

توانای مۆرفىمى بەند لەراپەراندنى ئەركى سىنتاكسى لە زمانى كوردى و فارسىدا

م.ى. شىروان حسين حمد

وەزارەتى پەرورەدە

پيشەكى

تواناو ئەكتىفى و پاسىفى لە چوارچۆهەى ھەريەكەيەكى زمان دەشیت شوینی ھەلوەستەکردنى زمانەوانیانە بێت، مۆرفىمى بەند ەك يەكەيەكى واتای و خاوەن چەمك لەنیو خۆیاندا خاوەنى توانای جیاجیان. ئەم لیکۆلینەوہیە ھەولیکە بۆ بەراوردکردنى توانای مۆرفىمە پۆزمانیەکانى زمانى كوردى و فارسى، لەراپەراندنى گەياندى چەمكە سىنتاكسىەکان. كە تێیدا پشت بەرپىازى وەسفى بەراوردى بەستراوہ. بەسەر سى بەشدا داہش كراوہ، لە بەشى يەكەمدا باسى توانای مۆرفىمى بەند لە لەراپەراندنى ئەركى سىنتاكسى لە زمانى كوردى، كراوہ. بەشى دووہم بۆ توانای مۆرفىمى بەند لە لەراپەراندنى ئەركى سىنتاكسى لە زمانى فارسىدا، تەرخانكراوہ. بەشى سىيەم بەراوردى ئەم دوو زمانە كراوہ، لە پوانگەى توانای مۆرفىمى بەند لەراپەراندنى ئەركى سىنتاكسىدا، لە كۆتایشدا چەند ئەنجامىك خراونەتەرپوو.

١: توانای مۆرفىمى بەند لەراپەراندنى ئەركى سىنتاكسى لە زمانى كوردىدا:

زمانى كوردى، ەك زمانىكى لكاو، بەشىكى زۆرى چەمكە سىنتاكسىەکانى لە پىگەى مۆرفىمى بەندەوہ دەگەيەنرین. بەم پىشەش ئەم جۆرە مۆرفىمە لەم پووہوہ بەتوانادارو بەبەرەم ھەژماردەكریت، لەگەردان كردنى ھەريەك لە بەشە ئاخاوتنەكاندا، ئەم جۆرە مۆرفىمانە پۆلى بەرچاو دەگپن، بۆیە زۆرجارىش ناوہەبرین بە مۆرفىمى گەردان كردن (تصرىف). لیرەدا، لە گرنگترین ئەو مۆرفىمە بەندانە دەويین، كە پۆلىكى سىنتاكسى پيشان دەدەن. ھەروہا توانای ھەريەك لە ئەندامانى ھەر گروپىك دەخەينەرپوو.

١-١: مۆرفىمى بەندى ناساندن:

چەمكى ناساندن و دیارىکردن^(١)، لە زمانى كوردىدا، ھەم لە پىگەى مۆرفىمى بەندو ھەم لە پىگەى مۆرفىمى سەرەخۆشەوہ دەگەيەنریت. ھەريەكەيان سنوورو ژینگەى تايبەتى خۆى ھەيە. بەگشتى دەشیت ھەريەك لەم كەرەستانە دیارىکردن و ناساندن دەربىریت: مۆرفىمى سەرەخۆى نيشانە: ئەم زانكۆيە. بەھۆى دیارخەرەوہ: باوكى نازاد لە پىگەى جیناوى خۆيیەوہ: گەرەكى خۆمان، مۆرفىمى بەندى ناسيارى: كورپەكە، ژنەكە،

ئەوہى پەيوەندى راستەوخۆى بە لیکۆلینەوہەكى ئیمەوہ ھەبیت، بەكارھینانى مۆرفىمى بەندە، ەك پىگەيەكى سەرەكى بۆ دەربىرینى چەمكى ناساندن و دیارىکردن، كە ئەمەش (كردەيەكى زمانىيە و بریتىيە لە ئاشكرا كردن و دیارىکردنى ناویكى گشتى لەناو پۆلەكەيدا، كە پيشتر قسەكەر و گوپگر دەيزانن.) (ئەبوبەكر عمر قادر: ٢٠٠٣: ٢٨) ئەم كردە سىنتاكسىە كە تىگۆريیەكى ناوہ و ھەرچەند ھەندىجار دەوتریت ئەم (مۆرفىمە تايبەت نىيە بەناو، يان ئاوەلناو، بەلكو تايبەتە بە فرىزى ناوى)، (Fattah. M:1999:40)^(٢) بەلام دەبیت سەرنج لەوہ بەدەين ئەم مۆرفىمە لەھەر شوینىكى فرىزى ناويدا بێت، ئەوا لەرپووى چەمك و اتاوە، ھەر وابەستەى ناوہەكە دەبیت، ئەمەش بۆئەوہ دەگەریتەوہ، كە لەرپووى دەرکەوتنەوہ، لە ھەندى باردا، بنگەى خۆى دەگۆریت و دەتوانیت بچیتە سەر كەرەستەى كۆتايى فرىزەكە، بەمەش سىفەتى نوسەكى وەردەگریت، ەك:

كتیبەكەم خويندەوہ. كتیبەكۆنەكەم خويندەوہ. كتیبەكۆن و بەنرخەكەم خويندەوہ.

^١ - لەبارەى چەمكى دیارىکردنەوہ بپوانە: (لىمۆ محمود توفیق: ٢٠١٢: ٣-٥٤)

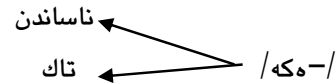
^٢ - لە (ئەبوبەكر عمر قادر: ٢٠٠٣) وەرگراوہ.

لە ھەریەكێك لەم پستانەدا، مۆرفىمى (-ەكە) تاییبەتە بەدیاریکردن و ناساندنی ناوی (كتیب) ھەرچەندە لەپرووی دەرکەوتنیشەووە لێوھى دوورییت. ئەمەش لە ھەندى باری تاییبەتدا پوودەدات، بەتاییبەت کاتیک کە بە ئاوەلئاویك دیارخرايیت، وەك نموونەکانى سەرەوھ. بۆیە دەتوانین بڵیین ئەم مۆرفىمە بەندە تاییبەتە بەناو، بەلام دەشییت (بە ناو و ئاوەلئاوھە بلکیت). (ئەوپرەحمانى حاجى مارف: ۱۹۷۹: ۱۸۸).

ئەوھى لە زمانى كوردیدا، لەم مۆرفىمەدا، دەبىزىت تانەوھى چەمكى تەر، لە ھەمان کات و دەوربەردا، ئەویش چەمكى ژمارەيى تاکە، چونکە ھەموو ئەو ناوھ گشتیيانەى ئەم مۆرفىمە وەردەگرن، ھەم دەبن بە ناسراو ھەم تاکیش، وەکو:

گۆل(گشتى) + /-ەكە/ = گۆل(ناسراو، تاک) ، باخ(گشتى) + /-ەكە/ = باخ(ناسراو، تاک)

کەواتە ئەم مۆرفىمە دوو چەمک پيشان دەدات و چەمکەکانیش لیک جيانابنەو، کە دەشى بەم شیوھ پيشان بدريیت:



بىكەى ئەم مۆرفىمە بەگشتى ناو دەبيیت، بەلام ھەندىجار پۆلە ناوئاساكانیش دەتوانن بەھەمان چەمک و ئەرکەوھ وەربگرن، لەوانە، (ئاوەلئاو، چاوگ، وەكو ناو كاردەكەن). (محەمەد مەعروفو سەباح پشید: ۲۰۰۶: ۵۵). لەھەمبەر ئاوەلئاو، کاتیک ئەم مۆرفىمە وەردەگريیت، کە ناوھ دیارخراوھەى كرتايیت، بەھۆكارىكى زمانى و لای قسەكەرو گوێگر پوون و ئاشكرا بيیت، وەكو:

مندالە جوانەكە ھات. ← جوانەكە ھات. خویندكارە زيرەكەكان خەلات دەكەن. ← زيرەكەكان خەلات دەكەن.

لێرەدا، چونکە (دیارخراو) لەنیوان قسەكەرو گوێگردا پوون و ئاشكرايە، دەشییت لاپريیت و لەئاستى سەرەوھدا ئامازەى پئەندريیت، ھەرچەندە بوونىكى سەربەخۆى لەئاستى ژیرەوھدا ھەيە، سەرەپای ئەوھش تەنيا خۆى نەك نيشانە ریزمانیيەکانى دەكرتيرين و نيشانەکانى بەسەر دیارخەرەكەوھ دەمپینەوھ.

