانەكە پىي ئەنجام دەدات. بۇ ئەو مەبەستەش دەتوانىت سوود لەجىاوازى نىيوان ھەردوو جۇرى كاتى حەكايەت و كاتى گىرپانەوهە وەرىگەرتە.

لەكۇتايدا، دەكريت بلېين ھەبۇونى كات خاوند بۇونىكى حەتمىيە و بوارى فەراموشىنى نىيە و رەگەزىكى گرنگە لە رووداوندا، ھەربۈيە دەبىت رووداننۇوسيش بە ورىيائى و جىدييەوهە مامەلەي لەگەلدا بكتات، تا والە خويىنەر(گويىگەر) بكتات، كە ئەو روودانە راستەقىنەيە.

۳۰. رهگهـزـی شـوـینـ

بهـهـوـی ئـهـوـهـی شـوـینـ خـاوـهـنـ پـیـگـهـیـهـ کـیـ مـهـزـنـهـ لـهـزـیـانـیـ مـرـوـفـدـاـ، دـهـبـیـنـنـ مـرـوـفـ بـهـدـرـیـزـایـیـ مـیـژـوـوـ بـهـگـرـنـگـیـیـهـ وـهـ تـهـمـاشـاـیـ کـرـدـوـوـهـ وـ بـایـهـ خـیـ پـیـّـداـوـهـ، وـاتـهـ لـهـ وـسـاتـهـ وـهـخـتـهـ وـهـ، کـهـ مـرـوـفـ خـوـیـ لـهـسـهـرـ ئـهـمـ زـهـوـیـیـهـ بـیـنـیـوـهـتـهـ وـهـ، تـاـ رـوـزـگـارـیـ ئـهـمـرـوـ بـهـرـدـهـوـامـ هـهـوـلـیدـاـوـهـ پـهـیـوـهـنـدـیـیـهـ کـیـ لـهـبـارـ وـ درـوـسـتـ لـهـگـهـلـ ئـهـوـ شـوـینـهـدـاـ درـوـسـتـ بـکـاتـ، کـهـ تـیـیدـاـ دـهـزـیـ، هـهـرـبـوـیـهـ زـوـرـجـارـ مـرـوـفـ بـهـ وـ شـوـینـهـ نـاسـراـوـهـ، کـهـ تـیـیدـاـ دـهـزـیـ . بـیـگـوـمـانـ، ئـهـوـدـشـ گـرـنـگـیـ شـوـینـ دـهـخـاتـهـ

پـوـوـ.

بـهـدـیـوـیـکـیـ تـرـدـاـ دـهـکـرـیـتـ بـلـیـنـ، شـوـینـ ئـهـوـ بـوـونـیـهـ، نـهـکـ بـهـتـهـنـاـ مـرـوـفـیـ تـیـیدـاـ دـهـزـیـ، بـهـلـکـوـ سـهـرـجـهـمـ زـینـدـهـوـهـ کـانـیـ تـرـیـشـ لـهـخـوـ دـهـگـرـیـتـ وـ تـیـیدـاـ دـهـزـیـنـ، جـائـیـدـیـ ئـهـوـ شـوـینـهـ ئـاسـمـانـ بـیـتـ، يـانـ دـهـرـیـاـ، يـاخـودـ زـهـوـیـ بـیـتـ. لـهـرـاستـیـشـدـاـ، شـوـینـ بـهـهـمـانـ ئـهـوـ پـیـوـدـانـگـ وـ گـرـنـگـیـیـهـ وـهـ بـوـتـهـ هـوـیـ ئـهـوـهـیـ، کـهـ نـوـوـسـهـرـانـ وـ شـاعـیـارـانـ وـ زـانـیـاـنـیـشـ بـهـهـنـدـ لـیـیـ بـرـوـانـ وـ پـانـتـایـیـهـ کـیـ فـرـاـوـانـتـ لـهـ هـهـبـوـونـهـ جـوـگـرـافـیـاـکـهـیـ خـوـیـ وـهـرـبـگـرـیـتـ، چـونـکـهـ شـوـینـ ((خـاوـهـنـ نـاسـنـامـهـ وـ هـلـگـرـیـ دـهـلـالـهـتـ وـ دـهـسـهـلـاتـ وـ سـیـسـتـهـمـ وـ کـهـشـ وـ پـهـهـنـدـ وـ سـرـوـشـتـیـ خـوـیـهـتـ)) ۲۰۰۹، ۹، ۲۴، بـهـلـامـ لـهـگـهـلـ ئـهـوـدـشـدـاـ چـوـنـیـهـتـیـ سـوـودـ وـهـرـگـرـتـنـ وـ رـهـنـگـانـهـوـهـ رـهـگـهـزـ وـ چـهـمـکـیـ شـوـینـ لـهـ بـنـیـاتـیـ دـهـقـدـاـ لـهـ نـوـوـسـهـرـیـکـهـوـهـ بـوـ نـوـوـسـهـرـیـکـیـ تـرـ دـهـگـوـرـیـتـ، چـونـکـهـ بـهـیـوـهـسـتـهـ بـهـئـاسـتـیـ هـوـشـیـارـیـ وـ تـوـانـیـ نـوـوـسـهـرـهـوـهـ، کـهـ تـاـجـهـنـدـیـکـ سـهـرـکـهـوـتـنـ بـهـدـهـسـتـ دـهـهـیـنـیـتـ .

بـیـگـوـمـانـ، ئـهـوـهـشـ بـهـهـوـیـ ئـهـوـهـیـ، کـهـ شـوـینـ ئـهـوـ بـهـنـتـایـیـیـهـ سـهـرـجـهـمـ رـوـودـاـوـ وـ بـهـسـهـرـهـاتـ وـکـاتـ وـ کـمـسـهـکـانـ وـ رـهـگـهـزـکـانـیـ تـرـ لـهـخـوـ دـهـگـرـیـتـ . بـوـنـمـوـونـهـ هـهـنـدـیـکـ لـهـ رـهـخـنـهـگـرـانـ بـیـیـانـ واـیـهـ، کـهـ ((جـوـانـتـرـ واـیـهـ نـوـوـسـهـرـ شـوـینـهـکـهـ رـاـسـتـهـوـخـوـ وـدـکـ ئـهـوـهـیـ لـهـوـاقـعـدـاـ هـهـیـهـ وـهـرـیـ نـهـگـرـیـتـ، بـهـلـکـوـ هـهـرـجـوـنـیـکـ بـیـتـ تـیـهـلـکـیـشـیـهـکـ بـکـاتـ لـهـگـهـلـ ئـهـنـدـیـشـهـیـ خـوـیـداـ، چـونـکـهـ بـهـکـارـهـیـنـانـیـ شـوـینـ بـهـوـشـیـوـهـ رـوـوتـهـ کـارـیـکـیـ خـرـاـپـ دـهـکـاتـهـسـهـرـ لـایـهـنـیـکـیـ گـرـنـگـیـ هـهـرـ کـارـیـکـیـ ئـهـدـهـبـیـ)) ۲۰۰۸، ۶۷، ۲، بـهـاـتـهـ مـهـرـجـ نـیـیـهـ بـهـکـارـهـیـنـانـیـ شـوـینـ لـهـ بـنـیـاتـیـ دـهـقـدـاـ، شـوـینـیـکـ رـاـسـتـهـقـینـهـیـ بـیـتـ وـ لـهـ وـاـقـیـعـهـوـهـ وـهـرـگـیـرـابـیـتـ، بـهـلـکـوـ نـوـوـسـهـرـ دـهـتـوـانـیـتـ لـهـهـزـرـیـ خـوـیـداـ وـیـنـهـیـ شـوـینـیـکـ درـوـسـتـ بـکـاتـ، بـهـوـ مـهـرـجـهـیـ هـهـمـوـوـ پـهـیـوـهـنـدـیـیـهـکـانـیـ لـیـاـکـ بـدـاـتـهـوـهـ .

کـهـواتـهـ، شـوـینـیـ نـاـوـ رـوـمـانـ ((بـهـهـمـانـ شـیـوـهـیـ رـهـگـهـزـ هـوـنـهـرـیـیـهـکـانـیـ دـیـکـهـ نـوـوـسـهـرـ دـهـیـ ئـافـرـیـنـیـتـ، وـهـکـوـ شـانـوـیـیـهـکـ بـوـ ئـهـوـهـیـ کـهـسـیـتـیـ لـهـسـهـرـ بـخـاـتـهـ جـوـوـلـهـ . ئـهـمـهـ جـگـهـلـهـوـهـیـ شـوـینـیـ نـاـوـ رـوـمـانـ دـهـقاـوـ دـهـقـاـ دـهـقـاـ لـهـشـوـینـیـ پـرـاـسـتـهـقـینـهـ نـاـجـیـتـ، بـهـلـکـوـ خـهـیـاـلـیـ رـوـمـانـنـوـوسـ بـهـرـهـمـیـ دـهـهـیـنـیـتـ)) ۲۰۱۳، ۶، ۱۵۲ .

لـهـرـاستـیـداـ، هـهـمـوـوـئـهـوـانـهـ ئـهـوـهـمـانـ بـیـ دـهـلـیـنـ، کـهـرـگـهـزـیـ شـوـینـ بـهـشـیـکـیـ گـرـنـگـ وـ دـانـهـبـرـاـوـهـ لـهـبـنـیـاتـیـ رـوـمـانـ وـ بـهـبـیـ ئـهـوـهـیـ شـیـتـیـکـ رـوـوـنـادـاتـ، بـهـپـشـتـ گـوـیـ خـسـتـنـیـشـ کـهـلـیـنـ لـهـنـیـوـ بـنـیـاتـیـ دـهـقـدـاـ دـهـوـسـتـ دـهـکـاتـ . لـهـلـایـهـکـیـ تـرـیـشـهـوـهـ دـهـبـیـنـنـینـ، شـوـینـ زـهـمـبـنـهـیـ سـهـرـهـلـدـانـیـ رـوـودـاـوـهـ وـ خـوـیـ لـهـخـوـیـداـ جـوـرـهـ تـایـبـهـتـمـهـنـدـیـیـهـکـ بـهـرـوـودـاـوـ دـهـبـهـخـشـیـتـ، کـهـ وـدـکـ دـوـانـهـیـهـکـیـ لـیـکـ دـانـهـبـرـاـوـ وـانـ . ئـهـمـهـ جـگـهـلـهـوـهـیـ ھـوـکـارـیـکـیـشـهـ بـوـ دـیـارـیـکـرـدنـ کـهـسـیـتـیـیـهـکـانـیـشـ، چـونـکـهـ بـهـهـوـیـ شـوـینـهـوـهـ دـهـتـوـانـرـیـتـ جـوـرـیـ ئـهـوـ کـهـسـایـهـتـیـیـهـ لـهـهـرـوـوـنـیـ وـ کـوـمـهـلـایـهـتـیـ وـ ئـابـورـیـ وـ سـیـاسـیـ وـ جـهـسـتـهـیـیـهـوـهـ شـیـ بـکـرـیـتـهـوـهـ .

کـهـواتـهـ، هـهـرـبـهـرـهـمـیـکـیـ ئـهـدـهـبـیـ ئـهـگـهـرـ تـیـیدـاـ رـهـگـهـزـیـ شـوـینـ فـهـرـامـوـشـ بـکـرـیـتـ، ئـهـواـ بـهـدـلـنـیـاـیـیـهـوـهـ تـابـیـهـتـمـهـنـدـیـ وـ رـهـسـهـنـایـهـتـیـ خـوـیـ لـهـدـهـسـتـ دـهـدـاتـ وـ هـیـجـ جـوـرـهـ کـارـیـگـهـرـیـیـهـکـیـشـ لـهـسـهـرـ هـزـرـیـ خـوـینـهـرـ(گـوـیـگـرـ) دـهـوـسـتـ نـاـکـاتـ. ئـهـمـهـشـ بـهـوـ مـانـیـهـ دـیـتـ، کـهـ((گـرـنـگـیـ وـ وـهـسـفـیـ شـوـینـ وـ کـمـسـ وـ شـتـهـکـانـ هـیـچـیـانـ کـهـمـتـ نـیـیـهـ لـهـگـیرـانـهـوـهـ رـوـودـاـوـ

و کرداره‌کان)) (۱۷، ۱۸۴، ۲۰۰۱) تهناههت ((رهنگه گه لیگجاریش ئامانچ و مەبەستىكى ديارىکراو بىت لە بۇنى

دەقەكەدا)) (۳۳، ۱۹۹۰، ۱۸)

لېرىشدا، دەگەينه ئەودى بلىيىن ((شويىن لە رۇماندا ھەلبىزادىنە، ھەلبىزادىنە زمانە، مانايمە، هزرە، مەبەستە، ھەممو شويىنەكى شويىنى كار نىيە، بىنايىكى دەرەكى بىنراو نىيە، تەنيا ديارىكىرىنى مەوداكانى درىزى و پانى و بەرزى نىيە، سروشت و ھەلمەت و جوگرافيا نىيە، بەلكو توخمىكى چالاکى بىنای ھونھەرييە لهېرى پراكىتىكى وشىارانە ھونھەمندەدە نۇئى دەبىتەوە، قەوارەھەكە لەكارى بگۇر، مىزۈۋەكى لە خۆگرتۇوە، مەوداكانى بەمېزۈۋە پەشنىڭدار و تارىك مەزراوە)) (۴۶، ۲۰۱۱)

لەكۆتايىدا، دەكىرىت بلىيىن رەگەزى شويىن لە رۇماندا خاونە گوشە نىگايىكى مادىيە بۇ بىنياتنانى جەستەي رۇمان، كە بەھۆيەوە سەرچەم جەمسەرەكانى دىكەي رۇمان كۆددەكتەوە و بەيەكىان دەگەينەن لە قالبىكى ھونھەريىدا، بەلام ھەرجۇنەك بىت و بەھەر شىۋوھەك بىت، بۇنى رەگەزى شويىن شويىنەكى واقىعى دەرەكى نىيە، بەلكو سەرچاودەكەي خەيالە و رۇماننۇوس بەخەيالى خۆى و بەپىي پېيۇستى بىناتى رۇمانەكە دروستى دەكتەن لەپىي سوود وەرگرتەن و بەكارھەيىنانى كەرەستەكانى زمانەوە. واتە ئەو شويىنە باو و تەقلیدىيە نىيە، كە مەرۇف و زىنده‌وەران لەسەردى دەزىن، بەلام ئەودى ھەيە رۇماننۇوس دەتوانىت سوود لە ناو و شويىنى واقىعى وەربىرىت بەمەبەستى دەولەمەندىكەن بىناتى دەقەكەمى.

حۆرەكانى (شويىن) لە رۇماندا

سەبارەت بەھەبۇون و رەنگدانەوە رەگەزى شويىن لە بىناتى دەقى رۇماندا، دەبىنин شارەزايان و رەخنەگران بەشىۋەيەكى گشتى ئاماژەيان بەناوى گەلېك شويىنى ھەممەجۇر و جىاواز كەردووە، لەوانەش وەكى:-

۱. شويىنى واقىعى، ئەو شويىنەيە، كە ھاوجەشنى شويىنى راستەقىنە وىنەيەكى تايىبەت و ديارىكراوى لەسەر زەۋى ھەيە و ((دەتوانىت بېبىنرېت و بىنلىكىرەت، جىڭەي ديارىكراوى بىنلىكىرەت، بەلام ناتوانىت بوتىرت وىنەيەكى دەقاودەقى شويىنى راستەقىنەيە، چونكە شويىنى دەق شويىنەكى خەيالىيە و جىاوازە لەشويىنى واقىعى

((۷۹، ۲۰۱۱، ۳))

۰۲ شويىنى خەيالى، ((ئەو شويىنانەن، كە بۇنى راستەقىنەيان لەسەر زەۋىدا نىيە، ناتوانىت بېبىنرېت بۇنىيان بىنلىكىرەت، يان دەست لەسەر بۇنى راستەقىنەيان دابىنرېت. وىنەيەكى زەينىيە و سەرچاودەكەي خەيالە. كات و شويىنى واقىعى نىيە)) (۹۱، ۲۰۱۱، ۳)

۰۳ شويىنى ھۆگر، ((ئەو شويىنەيە، كە مەرۇف تىايىدا ژياوه و پىي ھۆگر و ئاشنابووە، تىايىدا ھەستى بەسۆز و گەرمۇگۇرى و ئارامى و دلىتايى كەردووە. ھەستەكانى و پېيۇستىيە گىانىيەكانى لە شويىنەدا تىېرىبووە وەھۆگرى خۆشى و ناخۆشى و كەرمۇگۇرىيەكانى ئەو ژىنگەيە بۇوە، رايەلەي يادگارىيەكانى پېيە بەستراوە)) (۱۰۴، ۲۰۱۱، ۳)

۰۴ شويىنى ناھۆگر، ئەو شويىنانەن، كە ((مەرۇف ھەست بەھىچ ھۆگرىيەك ناكات، بەلكو بەپىچەوانەوە ھەست بەدۇزمىدارى دەكتەن ئەم جۆرە شويىنانەش يا مەرۇف بەناچارى تىايىاندا دەزى وەكى (بەندىخانە، دوورخراوگەكان)، يانىش مەترىسى مەرنىيان تىيدا دەبىنېتەوە، وەكى (بىبابان) (۰، ۹، ۴۶، ۲۰۰۹))) بەلام ھەندىيەكى تر لە رەخنەگران تەواو دەزى ئەو جۆرە بۇچۇونەن و پىييان وايە شويىنى ناھۆگر (۲) جۆرە، كە بىرىتىيەن لە:-

۱-(ئەو شوینانەي، كە كارەكتەر تىياياندا نەزىياوه و پىييان ھۆگر و ئاشنا نەبۈوه و تىياياندا ھەست بە نامۆيى و ناثارامى دەكەت بەھۆي دووركەوتەنەوە لە مال و ڙىنگەي بىنەرەتى ، لە شوينى ترى نويىدا دەزى، ئىنجا ج بەشىۋەي كاتى بىت، يان بەبەرەدەۋامى بىت.

ب-(شوينى دېزبەر، ئەو شوينانەن، كە كارەكتەر بەرامبەريان ھەست بە رق و كىنه و دوزمنايەتى دەكەت، يان ھەست بەمەترسى ئازار و ئەشكەنجه دان دەكەت) ﴿٢٠١١، ٢﴾ ۱۱۵

۵. شوينى كراوه،(برىتىيە لە شوينە دەرەكىيەكان، كە لەپرووى بەكارەيىنانىانەوە تايىبەت نىن بەكەسىيەك، يان كۆمەلە كەسىيەك، بەلكو بەپرووى ھەمۇو كەسىيەكدا كراوهەن، بۆيە ھەمۇو كەسىيەك دەتوانىت بەكارىان بەيىنېت و بەئارەزووى خۆيان تىياياندا بىن و بچن، شىۋىدەكى گشتىيان ھەيە، وەك (كۈلان، گەرەك، شەقام، گوند، شار، مزگەوت، چايخانە، حەمام، دامودەزگا و فەرمانگەكان ۰۰۰ تىد، كە ئەمانە دەستكىرى مەرۆڤەن) ﴿٢٠١١، ٣﴾ ۱۲۵

۶. شوينى داخراو،(ئەو شوينانەي، كە لەپرووى بەكارەيىنانىيەوە تايىبەتن بەكەسىيەك، يان كۆمەلە كەسىيەك، بەپرووى خەلکىدا داخراوە، ھەمۇو كەسىيەك ناتوانىت بەكارى بەيىنېت، شىۋىدەكى تايىبەتى ھەيە وەك(مال، ژۇور، كىلگە، زىندان، ۰۰۰ تىد) ﴿٢٠١١، ٣﴾ ۱۳۱

لەكۆتايىدا، دەكىيەت بلىيەن لەگەل ئەھەدى شوين ရەگەزىكى گرنگى نىyo بىنيات دەقى رۆمانە، كە بەھۆيەوە رۆماننۇوس تەلارى رۆمانەكەي لەسەر بىنيات دەنلىت. لەھەمان كاتىشدا خاوهەن بەھايىكى ھونەرى و ئىستاتىيىكى بەرزىشى ھەيە و پەيوەندى بەھەمۇو ရەگەزەكانى ترى وەك(كەت، كارەكتەر، رۇوداۋا) دوھ ھەيە، بەتايىبەتىش (كەت)، كەھەندىيەك لەپەخنەگران پىيەكەوە ئاماژە پىيەدەكەن و لەيەكتىيان جىاناڭەنەوە. ھەرودەن پەيوەندىشى بە كارەكتەر دوھ ھەيە، كە كارەكتەر تىيدا دەزىن و ھەلسوكەوتى تىيدەكەن و دەجوللىنى دوھ. ئەمە جەنگەلەوەي بۇونى شوين بەستراوەتەوە بە بۇونى رۇوداۋەوە، چونكە رۇودانى ھەر رۇوداۋىك پىيويستى بە شوينىكى ، يان زىاتر ھەيە.

٤. كارەكتەر

شاياني باسە، بۇونى كارەكتەر لەھەردەقىيەكى (چىرۆك، رۆمان، دراما، ۰۰۰) دا پىيويستىيەكى حەتمىيە و دەبىت ھەبىت، چونكە ھىچ كام لەو جۆرە دەقانەبىنيات نانرىت، گەر كارەكتەر نەبىت. بەديويىكى تردا دەكىيەت بلىيەن كارەكتەر ئەو بۇونەوەرە دروستكراوەيە، كە نۇوسر بۇ گەياندى بەيامەكەي بىنياتى دەنلىت و دەيختە نىyo رۇوداۋەكانەوە . بە واتايىكى تر كارەكتەر لە بىنياتى دەقىدا وەك ئەندامى سەرى مەرۇۋاپايە و دەقەكەش وەك وىستە، بۆيە ھىچ مەرفۇقىكى ناتوانىت بى سەر بىت. كەواتە ھىچ رۆمانىيەكىش ناتوانىت بەبى كارەكتەر بىنيات بىنرىت و درىزە بەبۇونى بىدات.

بۇئەو مەبەستەش زۆربەي رەخنەگران لەگەل ئەوەدان، كە كارەكتەر بە گەنگتىن ရەگەزى نىyo بىنياتى رۆمان دادەنلىن((چونكە وىنائى ژيانى كەسانى ئاسايى دەكەت، كە بەھۆيەوە خويىنەر بەشدارى خولىا و ئارەزوو و خەم و وىستە نەھىنى و شاراوهكانىان دەبىت) ﴿٢٠١٦، ١٩٨٦﴾ ٦٧) نەك ھەرئەوەندە، تەنانەت ھەندىيەك لە رۆماننۇوسان كارەكتەر وەك كارتىيەك بەكارەدەھىنن((تا مەرامى ھونەرى و ھزرى خۆيانى بى بەيىنە دى) ﴿٢٠١٢، ١﴾ ١١٨) ئەوهش بەو مەبەستەي رۆماننۇوس دەيەۋىت وىنائى جىهانىيەكى تر بىكەت، كە پىيەكى لە واقىع و پىيەكى ترى لە جىهاندىيە و بەخەيال گۈزارشتى لىيەدەكىيەت، چونكە دواجار ج ئەو جىهانە و رۇوداۋەكان و ج ئەو كارەكتەر و خەسلەتەكانى جەنگە لە بۇونىكى وەھمى ھىچى تر نىن. لەگەل ئەوەشدا((توناى نۇوسر لەوەدایە، كە ئەم

بوونه وده کاغه زییانه به جویریک بئافرینیت هاو خمه خوینه ری بوهدسته بهر بکات و بو ناسین و خوشویستانی
بیری بخاته کار، هر چهند ددشزانیت ئەمە هیچ پیگەیەکی له و ژیانه رسنه نیه دەردە دا نییە، کە ئىمە تىایدا
ددشین() ۱۱۹، ۲۰۱۲، ۱۰

لیرهدا ئەوەمان بۇ دەردىكەۋىت، كە كارەكتەر لەنئۇ ھەر دەقىيکى چىرۇكىدا وېنەيەكى دىكەي ئەو كەسانە دەكىشىت، كە لەزىاندا رۇوبەر وويان دەبىتەمەد و دەيانبىنىت و ھەلس و كەھوت و مامەلەيان لەگەلدا دەكتات، ياخود بەشىوەيەكى راستەوخۇ بەھۆى سەرنج و تىبىننېيەكانى خۆيەوە وەريان دەگرىت، يان ناراستەوخۇ بەھۆى كەسىكى دىكەوە وەريان دەگرىت، يان ھەندىكىچار ناراستەوخۇ زانىياريان لەسەر وەرددەگرىت.

لهوچوار چیوهیده شدا، گهر ته ماشای هه رد هقیکی رومان بکهین، ده بینین کارهکته ر ودک هه ره گهه زیکی تری نیو
بنیاتی رومان پانتاییه کی به رفراوانی داگیر کرد ووه و بناغه یه بو رومان و لهر استیشا رومان ودک
پیداویستیه کی هه نووکه می بوگوزارشت کردن له کارهکته هاتوته ئاراوه ته نانهت بوونی کارهکته
(په یونهندیه کی راسته و خوی به جوری راناو و گوشه نیگای به کارهاتو ووه هه یه) (۷۹۷، ۲۰۰۶، ۲۵)

بیگومان، جوئی راناوه به کارهاتووه کانیش (۲) جوئن، که بریتین له (ئهو) و (من، م) سه بارهت به کار هینانی رن اوی (ئهو) له کاتیکدا ده بیت، که ((حیکایه تخوان به شیوه یه کی بابه تی و له ده روهی چوار چیوهی رووداوه کانه وه بیت و باس له رووداوه کانی ناو ده قه که بکات)) (۵۹، ۲۰۰۸، ۲۲)، به لام به کارهینانی راناوی (من، م) له کاتیکدا ده بیت، که ((نووسه ر ده رفهت به پاله وانی چیر و که که بی دات له ریی به کارهینانی جیناوی قسه که رده ده باره ده خوی بدويت. و اته حیکایه تخوان، کارهکته ریکه له ناو ده قه که دا و له ریی جیناوی (من، م) ی که سی یه که م و له پروانگهی گوشه نیگای خودیه وه ده باره ده رووداوه کان ده دویت)) (۵۹، ۲۰۰۸، ۲۲)

حُفَّةٌ، هَكَانٌ، كَا، هَكْتَهُ،

للهگه‌ل نهودی کارهکته رهه رومانیکدا گرنگی و تایبەتمهندی خوی ههیه، لەههمان کاتیشدا پەیوهندی تەواوی بەسەرجەم رەگەزەکانی تریشەوە ههیه. تەنانەت گۆران و مانەوە و هەستىردن بە بۇونىشيان لەریی کارهکته رەدەوە سەرچاوه دەگریت. لەو رووەشەوە بۇونى کارهکته بەپىي ئامادەبۇونى لە دووتۈيى رۇوداوهکانەوە دەكىن بىت بە(۲) خوی سەرەتكىبەوە، كەبرىتىن لە (كارهکته دى سەرەتك)، و (كارهکته دى لاؤھەك).

بیکومان، هریه کیکیش لهو جورانه کارهکته ((به پی گورانی ژیان و پهیدابونی که سایه‌تی جو را وجو ر لهناو دهقی نه ده بیدا جو ره کانی کارهکته ده گوریت، به لام مه رج نییه هه موو جو ره کانی کارهکته لهناو ده قیکی ده ده بیدا ببینرین، یان ناساییه نه گه ر جو ریک له جو ره کانی کارهکته، یان زیاتر له جو ریکیش لهناو ده قه که دا ببینرین)) ۱۷۴، ۲۰۰۹، ۱۰

۱۰ کارهکته‌ری سه‌رهگی

له‌پاس‌تیدا، هم جو‌ره کاره‌کته‌ره ((ناوه‌ندی رُومان پیک دهی‌نی و کارده‌کاته‌سهر ریپه‌وی رووداوه‌کان و هه‌لسوکه‌وته کانی کارده‌کاته‌سهر ژیانی کاره‌کته‌ره‌کانی دیکه و به‌مهش ره‌وتی سه‌ره‌کی به‌سه‌ره‌هاته‌کان به‌ره‌و پیش ده‌چن. ته‌نانه‌ت قهیرانه‌کانی ژیانی ئه‌و له ژیانی کاره‌کته‌ره لاه‌کی‌یه‌کاندا ره‌نگ ده‌داته‌وه و هه‌ندی جاریش شیوه‌ی چاره‌نوسوی ئه‌وان داده‌ریزیت)) ۴۲، ۱۴، ۲۰۰۹ نه‌ک هه‌رئه‌وهدنده، به‌لکو بعونی کاره‌کته‌ره‌سه‌ره‌کی له‌هه‌ر رُومانیکدا ((ئه‌رکی هه‌لسوپاندنی رووداوه‌کان و به‌شداری پاسته و خویان له گوپینی ریپه‌وی رووداوه‌کاندا دده‌که‌ویته‌سهر)) ۱۰، ۲۰۰۹، ۱۷۴

که واته به هوی ئە و پىگە سەرەكىيە، كە ئەم جۇرە كارەكتەرە هەيەتى، دەبىنин گەلىكچارىش بەگۈيرەتى، دەپسىنىڭ، ووداوهەكانىش دەركەنەتتى و بە كەتاب، هاتنە، ووداوهەكانىش، ئەمىش، كەتاب، بە دېت.

۰۲ کارهکتہری لاوہکی

شایانی باشد، لهگه‌ل بعونی کارهکته‌ری سه‌ره‌کیدا لهناو زوربه‌ی رومانه‌کاندا جوئه کارهکته‌ریک دیکه به‌رجاو
دهکه‌ون، که روئی لاهکی دهگیرن، به‌لام ئەمه‌ش ئەوه ناگه‌یه‌نیت، که رومانووس بهبی بایه‌خ و ئەرزش
ته‌ماشایان دهکات، نه‌خیّر، به‌لکو ئەوهی هه‌یه ئەم جوئه کارهکته‌رانه به‌پیی پیویست و رهوتی رووداوه‌کان
دردکه‌ون. واته ودکو هیزیکی پارمه‌تیدر بؤ بره‌دانی زیاتری کارهکته‌رده سه‌ره‌کیه‌کان دینه ئاراوه.

بهواتایه‌کی دیکه) (هه‌رجی کارهکته‌ره لاؤه‌کییه‌کانن له‌خزمه‌ت کارهکته‌ره سه‌رده‌کییه‌کاندا دهبن و روشنا بی زیاتر ددختنه سه‌ر زیان و پرفتار و هه‌لؤیسته‌کانی ئه‌وان) ۱۰، ۱۷۴، ۲۰۰۹، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وهشدا، که ئه‌م جوئره کارهکته‌رانه له‌ناو رپماندا) (پولیکی گرنگ له ده‌خستن و پونکردن‌وه‌دی که‌ساي‌هتی و هه‌لؤیست و ئه‌دگاره‌کانی کارهکته‌ره سه‌رده‌کییه‌کاندا ده‌گیرن، که‌چی هه‌ندیکجاريش هه‌لؤیستیکی پیچه‌وانه‌ی کارهکته‌رهی سه‌رده‌کی پی ده‌دریت بوئه‌وه‌دی به‌هراورد له‌نیوان هه‌ر دوو هه‌لؤیسته‌که‌دا زیاتر هه‌لؤیستی کارهکته‌رهی سه‌رده‌کی پوون ببیت‌هه‌وه) ۱۴، ۵۶، ۲۰۰۹ ته‌نانه‌ت هه‌ندیکجاري دیکه‌ش ئه‌م جوئره کارهکته‌رانه پولی ئه‌وه ده‌بینن، که چونیه‌تی بیرکردن‌وه وباری ده‌روونی کارهکته‌ره سه‌رده‌کییه‌کان و جوئری په‌یوه‌ندییه‌کانیان له‌گه‌ل يه‌کتر و ده‌ورو به‌ريشدا رونون بکه‌نه‌وه

بھشی دووھم :

۱۰ رهگاهی روودگار
پرهگمه زه کانی کیتیرانه و له پرووی پراکتیکی و شیکاری بییه و له پرمانه که دا

له گهلهٔ ته و دی رو و داو، و هکو ره گه زیکی گرنگی نیو بنياتی دهقی رومان په یوهندیه کی به هیزی گیرانه و دوه همه يه و هيچي که متر نيءه له ره گه زه کانی ديكه هی نيءو بنياتی روماندا، بو یه ده بینين رومان نووس به ممه بهستي پيشكه شکردنی رومانيتکی هونه ری سه رکه و تتو ته کنيکي کي نويي بو دابه ش بونونی کوي گشتی رومانه که هی ره چا و کردو و له (۱۲) بهشی سه ره کی بنيات نرا و هه رب هشیکیش له چهند ته لقه هیه کی زنجیر هی پیکه هات و دوه هه شنوده هه ک، گونجاو به کدی ته و اهدکه ن.

نهوهدا گيرهه رهه له ميانى گيرپانه وهى رووداوهه كاندا، له چوار چيوهه يك دياريکراودا رووداوهه كانى رېخستوهه و
لهريي كارهكته رهه دهيانخاته رووه جالهه رووه شهه وهه و له دوو توبى ئهه كيومال و به دوادا چوونهه ماندا به نيو بنياتي

پووداوهکانی نیو پومانی (هلهکشان بهره و لوتکه) داده بینین روماننوس بهشیوه‌یه کی هونه ریانه توانيویه‌تی سوود لههه دوو جوئری پووداوه (سدهک) و (لاوهک) و دربگریت و ههريه‌کهيان بهپیچ چونیه‌تی و پیویستی بنیاتی دقهه که بهکاربهینیت و پیکه وه وکو زنجیره‌یه کی پیکه وه بهست او بهیه کیانه وه ببهستیتهد.

لهپاستیدا، ههموو ئهمانه ش تواناو ليھاتوویي روماننوس دمرده خهنه، كه بهشیوه‌یه کی هونه ری سوودی لهته کنیک نوی پومان ودرگرتووه و بنیاتی دقهه که پی دارشت ووه و واله خوینه (گویگر) دهکات بهپه روشه وه لپه رهکانی رومانه که هلهلبدهه وه و بهدوای رهوتی پووداوه کاندا بچن و نهینیه کانی پووداوه کانیان بو ئاشکراببیت. ههربویه ئهودی جیگه که ئاماژه پیکردن، ئهودیه که كه رسه کرنگی نیو پومانه که بهشیوه‌یه کی گشتی و سدهکی باس لهزیان و ههست و نهستی خیزانیکی کریکار و زهحمده تکیشی کوردى شارى كه رکوك دهکات لهسالانی چله کانی سده دهی پابرد وودا بهتایبه تیش سالی ۱۹۴۶، كه پژیمی فهرمان پهوايەتی له و سه ردمه دا و لهعیراقدا پژیمی پاشا يهتی بووه و خه لکیش به دهست بیدادی و نادادپه روهریه وه گیريان خواردبورو.

بهواتایه کی دی دهکریت بلیین، رومانه که رومانیکی میز ووبی واقیعیه و باس له سه ردمه میکی دیاري کراوی میز ووبی دهکات بهتایبه تیش لهشارى كه رکوكدا له و چوارچیوه شدا ده بینین ته و اوی رهودا وه كان له پابرد وودا رهوداوه و به سه رجون. ئه مهش ئه و دهگه يه نیت، كه کاتی حیکایه ت چهندین سال پیش کاتی گیپانه وه که وتووه و بهره هه مکه له سالی ۱۹۸۹ دا له لایه ن روماننوس سه وه چاپکراوه و بلاوکراوه ته وه. ئه مه جگه له وه گیپرده وه خاوهن که سیتیه کی هه موو شترانه و له گیپانه وه زوربه رهوداوه کاندا به رجاو دهکه ویت و ئاگاداره پییان، ئه و کارهکته رهش (توفيق) ئ قاله هه رزانی يه و بهه وی سوود و هرگرن و بهکارهینانی جیناواي که سی يه که می سه ربە خوی (من) ده رهوداوه کان ده گیپریتهد.

ههربویه بهمه بهستی زیاتر تیشك خستنه سه رهوتی رهوداوه کانی نیو رومانه که ههولمانداوه بهشیوه‌یه کی زانستیانه رهوتی رهوداوه کان بخه بنه پوو. بونه و مه بهسته ش سه رهتا له گیپانه وه رهوداوه سه رهکیه که وه دهست پیده کهین، كه ناوهندی بنیاتنانی پهیکه ره رومانه که يه و رهوداوه لاوهکیه کانی دیکه ش بهمه بهستی زیاتر بههیزکردنی پهیکه ره رومانه که به دهوری رهوداوه سه رهکیه که دا خوول ده خون و زیاتر گه شهی پیده دهن.

ئه وهتا روماننوس له سه ره زاری (توفيق) دوه، كه گیپرده وه و کارهکته ره سه ره کی ره رومانه که يه و کریکار و کاسبیکی کوردى شارى كه رکوكه و دانیشتووی گه ره کی (ئیمام قاسم) د، كه گه ره کیکی کوردن شینه و بهم شیوه‌یه سه ره داوه رهوداوه سه ره کیه که مان بو ده گیپریتهد وه هه روهه ده لیت: ((هه رچه نده منیش کریکارم و ئیستاکه لای حه مه شین چاوه شم)) ۱۱، ۲۸، ۱۹۸۹، به لام کریکاریکی بهه لويست و شورشگیپ، چونکه خوی له نیو بنه ماله کی کریکار و زهحمده تکیشی شورشگیپدا بینیوته وه و ئه وهش بوته ماکی گیانفیدایی و قوربانیدان و دهیه ویت له و ریگه يه وه سه ربە رزانه داکۆكى له کریکاران و زهحمده تکیشان بکات و خزمه تی ولا ته که شی بکات، به لام مخابن باوکى له رهوداوه (گاورباخى) دا له سه رده می ئینگلیزه کاندا له سه ره لويسته کانی و رهودبە رهودونه وه زولم و نا داد په رهودیدا گیانی ده به خشیت . ئه مهش واده کات (توفيق) بو شیوازی گیان له دهستدانی باوکى پرسیار له دایکی دهکات ((دایه، سالی چهند بوو باوکم ئه مری خواي به جى هینا؟)) ۱۱، ۱۹۸۹، ۳۴ دایکیشی بهم شیوه‌یه وه لامی ده داته وه و ده لیت: ((من سه ره سال و مال ده رناچى، به لام ئه وه ده زانم، كه له پاش شه ره که قومپانیا ئینگریزه کان فنيش کراو دهستى دايىه نه وت فروشتن، هه تا ره زیك بووه قوربانى

حازرى . مەبەستى دايىم لە مانگرتىنە بەناوبانگەكەي كرييکارانى كۆمپانىيە نەوت بۇو لە گاورباخى)) ١١، ١٩٨٩، ٤٤

ئىدى بەوشىۋەيە گىپرەرەوە لەسەر گىپرەرەوە بەرددوام دەبىت و دەلىت:- ((لەدانىيىشتowanى ئەم شارەم بىستبوو، كەلەدوانزەتى تەمۇزى ھەزارونۇسەد و چىل و شەشدا، كرييکاران پاش ئەوەي مەزبەتەيەكى ناپەزى يىيان دايىه كاربەدەستە ئىنگلىزەكان، وەرەكشاپ و ستۇر و جىنى ئىشە كانىيان بەجى هىتىلا. يەكەمین رۆز لە (تالىم تەپە) گەنم گىردىان كىرد. بۇ رۆزى دووايىش لەزىز دارە زەيتۈنەكانى گاورباخىدا كۆمەل بۇونەوە. ئەوانەي سەرپەرشتى مانگرتىنەكەي يان دەكىرد، گىانى خۇراڭىرنى و نەبەزىنەيان لاي كرييکاران دەبزواند .)) ١١، ١٩٨٩، ٤٥

بىيگومان، كوشتن و گىتنى كرييکاران دەبىتەھۆى ئەوەي رەوتى رۆوداوهكان بەرددوام بىت و رېق و كىنهى زىياترىش لاي كرييکاران و ھاولاٌتىان دروست بىت و گىانى تولە سەندنەوە و قوربانىدانيش بلىسە بىات، بەلام مخابن زۆرجار ھۆى سەرنەكەوتى خەباتى كرييکاران و شۇزشىگىپان، كە سەركەتوو نابىت كىشە ناوخۇ و خيانەتى ناوخۆيە، كە دوزمنان بەئاسانى سوودى لى وەرددەگىرن و بۇ مەرامى خۇيان بەكاريان دەھىينن ئەوەتا (تۆفیق) بەمەبەستى زىياتر تىشك خىستنەسەررەوتى رۆوداوهكان و تىيگەيشتن لىييان پەنا دەباتە بەر ھاورييەكى باوکى، كە ناوى (سەى وەل) يە و ئەويش بەم شىۋەيە سەرگۈزشتە بەشىك لە رۆودا و خۆپىشاندەكان دەگىپەتەوە، كە چۈن كرييکار ھەبۇوە لەسەررەوە لەگەل كرييکاران بۇوە و لەزىزىشەوە خائىن و خۆفرۇش بۇوە ھەرەوەك دەلىت : ((لەو مانگرتىنەدا يوسف حەننایەكمان لى راست بۇوە و خۆى بەسەرپەرشتىكار دانا، ھەر دەتكوت پارچە ئاگەرە. نوتقى دەدا و لەبان بەرزايىيە كەوە، كرييکارانى دەھەزاند، پاشان مەرئە و يوسفە لەزىزەوە دەستى لەگەل مىستەر گرین داتىيەكەل كىرد)) ١٣٩، ١٩٨٩، ١١

مخابن، ئەو حالەتە و دەيان حالەتى ترى لەوشىۋە دووفاقىيە كارىگەرلى خراب دروستىدەكت، بۆيە لەئەنجام يىشدا دەبىنەن رەوتى رۆوداوهكان بەپىچەوانە ئارەزووى كرييکاران و خۆپىشاندەدرانەوە دەبىت، بەلام لەگەل ھەمۇو ئەوانەشدا و بەدرىزايى مىزۇو رەوتى خەبات ھەربەرددوام بۇوە و خەباتگىپان كۆلنەدرانە بەرددواميان بە شۇرۇش و خەباتى رەھا خۇيان داوه.

لەراستىدا (تۆفیق) يىش يەكىكە لەو كرييکارە خەباتگىپ و كۆلنەدرانە، بىيگۈيدەنە ساردى و گەرمى رۆزگار لەگەل ھاورييەكىنيدا درىزە بەخەبات و كۆلنەدان دەدات و دەيمەۋىت خىزان و خوشك و براڭانى بەسەرەبزى بېرىنى، ھەربۇيە بەناچارى واز لەخويىندىن دەھىينىت و رۆودەكتە كار و كاسپى ھەرەوەك دەلىت:- ((ھەرمەدنى باوكيش بۇوە ھۆى ئەوەي، كە پاش بېرىنى پۇلى سىيەمى ناوهندى لە قوتابخانە دابېرىم و رۇو لە بازار و كاربەم . خۆت بىگەردى

نانەوابى، خۆت بىگەر كرييکارى قور و گەچ و چىمەنتۇ، خۆت بىگەر بېكارىي و جادە پېوان، خۆت بىگەر شووشە فرۇشى سەر عەرەبانە گەرۇك و مەملانى لەگەل سەتم و نەبۇونىدا، ھەتا رۆزگار دەرەووېكەم لى والا بۇو، لەلای حەممەشىنى قۇنەراتىگر دامەزرام بە چاوشى كرييکاران)) ١٣٦-٣٥، ١٩٨٩، ١١

دواي ئەوەي (تۆفیق) واز لە پرۇسە خويىندىن دەھىينىت و دەبىتە كرييکار، ماوەيەكى زۆر لاي وەستا (حەممەشىن) كاردىدەكت، بەلام يەكىك لەخەسلەتى (تۆفیق) ئەوەي، كە بەرددوام رېقى لەكارى خراب و گەندەلىيە، بۆيە ھەميشه جەخت لەوە دەكتەوە، كە ((مرۇف دەبى گشت وزە و توانايەكى بۇ رىشەكىش كەردى ناھەموارى بخاتەكار .