لەبارەى چاوگیشەوھ، یەكێك لە تاییبەتەندیيەکانى ئەوھيە، کە دەتوانريیت وەكو ناو بەكاربھيترىت و ھەموو تاییبەتیيەکانى ناو وەربگريیت و ببیتە ناوی واتايى. ھەربۆيەش ھەندى لەزمانەوانان، ناویان ناوھ (ناوی پوودا)^(۳)، بۆیە دەكرییت ئەم مۆرفىمە وەربگريیت، وەكو: نووسین + /-ەكە/ = نووسینەكەم خویندەوھ. ھاتن + /-ەكە/ = پیز لەھاتنەكەتان دەگرم.

سەرکەوتن + /-ەكە/ = پیرۆزیيى سەرکەوتنەكەت لى دەكەم. ھەلبژاردن + /-ەكە/ = ھەلبژاردنەكە داخرا.

فۆرمى سەرەكى ئەم مۆرفىمە (-ەكە) یە، ھەرچەندە ھەندىك لە ریزماننووسان لەوباوھەردان، کە ئەم فۆرمە لە دوو مۆرفىم و ناوېرێك پێك ھاتبيیت.^(۴) واتە لە ھەریەك لە (ە) مۆرفىمى نزيكى + ك (ناوېر) + (ە) مۆرفىمى نزيكى پێك ديیت. (عبدالله حسين رهسول: ۱۹۹۵: ۸۳) بەلام ئەمە لەگەل ئەو چەمک و اتايە يەك ناگريیتەوھ، کە ئەم مۆرفىمە دەيگەيەنئى، بەتاییبەت کە ھەردوو چەمكى نزيكى و ناساندن يەكسان نين و شوينى يەكترى ناگرنەوھ. ھەروھا لەھيچ

۳- بە نموونە پروانە: (فاروق عومەر صديق: ۲۰۱۱: ۷۶)

۴- پروانە: (عبدالله حسين رهسول: ۱۹۹۵: ۸۳)

شويئىكىدا دەنگى {ك} نەبۆتە ناوبر(ناوبەند)، تا لىرە ئەم پۆلەي پېئىرئىت.^(۹) ئەم مۆرپىمە چەند فۆرپىمىكى جىاوازى ھەيە، كە ھەندىكىيان ئەلۇمۆرپنو ھەندىكى تىريان دەبن بەھاوواتاي يەكتەر، كە لەم وئىنەيەدا، دەيانخەينەروو:



فۆرپى سەرەكى بۆگەياندىنى چەمكى ناساندن لەپىنگەي مۆرپىمى (-ھەكە) دەبىت، ئەگەر ھاتوو ئەو بىنكەيەي (كە) دەچىتە سەرى كۆتايى بە دەنگىكى نەبزويىن ھاتبىت. (ئەوپرەحمانى حاجى مارف: ۱۹۷۹: ۱۸۹) و بەدوای خۆيدا ھىچ مۆرپىمىكى تىرى وەرئەگرت، كە بەدەنگىكى بزويىن دەستى پىكردبىت، وەكو: قەلەمەكە، گۆلەكە، كىتپەكە، شەرەكە لە پرووى پىژەي بەكارھىنانەو، توانايەكى زۆرى ھەيە، بەپىي ئەو نمونانەي كە وەك داتا بۆ دەرختى توانا ئەو فۆرپە جىاوازانە وەرگىراون، دەرکەوتوو، لەسەررووى ھەموويانەو، ئەمەش دەگەپىتەو، بۆ زۆرى ئەو بىنكەيەي كە كۆتاييان بە دەنگە نەبزويىنەكان ھاتوو، كە ئەمەش وابەستەي سىروشتى جىاوازى ژمارەي بزويىن نەبزويىنەكانە لە زمانى كوردىدا. ئەم زۆرى دووبارەبوونەو، بەرزى ئاستى تواناي ئەم فۆرپە بووتە ھۆي ئەو، كە بىتە فۆرپى سەرەكى ئەم مۆرپىمە. سەرپاي ئەو، شەند شىوہەيەكى تىرى ھەن، كە لە ھەندى دەوربەرى زمانىدا دەرەكەون و بە ئەلۇمۆرپى ئەم مۆرپىمە ناسراون، لەوانە:

/-كە/: ئەم فۆرپە بە شىوہەيەكى گشتى لەسەر ئەو بىنكەندا دەرەكەوت، كە كۆتاييان بەدەنگىكى بزويىن ھاتبىت، بەتايبەت دەنگى {ە}، چونكە لەگەل دەنگە بزويىنەكانى تردا، دەشى /-كە/ يان ئەلۇمۆرپى تر بەكاربەئىرئىت، بەلام لەگەل دەنگى {ە} تەنيا /-كە/ بەكاردبىت، بەمەرجبەك بەدوایدا مۆرپىمىكى تر نەھاتبىت، كە بە بزويىن دەستى پىكردبىت، وەكو: نامەكە، پەنچەرەكە، گۆزەكە، تەختەكە، راستەكە...