به ردبارانی کرد و دزیو بکات، که دهنه هوی نا ئاسوودهی و خهوزراندن))﴿٤٩، ۱۱، ۱۹۸۹﴾
که چی بهداخه و دستا(حهمهشین) بهو شیوه نییه و به پیچه وانه و که سیکی خراب و گهندلکاره و
گه لیکجایش دزی و گزی له کریکاره کان دهکات، بویه ئه هم حاله ته لای (توفیق) جیگای قبول کردن نابی و زور
نیگه ران ده بیت، تاکار دهگاته ئه وهی راسته و خو رو و به پروی یه کتری ببنه وه و کیش و ناکوکی بکه ویته
نیوانیانه وه هه رو و کو (توفیق) بومان ده گیریته وه و ده لیت: ((کریکاره کان گشت چاویان لیبورو، ئه و پروژه خوم
پی نه گیر او که وتمه ویزه همه شینه وه په نجه شایه تمانم له رو و ویا را و شاند. پیشان ئه و بروای به چاوه کانی
نه کرد، هاته پیشه وه به گهنجه فهیه که وه نه رمه گویی گرتم.

- تو! که س نا . . . تو!!

- ئا . . . من. بو ویته ئه و ده مراسته له پرووما بگرمینی؟

- به لئی)﴿٥٠، ۱۱، ۱۹۸۹﴾

ئیدی مخابن، ئه و پرو و به پرو و بونه و دیهی (توفیق) له گه ل دهستا کهیدا ده بیت هوی ئه وهی له کاره کهی دوور
بخریته وه . . . بو ده ره و ههی ههیهی . ههی کوری قاله نه و تفروش . . . ئه وندم زانی به پاله پهستو و ته کان ،
به رو و چه قی جاده که پایان مالیم)﴿٥٢، ۱۱، ۱۹۸۹﴾

ئیدی (توفیق) به ناچاری پهنا ده باته به رشت فروشتن ((هه فته یه ک پاش ده کردنم، ههندی پاره و پوولم پیوه نا
له هه فتنه کهی نه وزاد و فروشتنی که لوپه لی ناو مال و ده سه قهرزی مام عه لی، که له کوشکی خان و وکه کی
داده نیشتن . . . بهو پاره یه کی، که پیکه ودم نا، دهستم کرد به ئالو ویری سه رپی. بو وکوکهی مندانه م
ده فروشت، شانه و جامه کی کیزان، ئه لبومی هه رزه کاران، درندی پلاستیک و هه ر شتیکی تر)﴿٥٤، ۱۱، ۱۹۸۹﴾
شایانی با سه، (توفیق) ناو به ناویش سه ری مالی خالی ده دا، که ناوی (با پیر) بوو، له میانی ئه و سه ردانه ییدا
جاریک برادره ریک له مالی خالی ده بیت به ناوی (ئه ور ه حمان) دوه، که پیاویکی شور شگیر و نیشتمانیه رو وه و
کاتب نفویش، ئیدی به هوی ئه و یه کتر ناسینه وه (توفیق) په یوهندی له گه ل دا ده به ستیت و ها وری یه تی
ده کات. ((ناوبه ناو سه رم له خالوم (با پیر) ده دا، ئاله وی (ئه ور ه حمان) م ناسی . . . رو خسار و دیمانه چووه
دلمه وه. که له گه تیکی گه نم ره نگی سمیل قه وی بوو. خالم گوتی:

- کاک ئه ور ه حمان، ئه مه توفیقی خوشکه زامه.

- خوا را وستاوی بکات . . .)﴿٥٥، ۱۱، ۱۹۸۹﴾

له راستیدا ئه و یه کتر ناسینه (توفیق) له گه ل (ئه ور ه حمان) ی کاتب نفوس، بووه هوی ئه وهی کاریگه ری له سه ر
(توفیق) به جی بھیلیت . هه رو و کو (توفیق) ده لیت: ((ئه و شه وه هه تا دره نگانیک پیکه وه بو وین و هه ده هات
ئه ور ه حمان و من له یه کدی نزیک ده بو وینه وه، به تایبەت بوجوونه کانی ئه و ده قاوددق له میشکی منیشدا،
بەھه مان باردا ده که و تنه وه له باره زور رو واله ت و تنه نگوچه له مهی ناو شار)﴿٥٦، ۱۱، ۱۹۸۹﴾

ئیدی بهو شیوه هی رۆز به رۆز په یوهندی نیوان (توفیق) و (ئه ور ه حمان) روو له زیاد بون ده کات و پیکه وه
گفت و گوی زور ورد ده که ن ((هاوریتیم لیل ئه ور ه حمانا په رهی سه ند و بووه گیانی به گیانی. رۆزیک له یادمە پیم
ووت: کاک ئه ور ه حمان، رۆزگار ده ریا یه کی شیت و هاره. زور به له گیزه نگه کانیدا لوول ده دات و را پیچیان ده کات.
بریکیش ده گه یه نیتە که ناریکی کش و هیمن)﴿٥٩، ۱۱، ۱۹۸۹﴾، به لام مخابن، ئه و په یوهندی یه تاسه رنابیت وله پر

رۇزىك (تۆفیق) ھەوالى گرتنى (ئەورەحمان) ئى ھاوارپىيى دەبىستىت ((ئاسمان خۆلەمېشى يە! بۇئىوارەكەى گرتنى ئەورەحمان پەرددى گويمى لەراندەوە)) ٦٠، ١١، ١٩٨٩

لەراسىتىدا، گرتنى (ئەورەحمان) كارىگەر يەكى خرالپ دەكتەسەر دەرروون و جەستەي (تۆفیق) و بەتەواوى شپرەزەي دەكتات، بەلام (تۆفیق) بە ورەيەكى بەرزاھە دەرىزە بە رىيابازەكەى دەدات، بۇيە نەك ھەرنەوەندە، بەلگۇ بەگرتىن و بى سەرەو شوين كردىنى دەيان كەسى دىكەي وەك (ئەورەحمان) و ھاوارپىكانى، ھېنەنەي دىكە والە (تۆفیق) دەكتات بە پەرۋەشەوە باوهش بۇ خەبات و گيانفيديايى بكتەوە، كە ئەوهش لە خەسلەتى كەسانى شۇرۇشكىپىرى راستەقىنەيە. ئەوهتا (تۆفیق) ھەربەوەندە ناوهستى، بەلگۇ ئامۇزگارى (خاتە) ئى ژى دەكتات، كە دەبىت زۆر ئازايىانا بەر پەرچى دوزمن باداتەوە، ئەگەر ھاتە سەريان، ئەوهش لەكتىكىدا، كە دەيەۋىت ماوەيەك خۆى ون بكتات و بچىتە نىيۇ خزمەكانى ((خاتە گيان، پېش ئەوهى دەستت لى بکەنەوه دەبى تۆ دەست بوهشىنى ٠٠ دەممەوى ماوەيەك لە بەرچاو نەبم، چاك وايد بەناو خزمانا سورپىك بخۆمەوە)) ٧١، ١١، ١٩٨٩

ئىدى بە شىيودىيە، وەك دەبىنин ۋەتى رەۋداوە سەرەكىيەكە بەرددەۋامىز دەبىت (تۆفیق) يىش پاش ئەوهى ماوەيەك مالەوە بە جى دەھىلىت و لەنېيۇ خزمەكانىدا دەمىننەتەو، ئىنجا دەگەرېتەو و بە (سالار) ئى كۈنە ھاوارپىيى مندالى شاد دەبىتەوە، كە لەكۆمپانىيە (كەت) دامەزرام لەنېيوان كەركوك و پلهىيەك وەزىفى جىاواز دادەمەززىت. (بەسانايى لە كۆمپانىيە (كەت) دامەزرام لەنېيوان كەركوك و قەرەدەنچىر، پېشان بە كەركارى لە نىشىو بەناوبانگەكە (كەر تېنە) دا، دوایى ناونووس كردىنى كەركارانىان پى سپاردم) ٨٣، ١١، ١٩٨٩، بەلام لەگەل ھەموو ئەوانەدا (تۆفیق) وەك كەسييىكى شۇرۇشكىپىر، بەرددەۋام لە خەيالى ئەوهدايە درىزە بە خەبات بەدات، بۇيە لەرۇزى ١٤ / گەلاۋىزى ١٥٨ داخەلگى عىراق بەگشتى و خەلگى كەركوكىش بەتايىبەتى بە جۇرەدا شىيوازى جىاواز دروشمى شۇرۇشكىپىر و نارەزايەتىان لەدزى نىزامى پاشايەتى بەر زەدەدەدەوە ھاواريان دەكىرد ((خەلگى جوون جوون ۋەنەنە ناو كۆلان و سەرسەقامەكان و ھاواريان دەكىرد بىرۇخى ئىستىعماრ و گۇربە گۇرچىت نورى سەعىد و دەستە و دايەرەكە). كەركاران بە جودا، جوتىاران بەجودا، قوتابيان، ڦنان، پېشەساز و فەرمانبەران ھەموو رۇزى، پېشەيان بۇوە دروشىم ھەلگرتەن و قېپاندن. يەكى دەبىت : (ئەمەر چواردە گەلاۋىزى)، ئەوانەي پاشەوهى وەلاميان دەدایەو (ئىستىعماრگىزى و وىزە)، دەبىتەوە (چىتان ئەۋى مىللەتى كوردى؟) وەلام دەدرايەوە (ئىعدامى خائىيان دەست و بىردى) ١٩٨٩، ١١، ٠٠

وەك دەبىنин، بەشىيودىيە رەۋتى رەۋداوەكان بەرەو ھەلگشانى زىاتر دەرۋات و بەرددەۋامى زىاتر بەخۆوە دەبىنېت، بەوهش ھېنەنەتى تەھەرەر دەبىنە دەكتات و رەۋداوە و بەسەرھاتى زىاتر بەدوات خۆبىدا دەھىنېت.

ئەودتا دوات راپەرپىن و خۆبىشاندانى جەماودەر لە ماوەيەكى كورتدا حوكىمى پاشايەتى لەناودەچىت، بەلام مخابن دەسەلات و حوكىمى نويش لە عىراقتدا، بەتايىبەتىش بەرانبەر دۆزى رەۋاى كورد ھىچ شتىكى نوييان پى نابىت بۇ چارەسەر كەردىنى، بۇيە دەبىنин رۇز بەرۇز كېشە و رەۋداوەكان زىاتر بارگەزى بە خۆوە دەبىنېت. لە بەرانبەريشدا و بۇ داکۆكىكىردىن لە دۆزى رەۋاى كورد شۇرۇشى ئەيلول لە سالى ١٩٦١ دېتە ئاراوه و دەبىتە پەناگەيەك بۇ نىشتمان پەرودەرەن و شۇرۇشكىپانى كورد و زۇرپىك لە خەلگانى نىشتمانپەرودر پەيوندى دەكتەن بەشۇرەشەوە، لەنېيويشياندا (تۆفیق) و (سالار) و (حەمەسور) بەپەرۋەشەوە پەيوندى دەكتەن بەشۇرەشەوە و دەبنە پېشەرگە (پايىزى سالى ھەزار و نۆسەد و شەست و يەك، سەرمە سۆلەيەكى لە وزە بەدەر و بەترەف

سەرانسەری ئەم ھەریمانەی گرتەوە. بەتاپەتى زۆزان و ناوجە بەرزەكان بۇونە بەستەلەك و مەلبەندى كېۋە و زريان و زەممەریرەر ۰۰۰ لەم رۆزانەدا سى كەس لە كۆشى خىزانە كانيان دوور كەوتۇونەوە. حەمسۈر نەي ويست بېيتە كوتەك و لەشەويىك ئەنگوستە چاودا لەگەل نازە ئىندا، پوشاك و كاسە و كەويلىان پىزايەوە و رۇوبىان كرده مالى باوكى نازە لە بنار شاخانە. سالارىش وەك توکىك ئاو ھەلچۇو ۰۰۰ منىش زەنگى كاروان رايىشام و بۇومە تەتەرى نىيوان دىيەتى ئەو نسار و تەلان و زەبەنگانە (۱۹۸۹، ۱۱، ۲۱۵-۲۱۴).

ديارە، پىداويىستى و كارى پىشىمەرگانە ھەندىكىجار وا دەخوازىت، كە برادرەر و ھاپىئانى پىشىمەرگە لەيەكدى جىاباكاتەوە و بەپىي پىيوىست ھەرىيەكەيان بۇ شوينىك بنىرىت. ئەوەت داى ماوەيەك لەدابپان و دووركەوتەوە لەيەكدى، جارييکى ترو بەرىكەوت بەھۆى كارى پىشىمەرگانەوە (توفيق) و (سالار) بەيەكدى شاد دەبنەوە و (سالار) بەنيازە بەكارىكى شۇپىش بگەپىتەوە ناوشار، بۇئە و مەبەستەش (توفيق) يىش دەيەۋىت نامەيەك بە (سالار) دا بنىرىتەوە بۇ مال و مندالەكەى وھەوالىيان بىزانىت و ھەوالى سەلامەتى خۆيشى بۇ ئەوان بىنرىتەوە، كەھىج خەمىكى ئەويان نەبىت. (سالار) بەم شىۋەيە دەدۋىت (ئەو چىيە! باھەلىدایت، يان رېگات ھەلەكىردووە؟

(توفيق) - ئەوى پاستى بىت، زانيم لەم نزىكانەي، بۇيە هاتم چاوم پىت بکەۋى و ئەم نامەيەشم بۇ بەرىتەوە، (سالار) - سەرچاوان، بەلام چۈن زانىت دەچەمەوە؟

(توفيق) - جا ئەوە نەزانم چى دەزانم! لاويىكى وەك تو لەمن پت ئارەزووى سەردانى مالەوەي دەبىي (۱۹۸۹، ۱۱، ۲۵۱).

مخابن، وەك دەردەكەۋىت (سالار) ناگاتەوە مالەوە و چارەنۇوسى بەنادىيارى دەمەنچىتەوە، بەلام ئەوەي جىڭەي ئامازە پىكىرنە، ئەوەيەلەگەل ئەو رۇودا و بەسەرھاتانەدا، رۇماننۇوس بەبىي ھىج ئەنجامىكى دىاريکراو كۆتايى بە رۇمانەكە دەھىنچىت و ئەنجامەكەى بەكراوهى بۇ خويىنەران بەجى دەھىللىت.

راستە رەوتى رۇوداوه سەرەكىيەكە بەو شىۋەيە بەردەۋام دەبىت و رۇماننۇوس رۇمانەكەى بەكراوهى بەجى دەھىللىت، بەلام لەگەل ئەوەشدا لەدو توپى تەوەرى رۇوداوه سەرەكىيەكەدا گەلىك رۇوداوه لەدەكىش دەبىنرەن، كە بەدەۋى رۇوداوه سەرەكىيەكەدا خۇول دەخۇن و زىاتر بەردەۋامى بەرەوتى رۇوداوه كانى نىيۇ رۇمانەكە دەدەن و بەرەو پىشەوەي دەبەن. بۇنمۇونە كىيىشە وبەسەرھاتى (رەشە دۆم)، كە كارەكتەرىيەكى لەدەكىش دەبىنرەن رۇماننۇوس بەمەبەستى دەۋلەمەندىرىنى رەوتى رۇوداوه كان، ئامازە بەو بەسەرھاتە دەكەت، كە چۈن بەسەر (رەشە دۆم) دا ھاتووه و ھەرتەواوکەرى رۇوداوه سەرەكىيەكەمۇ درېزە پىدەرىتى (رەشە دۆم لەتافى ژناندا چاودىرىيى تۈونى گەرمەۋەكەى دەكىر ۰۰۰ رۆزىك بەخشىپە دەنووسىتە گومەزى گەرمەۋەكە و لە كلاڭ رۆشەكەوە دەنووارپىتە ژنان ۰۰۰ ئەو كلاڭ رۆشە دۆم ئەو كارەى كەردى، بۇوە جەنگى مەغۇوبە، فيزاج و قىزە لەلایەك، دژۇپىن و ھەرەشە و گورەشەش لەلایەكى تەرەوە، گەرەك خرۇشا (۱۹۸۹، ۱۱، ۲۴). نەك ھەرئەوەندە، بەلگۇ كىيىشە كى گەورەي بەدەۋى خۆيدا ھىننا و جۇرە گۇرتىنچىكى نوپىي بە رۇوداوه كان بەخشى و ھېينىدى تر گەشەى بە رۇوداوه كان دا و سەرنجى زۆرىك لە خەلگانى دەرورى بەلائى خۆيدا راکىشأ واتە (باشەكە وەك بەردىك بەھاۋىتە گۆمۈكى مەنگەوە، شەپۇلى دايەوە! لەم سەر و ئەو سەرى شاردا دەبىسرا. رەشە دۆم چىنچىكى باش داركارى و رىسواكرى. لەو ناوهدا گەوزاندىيانەوە و ئەوەي دەستى پىنەگەيىشتايى، تەفيكى بۇ تىيەدەگەرت (۱۹۸۹، ۱۱، ۲۴).

هـرـلهـوـچـوارـچـیـوـهـیدـاـ،ـگـیرـهـرـهـوـهـ لـهـسـهـرـزـارـیـ (ـدـایـهـ ئـایـشـ)،ـکـهـ دـایـکـیـ (ـخـاتـهـ)ـ یـ ژـنـیـ (ـتـوـفـیـقـ)ـ هـ ئـامـاـزـهـ بـهـگـیرـانـهـ وـهـ رـوـودـاوـیـکـ دـهـکـاتـ ،ـکـهـ پـیـشـترـ رـوـوـیدـاـوـهـ وـهـ وـهـدـشـ بـوـتـهـ پـهـنـدـ وـهـسـهـرـهـاتـیـکـ ،ـکـهـ لـهـ مـیـانـیـ هـهـنـدـیـکـ رـوـودـاوـهـ وـهـسـهـرـهـاتـیـ رـوـزـانـهـداـ دـهـگـیرـدـرـیـتـهـ وـهـ وـبـوـ زـیـاتـرـ تـیـگـهـیـشـتنـ لـهـ بـهـسـهـرـهـاتـهـ هـهـنـوـکـهـیـ يـهـکـهـ بـهـکـارـدـیـتـ .ـهـوـیـشـ ئـهـوـهـیـ (ـدـوـشاـوـ قـاتـ نـیـیـهـ بـوـ رـیـشـیـ پـاشـ)ـ .ـرـوـودـاوـهـکـهـشـ بـهـمـ شـیـوـهـیـهـ وـهـ (ـدـایـهـ ئـایـشـ)ـ رـوـودـکـاتـهـ مـنـدـالـهـکـانـیـ (ـخـاتـهـ)ـ وـهـ دـهـستـ دـهـکـاتـ بـهـگـیرـانـهـ وـهـ بـهـسـهـرـهـاتـهـکـهـ :ـ ((ـخـواـ دـهـستـ بـهـ عـهـمـرـتـانـهـ وـهـ بـگـرـیـ ،ـدـهـگـیرـنـهـ وـهـ ،ـکـهـ مـنـدـالـیـکـ وـهـکـوـ ئـیـوـهـ لـهـدـایـکـیـ دـهـپـرسـیـ (ـئـهـرـیـ دـایـهـ ،ـپـاشـشـ وـهـکـوـ باـوـکـمـ بـهـ ئـاوـ رـیـشـ دـهـتـاشـیـ؟ـ)ـ دـایـکـیـ کـهـ نـهـزانـ وـهـ سـاوـیـلـکـهـ دـهـبـیـ وـهـکـوـ منـ ،ـئـهـوـهـ بـهـمـیـشـکـاـ نـاـچـیـ ،ـکـهـ پـاـشـاـ هـرـوـهـکـوـ خـهـلـکـوـاهـیـ رـهـمـهـکـیـ وـهـشـوـروـوتـ دـدـینـ بـتـاشـیـ ،ـبـوـیـهـ دـهـلـیـ(ـپـاشـ بـهـ دـوـشاـوـ خـورـماـ رـیـشـ دـهـتـراـشـ)ـ کـوـرـهـکـهـیـ وـاقـیـ وـرـ دـهـمـیـنـیـ لـهـبـهـرـهـ وـهـیـ دـوـشاـوـ خـورـماـ ،ـخـوـرـاـکـیـ نـایـابـ وـهـ دـانـسـقـهـیـ ئـهـوـهـ هـهـزـارـانـهـ دـهـبـیـ ،ـمـهـگـهـرـ سـائـیـ چـهـنـدـ جـارـیـکـ نـانـ وـهـ دـوـشاـوـیـانـ خـوارـدـبـیـ .ـکـوـرـهـکـهـ دـهـپـرسـیـتـهـ وـهـ (ـجـاـ دـایـهـگـیـانـ ،ـئـهـوـهـمـوـوـ دـوـشاـوـهـ لـهـ کـوـیـ دـیـنـنـ؟ـ)ـ دـایـکـهـکـهـیـ دـهـستـ مـیـهـرـوـ سـوـزـ دـهـخـاتـهـ سـهـ کـاـکـوـلـیـ وـهـ بـهـخـهـنـدـهـوـ وـدـلـامـیـ دـهـدـاتـهـ وـهـ :ـ ((ـبـوـ دـوـشاـوـ قـاتـهـ بـوـ رـیـشـیـ پـاشـ)ـ ۰۰،۱۱،۱۹۸۹ ۳۳)

وـهـکـ دـهـبـیـنـینـ ،ـرـوـمـانـنـوـوسـ بـوـ زـیـاتـرـ بـرـهـوـ دـانـ بـهـرـهـوـتـیـ رـوـودـاوـهـکـانـ وـهـ رـاـکـیـشـانـیـ سـهـرـنـجـیـ خـوـینـهـرـانـ وـهـ زـیـاتـرـ تـامـهـزـرـوـبـوـونـیـانـ بـهـ گـیرـانـهـ وـهـیـ رـوـودـاوـهـکـانـهـ وـهـ توـانـیـوـیـهـتـیـ سـوـودـ لـهـ تـهـکـنـیـکـیـ دـوـاخـراـوـ وـهـرـبـگـرـیـتـ ،ـکـهـ یـهـکـهـ لـهـ وـهـ تـهـکـنـیـکـانـهـیـ ،ـکـهـ لـهـ رـوـمـانـیـ نـوـیـداـ بـهـکـارـدـهـیـنـرـیـتـ وـهـ مـهـبـهـسـتـ لـیـیـ ئـهـوـهـیـ ،ـکـهـ ((ـدـوـاخـراـوـ ،ـاـتـاـ دـهـستـ هـهـلـگـرـتـنـیـ گـیرـهـدـوـهـ لـهـنـاسـتـیـ یـهـکـهـمـ گـیرـانـهـ وـهـ ،ـبـوـ ئـهـوـهـیـ رـوـودـاوـیـکـ بـگـیرـتـهـ وـهـ ،ـکـهـ لـهـوـهـ پـیـشـ بـهـخـوـیـ پـشتـ گـوـیـ خـسـتـوـوـهـ ،ـیـانـ بـهـسـهـرـیـاـ تـیـپـهـرـیـوـهـ))ـ ۱۵۶،۲۰۰۴،۱۳ ۱۵۶)ـ بـهـدـیـوـیـکـیـ تـرـداـ دـهـکـرـیـتـ بـلـیـنـ ،ـگـهـرـانـهـ وـهـیـ رـوـمـانـنـوـوسـهـ بـوـ هـهـنـدـیـکـ رـوـودـاوـیـ رـابـرـدوـوـ ،ـکـهـ دـیـهـوـیـتـ گـهـشـهـیـ زـیـاتـرـ بـهـ گـیرـانـهـ وـهـیـ رـوـودـاوـهـکـانـ بـدـاتـ .ـ

هـهـرـوـهـاـ یـهـکـیـکـیـ تـرـ لـهـ وـهـ رـوـودـاوـهـ لـاـوـهـکـیـانـهـیـ ،ـکـهـ لـهـمـیـانـیـ گـیرـانـهـ وـهـیـ رـوـودـاوـهـکـانـیـ نـیـوـ رـوـمـانـهـکـهـدـاـ بـهـرـچـاوـ دـکـهـوـنـ زـهـمـاـوـهـنـدـ وـهـ دـاـخـواـزـیـ کـرـدـنـیـ (ـنـهـخـشـینـ)ـیـ مـامـ ئـوـمـهـرـ بـوـ (ـسـالـارـ)ـیـ نـهـعـهـ شـهـکـرـچـیـ ،ـهـاـوـرـیـیـ نـزـیـکـیـ (ـتـوـفـیـقـ)ـ .ـیـشـ وـهـکـوـ کـهـسـیـکـیـ دـلـسـوـزـیـ (ـسـالـارـ)ـ دـهـجـیـتـهـ خـواـزـبـیـنـیـ (ـنـهـخـشـینـ)ـ .ـ((ـچـوارـپـیـاـ وـمـاـقـوـلـیـ کـوـلـانـهـکـهـمـ نـاـوـبـرـدـ وـهـ چـوـوـیـنـهـ خـواـزـبـیـنـیـ .ـعـهـلـهـوـرـگـهـ وـسـالـهـیـ ئـهـمـیـنـهـمـوـتـیـ وـهـ خـزـمـیـکـیـ سـالـارـ وـهـ منـ ،ـلـهـدـرـگـاـیـ مـاـلـ ئـوـمـهـرـمـانـ دـاـ ،ـخـواـوـ رـاـسـانـ زـوـوـ کـارـهـکـهـمـانـ مـهـیـسـهـرـ کـرـدـ))ـ ۱۰۳،۱۹۸۹،۱۱

ئـیـدـیـ دـوـایـ ئـهـوـهـ ،ـتـهـدـارـهـکـ وـهـ زـهـمـاـوـهـنـدـ لـهـ سـهـرـ پـیـوـ رـهـمـیـ شـیـوـازـیـ کـورـدـهـوـرـیـانـهـیـ ئـهـوـهـ سـهـرـدـهـمـهـ بـهـرـیـوـهـچـوـوـ((ـ)ـ لـهـمـالـیـ بـوـوـکـهـوـ بـوـ مـالـیـ زـاـواـ ،ـهـرـ سـهـدـ هـهـنـگـاوـیـکـ دـهـبـوـوـ ،ـبـوـیـهـ هـمـرـ بـهـ پـاـ گـواـسـتـیـانـهـوـهـ .ـدوـوـ ژـنـ بـالـیـ نـهـخـشـینـیـانـ گـرتـ وـهـ پـیـخـهـسـوـوـ ئـاوـیـنـهـیـهـکـیـ بـهـ دـهـسـتـهـوـهـ گـرتـ رـوـوـبـهـ رـوـوـیـ بـوـوـکـیـ .ـدـایـکـیـ زـاـواـ بـهـ وـهـ کـهـنـهـفـتـیـیـهـ بـهـدـهـسـتـیـکـ کـهـوـگـیرـ وـهـدـهـسـتـهـکـهـیـ تـرـیـ دـهـوـرـیـ بـیـ ئـارـدـیـ هـهـلـگـرـتـبـوـوـ ،ـگـواـیـهـ ئـهـگـهـرـ بـوـوـکـهـ دـهـسـتـ بـخـاتـهـ ئـارـدـدـکـهـوـهـ ئـهـواـ هـهـرـزـانـیـ دـهـبـیـتـ!ـ کـهـوـگـیرـ دـکـهـشـ بـوـئـهـوـهـیـهـ ،ـکـهـ بـبـیـتـهـ کـاـبـانـیـکـیـ کـارـامـهـ .ـزاـواـشـ لـهـگـهـلـ دـهـسـتـهـیـ بـرـاـ زـاـواـداـ خـوـیـانـ کـوـتـایـهـ سـهـرـبـانـهـکـهـ وـهـ سـالـارـیـشـ بـهـ زـوـرـهـ مـلـیـ ،ـچـلـهـ قـامـیـشـیـکـیـانـ دـایـهـ دـهـسـتـ بـوـ لـیـدـانـیـ بـوـوـکـ)ـ ۱۰۸،۱۹۸۹،۱۱

۱۰۹

هـرـلـهـچـوارـچـیـوـهـ دـابـوـنـهـرـیـتـیـ کـورـدـهـوـرـیـدـاـ ،ـکـهـ لـهـوـ سـهـرـدـهـمـهـداـ وـاـبـاـوـبـوـوـهـ ،ـکـهـ زـوـرـجـارـ لـهـلـایـهـنـ کـهـسـوـکـارـیـ زـاـواـ وـهـ خـزـمـ وـهـ کـهـسـ وـهـ کـارـ وـهـ هـاـوـرـیـیـ نـزـیـکـیـ بـوـوـکـ وـهـ زـاـواـهـ وـهـ تـهـقـهـیـ خـوـشـیـ بـهـسـهـرـ زـهـمـاـوـهـنـدـ وـهـ تـهـدـارـهـکـهـکـهـدـاـ دـهـکـرـاـ ،ـبـهـلـامـ مـخـابـنـ هـهـنـدـیـکـجـارـیـشـ کـارـهـسـاتـیـ نـاـخـوـشـیـ بـهـدـوـایـ خـوـیـداـ دـهـهـیـنـاـ .ـبـیـگـوـمـانـ ئـهـمـ زـهـمـاـوـهـنـدـیـ (ـسـالـارـ)ـ يـشـ بـهـدـوـورـ نـیـیـهـ لـهـوـ کـارـهـسـاتـهـ نـاـخـوـشـ وـهـ دـلـتـهـزـیـنـهـ ،ـکـهـ بـهـهـوـیـهـوـهـ (ـشـیـرـهـ)ـیـ نـورـهـ کـهـجـهـلـیـ تـیـداـ دـهـکـوـژـرـیـتـ(ـهـهـرـکـمـسـهـ وـهـ

په لاماری ده مانچه که هی دا و له عاست خویه وه په له پیتکه هی بزواند. وه ک بریشکه ته قه به بن گویدا ویزه دههات، پیخه سو په لاماری په پروی بووکینی یه که هی دا و فرته هی کرد بؤ مالی مام ئومه، به لام که سیک به وهی نه زانی، که شیره له ناكاو که ووت و گوزایه خوینی خویه وه ... له وه دابون بینه دهست بؤ بیمارخانه، شیره گانی سپارد) (۱۱، ۱۹۸۹، ۱۰۹) بهوشیوه یه شایی بولو به شین و که س خوی نه کرد به خاوه نی پووداوه که و به نادیاری مایه وه.

له کوتاییدا، ده کریت بلیین سه رجهم پووداوه سه ره کی و لاوه کییه کان ته واوکه ری یه کتری بولون و له خزمه تی پرو سه هی گیپانه وه که دا بولون و بنیاتی پووداوه کانیش به شیوه هی که شیک پژاوی هات بونه ئار او، که تیايدا روماننووس توانيویه تی له خستن پرو و پووداوه کاندا سوود له ته کنیکی بنیاتی تیک چرزاو و در بگریت، که بریتیه له یاریکردن به کاتی پوودانی پووداوه کانه وه ((به بی نه وه کارله ناوه روکی بنیاتی پووداوه کان بکات، به لکو ته نه لایه نی پیزبونی پووداوه کان تیک ده شکنیت)) (۴۴، ۲۰۰۹).

له پراستیدا، ئه م یاریکردن هش له پرمانی نویدا هیج جوړه زیانیکی بؤ گیپانه وه پووداوه کان تیدا نیمه، ته نه ائه وه نه نه بیت سیسته می دارې شتن و پیزبونی پووداوه کان تیک ده دهات و هیچی تر.

٤٠ په ګه زی کات

وک ناشکرایه، هه موو په ګه زه به شدار بوبوه کانی رومان ته واوکه ری یکترن و هیچیان بی نه ویتیان نابیت، به تایبه تیش هه رد وو په ګه زی کات و پووداوه، که زور جار به شیوه هی که شاوه تهی یه کتری ده بن مه حاله به نه اسانی له یه کدی جیا بکرینه وه، چونکه هه موو پووداویک به ست توهه وه به کاتیکی دیاریکراوه وه. واته ناکریت هیج پووداویک به بی کات باس بکریت و بولونی هه بیت. به هه مان شیوه ش، که باس له کات ده کریت به لایه نی که مه وه پووداویک بولونی هه یه، جائیدی هه جوړه پووداویک بیت.

به دیویکی تردا، ده کریت بلیین کات وکو بازنه یه که واي، که به دهوری رومان ده و ته نانه ت کاره کته ره کانی شدا ده سور پیته وه و پیکه وه گری دراون نه مه ش نه وه ده گه یه نیت نه اسان نیمه باس له په ګه زی کات بکریت، به بی بولونی پووداویک . که واته رونگدانه وه و سه ره مه لدانی هه موو جوړه کانی کات له پرووی را بردوو، نیستا، داهاتوو، کاتی گیپانه وه، کاتی حیکایت، ،،، تد به پی پیویست سوو دیان لی و هر ده گریت و به کاره ده هینرین .

هه ربويه له و چوار چیوه هدا، گهر به وردی لابه په کانی رومانی ناوبر او هه لبده بنه وه، ده بینین که م، تازو ره جوړه کانی کات له لایه ن رومان نووسه وه به پی په ډویستی بنیاتی ده ګه که به کاره هینراون .

نه وه تا رومان نووس هه رله ده سپیکی رومانه که یه وه له کاتی فیزیکی و هر ګرت ووه و به را بردوو دهست پیده کات، چونکه سه رجهم پووداوه کان له را بردوو دا روویان داوه و به شیوه زنجیره یه که له دواي یه که ریز بهند کراون و به شیوه هی کی ناسویی خاوهن سه ره تا، ناوه ره است، کوتایی ره وه کان به ره و پیشه وه ده رون . ته نانه ت رومان نووس زور به وردی ناماژه به کاتی پووداوه کانی وکو (رڅو، مانګ، سال، سه عات، هه فته، ۰۰ ده کات .

وک ناماژه مان پیدا په ودانی پووداوه کان را بردوو و ده ګه پیته وه بؤ سه ردهم و قو ناغیکی دیاریکراو، که سالی ۱۹۴۶، به تایبه تی تریش رومادوی (گاور باخی) له شاری که رکوک، تا هه لگیرسانی شورشی نه یلوی ۱۹۶۱، که تیدا کوتایی به ره وه که ده که دا له ګه ل یه کدی دا جیاوازن، چونکه کاتی حیکایت ده ګه ریته وه بؤ ناوه ره استی چله کانی سه دهی بیسته م، به لام کاتی گیپانه وه له و میژرووه تازه تره و ده ګه ریته وه بؤ سالی ۱۹۸۹ . له ګه ل

زه‌دهیه، کاتی نویز، نه میستا، مانگ، سال، ۰۰۰۰ تد) به کار بھینت.

بۇنۇونە گىرەرەوە، (تۆفیق) ئى قالە ھەرزانى يە و كارەكتەرى سەرەكى گىپانەوە رەۋەدەكەنە، گەلەجەريش بەھۇى سوود وەرگرتەن لەتەكىنىكى كاتى دواخراو، دەگەرېتەوە بۇ دەرەوە كاتى رەۋەدانى حىكاىيەتى دەقەكە . ئەوهەتا سەرەتا بەرەبىر دەسەت پىيەدەكەت و تىيىدا باسى شارى كەركوك وبەتايىبەتى تەرىش باسى (باوه گورگۇر) دەكەت ((زۇر لە مىزەدە زاندراوە، كە (نەبوخۇز نوسەر) ئى شاخوای بابلىيەكان دوو فۇشەنى بەناوبانگى كەردىتە (ئورشەلىم) و لەپاش تالان و خاپوركىردن، ھەزاران دىلى لە پىاو و لە ڙن، لە مندال و پىرمىرد پەلكىش كەردىوە. تاكە بەلگەيەكىشى لەم شارە ئىمەدا مابىتەوە ئەم گۈرەيە، كە كەللە سەرى دانىيال دەگىرنەوە گەرتۇتە ھامىز و لەكاتى خۆيدا نىزىگەن جووەكەن بۇوە و ئەمېستاش ھەر رۇوگەن مۇسلمانانە . پىغەمبەرى گەرتۇتە ھامىز و لەكاتى خۆيدا نىزىگەن جووەكەن بۇوە و ئەمېستاش ھەر رۇوگەن مۇسلمانانە . دەگىرنەوە گوايە بىرپ دىلەكانىيان دەنارادە ھەمان جىڭىز ئەم باوه گورگۇرە بۇئەوە بىزانن تاوانبارە، يان

زهیتوونه پیر فوزکانی گاورباخی)) ۱۹۸۹، ۱۱، ۵

له‌راستیدا، ته‌وزیفکردنی کات بهم شیوه‌دیه، گیپردهوه دهیه‌ویت ئه و ههسته لای خوینه‌ر دروست بکات، که له‌ریی ئه و میژووانه‌وه جوړه چیزیکی زیاتری پی ببه‌خشیت، که به‌ههویه‌وه کاریکی هونه‌ری، یان رومانیک ده خوینیت‌وه، نه‌اک بابه‌تیکی میژوویی له و چوار چیوه‌دیه‌شدا، ئه و هتا گیپردهوه به‌ئاشکرا ئاماژه‌ی بهناوی کاته‌کانی وه‌کو (روز، هه‌فته، مانگ، سال ۰۰) کردووه و هه‌رهه‌مووشیان کاتی فیزیکین و ده‌گه‌ریته‌وه بو رابردووه. ته‌نانه‌ت زورجار گیپردهوه پیش ئه و هی ئاماژه به کاته سه‌ره‌کییه‌کانی پووداوه سه‌ره‌کییه‌کان بکات، که پووداوی (گاورباخی) یه‌بشه‌یوازیکی هونه‌ریانه و له دووتوبی گیپرانه و هکانیدا، ده‌گه‌ریته‌وه بو روزانی مندالی خوی، که له‌گه‌ل باوکه، و ئه‌ندامانه، خن‌انه‌که‌ی، یان خه‌لکانه، گه، ده‌گه‌که‌بدآ به‌سه، ی بر دووه.

بۇنۇونە، لىرەدا ئامازە بەو رۇزانە ئەمەنى مندالى دەگات، كە لەو سەردەمەدا باوبۇوه و بەھۆى نەبوونى گەرمماوى تايىبەتەوە لەگەل دايىكىدا چۈونەتە گەرمماوى ژنان بۇ خۇ شىتىن. بەوهش حالەتىكى دەرروونى ناخوش و ناڭارامى و نارپىكىيەكى قۇولى لە دەرروونىدا جى ھېشتۈوه، تا ئەۋاتەرى پۇوداوهكەمان بۇ دەگىرېتەوە، ھەر لەيادى ماوە ((تولەك بۇوم لەتەك دايىكما دەچۈومە گەرمماوهكە . ھەتا رۇزىك نىيرگىزى ناتر و حەبىبەي ژن عەلە حەمامچى بەرۇكى دايىكمىان گرت . خواھەلناڭرى، كورەكەت ھەراشە و گۇناحە بىتە حەمامى ژنان . لەو رۇزىدە ئىتىر بە ئىپواران لەگەل باوکما دەچۈوينە ھەمان گەرمماو)) (١١، ٢٤-٢٣، ١٩٨٩) يان ھەندى جار گىرەرەدە بەھۆى گەرمانەوهى بۇ ساتە وەختەكانى راپىردوو، دەبىنин كاتى ناوهكى دەرروونى بەكاردەھىنېت و زنجىرە گىرەنەوهكە تىكىدەشكىنېت ((ئەو ساتە زۆر يېكەنیم، كەچى لە ناوهدەمدا كەوتىم بەراوردىكارىيەكى وورد)) (١١، ٢٤، ١٩٨٩)

ههروهها ههندیکجاریش گیپردهوه ناماژه بههندیک کاتی دیکه دهدا، که پهیوهندی بهخه لکانی تردهوه ههیه و رووداوی سهیری دروستکردووه و له را بردووشدا روویان داوه ((ئهه رهشهیه نابانگی به گه رماوهکه دا. رۆزیک به خشپه دننوسیتە گومهزی گه رماوهکه و له کلاورۆشنەکەوه دننواریتە ڙنان ۰۰۰ ئهه رۆزهی رهشه دۆم ئهه کارهی کرد بعوه جهندگی مهغلوبه، فیزاوح و قیزه لهایک، دژوین و ههپهشه و گورپهشه لهایکی تردهوه ،

گهپهک خروشا)) (۱۱، ۱۹۸۹، ۲۴)

وهک دهینین، گیپردهوه لهنیوان ههردوه کاتی دواخراءی دهرهوهی حیکایهت و کاتی سهرهکی حیکایه تدا بهردهام دهبیت لهسهر خستنے رووی جوړه کانی کات. ((مندال بوون سویسکه و قهتی مان به خیو دهکرد. به ئیوارانیش لهسهر گومهزهکه ئیمام محمد ههلمان دهفراندن)) (۱۱، ۱۹۸۹، ۲۶)، بهلام ههندیکجاریش گیپردهوه بههی گیپرانهوهی رووداوهکان و سوود و درگرتن له کات، بهرهو ئیستا و داهاتوو ههندگا و دنیت، کهچی ههرهه مووشیان هه را بردوون. ئهويش بهه لگهی به کارهینانی و شهکانی (ئیستا، رۆزیک و دووان) ههروهکو دهلیت: ((ئهه لاو ئهولای حمه سورم ماج کرد و هه ربو گهمه ئهه پرسیاره م ئاراسته کرد.

- ئیستاش هه گه چشیلی؟

- کاکه توقيق بُ گه چکاری خومخانهیه به سانایی و رۆزیک و دووان ببیته و هستا)) (۱۱، ۱۹۸۹، ۲۷) ئیدی گیپردهوه بهه شیوهیه، ناماژه به جوړه کانی کات دهکات و زنجیرهی کاته کان تیک دهشکینیت و بهپیی جوړی گیپرانهوهی رووداوهکان، جوړی کاته کهش دیاري دهکات ئهه دهتا لېردها بههی شیوازی بهرزبوونهوه و نزمبونهوهوه، به کارهینانی کاته کانیش دهینیرین ((له وسالانه دا، که هیشتا باوکم مابوو، پاییزان دایکم سی چوارقساناخ گهنه رهشگولی له خزمانی ناو شوانی پهیدا دهکرد، له مائی مه جید عهجه میش منهجه لیکی زنجیرداری ده خواست، ئهوسا روومان له جي ساوبر جوښاندنه که دهنا)) (۱۱، ۱۹۸۹، ۲۴)

وهک دهینین، گیپردهوه له پیی به کارهینانی تهکنیک دواخراءوه دهگه رېتهوه بُ ئهه قۇناغانهی، که باوکی له ژیاندا مابوو. تهناههت ههندی جاریش بُ گیپرانهوهی دهگه رېتهوه بُ ئهه قۇناغانهی، که باوکی له سوود له ئهندامانی خیزانه کهی، یان خه لکانی تر و هر دهگریت. ئهه دهتا له پیی دایکیه وه باسی چونیه تی مردنی باوکیمان بُ ده گیپرېتهوه ((دایه سالی چهندبوو باوکم ئهمری خوای به جی هیانا؟ دایکم ئاخیکی هه لکیشا، پاش نه ختوکهیه ک، وهک بُ نادیاریک سه رگورو شته خوی بگیپرېتهوه، به شینه بی لیوی جولا.