ئەو، تواناي ئەم مۆرپىمە بەرزەكاتەو، بەكارھىنانەي، لەگەل ھەندى بىنكەي تردا، كە كۆتاييان بە بزويىنەكانى تر ھاتبىت، وەكو: {ۆ} : گەزۆكە، دۆكە، برۆكە... ∞ {ا} : مامۆستاكە، باكە، شاكە... ∞ {ئ} : دىكە، زىكە، رىكە... ∞

بەلام لەم بەكارھىنانەيدا، تارادەيەك، مۆركى ناوچەي پىوہەيدارەو بەگشتى بەرانبەر ئەلۇمۆرپىكى تىرى ھەمان مۆرپىم دەوہستبىت، ئەويش /-يەكە/ ھەو لە زۆربەي دەوربەرەكاندا، دەتوانبىت شويىن بگىرئەو، بەزۆرىش لە گۆفەرى سلىمانىدا بەكاردبىت.

۹- دكتور ئەبوبكر عومەر قادر لە نامەي دكتوراكەيدا، ئەم راستىيەي لەچەند پوويكەو پوونكردەتەو، بۆيە لىرەدا پىويست بە دووبارەكردنەو، بىوانە: (ئەبوبكر عومەر قادر: ۲۰۰۳: ۲۹).

-یه که / فۆرمیکی تره، که هه ندیجار ده توانیت جیگی /-که / بگریته وه، به تایبه تی له گه ل ئه و بنکانه ی که کۆتاییان به دهنگی {و، ا، ئ} هاتی، ئه مه ش له هه ندی ناوچه ی تایبه تدا، ده بینریت، وه کو: گه زۆیه که، ده رگایه که، دییه که..... هتد.

به شیوه کی گشتی /یه که / له رووی به کارهینانی وه، له پله ی سییه مدا دیت، له رووی توانا و به ره مه وه، چونکه ده کریت له زۆریه ی باره کاندایه /-که / شوینی پریکریت وه، به لام به پچه وانه وه دروست نابیت. واته به زۆری /-که / ده توانیت دابنریت، به لام ناتوانریت له هه مو شوینیک /-یه که / شوینی /-که / بگریته وه، وه کو:

$$\text{چرایه که} = \text{چراکه، په نجه ره که} \neq \text{په نجه ره یه که، پانکه که} \neq \text{پانکه یه که}$$

بۆیه ئه م دوو ئه لۆمۆرفه زۆرجار واتا و به کارهینانیکی یه کسانیان ده بیته و له هه مان ده ور به ردا ده رده که ون، به مه ش ده بن به جۆریک له هاوواتا. به کارهینانیکی تایبه تی ئه م فۆرمه له گه ل ئه و بنکانه دایه، که کۆتاییان به دهنگی {ی} هاتوو، که له م باره دا ناکریت /-که / شوینی بگریته وه، ئه م فۆرمه ده بیته شیوه یه کی ناچار ی له هه موو باریکدا، وه کو:

$$\text{کانی} + \text{ه که} < \text{کانیه که، زیره کی} + \text{ه که} < \text{زیره کیه که، خوری} + \text{ه که} < \text{خوریه که}$$

هه ر ئه م چه شنه ی بنکه، له هه ندی شوین و گۆفه ردا، ئه لۆمۆرفیکی تری دروست کردوه، که ئه ویش /-یکه / یه. ئه مه ش به تایبه تی له گۆفه ری سلیمانیدا ده بینریت، که له ئه نجامی گۆرانی {ی = ه + ئ} په یاده بیته، وه کو:

$$\text{کانی} + \text{ه که} < \text{کانیه که، زیره کی} + \text{ه که} < \text{زیره کیه که، خوری} + \text{ه که} < \text{خوریه که}$$

به م پییه به کارهینانی /یکه / توانایه کی سنووردارتی هه یه، بۆیه له رووی ریژه یشه وه، که متر به کار دیت.