- من سهرم له سال و مال ده رنچی، بهلام ئهه ده زانم، که له پاش شه رهکه ئی قومپانیا ئینگریزه کان فنيش کراو دهستی دایه نهوت فروشتن، ههتا رۆزیک بعوه قوربانی حازری)) (۱۱، ۱۹۸۹، ۲۴)

یه کیکی تر له تهکنیکانهی، که گیپردهوه له میانی خستنے رووی کاتدا به رجهسته کردووه، هونه ری کورت کردنوه دیه. بونمونه شهربی (سه فهربه لک)، که میزرووهکه ده گه رېتهوه بُ سه رهکه جهندگی جبهانی یه که م و رووداویکی کونی به سه رجوعه ((له و گرانیه دا، خه لک ملیان له دوّل و پیده شته کان دهنا بُ قوزتنه وهی توله که و په لپینه و ترشوکه و گیاو گز و هه سه وزیبیه ک.

- مه بهستت گرانی ی گهوره سه فهربه لکه کهیه انا؟ تهناههت با پیرم دهیگیرایه وه، که گویدریزی تؤپیویان کهول دهکرد و پهیتا پهیتا گوشته کهیان ده فراند!!)) (۱۱، ۱۹۸۹، ۳۹)

ھەروەھا ھەندىكجاريش گىرپارەوە ھېنىدە ورده لە ديارىكىرىدى كاتدا، دەبىينىن ئامازە بە چىركە ساتەكانيش دەدات ((ئاي، خۇ كاتزمىرەكەم نۇوھەزەدى بەيانى يە، چوارى نيسان، سەھعات يانزەدى رەبەق دەبى بچىم سەر لە قۇنتەراتەكاني حەممەشىن بىدەم)) (٤٣، ١١، ١٩٨٩)

ھەروەھا ھەندىكجاريش، گىرپارەوە وەك سالىنامەيەك بۇئەوەدى خويىنەر زياتر بەئاگابەھىيەتەوە لە كاتى پەۋادا و بەسەرهاتەكان، ئامازە بە جۇرى ودرزەكانى سالىش دەدات، بەلام بەشىۋەيەكى نازاراستەخۇ و لەپى دەربىرىنى ھەندىك وشە و دەستەوازەدە .

ديارە، ئەودش دەگەرىتەوە بۇ بلىمەتى و وريايى گىرپارەوە ٠ لەلایەكى ترىيشەوە لەبەر گرنگى كاتەكەيە، كە ھەر لەھىزىدا ماوەتەوە و سەرنجراكىش بۇوه و مەبەستىتى ئىمەى خويىنەر يىش لەو جۇرە كاتانەئاگاداربەكتەوە و زياتر ئالودەي گىرپانەوەدى پەۋادا و كات و بەردەوام بىن لە خويىندە وەيان((دۇئىنى چۈومە بازار، باران نم نم وەكىو ھەزاران دەننۇوكى نادىيار لە عەرد و بانيان دەدا، لە گويسەوانەكانيان دەدا، لەشان و بازوو و سەرەقىزەكانى ئەو مىرددەن دەنلەلە پەشتالانەيان دەدا، كە بە تۈورەكە و تەلیس پېشۈلەيان لەتەك چايىخانەكەي ئەحەممەدئاغا دەفرۆشت)) (٤٧، ١١، ١٩٨٩) بىيگومان، كاتەكە ودرزى زستانە، بەبەلگەي ئەودى باسى بالىندە (پېشۈلە) ى كەرددە، كە ئەو جۇرە بالىندەيەيە، لەكانى سەرمەو سۆلە و بەفرىبارىندا دەرددەكەوېت .

لەپاستىدا، وەك دەبىينىن سەرجەم جۇرەكانى كات لەلای گىرپارەوە جىيگەي بايەخن و ھەر كاتىك تايىبەتمەندى و رۇل و پىيگە و گرنگى خۇي ھەيە، جائىدى كاتەكە پەيوەندى بەپەۋادا و بەسەرهاتىكى سىاسى ، ئابورى، كۆمەلايىتى، ٠٠٠ يان ھەر شتىكى ترەوە ھەبىت . بۇنمۇونە وەكى يەكىك لە ئەلچەكانى ژيانى سىاسى خۇي، گىرپارەوە باسى چۈنىتى يەكتىناسىنى خۇيمان بۇ دەكەت لەگەل (ئەورەحەمانى كاتب نفووس)، كە يەكىك بۇوه لە ئەندامانى پېكخىستەكانى شۇرۇشى ئەيلول و بەپىكەوت لەمالى خالى بىنۇيەتى و كەوتۇتە ژىر كارىگەرى بۇچۇونە فيكىرييەكانىيەوە، كاتى يەكتى بىنەنەكەش (شەو) ٥، كەلە دابونەرەتى كورەواريدا باوبۇوه، خەلگى بەمەبەستى بەسەرگەردنەوە و يەكتىبىنەنەنەنەوە، تا پېشتر يەكتى ئاگاداربەكتەنەوە، يان ھەوالى يەكتى بېرسن، ھەربۇيە رەنگە ئىيستا خەلگى كەم، تازۇر ھەر لەشەودا بەنيازن سەردانى يەكتىيان كەرددە، چونكە لەسەرەدەدا ھىچ كەنالىكى پېكەوە بەستەنەوە نەبۇوه، تا پېشتر يەكتى ئاگاداربەكتەنەوە، يان ھەوالى يەكتى بېرسن، ھەربۇيە رەنگە ئىيستا خەلگى كەم، تازۇر ھەر لەشەودا بەنيازن سەردانى يەكتى بکەن و ھەوالپىسى يەكتى بکەن ٠ ((ئەو شەوە ھەتا درەنگانىك، پېكەوە بۇوین و ھەر دەھات ئەورەحەمان و من لەيەكى نزىك دەبوبۇيەوە، بە تايىبەت بۇچۇونەكانى ئەو دەقاودەق لە مىيىشى كەنەنەنەنەنەوە، تەنگوچەلەمەى ناوشاڭ، ٠٠٠ پاش ئەو شەوە ئىتە ئىيواران پېكەوە دەسۈرەيەنەوە، رامان ئالوگۇر دەكىد)) (٥٦، ١١، ١٩٨٩) جارى واش ھەبۇوه كات بۇتەھۆي ئەوەي، گەلەك رۇودا و بەسەرهاتى ناخوشى تىيىدا رۇوبەدات و كارى گەرى نەرىئى بەجي بەھىت، بەلام گىرپارەوە ھەر بەھەند وەريگرتۈوو و ئامازەي پېداوە((ئاسمان خۇلەمەيىشى يە، بۇ ئىيوارەكەي، گەرتى ئەورەحەمان پەرددە گويمى لەراندەوە)) (٦٠، ١١، ١٩٨٩)

زۇرجار بەھۆي نەبۇونى ھۆيەكانى تەكۈلۈچىياوە، بەتايىبەتى لەسەرددەم و رۇزگارەكانى پېشۈودا، لەناو كورەدارى و تەنانەت لەناو گەلەك لە مىلەلتانى جىهان بەھۆي دىاردە سروشىتىيەكانەوە مەرۇفە ھەندى زانىارى دەستكەوتۈو و توانىيەتى پەي بە ھەندىك رۇودا و بەسەرهاتى رۇزانە بەرىت و لېكدانەوەي بۇ بکات . ئەوەتە وەك دەبىينىن، گىرپارەوە باسى ئەو دەكەت، كە ئەو ئىيوارەيەي (ئەورەحەمان) گىراوە، رەنگى ئاسمان خۇلەمەيىشى بۇوه و سروشىتى نەبۇوه .

له دیمه‌نیکی تر و خستنه‌پرووی کاریگه‌ری کات له بنياتی دهقه‌کهدا، گیپرهوه له پی (سیامهند) ی هاپریه‌وه، که کارهکته‌ریکی ناراسته‌خویه، ده‌بینین له پی پاکردنی (که‌و) دوه له‌ناوچه کویستانیه کان دا وینه‌ی چهند کاتیکی جیاوازمان بو ده‌کیشیت ((له زۆزاندا دووجاران که و پوده‌کریت. یه‌کم جار زستان و پاییزان به تۆر داونانه‌وه . دووه‌م جار له‌هاوین و به‌هاران، که خوی ده‌که‌وزینی له‌سهر لم و زیخی که‌ناری جوگه و رووباران، پاشان خوی ده‌که‌کینی بو ئه‌وهی په‌پو باش بکات‌وه، له‌وکاتانه‌دا پاو که‌ران ساچمه‌زنه جووت لووله‌کانیان بو ئاراسته ده‌کمن)) ۱۱، ۱۹۸۹، ۸۶-۸۵

وک ده‌بینین، گیپرهوه ئامازه‌ی به‌هه‌رچوار و درزی سال کردووه و بسهر دوو جوئه قوناغی جیاوازدا دابه‌شی کردوون، به‌لام ئه‌وهی جیی سه‌رنجه، ئه‌وهیه که گیپرهوه له‌پی ئه‌وه پاکردن‌وه وینه‌یه کی خراپی نه‌ریتی کورده‌واری ده‌خاته‌پو، که مخابن گه‌لیکجار خه‌لکی کورد وکو که و خو خورون و بو له‌ناوبردنی يه‌کدی ئازان . ((. ووت: ئه‌من زۆر حەز بە‌دەنگی که و دەکه‌م و پکیشم له په‌فتاری بپی که و دەبیت‌وه .

- سیامهند: بە‌سهر سامییه‌که‌وه، پووی لیم نا ! بو؟

- قاسپه قاسپی که و هەستى مرۆڤ راده‌کیشی، به‌لام که بانگی هاپرەگەزه‌کەی خوی ده‌کات، بۇئه‌وهی پاکه‌ران گولله بارانیان بکەن، ئەم په‌فتارهیان نا په‌سەنده و میشک دەشیوینی)) ۱۱، ۱۹۸۹، ۸۴

له دووتويی زیاتر تیشك خستنه‌سەر رپلی پەگەزی کات له بنياتی دهقه‌کهدا، گه‌لیک جوئی جیاوازی سوود و درگرتن و به‌کارهینانی تەکنیکی کات له لایه‌ن گیپرهوه و ده‌بینین . ئەودتا جاریکی تر له‌پی سوود و درگرتن له تەکنیکی دواخراوه‌وه، دیمه‌نى لافاویکی زۆری رووباری (خاسه) ی که‌رکوك ده‌خاته پیش چاومان، که چۈن مندالی بېشکه‌وه بردووه، بەو دیمه‌نه‌ش دەمانگیپیت‌وه بو رووداوى حەزرتى (موسا) پېغەمبەر (دەخ)، که وختى خوی دايکى حەزرتى (موسا) لەترسى پياوه‌کانى فيرۇھون، که بۇونى مندالی کورى قەدەغە‌کردىبو، ده‌خاته نیبو ئاوی رووباری (نیل) دوه . ((خەلکیکی زۆر له‌بان پرده‌کەی نزیك سینه‌ماي خەبیامه‌وه، چاوان پەری يه تەوقى سەريان، که بە‌دەم لیشاوه‌که‌وه سیپاڭ و بېشکەی ساوا و ئازەلی جوئراو جۆریان دیت . تەۋىمى لیشاوه‌کە هەندە تلى بەو بېشکە دابوو تەنیا دەسرازە رەنگىنە‌کە، وک ئه‌وهی بە دەستى ئەنقةست بىت، توند توند باوهشى لە بېشکە‌کە دابوو ! . من له میشىمدا ئه‌وه دیمه‌نم بە سەبەتە قىرىنە‌کەی موسا پېغەمبەر دانا، كەدرایە دەم رووباری نیله‌وه)) ۱۱، ۱۹۸۹، ۱۶۹

لېرەدا، گیپرهوه له ئىستاي گیپرانه‌وه دا باس له رووداوىکی مىژووبي زۆر دوور ده‌کات و بە ساتە وختىکى خەمباري و دلتەنگى وەسفى ده‌کات .

ھەرودها يەکىکى تر له دیمه‌ن و کاتانه‌ى، که گیپرهوه سوودى لى و درگرتووه ، کاتى خەوبىنинە، بەتايىبەتىش لە شەودا، که مرۆڤ خەوى ناخوش دەبىنیت و کاریگه‌ری خراپ له‌سەر دەرروون و بىرکردن‌وهى دروست ده‌کات . ((. خاتە، خىربى خەويىکى خراپم دى

- خوايى بەخىرى بگىپرهوه

- کاتىکىم زانى لە چۆلەوانى يەکى هاموون دام! الله چوارلاوه ئاسمان رەشمالة‌کەی داكوتابوو . ئەوندەم زانى ئەزدىيە‌کى حەوت سەر بە دوامه‌وهى! رام كرد . درنده‌يە‌کى ترم لىدەرچوو! بەگور تر رام كرد . ئەمجا هەزاران مىروروولە‌شاخدار لیم ئالان . هەلگزانه بەزىن و بالام! ناچار هاوارم كرد و بەئاگاھاتم)) ۱۱، ۱۹۸۹، ۱۹۱-۱۹۲

هه‌چه‌نده، بینینی خه‌وه ناخوش له‌هه‌موو سه‌ردم و قوناغیکدا ره‌نگدانه‌وهی خراپی له‌سهر باری دهروونی مرؤف جیهیشت‌ووه و باری دهروونی و بیرکردن‌وهی به‌ته‌واوی شیواندووه، به‌لام ئه‌وهی هه‌یه لیره‌دا گیره‌ره‌وه به‌جوانی له‌نیو بنیاتی رووداوه‌کاندا ته‌وزیفی بکات و به شیوه‌یه کی هونه‌ریانه له‌گه‌ل کاتی گیرانه‌وه‌دها جویریک له به‌ردوه‌امی زیاتر ببه‌خشیت به ده‌قه‌که.

هه‌ر له‌گه‌ل باس کردن و توزیف‌کردنی کاتدا، ده‌بینین گیره‌ره‌وه زیاتر په‌لکیشمان ده‌کات بو نیو ئه‌وه رووداوو به‌سه‌ره‌هاتانه‌ی، که گیره‌ره‌وه بینینونی، یان بیستونی پیمان ئاشنا ده‌کات، ئه‌ویش کاتی هه‌لکیگرسانی شورشی ئه‌یلوول سالی ۱۹۶۱ هه‌رودکو ده‌لیت: ((پاییزی سالی هه‌زار و نوسمد و شهست و یهک سه‌رما و سوله‌یه کی له‌وزه به‌دهر و به ترهف سه‌رانسنه‌ری ئه‌م هه‌ریمانه‌ی گرت‌هه‌وه به‌تایبته‌تی ناوجه به‌رزه‌کان بونه به‌سته‌له‌ک و مه‌لبه‌ندی کریوه و زریان و زمه‌مه‌ریر به‌فر ئه‌زنویه‌ک و بگره زیاتر خسته‌لهم روزانه‌دا سی که‌س له‌کوشی خیزانه‌کانیان دوره که‌وتبوونه‌وه)) ۲۱۵-۳۱۴، ۱۹۸۹، ۱۱.

لیره‌دا، ئه‌وهی مه‌به‌سته خسته‌پرووی بارودوخه سیاسی‌یه‌که‌یه، که له‌وه به‌رواره‌دا باشوری کوردستانی گرت‌بیوه و خه‌لکی به‌شه‌ره‌هی کورد له‌لایه‌ک بو ده‌ایه‌تیکردنی هه‌لسوکه‌وه‌تله‌کانی رژیم و له‌لایه‌کی تریشه‌وه بو داکوکیکردن له مافی په‌وه‌کی کورد و پشتیوانیکردن له‌شورش، روویان ده‌کرده ناوجه ئازاد کراو و ناوجه شاخاویه‌کان، که رژیم نه‌یده‌توانی به ئاسانی زده‌هه‌ریان پی ببات.

له‌کوتاییدا، ئه‌وه‌مان بوده‌رده‌که‌وه‌یت، که گیره‌ره‌وه له دووتووی خسته‌پرووی ره‌گه‌زی کات‌داوبه‌رجه‌سته کردنی له بنیاتی ده‌قه‌که‌دا، له‌پرووی ئاپاسته‌ی کات‌هه‌کانه‌وه ئاماژه‌به (۳) جوئر کات ده‌کات، که‌هه‌ن، ئه‌وانیش بریتین له‌وه جوئه‌ی کات‌هه‌ی له ده‌رده‌وهی کاتی سه‌ره‌کی حیکایه‌ته، له‌گه‌ل کاتی ره‌بادردووی خه‌وهی له قوناغه‌کانی مندالیدا له‌نیو خیزان و ده‌رودوبه‌رده‌که‌یدا. هه‌روده‌ها ئه‌وه جوئه‌کات‌هه‌شی، که راسته‌وه‌خو په‌یوه‌ندی به‌کاتی حیکایه‌تی ده‌قه‌که‌وه هه‌یه هه‌رله سالی ۱۹۴۶ و رووداوی خوپیشاندانی (گاورباخی) یه‌وه، هه‌تا کاتی هه‌لکیگرسانی شورشی ئه‌یلوول له سالی ۱۹۶۱ دا، به‌لام له‌گه‌ل هه‌موو ئه‌وانه‌شدا رومنووس به‌شیوه‌یه کی هونه‌ری توانيویه‌تی سوود له ته‌کنیکه جوئه‌جوار به‌شیوه‌یه کی ئاسوپیانه و یهک له دواي یهک هه‌ندیک له کات‌هه‌کانی نیو ده‌قه‌که‌ی خسته‌تله‌رپو، به‌لام هه‌ندیکجوار تریش به‌پیچه‌وانه‌وه زنجیره‌ی کاتی رووداوه‌کانی تیکشکاندووه.

۳. ره‌گه‌زی شوین

شوین به‌یه‌کیک له‌رده‌گه‌زه گرنگ و دیاره‌کانی نیو بنیاتی ده‌قی رومن داده‌نریت، چونکه شوین ئه‌وه پیگه‌یه‌یه، که سه‌رجه‌م ره‌گه‌زه به‌شدابووه‌کانی دیکه له‌خو ده‌گریت و کاریگه‌ریشیان له‌سهر دروست ده‌کات، به‌لام گرنگیه‌که‌ی له‌وه‌دا ده‌رده‌که‌وه‌یت، که رومنووس هونه‌رمه‌ندانه بتوانیت به‌پیش بنیاتی ده‌قه‌که و به‌تایبته‌تیش ئاپاسته و جموجووی کاره‌کت‌هه‌رکان به‌کاره‌بینیت و خوینه‌ریش به کاره‌کت‌هه و ره‌وتی رووداوه‌کان ئاشنابکات. به‌دیوپکی تردا ده‌گریت بلیین : ((شوین خه‌وه واقیعه و یهکیکیش له ئه‌رکه‌کانی ئه‌وه‌یه واقیعیه‌ت به توخم‌هه‌کانی دیکه‌بدات)) ۱۰، ۲۰۰۹، ۱۳۴، به‌لام ئه‌مه‌ش ئه‌وه ناگه‌یه‌نیت، که ئه‌وه شوینه‌ی له ده‌قدا هه‌یه، هه‌مان ئه‌وه شوینه‌یه، که له واقیعاً هه‌یه، به‌لکو به پیش پیویستی نیو ده‌قه‌که گورانی به‌سه‌ردا دیت. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ده‌گریت ئه‌وه شوینه‌یه له ده‌قه‌که‌دا به‌کاره‌اتووه، شوینیکی واقیعی بیت و رومنووس هونه‌رمه‌ندانه توانيبیتی سوودی لی و هرگرت‌بیت و ته‌وزیفی کردبیت.

که واته و هسفی شوین و تهوزیفکردنی له پرماندا، له پرمانیکه و بُر پرمانیکی دیکه دهگریت. بُونمونه له پرمانی ته قلیدیدا شوین پیگهیه کی گرنگ و تایبته تی گهوره و فهزایه کی گهوره له بنیاتی پرمان داگیرده کات. له چوار چیوهیدا، گهر بهوردی تیشك بخهینه سه رپرمانی (له لکشان بهره و لوتكه)، هه ره سه ره تاوه و له ناوینیشانی پرمانه که و ده بینین رپرماننوس رپل و پیگه شوینی به بايه خه و دهست نیشانکرد و ده رهندگی پیدا و هته وه، که بربتیه له وشهی (لوتكه)، که به رزترین به رزای شوینیک دهگریت وه، ئینجا رپرماننوس له ویوه به شیوه کی ورد و هونه ریيانه بنیاتی پرمانه که لمه سه ره دارشت و ده وه کو پرمانیکی ته قلیدیش سوودی له ناوی گه لیک شوینی واقعیش بینیوه و له دو و تویی پرمانه که دا تهوزیف کردوون.

واته به هه لدانه وه لایه ره کانی رپرمانی ناوبر او، خوینه ره ده توانيت زور به زهقی ههست به بونی گه لیک شوینی ئاشکرا و واقعی بکات، که له ژیانی راسته قینه شدا ههستیان پیده کات و مرؤف تییدا ده زی، نه ویش شاری که رکوه و رپرماننوس به وردی و به بايه خه وه ناوی زوربه کولان و شهقام و ریگاوبان و ته لارو په رستگا ده هینیت و ده کو فوتوگرافه ریک وینه يان ده کیشیت و به خوینه يان ئاشنا ده کات. لیره داشدا، نه وهمان بُر ده ده که ویت، که شاری که رکوه بُوتھ سه نته ری سه ره کی بنیاتی رپرمانه که و رهگه زه کانی دیکه ش به دهوریدا ده سورپینه وه، بُونمونه وه کو: (گومه زهی ئیمام مجه مهد، ئیمام قاسم، ته په شورجه، ره حیماوا، قهلا، باوه گورگور، بولاغ، قوریه، موسه للا، مناره دانیال پیغه مبه، مالی توفیق، گه رهک، چایخانه عشور، چوارباخ، مالی مه لاقادر، کوشکی حه بیب ۰۰۰ تد)، که له ناوونه ههندیکیان گشتین و کراوهن و ههندیکی دیکه شیان تایبته تن و داخراون.

ئیدی وه ک ده بینین، له ونیوه نده دا رپرماننوس به پی جوره کانی شوین و رهندانه وهیان له بنیاتی رپرمانه که دا به کاری هیناون و سوودی لیان و درگرتو وه و له ریگه کاره کته ره کانه وه سه رجهم نه و شوینانه به خوینه ره ئاشنا کردو وه. به تایبته تیش له ریگه کاره کته ره سه ره کیه وه، که (توفیق) و گیره ره وه پر وسی گیرهانه وه زوربه که ره ده دات ((نه شاره ئیمه يش، هه لويه کی سپی له به رزایي کانه وه پاریزگاری ده کات. نویزیان له سه ره گومه زه که ئیمام مجه مهد) دوه هه لدانیشی و گه ره که کانی شورجه و بولاغ و برتکه کیه و ئیمام قاسم به سه ره ده کاته وه. له زه ره ده په ریشدا پوپنه مناره که دانیال پیغه مبه ده کاته روانگه خوی و چاو له قهلا و موسه للا و قوریه و گلچیه کان ناتروکینی. نیوه ره زانیش هه ربئه وه باي باله کانی بداته وه، له ههوره بانی کوشکه که قازی يه وه نیگابانی و چاودیری زیویه و ره حیماوا و نه لامس و گاورباخی و ... بلیزه کانی باوه گورگور ده کات) (۱۱، ۱۹۸۹، ۴).

وهک ده بینین، گیره ره وه ئامازه بنه ای گه لیک شوینی که رکوه داوه، که هه رهه موویان واقعیین و تائیستاش ماون و خله کی تیاياندا ده زین. بُونمونه ههندیکیان ههندیکیان هه رچه نده ناویکی تایبته و ده لالهت له ناوی شوینی کی دیاری کراو ده کات، به لام له راستیدا شوینی کی گشتیه و هه موو که سیک ده توانيت تییدا بژیت، به تایبته تیش ناوی گه ره که کان له وانه ش وه کو (شورجه، ئیمام قاسم، بولاغ ۰۰۰ تد)، که هه رهه موویان گه ره کی کور دنشین و به دریزابی میزو و کوردي تییدا ژیاوه، و ههندیکی شوینی دیکه ش هن، وه کو (کوشکی قازی) شوینی کی تایبته و داخراوه.

ئیدی به وشیوه، گیره ره وه له گه ل گیرهانه وه ره ده ده دات و خوینه ریان پی ئاشنا ده کات. نه وه تا له گه ل ناو هینانی که رکوه دا، که شوینی کی واقعی و گشتی و کراوهیه،

دىيەسەر وەسفىرىنى شويئەكان و پەلكىشمان دەكەت بە ناسىينيان بەتايبەتىش ئەو رىگايانەى دەچنەوە سەر گەرمادەكەي (عەلە حەمامچى) و ئىدى تا كۇتايى .

بېگومان، گەرمادى (عەلە حەمامچى) ش شويئىكى گشتىيە و هەر دوو رەگەزى نىر و مى دەتوانى بەكارى بەيىن، بەلام لە دووكاتى جياوازدا، كە بەرۋۇز بۇ ژنانە و ئىيوارانىش بۇ پىاوانە، ھەروەك دەلىت: ((لەچوار لاوه رىگا ھەبوو بۇ گەرمادەكەي عەلە حەمامچى. لەرېگا يەكمەوە، دووهەر زەكار لە گۆرەپانى فووتولىنى ناوهند خېرەكەي خاسەوە رۇويان لە بەربەستە كۈنكرىتەكە دەكىد. يەكىكىان قەلەمبازىكى كردو سووك خۆى ھەلدايە بان بەربەستەكە و دەستى بۇ ھارپىكەي درېڭىزدە. سەد ھەنگاوىك بەولاترەوە لەناو باخەكەي ئىمام عەباس ئاگريان لە بىزارچى يەك خواست، ئىنجا بەنۇرە و ھەربۇ ھەوەس دووكەلىان كرد... لەباخەكەوە چۈونەسەر رىگا كۈنەكەي سلىيمانى، لەويىشەوە گەيشتنە چايخانەكەي عاشور، لەۋى پىچيان دايەوە بە لىوارى جوڭاكەوە شۇرۇبونەوە كن مائى مەلاقادرى ئىمام (٢٠٠٠)) (١١، ١٩٨٩، ٧-٦).

وەك دەبىنин، گىرپەرەوە ئامازەدى بە كۆمەللىك ناوى شويئى داوه، كەھەندىيەكىان ناوى گشتىن و كراوەن، وەككۈك (بان بەربەستەكە باخەكە، رىگا كۈنەكە، چايخانە عاشور، ٢٠٠)، بەلام لە بەرانبەرىشدا ناوى چەند شويئىكى دىكەش ھېناوه، كە تايىبەتى و داخراون، وەككۈك: (مائى مەلاقادرى ئىمام)، جەلەوش ھەموو ناوهكان واقىعىن و لە واقىعىدا بۇونىان ھەيە.

ھەروەھا ((لەرېگاى دووهەمەوە، دوو زەلامى دىكە لەقەلاؤھەتنە خوار بەناو كەوشدرەووھەكاندا تىپەرپۇون ٢٠٠ مزگەوتى نوعمان ٢٠٠ خانى بۆرەكەييەكان ٢٠٠ ئاسنگەران ٢٠٠ حەلۋاجىيەكان ٢٠٠ حاجى خورشىدى حەلۋاجى سىنه ما (خەيام) ئى بنىيات نا (٢٠٠٠)) (٩، ١١، ١٩٨٩) لىرەدا، گىرپەرەوە ئامازەدى بەناوى گەللىك شويئى دىكە داوه، ناوى واقىعى و گشتى و كراوەن و لەشارى كەركۈك دا بۇونىان ھەيە و شويئى راستەقىنەن، وەككۈك: (رېگاى دووهەم، قەلا، مزگەوتى نوعمان)، بەلام لە بەرانبەرىشدا ھەندىلەك شويئى دىكەش دەبىنرىن، كە بەھەمان شىۋوھ شويئى واقىعى و گشتى و كراوەن و شويئى كار و كاسپىن بۇ بىزىيۇ ژيانى خەلگى ئەو شارە، وەككۈك: (كەوشدرەووھەكان، خانى بۆرەكەييەكان، ئاسنگەران، حەلۋاجىيەكان، سىنه ما خەيام).

بەھەمان شىۋوھ، گىرپەرەوە ((لەرېگاى سىيەمەوە، ھەر بەتەنيشتى گەرمادەكەوە، توولە رېھەكى خۆللىن و ناھەموار بە ناوهندى كونە كەمتىارەكە و باخچەكەي حەمە چەقەلەوە دەكشاپە دىۋەدەش مەعدەنى قىسىل و گەچى داودەد قايدەچى بۇون كە دەكەوتە بالى چەپەوە. لای راستەوە مزگەوتە ترسىنەرە ساماناكەكە كىيلانەكە بۇوە (٢٠٠٠) (١٢، ١١، ١٩٨٩) ئامازەدى بەناوى ھەندىلەك شويئى دىكە كردووھ، وەككۈك: (رېگاى سىيەم، توولە رېھەكى خۆللىن، ناوهندى كونە كەمتىار، مزگەوتە ترسىنەرەكە)، كە ھەرھەمۇويان ناوى واقىعى و گشتى و كراوەن، بەلام (باخچەكەي حەمە چەقەل) شويئىكى تايىبەت و داخراوە.

ھەروەھا ((لەرېگاى چوارەمەوە، لە دەشتايىيەكەي چوارباخ رېگايدەكى بەردىلەن خۆى دەكوتايە ناو گۆرستانەكە و زۇر كۈنە گۆرۈتەخت دەكىد بە جۈرۈك تەنبا تاشە بەردى گۆرەكان لەشىۋە كە لاكىشەيەكى نارېك دەكەوتە بەرچاو، رېگاكە پىش ئەوەي بگاتە تەكىيەكەي شىيخ جەمەيل و رېزە ئاودەستەكاني بان كىيلانەكە، بە لاتەكى كەلاوهكەي شىيچەمەعەلى يە كەرە باوکى شىيخ جەمەيلەوە، رەت دەبۇو. رېگاكە دوايى لە پىش تەكىيەكەوە ھەلدىسۇرایەوە بەرەو كۆشكەكەي شىيخ حەبىب، لەويىشەوە يەكسەر بە نشىۋىكدا دەگەيشتە نواي بالاخانەكە شوکر پالەوان (٢٠٠) (١٤، ١١، ١٩٨٩).

به همان شیوه گیردهوه نامازه ب گله لیک شوینی دیکه کردوه، که هندیکیان گشتین، وکو: (ریگای چواردهم، دشتای چوارباخ ریگای بردلآن، ناو گورستانه که، ۰۰۰)، به لام هندیکی دیکه شیان تایبه تین، وکو: (که لا وکه شیخمه عمل، کوشکه که شیخ حبیب، بالاخانه که شوکر پالهوان).

له کوی به کارهینانی همو و ئهو جوړه شوینانه، ئه و همان بو درده که ویت، که رومانووس له دووتوی خستنه رووی رومانه کیدا، توانيویه تی سره جم ئه و شوینانه به شیوه کی ورد و ئهندازه بی له شوینی خویاندا به کار بهینیت و به خوینه ریشیان ئاشنابکات. به و دش له سنوری ئهندیشه دهروه و بچیته نیو دنیا فهنتازیاوه. له لایه کی تریشه و ده بینین به کارهینانی همو و ئه و شوینانه شوینی واقعین و همو و شته کانیش له ویوه سه رچاویان گرتووه و به لای رومانووسه و شوینی پیروز، رنگه ئه و دش به هوی ئه و ده و بیت، که خودی رومانووس خه لکی ئه و شاره و زیدی باب و با پیرانیه تی و یادگاری زوری ههیه له بست به بستی ئه و شاره کور دستانیه دا.

هه رله میانی زیاتر پوچونمان به نیو جیهانی ئه و رومانه دا، گله لیک زانیاری زیاتر مان دهستد که ویت به و دی، که گیردهوه، گله لیک جاریش خوی به ست و ده و به تاکه شوینیکی دیاریکراوه و، که شوینیکی تایبه و داخراوه ((مالی ئیمه له نزیک ئه و گه رماوه بوبه ره کاکه مان دواتیشکی خوړ اوی به رده که و، که چی ده رگای گه رماوه که روو له قیبله بوبه دنگه که مال حمه دهوله ت که تو تبووه نیوان مال مان و گه رماوه که)) ۱۱، ۲۲، ۱۹۸۹، ۱۹۸۹ و دک ده بینین، گیردهوه به و دی و به شیوه کی جوان و دسفی ماله که یان ده کات، به و دی هه رله خوړه لاته و ده، تا خوړ اوا تیشکی هه تاو له سه ره ماله که یان . و اته ماله که یان به رده وام خوړی له سه ره و روناکه، به و دش گه شبینه به ژیان .

هه روهها گیردهوه له شوینیکی تردا، جه خت له سه ره پیروزی شوینی تایبه و داخراو ده کاته و ده و او پیوه ده و دک ده لیت: ((گواستمانه و بوبه حیماوا، ئه و جومعه یه له گه ل که له بابی کو لانه که دا را په رین و که و تینه خومنان . ته م بوبه دیمه نی پیش چاوی شیلوو ده کرد و هیلی ده ره دیوار و دره خته کان ته لخ بون . نه وزاد په نجه هه ته مه که ببری و به منی گوت:

- بابه، ده لی زه ده ناسه ده دات! ئه م گشت ته مه له هه ناوی ئه م خاکه و دیتہ ده .

له کاروانی دووه مدا، به دانام ووت: تو سیری خوړه لات که، چون به پرمی زیرین پا شکوی تاریکی را ده نی! ۰۰۰ زوروه که مان له مالیکی پیش کونجه که سوی محبی دین بوبه) ۱۱، ۱۹۸۹، ۱۹۸۹، ۱۴۴-۱۴۳ لیره دا، گیردهوه له رووی سیاسیه و ده ماشای ٹایینده شاره که یان و نیشتمانه که یان ده کات و له گه ل مال بارکردنیان له گه ره کی ئیمام قاسمه و بوبه گه ره کی ره حیماوا و ده ره وتنی تیشکی زیرینی خوړ گه شبین ده بیت و هیلی ده تر خوشه ویستی بوبه خاک و نیشتمانه که و گه ره که یان زیاد ده کات له نیویشیاندا ئه و ماله یان، که ته نه ژوروی که . ئه گینا ئه و له رووی دارایی و بژیوی ژیانه و زور دهست کورت و نه دار ده بن .

هه روهها هندیک جاریش ده بینین، رومانووس به مه بهستی زیاتر جوانکردنی بنیاتی ده که که پهنا بوبه کارهینانی شوینی خه یالی و خوازراویش ده بات ((کام له ئیمه تافیکردنه و دی مردنمان دیووه؟ کی ریگای زخم و سویی ئیشکانی ئه و ره حمان ده ناسیت؟)) ۱۱، ۱۹۸۹، ۶۴ لیره دا، رومانووس (ریگای زخم) ی به کارهیناوه، هه ره بیه جگه له داخواز یه ک بوبونی شوینیکی له جوړه شوینی وا له واقع دا نیه . یان له شوینیکی تردا ده لیت: ((خو دنگی هوون و زیقه زیقی مندال و شیره ژنان، ئاسمانی که ره کرد بوبه)) ۱۱، ۱۹۸۹، ۸۱ دیاره، (ئاسمان)

فهزايىهكى گەورە و بى سىنورە لەچاوا رادەت تواناي بىينىن و ھەست و ژىرى مەرۆقدا، ھەربۆيىھە رادەت
بەرفراؤانىيەكەت بە شىووهەيەكە بەھىچ جۇرە دەنگىك ئاسمان كەپ نابىت، بەلام ئەوهندە ھەيە، رۇماننۇوس تەنها
بۇ كارى فەنتازى نىيۇ دەقەكە پەكارى ھېتىاوه .

شایانی باسه، ههر لهو چوار چیوهیدا و له دووتويی رهنجانه وهی شوین و کاریگهه رییه کانی له سهه رهگه زهکانی دیکه نیو رومانه که و بهه وی بونی زوری ناوی شوینه کان و جولانه وهی بهرد وامی کاره کته رهکان و جوری رهوداوه کانه وه، کاره کته ره شوینیکه وه بیو شوینیکی دیکه شوینی هوگری خوی به جنی دههیلیت . جائیدی ئه و شوینی هوگر به جنی هیشتنه بهه وی ههندیاک بار و دوخی ژیانه وه (سیاسی ، ثابووری ، کوئمه لایه تی ، ۰۰۰ تد) وه بیت، که ناچار ده بیت شوینی هوگری خوی و ئه و شوینه، که زیدی باب و باپیرانیه تی و لهویدا چاوی هلهیناوه به جنی بهیلیت و روو بکاته شوینیکی تر و به دوودلیه وه ژیانی تیدا به سهربه ریت . بیگومان، هه مهو و ئه وانه شه هه کاری تاپیه تی خوی له پشتیانه وهیه . به تاپیهه تیش له نیو کوئمه لگای کور دیدا .

یه کیکیش له و دیاردانه بیونی خوشه ویستیه کی پاک و بیگه رده له نیوان کور و کچیکدا، به لام نیدی به هه مر
بیانوو یه ک بیت که سوکاریان ناهیلأن نه و دوو دلخوازه به یه ک بگه، بؤیه ئه وانیش له ههندیک شوین و له
ههندیک کاتدا پهنا بؤنه و ده بن سه ری خویان هه بلگرن و نه و شوینه به جی بهیلأن، تا به لایه نی که مه و
ژیانیان پاریزراو بیت و به نازادانه مو ماره سه زیانی ئاسایی و نه وینی راسته قینه خویان بکه، له و رو و شه و
گیرده وه باسی رو و داوی کاره کته ریکی لاده که مان بو ده کات، که خه لکی ناوچه کویستانه و له
ده دروبه ری شاری سلیمانیه وه له ترساندا هه لاتوون و هاتوونه ته ناوچه گه رمیان هه رو و کو ده لیت:- ((دوایی
ناونووس کردنی کریکاره کانیان پیم سپارد . له و ما وه یه دا، نؤفه رتایمی باشم بو کریکاران ده نووسی و په یوهندیم
له گه ل ههندیکدا سازا و په رهی سه ند . له وانه (سیامه ند) ناویک بوو، که ئه وسا، واي پیم را کیاند گوایه بو ئیش
کردن، خوی و ژنه که ری ویان له م گه رمیانه ئیمه کردو و ۰۵۰)) (۱۱، ۱۹۸۹، ۸۳)

یان هنهندیکچار مرؤف به هوی هلهویستی سیاسی و بهشداریکردنی له کاری سیاسیدا له دژی رژیم و دهسهه لاتی داگیرکه ربهناچاری شوینی هوگری خوی به جی دههیلیت و روو دهکاته ناوچهی نازادکراو و دووره دهستی رژیم و لهویدا سهرهلهنوی به گپ و تینیکی نویوه بهردهامی به کاری سیاسی پهوای خوی دهکات .((پاییزی سالی ههزار و نوسمد وشهست و یهک، سهrama و سولهیهکی لهوزه بهدهر و به ترهد سهرانسهری ئهم ههريمانهی گرتدهوه بهتایبهه تی زۆزان و ناوچه بهرزهکان بعونه بهستهلهک و مهلهنهندی کریوه و زریان و زدهمهه ریر .٠٠٠ لهم رپهانهدا سی کهس له کوشی خیزانهه کانیان دوور که و تیبونههود)) ٢١٥-٢٤١، ١٩٨٩

وەک دەردەگەھۆیت، ئەو سى كەسە بىرىتىن لە ھەرىيەكە لە (توفيقىق، حەممە سور، سالار)، كە دانىشتووى شارى (كەركۈك) ن و بەھۇي سىياسەتى چەھوت و پەگەزپەرستانە پەزىمەھە و وەستانەھە و ھەلۋىست وەرگىتن لە دىزى رەزىيەمى ئەو كاتە، شويىنى ھۆگرى خۆيان، كە شارى (كەركۈك) د و زىيدى باب و باپېرانيانە روويان كەردىتۇتە ناواچە شاخاوېيەكان، كە بلىسەئى شۇرۇشى ئەيلول كلىپەي سەندۈووھ و بەرگرى لە گەللى سەتمەدىدەي كورد دەكتە، بۇ بەرگىرىكىن لە خاك و نىشتەمان و درىيەزەدان بەكارى سىياسى و پىشىمەرگانە. لە راستىشدا ئەوه كارىيەكى حومىرانە و كوردانەيە.

لهکوتاییدا و لهپرووی بهکارهینان و رهنگدانهوهی پهگهزی شوین له بنیاتی پهمانهکهدا، بومان دهرکهوت، که ناوههینان و رهنگدانهوهی همه موو ئه و جوړه شوینانه، ګرنګی و وهسې شوین دهدخهنهن له پهروسهه ګیرانهوهکهدا، که روماننووس بهبايې خههود کاري لهسه رکدوون و بهشیوههکی هونهريانه تهوزیفی کردوون .

۴۰ رهگاهی کارهکته

ههبوونی رهگهzi کارهکتهر له روماندا، ته و هریکی سه رکییه و خاودن پیگهیه کی دیار و حتمییه و سه رجهم رهگه زه به شدار بود کانی دیکه به دوریدا ده سورپنه و به نهنجام گهیه نه ری ته واوی کارو چالاکییه کانی رومانه و هیچ رومانیک به بی کارهکتهر نایه ته نهنجام. له و چوار چیوه یه شد، کارهکتهره کانی نیو رومانی (هه لکشان به ره و لو تکه) له رووی نه رک و به شدار بیونه و (۲) جورن، که بریتین له:-

۱۰ کارهکتھری سہرہکی

نهم جوړه کارهکتهره له نیو رومنه کهدا خویان له دووتووی چهند کارهکته ریکدا ده بیننه و هه لسوپنېه ری بهشیکی زوری پوداو و به سه رهاته سه رهکیه کانی نیو رومنه کهنه، که بریتیین له: (توفیقی قاله هه رزانی، خاته‌ی ژنی توفیق، ئایشه‌ی دایکی توفیق، سالار)، به لام له نیو هه موویاندا (توفیق) ی قاله هه رزانی ئه رک و پولی زیاتری ده که ويته ئهستو و گیپرده و سه رهکیه کانی پوداوه کانی رومنه کهیه و کارهکته ریکی چالاکه و زوریه‌ی رووداوه مکان له دههوری ئه و ده سورپنه وه.

لهور وودشه وه، له پر وسنه گيرانه وه کاندا به شيوهی که همی تاک دهد که هويت و به هوي به کار هيئاني جيئناوی يه که می تاکی سه ربه خوی (من) دوه دهد که هويت و رو و داده کانمان بؤ ده گيري ته وه، که سه رجه ميان له را بر دو و دا رو و يان دا وه و به سه رچ وون و به شيوه يه کيش ئه و رو و دا وانه ده گيري ته وه، که قه ناعه ت به خوي ته (ود رگر) بکات به وهی رو و داده کان واقع عين ئه و دتا هه ر لده ده سپيکي گيرانه وه دا به م شيوه يه خوی ده ناسيني ت و ده ليلت: ((بيشه کي من ناوم توفيقه، توفيقى قاله هه رزانى. باليره وه سه رى گلوله که بگرمه دهست)) ۱۹۸۹، ۱۱

ئىدى، بەوشىۋىدە (تۆفیق) دواي ئەوهى كەسايەتى خۆيمان پى دەناسىيىنېت، درېزە بە گىرمانەوهى رووداوهكان دەدات، هەرلە خۆپىشاندانەكانى (گاورباخى) لەسالى ۱۹۴۶ وەتا هەلگىرىسانى شۇرۇشى ئەيلول لەسالى ۱۹۷۱ و لەگەل جەندەندا كىدا دەبىتە بىشىمەرگە.