/-ۆکه / ئه لۆمۆرفیکی تره، که ئه ویش سنووری به کارهینانی زۆر ته سه که و توانایه کی زۆری نییه، زیاتر له گۆفه ری سلیمانیدا به کار دیت، ته نیا له گه ل ئه و بنکانه دا، ده رده که ویت، که کۆتاییان به دهنگی {وو} هاتوو و گۆرانیکی فۆنۆلۆژی پووده دات به وه ی که {وو} + {ه} ده بیته به {و} واته دوو دهنگ تیده چن و دهنگیکی نوێ په یاده بیته، وه کو:

$$\text{خانوو} + \text{ه که} < \text{خانۆکه، مازوو} + \text{ه که} < \text{مازۆکه}$$

ئه و بنکانه ی که کۆتاییان به {وو} دیت، ئاسایی ده توانن /-ه که / وه ریگن، بی هیچ گۆرانیکی له فۆرمی مۆرفیمه که دا، وه کو:

$$\text{خانوو} + \text{ه که} < \text{خانوه که، مازوو} + \text{ه که} < \text{مازوه که}$$

به لام ده بیته سه رنجی ئه وه ش بده ی، له رووی قالبی برگه ی فۆنه تاکتیکی ئه م وشه یه گۆرانی به سه ردادیت و دهنگی {وو} لیک داده بریت و ده بیته به {و} (بزی) و {و} (بزی) واته: {خا/نو/وه/که}، {ما/زو/وه/که} هه ر ئه مه ش وای له هه ندی زمانه وان کردوه، که /-وه که / به ئه لۆمۆرفیکی /-ه که / دابنن⁽¹⁾

ئه و ئه لۆمۆرفانه ی سه ره وه ی مۆرفیمی ناساندن، هۆکاری په یدابوونیان ده گه ریته وه بۆ سروشتی ده نگسازی ئه و بنکه یه ی که مۆرفیمه که وه رده گریته، به لام هه ر یه کیک له و ئه لۆمۆرفانه به هۆکاری پیزمانیش - سه رباری ناماده گی هۆکاره فۆنۆلۆژییه که - شیوه ی خویان ده گۆرن، به تایبه ت کاتیک مۆرفیمیکی تری، به دوا دابیت که به دهنگیکی بزۆین ده ستی پیکردیت. ئه وه یه ش به تایبه تی له به دوا یه کدا هاتنی مۆرفیمی ناساندنی (-ه که) و مۆرفیمی کۆی (-ان) دا، ده بینریت، به م پییه، (بنکه + م. ناساندن + م. کو) ئه مانه ی لیده که ویت وه: ه که < ه ک: کوپ + ه که + ان < کوپه گان

$$\text{که} < \text{ک: چرا} + \text{ه که} + \text{ان} < \text{چرا گان}$$

$$\text{یه که} < \text{یه ک: ده رگا} + \text{یه که} + \text{ان} < \text{ده رگایه گان}$$

6- بروهانه: (ئهبوکر عومەر قادر: 2002: 32)

یکه < ڀک : کانی + ڀکه + ان < کانڀگان

ۆکه < ۆک : خانوو + هکه + ان < خانۆکان

بەم ڀییه هه‌ریه‌کێک له (/هک، /-ک، /-یهک، /-یک، /-ۆک) ئه‌لۆمۆرفی /-هکه/ن، که هۆکاری ڀێزمانی ڀۆلی هه‌بووه، له دروستکردنیان، به‌لام به‌کارهێنانیان سنوورداره‌و که‌م توانان.

/-ه/ : یه‌کێکی تره، له‌و مۆرڤیمه‌ به‌ندانه‌ی که له سنوورێکی دیاریکراودا به‌کاردێت. هه‌ندێک له‌زمانه‌وانان به‌مۆرڤیمێکی تایبه‌تی داده‌نێنن و نایه‌کن به‌ ئه‌لۆمۆرفی /-هکه/ (٧) هه‌روه‌ها ئه‌م مۆرڤیمه‌ زۆرجاریش تیکه‌ل به‌ ڀاشبه‌ندی نیشانه‌ ده‌کرێت، و ده‌وترییت (نیشانه‌ی ناسیاری (-ه) / (-یه) له‌گه‌ل ناویکدا به‌کاردێت، که جێناوی نیشانه‌ی (ئه‌م) و یا (ئه‌وی) به‌پێش که‌وتبێت. (زه‌ری یوسوپۆقا: ٢٠٠٥: ٤٥) ئه‌مه‌ش تارا‌ده‌یه‌ک له‌و ئه‌رکه‌ دووری ده‌خاته‌وه، که ئیمه‌ ده‌مانه‌وی هه‌لۆه‌سته‌ی له‌سه‌ر بکه‌ین، چونکه له‌و به‌کارهێنانانه‌یدا، که چه‌مکی ناساندن ده‌گه‌یه‌نێت، ڀیویستی به‌ جێناوی نیشانه‌ نابێت، وه‌کو: دایکه‌ هه‌ر ده‌گریا.