ههروهکو پیشتر گوتمان، گیپردهوه بههوى جيئناوي سهربهخوى تاكى (من)ادوه رووداوهكان دەگىرىپتەوه، بەلام لە هەندىك شويىندا ھەندىكچار جيئناوى يەكەمى كەسى سهربهخوى كۆي (ئىيمە) ش بەكاردەھىنېت. ((مالى ئىيمە لەنزيك ئەو گەرمماوه بۇو. دەركاڭەمان دواتىشكى خۇراواي بەر دەكەوت، كەچى دەركاى گەرمماوهكە رۇو لە قىبلە بۇو. دنگەكەمى مال حەممە دەولەت كەوتبووه نىيوان مالەمان و گەرمماوهكە)) ٢٣، ١٩٨٩، ١١ يان لە شويىنيكى دىكە و گرتەيەكى ترى ويئەي رووداوهكاندا، گیپردهوه باس لە چيانى تايىبەتى خۇى دەكەت، كە بەھوى مردى باوكىيەوه دەستبەردارى خويىنەن دەبىت و رۇو لەكاركەرن دەكەت. ((ھەر مردى باوكىيشم بۇوهھوى ئەوهى، كەپاش بىرىنى پۇلى سىيەمى ناوەندى لە قوتابخانە دابرىيەم و رۇو لە بازار و كاربکەم)) ٢٤، ١٩٨٩، ١١

يان لە شويىنىكى تر و بەھەمان نەفەس لە رووداۋى لافاوه زۆرەكەي رووبارى خاسەدا وەکو شايەتحالىك باسى بەشىك لەدىمەنى ئەو رووداۋە دلتەزىنەدا دەلىت: ((.. من لەمېشىكىدا ئەو دىمەنەم بە سەبەتە قىرىنەكەي موسسا پىغەمبەر دانا، كە درايە دەم رووبارى نىلەوە(لەبىرمە كەشتى كاغەدمان دەكىرد و لەناو تەشتىكى جل شۆرىن دەمانسۇرەندەوە. لېشاوى ئەم خاسە تورپەيە هىچ كاتىك دەرفەتى بە كەشتى نەداوا! ھەرتۈرپە بۇوە و ھەر تۈرپە!)) (١٠٢، ١٩٨٩، ١١)

ھەروەها لەشويىنىكى تىريشدا ئامازە بەھە دەكەت، كە ھاوكارى ھاۋپى و ھەزارانە، ھەروەكە لە خوازبىننى كردىنى (نەخشىن) بۆ (سالار) ئى ھاۋپى و ھاوبىرىدا بەشدارە((كاك سالار تۇ من بە برا گەورەي خوتتى بىزانە و سەرم لە ئۆغرتايە ۰۰ فەرمۇو ھەرچىت لە دىلدايە بۆ براتى پۇكە. كاك تۆفيق ۰۰ دلّم چوتە ۰۰ نەخشىنى مام ئۆمەر. ئەوھى ووت و دەنگى بىردى ژوورەوە ۰۰۰ چوار پىاوا ماقولى كۈلانەكەم ناوبىد و چۈوينە خوازبىننى)) (١٠٣، ١٩٨٩، ١١) وەك دەبىنин، گىرپەوە بەرددوام دەبىت لە گىرپانەوە رووداۋەكاندا، تا لەگەل (سالار) و (حەممەسور) ئى ھاۋپىرىدا دەبىتە پىشىمەرگە و پەيۈندى دەكەت بە شۇپەشەوە((پايىزى سالى ھەزار و نۆسەد و شەست و يەك، سەرمماو سۆلەيەكى لە وزە بەدەر و بە ترەف سەرانسەرى ئەم ھەريمانە گىرته و ۰۰۰ منىش زەنگى كاروان رايىكىشام و بۇومە تەتەرى نىيۆان دىيھاتى و ئەو شار و تەلان و زەبەنگانە)) (١٠٤، ١٩٨٩، ١١)

يەكىكى تر لەو كارەكتەرە سەرەكىيانە تر، كە درىزپىيدەرى بەشىكى ترى پەوتى رووداۋەكانە (خاتە) ئى ژنى (تۆفيق)، كە شان بەشانى (تۆفيق) رۆليان ھەيە و بەھۆى بەكارھىنانى سەربەخۆي يەكمى تاكى (من) دوھەندىك لەو رووداۋەمان بۆ دەگىرپەتەوە ((خاتە ھەردوو كەنىشكەكەي پاکىشايە بن بالى خۆى و ۰۰۰ وەرن من مەتەلىكى خۆش دەزانم. كارا و دانا و نەوزادىش لەو خېبۈونەوە و خاتە دەمى كىرددوھ)) (٦٨، ١٩٨٩، ١١) يان وەکو لەگەل (تۆفيق) ئى ھاوسەريدا مشتومى ئەوھىيانە، كە (تۆفيق) خانۇوى بەكرى گرتۇوە بە (خاتە) ئى نەگوتۇوە و پرسى پىئەكىرددوھ((خاتە ئەم جارە كەوتە گەلەيى و لۆمە كەنەن، كە ژوورت گرتۇوە، ئىتەر بۆ پرسە گورگانەم پىيدەكەيت؟)) (١٠٥، ١٩٨٩، ١١) بەلام ھەندىكىجارىش (خاتە) لە رېي بەكارھىنانى جىنناؤى سىيەمى سەربەخۆى تاكى (ئەو) دوھ بەشىك لە رووداۋەكان دەگىرپەتەوە بەتاپىبەتى لەگەل (تۆفيق) دا.

((خاتە دىيتكە بىرت، كە گوازتىيانەوە و بە ئاوىنە پىشوازىتىان كرد؟

- ئۆي تۆفيق، تۇ چىم وەپىر دېنى!

خاتە ھىنندەي نەمابۇو بە گىرپەتە ئەلەپەت، كە ئەلەپەت، ئەو گوتە: (ئاپەرەت، ئەو رېشۇلە و بالىندانە گوناحيان چىيە، ئەو سەرسەغانە داو و تەلەيان بۆ دەننېنەوە؟)، كەچى خاتە پاش ئەوھى لىۋى كەمەتەر خەمى بىزاۋاند، چى بلىت باشە! (ئى پىاودەكە ئەوانە كاسېن و ئەوھىش كار و پېشەيانە)) (٤٧، ١٩٨٩، ١١)

يان (خاتە) سەبارەت بە ھەندىك لەو رووداۋەنى، كە لەشارى كەركۈك دا روودەدەن، بە تايىبەتى لەدۋاى نەمانى حۆكمى پاشايەتى، بەراشقاوانە بۆچۈنلى خۆى دەربارە بە شوودانى (شىرىن) لاي (تۆفيق) دەخاتە روو، كە ج ھەلۋىستىكى جوامىرەنەي ھەبۈوھ ((بەسەر سۇرمانەوە پەرسىام كرد، خاتە گوتى: لەوەتى پاشايەتى نەماوە شىرىن بۆتە تەھۋى ئاگر و لە گەردەن مام فەتاخ ئاڭلۇھ! ۰۰۰ بەخوا ئازايە و دەردى داۋەتە مام فەتاخ! من كچىكى وەھام دەۋى بۇوكىم بىت ۰۰ ھەي ئافەرىن)) (١٠٦، ١٩٨٩، ١١) ئىدى (خاتە) بەو شىۋەيە بەرددوام دەبىت و لە باسى (شىرىن) دا و لە سەر زارى ئەو ئامازە بە گىرپانەوە رووداۋەكە دەدات و دەلىت: ((ئەگەر بىمدەن بەو پېرە، ئاگر لە خۆم بەرددەم و حەيى بەرە دواي ئىيۇش دەچىت)) (١٠٧، ١٩٨٩، ١١)

یهکیک تر له کارهکتهره سه رکییه کان، (ئایشه) ی دایکی توفیقیه، شان به شانی گیپرهوهی سه رهکی به شداره له گیپرانهوهی رووداوه کاندا و له ناو رووداوه کاندا ژیاوه و به هؤی به کارهینانی جیناوی یه که می سه رب خوی تاکی (من) دوه دهست دهکات به گیپرانهوهه . نه و هتا سه بارت به پرسیاریکی (توفیق) دهرباره مردنی باوکی ده لیت:- ((دایه سالی چهند بوو باوکم ئه مری خوای به جی هینا؟ دایکم ئاخیکی هله کیشا، پاش نه ختوکه یه ک، ودک بو نادیاریک سه رگورو شته خوی بگیریته وه، به شینه بی لیوی جولا. من سه رم له سال و مال ده ناجی، به لام ئه وه ده زانم که له پاش شه رهکه قومپانیای ئینگریزه کان فنیش کراو دهستی دایه نه ووت فروشتن هه تا ره زیک بووه قوربانی حازری)) (۲۴، ۱۹۸۹، ۱۱)

ئیدی بهو شیوه یه به رد و ام ده بیت، تابه ته و اوی سالی رووداوه که دهستنیشان دهکات (کورم، باوکت له و قومپانیا یه سه نته ری شه و کاربوبو. له دانیشت و اونی ئه م شاردم بیستبو که له دوانزه ته موزی هه زار و نو سه د و چل و شه شدا، کریکاران پاش ئه وهی مه زبه ته یه کی ناره زاییان دایه کار بدهسته ئینگلیزه کان، و ده کشآپ و ستور و جی ئیشہ کانیان به جی هیلا)) (۲۵، ۱۹۸۹، ۱۱) له شوینیکی تردا، (ئایشه) باسی ژماره دهنداله کانی بوا (توفیق) دهکات و ده لیت: ((۰۰ ده زانم پیش من ئافتاو ناویکت به گرانه تا مردووه. دایکم سه ریکی راوه شاندو به ئه سپایی به ده نگ هات. دوای ئافتاویش چوار زگی ترم کرد ووه پاشان توم بووه. هه ریه که یان به ده دیک چوو)) (۴۵، ۱۹۸۹، ۱۱) هه رو وها له شوینیکی تردا و له ولامی پرسیاریکی (توفیق) دا دهرباره کچه کانی (ره شه که و شدرو وو) ده لیت:
 ((- باشه دایه، ره شه که و شدرو وو، شه ش کچی نه بووه؟ چون ناوهندی یه کانی به میرد داوه?
 - مه گهر نازانی، کچه نوبه ره که بیوه زنی له ماله و دیه و دووه مین کچی به شووه. سییه مینی میرده که می ده.
 مایه وه سی کچی تر)) (۸۲، ۱۹۸۹، ۱۱)

یه کیکی تر له کارهکتهره سه رکییه کانی تر، (سالار) ی نه عه شه که رچی یه، که هه ره سه ره تای رووداوه کانه وه که م که ده ده که و بیت، تا له دوا جاردا ده بیت ها وریکی گیانی به گیانی (توفیق) و ئه میش ده بیت پیشمه رگه و پیکمه وه ده چنه ده ره و په یوه ندی دهکات به شو رش وه ((سالار به ده نگیکی تیز نامیزه و، شیره کپ کرد. هه ئاگری بن کا. تو ش نه ختیک حه زت بهو به زم و ره زمه هه یه ۰۰۰ سالار دهستی بوا په رچه مه که برد و گو تیه وه: ۰۰۰ جیگای ئه م گه ره ماوه باوکم و تی (سه ره ده مانیک باخ و مه زرایه کی دل دوینی وابووه هه نه بیت وه. پیشو تریش به شیک بووه له م گورستانه شیم حیین و ئیمام مه حمه ده)) (۰۰، ۱۹۸۹، ۱۱)

((سالار) به ره و دکو کارهکته ریکی په ره ستین گورانی به سه ردا دیت و له دو خیکی چه قبه ست و دا نامی نیت وه و خوب ندی په یمانگای هونه ره جوانه کان ته و او دهکات و ده بیت مام وستای هونه ره و به هؤی (توفیق) ی ها وریکیه وه دا وی (نه خشین) ی مام ئومه ره دهکات و ژیانی خیزانی در وست دهکات.

لیره دا و له گفت ویه کیدا له گه ل (شیره) ی کونه ها وریکی دا ده لیت: ((۰۰ من ئیستا که ده رجو وی هونه ره جوانه کان و نیازم وایه له م ره زانه دا پیشانگایه که کتی بخانه گشتی بکه مه وه)) (۰۰، ۱۹۸۹، ۱۱)

پاش ئه وهی (سالار) خویندن ته و او دهکات، ره زیک ده چیتله لای (توفیق) و ده ره دلی خوی بوا باس دهکات: ((کاک توفیق تو چاک من ده ناسی و خوت کوتنه، دایکم دایکی گشت من دالانی کولانه که بووه، بؤیه ده مه وی شتیکت له کن بدر کینم ۰۰۰ کاک توفیق ۰۰ دلی ۰۰ دلی چوته ۰۰ نه خشینی مام ئومه ره)) (۱۰۲، ۱۹۸۹، ۱۱) ئیدی بهو شیوه یه، له ریکی (توفیق) دوه خواز بینی (نه خشین) بوا (سالار) ده کریت و ژیانی خیزانی در وست دهکات. هه رو وکو (توفیق) بومانی ده گیریت وه و ده لیت: ((چوار پیاو ما قوئی کولانه کم ناوبرد و چووینه خواز بینی . عه له گورگه و ساله ای

ئەمینە مۇتى و خزمىيکى سالار و من لە دەركاى مال ئۆمىھەمان دا، خواو راستان زوو بە زوو كارەكەمان مەيسەر

كىرىد((١٠٣، ١٩٨٩))

دوای ئەوە (سالار) دەبىتە خاودنى مندالىك بە ناوى (نيڭار) وله گوندى (حەفتەغار) يىش دەبىتە مامۇستاي ھونەر ((رۇزى ھەينى بۇ ئىوارەكەي، نەخشىن سالارى بەرى كرد. ھەنگاوى يەكەمدا جامە ئاوهەكەي لە پاش ھەلرلىشت. سالار لە پىچى كۈلانەكە بىز بۇو بەرلەوەي پىچ بىاتەوە، دوو سى جار ئاۋى لە نەخشىن دايەوە، كە بەدەستى چەپى نىگارى توند گرتبوو. بەچاو سلاۋى بۇ نەخشىن نارد و ماچىيکىش بۇ نىڭار))

((١٥٤، ١٩٨٩))

وەك دەبىنин، سالار وەككەرەكتەرىيکى چالاڭ بەرددوام دەبىت و لهگەل (تۆفيق) يىشدا لە پەيوەندى يەكى بەرددوام دا دەبن، تا دواجار بەھۆى كارى سىاسىيەوە دەبىت بەپىشىمەرگە ((لەم رۇزانەدا سى كەس لە كۆشى خىزانەكانيان دووركەوتبوونەوە ۰۰ سالارىش وەك توڭىكىك ئاو ھەلچوو. ئەوهش لە نەخشىن پرسىيارى بىردىبايە دەيگۈت(نەقلى ئەو خوارە بۇوە((٢١٥، ١٩٨٩))

• سالار) لە مىانى پىشىمەرگا يەتىيەكەيدا، بە نيازە سەردىنيكى مال و مندالەكەي بىكەت و نامەيەكى (تۆفيق) ئى ھاوارىيىشى پىيە، كە بىگەيەنېتى دەست مال و مندالەكەي، ((كاك تۆفيق لەنامەكە بەولادە، ئەمرىكى تىرت نىيە؟ زالىم ئەمەر نەكەت. گەرپانەوەي بىيەتى تۇ لەسەرروو گشتەوەيە سەرچاوان . كەواتە نەوەك نەتابىم، خواناڭارتان بى((٢٦٨، ١٩٨٩))، بەلام مخابن وادردەكەويت لەكەتى گەرپانەوەيدا لەلائەن پىاوانى پېيەتەوە.

٢ كارەكتەرى لاوهەكى

شاييانى باسە، وېرەي دەنگى گىرپانەوە و كارەكتەرە سەرەكىيەكانى دىكەي نىيۇ رۆمانەكە، چەندىن دەنگ و كارەكتەرى دىكە دەبىنرىن، كە ھەرييەكەيان كەم، تازۇر شان بەشانى كارەكتەرە سەرەكىيەكان بەشىۋەيەكى لاوهەكى ئەرك و رۆلىان ھەيە لە بىرەدان و بەرەپەپىش بىردىنى ۋەتى ۋەدەكەن بۇيىان، بەلام ئەوهەيە، ئەوانە بەشدارى كارايان نىيە لە پەرسە گىرپانەوەكەندا، نەك ھەرئەوەندە، بەلكو ھەندىيەجاريش ئەم كارەكتەرانە گۈزارشىت لە كەسایەتى رۆماننۇوس دەكەن. لەم كارەكتەرانەش، وەكى: (نەوزاد، حەممەسۇر، ئەورەھمانى نفووس، نەخشىن، سىامەند، دلىر، سەھىل جەلال، نورەكە چەل، نىرگۈزى ناتر، حەبىبەي ڙنى عەلە حەمامچى، شىرىنى خوشكى دلىر، سۆفى محىدىن، مەلاتەها، ۰۰۰ تىد).

لەنیيۇ ئەو كارەكتەرانەشدا، ھەندىيەكىيان چالاكن و تواناى گەشەكەرنىيان ھەيە و پەرەددەستىيەن، لەوانەش وەكى: (نەوزاد، دلىر، نەخشىن)، بەلام ئەوانى تىريشيان بەپىچەوانەوە لەشۈينى خۇياندا ھىچ گۇرۇنىيەكىيان بەسەردا نايەت و جىڭىرەن، بۇنمۇونە(نەوزاد)، كە كورپى (تۆفيق) د، وەكى كارەكتەرىيکى چالاڭ ھەر لەمندالىيەوە بەھۆى نەبوونى و كەم دەرامەتىيەوە كارى پەنچەرچىتى دەكەت، ھەرەكەو (تۆفيق) ئى باوکى بۆمان دەگىرپىتەوە((٠٠ نەوزادىشمان ھەيە، كەبەو تولەكىيە خۆى بەھاينان لاي پەنچەرچى يەكى ئاشنام شاگىردى((١٦، ١٩٨٩))، بەلام وادىيارە، ئەو كارى پەنچەرچىتىيە، تاسەرنابىت، بەلكو لهگەل (دلىر) ئى ھاۋىي خەرىكى ئوتۇمبىل شۇرۇنىش دەبىت، بەلام ئەويش تاسەر نابىت((دلىر بە نەوزادى ووت لەكەتىكدا دەچۈونە سەر ئىشەكەيان لە(كۆشكى)). ئەگەر واز لە ترومبىل شۇرۇن بىيىن، ئەوسا دەبى تۇ رۇزنامە بىرۇشىتەوە و من لە كارىكى تىر بىگەرپىم))

دیاره، ئەو ئىشەش تا سەر نابىت، بۆيە(نەوزاد) بەناچارى لەگەل باوکىدا دەچىتە قۇرەكارى، ھەروەك دەلىت:-
 ((لەگەل باوکما پايىزان دەچىنە قورەكارى)) (١١، ١٩٨٩، ٢١٠) ھەروەها(دىلىر) يش، كە ھاۋپى (نەوزاد) ھ لەگەل يىك
 كاردا بېيەكەوەن، بەلام ئەويش بەھۆى نەگونجانى لەگەل خاونەن كاردا، گەلىكىجار بە ناچارى جۆرى كارەكەى
 گۇرپىوھ ھەر لە ئوتومبىل شۆردنەوە، كە لەگەل (نەوزاد) كردۇويەتى، ھەتا كارى رۆزئامەفرۇشى وبەھۆيەشەوە
 تووشى گىر و گرفت بۇتەوە((خاونەن كارگەى حەلواكە پاكەتىكى (گرييەن) ئەمچەن بەچەرخە(پۇنسن) دەيگەرەندىن، دەلىرى مام فەتاح چاوى لە بۇو، كەئەو
 لەپاكە تەكەوە قوت كردەوە! ئەمچا بەچەرخە دەرىھىن، بەپەلە پېتكە، جەڭەرەيدىكى
 دەممە وەك پارچەيەك بى لە دىيوارەكە، ھەناسە لەخۆى بېرى . ئەو بەپەنجەي فيز داواى نزىك بۇونەوە
 دەلىرى كرد. دەلىرىش لە ترسانى باوەشە رۆزئامەكە لىكەوت . كابراى خاونەن كارگە پەلامارى نەرمە گوئى دا و
 نىنۈكى لى توند كرد، دەلىرىھاوارى گەيشتەسەر شەقامەكە . ھەي سەگىبابى خوبىرى، بۇ پا دەكەيتە ئەم كارگەيە
 منهود)) (١١، ١٩٨٩، ١٨٥)

ھەروەها(نەخشىن) ى كچى ئۆمەرە شانگىر و خۇشەويىست و خىزانى (سالار) ى نەعە شەكەرچى، يەكىكى تەرە
 لەو كارەكتەرە لاوهكىيە چالاكانە، كە رۆلى بەرچاوى ھەيە لە گەشەسەندىن پەتوتى رۇوداوهكاندا((سى دۇز
 پاش بىرپەھەدى داخوازى يەكە، دايىكى نەخشىن پېشىتە مالى(قەستەم) ى سورۇر و چواركىسى خەنە و چى فالىب
 سابۇن و پىنج دينار پارەي ھەمامى ژنانى كرد، لەگەل دوو باتمان شەكەرە توشه و چىلىت و ملەبەسى رەنگا
 رەنگ. گشتىان بەزۆرى بۇنار دەنەواكىسى يەكدا سى لىرە و زنجىرىكى نىشانەكە نەخشىن. مەلا سەعدى
 مارھيانى بېرى و پىنج شەمموسى سەرى مانگ دانرا بۇ گوازتنەوەي بۇوك)) (١١، ١٩٨٩، ١٠٨)

ئىدى بە شىۋەيە(نەخشىن) ژيانى ھاوسەرگىرى لەگەل (سالار) دا پېيك دەھىنېت و لەھەممو خۇشى و ناخۇشىيە
 كانى ژيانىدا ھاوبەش دەبىت لەگەل يىدا. ھەندىيەجاريش وەك گىرپەرەوە لە گىرپەھەدى ھەندى لە رۇوداوهكان
 بەشدار دەبىت((ئەو بۇ پاش ئەوھەيەشە دايىكى جوانە مەركى دەركىرد، زۆرى نەبرى، فاچاخىكى زۆربان
 لەسەرداوه كەيان باسقۇون كەردا ئۆخە، كە بى دەستى لەكۇنى ھەمانەكەوە دەرچىت. ئەمەيە ئەنجامى
 تەلەكەبازى و ئەوانەكە كە يارى بە رېزقى ئەم و ئەو دەكەن)) (١١، ١٩٨٩، ١١٤)

تەنانەت لەوكاتەشدا، كە ئىدى (سالار) واز لە كارى مامۆستايەتى دەھىنېت و لەگەل (تۆفيق) دا دەبنە
 پېشىمەرگە، (نەخشىن) ھەلۋېتى باشتى دەبىت و بەھىچ شىۋەيەك راپى جۇونە دەرەوە (سالار) لاي كەس باس
 ناكات((ئەوەش لە نەخشىن پېرسىيارى بىرىدەيە، دەيگوت : (نەقلى ئەو خوارە بۇوه)) (١١، ١٩٨٩، ٢١٥) و
 لەگەل(نىگار) ى كچە بچۈلەيدا لەمەلەوە كارى رۆزانە و جىل دروون دەكتات، چونكە((دەستى بالاى ھەبوو لە
 دروومانى كراس و كەوا و سوخەمى كوردى)) دا (١١، ١٩٨٩، ٩٥)

بەلام كارەكتەرە لاوهكىيەكاني دىكە، كەم دەردىكەون و تارادەيەكىش رۆلىيان جىيگەرە و نەگۆرن. بۇنمۇونە
 كارەكتەرى وايان تىدايە تەنها لە يەك گرتەدا بۇونى ھەيە و ھىچى تر، وەك(رەعنە) ئەويش رۆلى ناحەز
 دەبىنېت ((رەعنە بەم چاوهى خۆم دىتۇومە كە خونچەي ناتر، رۆزى جارىك و دوowan پەلى ئەو رەشەيە
 راکىشادە بۇ لاي ھەوزى كەرمادەكە بە بىانووئى ئەو گوايە ئاوى لىدەچىت ئەو درزەكە بە قورە سورە دەگرىت
 ئەر لە قالوبەلاوه، دۆم ئەمە ئەتواريان بۇوه. ئەي شەمامەي خۆيىشكى! پە باخەلى مەمەك بۇو، ئەو تىتكە بىراوه،
 ئەم دەرگا بەو دەرگا كۈرانىيى (ھەي گۇ گۇ) ى دەدۋوت . ئاخىر زەمانە و ئا)) (١١، ١٩٨٩، ١١)

يان وەكىو (نارنج)، كەئەميش بەھەمان شىيۆھ لە دىمەنىيکى كورتدا دەردەكەۋىت و ھىچى تر ((نارنج تەماشى ئەم لاو ئەولاي خۆى كرد و بە دەنگى نىزىمەوە لاسايى (شەمامە) دۆمى كرددوھ:

ھەى گۇ گۇ گۇ
دېنم دوو ليمۇ
يەكى بۇ دەستم
ئەوي تر بۇ تۇ)) ١١، ١٩٨٩، ١١

يان، وەكىو (سەھى جەلال)، كە ئەميش تەنھا له (٢) گىرتەدا دەردەكەۋىت ، پىشتر قەبر ھەلگەن بۇوه و وازى لىھىنواھ، ھەروھەكىو لەسەرزازى (نورەكەچەل)، كە كارەكتەرىيکى لاوەكى دىكەيە بۆمان دەگىرپىتەوە و دەلىت: ((نۇورە كەچەل بە پۇلە تىقە و پارانەوە، جەلالە شىيىتى قەبرەلگەن و ئۆمەرەي شاگىرى دابۇوه بەر بۆئەوەي گۇرپىك بۇ باوکى ئامادە بکات، نەخوازا لەپى بىرى و ئەھىجىيە بە نەسىب نەبىن، كە خۆى بە گەنى كردووھ لەو پەقەلەتىيەي دەپۋانىتە كلىسايى كەن و كانياودەكەي بولاغ)) ١٥-١٤، ١٩٨٩، ١١

ئىدى لەپاشاندا (سەھى جەلال) دەبىتە وردىوالە فرۇش، ھەروھەكىو گىرپەرەوە بۆمان دەگىرپىتەوە ((سەھى جەلال شىتىيکى دەم دەمى بۇو، تەننیا بەھاران كە پاقلە گولى دەگرت ئەھىدەشىۋاوا وازى لە كارو كاسپى دەھىننا. قىسى حەلەق و بەلەقى دەكىرد، كاتىكىش كە سەرى سووك دەبۇو نوقلى دەفرۇشت)) ١٦، ١٩٨٩، ١١

ھەروھە(حەممەشىن) يىش كارەكتەرىيکى ترەو كارى قۇنتەرات چىيە و تابىي پىاۋىيکى دەزىل و چىروكە و رۆزىك لەگەل (تۆفیق)، كە بەكىرىكارى لەلای دەبىتە شەپىان و (تۆفیق) لەكارەكەي دەردەكەت، ھەروھەكىو(تۆفیق) بۆمان دەگىرپىتەوە ((حەممە شىنيش گشت كىنە و تلىپى دلى كۈكىردىوھ و ھەر بە تۆپەلى داي بە روومما. بۇ دەرەوە ھەيىھە ھەيىھە ھەيىھە كورپى قالە نەوتفرۇش)) ٥٢-٥١، ١٩٨٩، ١١

ھەروھە (ئەھەرەھمانى كاتب نفوس) يىش كارەكتەرىيکى لاوەكى ترە و پىاۋىيکى نىشتمانپەرەوە و (تۆفیق) لەسەر دەستى ئەم دەبىتە كەسىيکى شۇرۇشكىيەر، تەنھا ئەھەندە دەردەكەۋىت، كە بە مىوانى دەھچىت بۇ مالى (باپىر) خالى (تۆفیق) و لەھۆيش لەگەل (تۆفیق) دا دەبنە دوو ھاۋزىي گىانى بە گىانى، بەلام مخابن بەھۆى ھەلۋىستە نىشتمانى و بىر وبۇچۇونە سىاسىيەكانييەوە لەلایەن پىاوانى رېزىمەوە دەگىرىت و كۆتايى بە ژيانى دىيت، ھەروھەكىو گىرپەرەوە بۆمان دەگىرپىتەوە ((بەخۆمم گوت : (ئاسمان خۆلەمېشى يە!) بۇئىوارەكەي، گىتنى ئەھەرەھمان پەرەدەي گويمى لەراندەوە)) ٦٠، ١٩٨٩، ١١

ھەروھە (شىرە) ش، كارەكتەرىيکى لاوەكى ترە و ھاۋرپىيەكى نزىكى (سالار) دو پاش ئەھەندا لە زەمما وەندى (سالار) دا بەشدار دەبىت، بەلام بەھۆى تەقەكىرىنى خۆشىيەوە، ئىدى بە ئەنقةست بۇوبىت، يان ھەروا بۇوبىت لە زەماوەندەكەدا گوللەيەكى بەردەكەۋىت و دەكۈزۈت ((ھەركەسە و پەلامارى دەمانچەكەي داولە عاست خۆيەوە پەلە پىتكەي بىزواند. وەك بىرىشكە تەقە بەبن گويدا وىزە دەھات، پىخەسوو پەلامارى پەرپۇي بۇوكىتىيەكەي دا و فرتەي كرد بۇ مالى مام ئۆمەر، بەلام كەسىيەك بەھەن نەزانى كە شىرە لەناكاو كەھوت و كەۋازايە خويىنى خۆيەوە!

- باوکە ٠٠ رۆ ٠٠ ئەھە كى پىكاي؟
- خۆ واكىيان دەدات!!

سالار وتى: با زوو بىبەينە بىمارخانە نەبادا ٠٠ لەھەدابۇون بىنە دەست، كە شىرە گىانى سپارد)) ١١، ١٩٨٩، ١١

جگه لهو کارهکتهره لوهکیانه باسمان کردن، هنهندیک کارهکتهره لوهکی دیکهش همن تهنا له پی ناماژه کردن به ناوهکانیانه وله رومانهکهدا همن، وهکو : (مهلا سهعد، مهلا تهها، سووفی محیدین)، که زیاتر وهکو کهساچهتی ئایینی بەرچاودهکهون، يان هنهندیکی ترى وهکو : (نازهی ڙنی حمه سور، نیرگزی ناتر، حهبيبه ٠٠٠ت)، که پېداویستى رووداوهکان هیناونیهتیه ئاراوه.

ئەنجام

لە كۆتايى ليكولىنه ودكەدا، گەيشتىنە ئەم ئەنجامانە لاي خوارەوە :

- رومانهکه، رومانیکى واقىعىيە و شانۋى رووداوهکانىش شارى (كەركوك) و دەوروبەرىتى و رووداوهکانىشى بە هەردۇو جۆرى (سەرەكى) و (لوهکى) يەوه له نىيو كۆمەلگائى كوردىيە وەرگىراون و مىڭزوجەيان دەگەرېتەوە بۇ ماوهى نىوان سالانى چەكان و شەستەكانى سەددى بىستەم . جگه له وەش يەكىتى رووداوش تىايىدا پارېزراوه و رۇماننۇس ھونەرمەندانە توانيويەتى سوود له هەر دوو تەكىني دواخراو و تىكچۈزۈچ وەربىرىت . بەوهش خوينەر بەخويىندە وەي رۇمانە كە ئاوىتە رووداوهکان دەبىت و ھەست بە نامؤىيى ناكات .

- کاتى حىكايىت و کاتى گىرپانەوە دوو کاتى جىاوازن، يەكەميان بۇ ناودەستى سالانى چەلەكان و سەرتاي شەستەكان دەگەرىتەوە، دووھەميشيان بۇ كوتايى سالانى ھەشتاكان دەگەرىتەوە . واتە کاتى حىكايىتەكە زۆر پېش کاتى گىرپانەوەكە كەوتۈوە. جگەلەوهش کاتى حىكايىت، كاتىكى فىزىيەكى و مىزۋوبييە .
- بەكارھىنانى شويىنى واقىعى بۇ زۆربەي پووداوهكان. تەنانەت ئەو شويىنانەشى بۇ فەزاي پووداوهكان ھەلبىزادووە، كە زىيىدى لەدایكبوونى كارەكتەركانە و تىيىدا ژياون و كارىگەرى لەسەريان ھەيە. واتە شويىن پېرۋىزى خۆى ھەيە .
- بەھۆى ھەر دوو پەگەمىزى كات و شويىنەوە، كەلە پاڭ يەكdan، يان دوا بەدوای يەك ھاتۇون، دەتوانرىت پەگەز و ماناي بىرى نەتەھەيى رۆمانەكە ديارى بكرىت، چونكە لە رۆمانەكەدا كات و شويىنى واقىعى تىيدا بەرجەستەكراوه، ئەمەش بەممەبەستى بەدەستەھىنانى پەگەز نامەمى دەقەكە و چەمكى بىرى نەتەھەيى رۆمانەكەيە .
- (تۆفیق) ئى قالە ھەرزانى، پۇللى گىرپەرەوە و كارەكتەرى سەرەكى دەگىرپىت لە رۆمانەكەدا، تەنانەت گەلىكجاريش زۆربەي كار و كرددەوە و ژياننامەى كارەكتەركانى دىكەش دەگىرپىتەوە .
- تەكニكى فەرە گىرپەرەوە تىيدايدە. واتەشان بەشانى گىرپەرەوە سەرەكى، كە تابەشى (10) ئى رۆمانەكەيە، ئىدى لەبەشى (10) وە (خاتە) ئى ڦىنيشى تاكۇتايى بەشى (11) ئەو پۇلە دەگىرپىت .
- ھەندىك لە كارەكتەرە سەرەكى و لاودكىيەكانى وەكىو: (تۆفیق سالار، نەوزادى كورى تۆفیق) وەكىو خۆيان نامىننەوە و پەرەددەستىين، بەلام ئەوانەي دىكەش لە ھەردوو كارەكتەرى سەرەكى و لاودكى، وەكىو: (خاتە، ئايشه دلىر، حەممەسور، حەممەشىن، نىرگۈزى ناتر، ۰۰) وەكىو خۆيان دەملىننەوە و گۇرپانيان بەسەردا نايەت .

سەرچاوهكان

كتىبە كوردىيەكان

- ١- بوشرا كەسنەزانى، پلاوت لە چىرۇكى كوردىدا، چاپخانەي لەريبا، سلىيمانى، ٢٠١٢.
- ٢- پەروين عەبىدوللە، رەكەزدكانى دراما لەشىعرى ليرىكى كوردىدا، چاپخانەي سەردەم، سلىيمانى، ٢٠٠٨.
- ٣- تانيا ئەسعەد مەھەدىسالىح، بىنائى شويىن لەدوو نموونەي رۆمانى كوردىدا (ھىلانە، ئەزدىيە)، دەزگاي سەردەم، سلىيمانى، ٢٠١١.

- ۴- جه لال ئەنور سەعید، تەكىيىكى گىرپانەوە لە رۆمانى (ئىوارەت پەروانە) ئى بەختىار عەلى دا، چاپخانەي كەمال، سلێمانى، ۲۰۰۹
- ۵- حەسەن جاف، چىرۆكى نوبى كوردى، چاپخانەي (علاو)، بەغداد، ۱۹۸۵
- ۶- حەمە مەنتك، تەكىيىكى فە دەنگى لەرۆمانى كوردىدا، كرمانجى خواروو ۲۰۰۰ - ۲۰۱۰، چاپخانەي لەريا، سلێمانى، ۲۰۱۳
- ۷- رېزان رەحمان خدر، تەكىيىكى گىرپانەوە لە رۆمانەكانى (عەبدوللە سەپاج) دا، چاپخانەي رۆزھەلات، ھەولىر، ۲۰۱۲
- ۸- رېزان عوسمان (خالە دىۋوھ)، بىنياتى جۇرەكانى رۆمانى كوردى باشورى كوردىستان (۱۹۸۵ - ۱۹۹۰)، لە بلاوکراوهكانى ئەكاديمىيە كوردى، ھەولىر، ۲۰۱۰
- ۹- سەباح ئىسماعىل، چەمك و ئىستاتيکاي شوين لە ئەدەبدا، دەزگاي ئاراس، ھەولىر، ۲۰۰۹ (نامىلە)
- ۱۰- سەنگەر قادر شىخ مەممەد حاجى، بىنياتى گىرپانەوە لە داستانى (مەم و زىن) ئى ئەحمدەدى خانى و رۆمانى (شارى مۇسىقارە سېپىيەكان) ئى بەختىار عەلى دا، چاپخانەي خانى، دەۋك، ۲۰۰۹
- ۱۱- عەبدوللە سەپاج، ھەلکشان بەردو لوتكە، چاپخانەي (دارالحرىيە)، بەغداد، ۱۹۸۹
- ۱۲- میران جەلال مەممەد، بىنياتى رۇوداو لە رۆمانى كوردىدا، چاپخانەي رەنج، سلێمانى، ۲۰۰۹
- ۱۳- نەجم خالىد نەحمدەدين ئەلۇھى، بىنىاي كات لە سى نموونەي رۆمانى كوردىدا (زانى گەل، شار، راز)، دەزگاي سەرددەم، سلێمانى، ۲۰۰۴
- ۱۴- نەجم خالىد ئەلۇھى (د)، كارەكتەرسازى لە رۆمانى ئىوارەت پەروانە ئى بەختىار عەلى دا، چاپخانەي موکريانى، ھەولىر، ۲۰۰۹
- ۱۵- نەجم ئەلۇھى، لېكۈلىنەوە رەخنەيى شىكارى لەبارە رۆمانى كوردىيەوە، دەزگاي ئاراس، ھەولىر، ۲۰۱۱
- ۱۶- نەوزاد ئەحمدە ئەسۋەد، فەرەھەنگى زاراودى ئەدەبى و رەخنەيى، چاپخانەي بىنىاي، سلێمانى، ۲۰۱۱

كتىبه عەرەبىيەكان

- ۱۷- ابراهيم جنداري (د)، الفضاء الروائى عند جبرا ابراهيم جبرا، دارالشؤون الثقافية العامة، بغداد، ۲۰۰۱
- ۱۸- حسن البحراوى ، بنية الشكل الروائى، المركز الثقافى الروائى، دارالبيضاء، بيروت، ۱۹۹۰
- ۱۹- سىزا قاسم، بناء الرواية (دراسة مقارنة في ثلاثة نجيب محفوظ)، ط١، دارالتنوير للطباعة والنشر، بيروت، ۱۹۸۵
- ۲۰- عدنان خالد عبدالله، النقد التطبيقي التحليلي، ط١، دارالشؤون الثقافية العامة، بغداد، ۱۹۸۶
- ۲۱- يمنى العيد، تقنيات السرد الروائي في ضوء المنهج البنوي، دار الفارابي، بيروت، لبنان، ۱۹۹۰

نامە ئەكاديمىيەكان

- ۲۲- ديار فايەق مەجيىد، بونياتى وەسف لە رۆمانى (رېڭا) ئى مەممەد مەولود (مەم) دا، نامەي ماستەر، كۈلىيچى پەروردەت ئىبن روشىد، زانكۆي بەغدا، ۲۰۰۸

٢٣- شجاع مسلم العاني، البناء الفني في الرواية العربية في العراق، رسالة دكتورا، كلية الآداب، جامعة بغداد،

١٩٨٧

گۇفارەكان

٢٤- عەلی عوسمان ياقوب، رۆمان لە روانگەسى سۆسیولۆژياوە، گ. گەلاویزى نوى، ٢٠١٢(٥٤)

٢٥- نەجم خاليد نەجمەدين ئەلۋەنى (د)، بنىاتى جۆرەكانى وەسف لە رۆمانى (كاولاش) ئى عەبدوللە سەرچاج

دا، گ. (الاستاذ) ٢٠٠٦ (٦٠) ٢

ملخص البحث

توصلت الدراسة إلى نتائج عدة أهمها:

- ان الرواية، رواية واقعية وتعتبر ميدان احداثها هي مدينة كركوك وضواحيها، والمكان في الرواية ليس مكاناً معتاداً كالذي نعيش فيه او نخترقه فيه يومياً، لكنه عنصر فاعل وجوهري في الرواية، فهو يتخد اشكالاً ويتضمن معانٍ عديدة، بل انه قد يكون في بعض الاحيان هو الهدف من وجود العمل كله. من جهة اخرى احداث الرواية التي تقع ضمن حدود البحث بنوعيها الرئيسي والثانوي مستمدّة من واقع المجتمع الكردي في فترة الأربعينات والستينات من القرن العشرين.

- ان زمن الحكاية وزمن السر وقتن مختلفان تماماً، الاول يعود الى اواسط السنوات الاربعينات وببداية الستينات كما اشرنا انفا، والثاني يعود الى اواخر الثمانينات . بمعنى الاخر زمن الحكاية يعود الى فترة اطول من زمن السرد، وفي نفس الوقت ،يساعد القراء حينما يقرأ الرواية بان لايشعر بالغربة.
 - تم سرد الرواية بنسق القليدي متسلل من قبل الروائي يلعب دور بارز احدى شخصياتها، او نستطيع ان نقول اغلب الشخصيات هذه الرواية يمثلون صوت الروائي ويعبرون عن ارائهم دون ان يكون لهم راي مستقل، اما في بعض الوقت نجد فيها ان بعض الشخصيات اخرى الى جانب كونها روائي الحدث تستطيع التعبير عن رايهم ايضا و وحدة الدث في الرواية تمت محافظة عليها .
 - استخدام المكان الحقيقي في كثير الاحاديث للرواية والمكان يكتسب اهمية كبيرة، لانه احد عناصرها الفنية والذي تجري فيه الاحاديث وتتحرك خلاله الشخصيات فحسب ويتحول في بعض الاعمال المتميزة الى فضاء يحتوي كل العناصر اروائية ايضا، بما فيها الاحاديث والشخصيات .
 - اكثر الضمائر المستخدم للسرد في الرواية هو (انا) و(نحن) لاول المتكلمين، اما احيانا تستخدم الضمير (هو) لشخص الثالث الغائب، والصوت الراوي هو صوت الروائي (كاتب الرواية)،مع هذا وجود اختلاف الضمائر المستخدمة في السرد، اصبحت الرواية متعددة الاصوات ويمكن استشعار اصوات مختلفة فيها .
 - تنقسم الشخصيات من حيث ادوارهم الى شخصيات رئيسية وآخرى ثانوية، ومن حيث التكوين الى شخصيات متطويرة وآخرى ساكنة لا يؤثر الاحاديث فيها ولا يصار الى تغيرها من حيث الفكر والبناء النفسي والدور الاجتماعي.

Abstract

Finally, our analysis has thoroughly shown, in graphic, the most significant consequence of the subject matter. In this analysis, we have concluded some great consequences, most of which are:

-In fact the novel is a realism novel on the theater of the incidents is KIRKUK city. Place in novel is not afamiliar place like the one we live in, or rush into every day. It is rather an effective and essential element of novel. The incident of the novel with both types (major&minor) are derived from the realism of the society in the ٢٠th and ١٩th of the ٢٠th century. The time of the story is very befor the narration story .

-In regard to narrating scheme, the majority of the novels were narrated traditionally by the narrators and the narrators play the role of the characters in some novels. In the novel, we see the character is forbidden to have his own voice or idea in fact, his voice is vanished in the narrators voices. We notice some of the character is not only allowed to participate in narrating the events, but also takes part in dealing with his own views .

-Place is of great importance in novel not only because it is one of its artistic elements or because it is the place in which the events occur and the characters act, but also because it becomes in some distinct works a space that contains all novel elements including the events and characters and the relation between them .

-Pronouns which used for narration are (I) and (WE) in some time ,but some times another is (HE) in narration . the sound of the story teller which is the voice of the narrative , and because of different kinds of narration pronoun the novel has become a monodie novel and several different voices are felt .

-In the novel ,the unity of the event was kept.

-The character is one of the major elements of the novel without which no novel can be written .All the events of any novel depend on the life style and actions of the character. The setting and the plot of the novel are provided in order to perform social and psychological status ,mental and cultural level, success and failure of the character .