لێرده‌، /-ه/ له‌بری /-هکه/ هاتوو‌ه و توانیویه‌تی شوینی بگریته‌وه، به‌لام که جێناوی نیشانه‌ی له‌پێش بێت، ناتوانییت شوینی بگریته‌وه، وه‌کو: * ئه‌م دایکه‌که هه‌ر ده‌گریا.

ئه‌م مۆرڤیمه‌ جیاوازی له‌گه‌ل /-هکه/ ئه‌وه‌یه که سنووری به‌کارهێنانی زۆر ته‌سکتره‌و له‌و ده‌ورو به‌رانه‌شی، که به‌کاردێت، هه‌مان واتا و مه‌به‌ستی /-هکه/ ده‌دات، بۆیه (دوور نییه، ئه‌م نیشانه‌یه کورتکراوه‌ی /-هکه/ بێت)، (ئه‌وپه‌رچه‌مانی حاجی مارف: ١٩٧٩: ١٩٧) بۆیه ده‌شییت به‌ چه‌شنێک له‌ ئه‌لۆمۆرفی هه‌ژماربکه‌ین و به‌جۆرێک له‌ ئابووریکردنی له‌ ئاستی مۆرڤۆلۆژیدا دابنێین. به‌تایبه‌تی کاتێک به‌کاردێت، که ناویکی دیاریکراوه، له‌ گێرانه‌وه‌یه‌کدا زۆر دووباره‌ ده‌بێته‌وه، به‌زۆریش له‌ چیرۆک و رۆمان و حیکایه‌تدا. هه‌رچه‌نده‌ ده‌وترییت ته‌نیا له‌گه‌ل کاری رابردو به‌کاردێت و (له‌گه‌ل کاری پانه‌بردوودا نایه‌ت. (ئه‌بۆبه‌کر عمر قادر: ٢٠٠٣: ٣٣) به‌لام له‌ زۆر نمونه‌ی کاری فۆرم پانه‌بردووی گێرانه‌وه‌شدا دێت، وه‌کو:

کوڤه‌ ده‌چێته‌ سه‌یران. دایکه‌ به‌دلیکی پرله‌خه‌م مندا‌له‌که‌ی ده‌لاوینێته‌وه

لایه‌نیکی تری بپه‌یزی و خۆلادان له‌و مۆرڤیمه‌، ئه‌وه‌یه که زۆرجار فۆرمه‌که‌ی ون ده‌بێت و ده‌بێته‌ مۆرڤیمی سفر، ناوه‌که‌یش به‌شێوه‌ی ناویکی گشتی ده‌رده‌که‌ویت، (له‌ دۆخی ئاساییدا به‌بێ زیادوکه‌م به‌ده‌رده‌که‌ویت، به‌لام ((ئه‌گه‌ر هه‌ندیچار ناوه‌که‌ کۆتایی به‌ (ا، و، ی، ه) بێت، ئه‌وکاته (ه) وه‌رناگرێ له‌م حاله‌ته‌دا به‌قه‌رینه‌ تێده‌گه‌ین، که مه‌به‌ست باس لیکراویکی دیاریکراوه‌)) (ئه‌وپه‌رچه‌مانی حاجی مارف: ١٩٧٩: ١٩٨) وه‌کو: دۆیه‌که زۆر ترش بوو. دۆ زۆر ترش بوو. ئا‌غایه‌که زۆرداربوو. ئا‌غا زۆرداربوو.

هه‌روه‌ها ئه‌گه‌ر هاتوو ناوه‌که به‌ ئاوه‌لناویک ده‌رخرا، ئه‌وکات ئه‌م نیشانه‌یه به‌شێوه‌یه‌کی دیارو ئاشکرا، له‌سه‌ر ئاوه‌لناوه‌که ده‌رناکه‌ویت و ئه‌م چه‌مکه سینتاکسییه‌ش ناگه‌یه‌نی، وه‌کو: * دایکه هه‌ژاره هه‌ر ده‌گریا. * مندا‌له بچوکه یاری ده‌کرد.

له‌گه‌ل مۆرڤیمی کۆشدا، دووباره‌ بوونی خۆی له‌ده‌ست ده‌دات و ده‌بێته‌ سفر، وه‌کو:

ژنه هه‌ر چاوه‌ڤی ده‌کرد. ژنان هه‌ر چاوه‌ڤیان ده‌کرد.

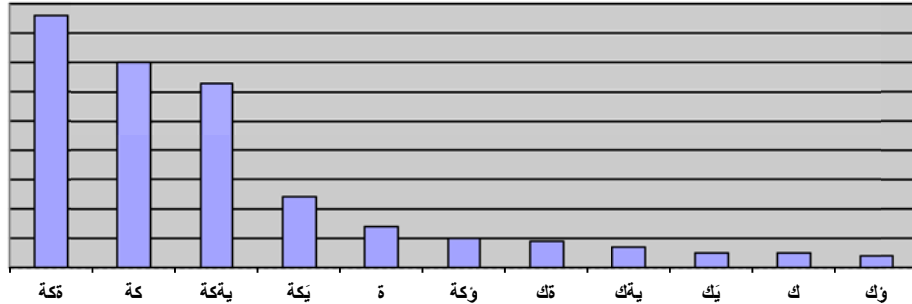
به‌شێوه‌یه‌کی گشتی، ده‌شییت ئه‌م فۆرمه‌ش وه‌ک که‌ره‌سه‌یه‌کی گه‌یاندنی چه‌مکی ناساندن دابنێین، که له‌سنوورێکی تایبه‌ت و دیاریکراودا به‌کاردێت، هه‌موو ئه‌مانه‌ی سه‌ره‌وه‌ش بێتوانایی و لاوازی ئه‌م مۆرڤیمه‌ پیشان ده‌دن. توانای هه‌ریه‌ک له‌و

٧ - بپوانه: (ئه‌وپه‌رچه‌مانی حاجی مارف: ١٩٧٩: ١٩٦)، (ئازاد باخه‌وان: ١٩٩٨: ١٠١)، (ئه‌بۆبکر عومه‌ر قادر: ٢٠٠٣: ٣٣)

مۆرفېمى و ئەلۆمۆرفانە بەم شىۋەى خوارەو، پيشان دەدەين، كە ئەنجامى وەرگرتنى ئامارىكى (۲۹۷) ناوى ناسراو، بەھۇى مۆرفېمى بەندەو.

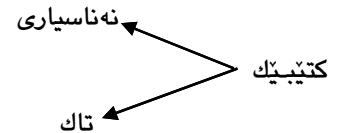
ئامارى ژمارە (۱)

خستەپووى توانای مۆرفېمەكانى ناساندن لە زمانى كورديدا



۲-۱: مۆرفېمى بەندىي نەناساندن

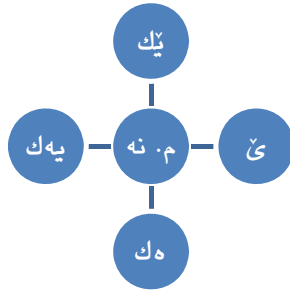
ئەم مۆرفېمە ھەلگى چەمكى پېرمانىيە، كە برىتيە لە ديارى نەكردن و شارەنەوہى ناو، لەناو كۆمەلەك ناوى گشتىيدا. وەك كە تيگۆريەك تايبەتە بەناو، بەلام ھەندىچار لەپووى شوپنەو دەكرىت شوپنى سەرەكى خۇى بگۆرپىت. (تايبەتتە ئەم مۆرفېمە لە زمانى كورديدا، لەو دايە، كە جگە لە نەناسراوى تاكىت پيشان دەدات.) (ئەورەحمانى حاجى مارف: ۱۹۷۹: ۲۰۳) بەم پىيە ئەم مۆرفېمەش تەوانەوہى چەمكى تىيدا بەرجەستەبوو، كە چەمكى سەرەكى نەناساندن، لەگەل ئەویشدا چەمكى تاك پيشان دەدات.



ئەم مۆرفېمە وەك ديارخەر بۆ سەرە -ناو- دەبىت، (بەپىي ياساى سەرکۆتايى head final ھەمىشە دەكەوئتە كۆتايى دروستەكە.) (مەمەدى مەھوى: ۲۰۱۱: ۹۲) تارادەيەكى ژۆر شوپنىكى چەسپاوى ھەيە، وەكو:

شوانىك مەرىكى لى و ن بوو. پياويك لە لادىيەكى دوورەو ھاتبوو. ژنىكى بەسالچوو، كورپكى جوانى لە باوہش گرتبوو. ئەگەر لەو نمونانە وردىنەو، دەبىن، لە نيو فرىزى ناويدا، ھەرچەندە ديارخەرى تر بۆ سەرە بىت، شوپنى مۆرفېمى /-يەك/ چەسپاوى ناگۆرپىت. كە ئەم حالەتە لە مۆرفېمى ناساندن بەو شىۋەيە نەبوو، ھەر بۆيەش دەشىت بلىين، مۆرفېمى نەناسيارى سىفەتى گىرەكى تىدا زالە، بەپىچەوانەى ناسيارى، كە زياتر نووسەكيە. فۆرمى سەرەكى ئەم مۆرفېمە، /-يەك/، بەلام بەھەريەكىك لە ھۆكارەكانى فۆتۆلۆژى و شىۋەزارە ناوچەيەكان، ئەلۆمۆرفى ترى ھەيە، ئەوانىش /-يەك/، /-ەك/، لە ئەنجامى كورتكردنەو و ئابوورىكردنىشدا ھەندى جار ئەم مۆرفېمە دەبىتە /-ئە/ بەمەش ھاويىژى فرەواتايى لەگەل چەند مۆرفېمىكى تر دروست دەكات^(۸) بەم شىۋەيە ناساندن، دەكرىت بەم مۆرفېمانە پيشان بدريت:

۸ - بۆ ئەم مەبەستە برونە: (لەيلا جليل عباس دەلۆ: ۱۹۹۸: ۱۱-۴۹)، (صباح رشيد: ۲۰۰۰: ۸۹-۹۳)



بەپىي ئۇ نموونانەي كە وەرگىراون، مۆرفىمى سەرەكى (/ي-ك/) ەو لە ە ھەمويان چالاكترو بەتواناترە، بەگشتى لە دىئالېكتى ناوہراستدا، نیشانەي نەناسىارى (-يک) ھەيە. (ك.ك. كوردۆيىف: ۱۹۸۴: ۶۲) ەو لەگەل ھەموو ئۇ ەو بىنكانەشدا بەكاردیت، كە كۆتاييان بە نەبزويىن ھاتووہ، لەبەر زۆرى ژمارەي نەبزويىن ئۇ جۆرە وشانە زياتر دەبىنرین، كە ئۇ مۆرفىمەيان لەسەرە، ەو كۆ: كىتیبك، ولاتیک، بەردیک، خەمیک.....

لە رووى تواناوہ، ئۇلۆمۆرفى /يەكە/ كە ئۇلۆمۆرفىكى مۆرفۆفۆتۆلۆژىيە، بە پلەي دووہم دیت، چونكە لەگەل ھەموو (ئۇ ناوانەدا دیت، كە كۆتاييان بە دەنگى بزويىن ھاتووہ.) (كەوسەر عزیز محەمەد: ۱۹۹۰: ۸۳)، ەو كۆ:

با + يک < بايەك، دۆ + يک < دۆيەك، پىنە + يک < پىنەيەك، دەرزى + يک < دەرزىيەك، ماسى + يک < ماسىيەك^(۹)

ھەروہا ئۇ ناوانەي كە كۆتاييان بە (وو) ھاتووہ ناکەونە بەر ئۇم پىسايە، چونكە /ي-ك/ ەو دەردەگرنو (و-W) ى نەبزويىن، دیتە ناوہوہ، ەو كۆ: دەزوو + يک < دەزوويک.

/ەك/ ئۇلۆمۆرفىكى ترى ناساندنە، كە ھۆكارى دروستبوونى، بوونى زارو شىوہزارە، لە ھەندى ناوچەدا لە برى /ي-ك/ بەكاردیت ((لە دىئالېكتى كرمانجى ژورودا نیشانەي نەناسىارى /ەك/ ھەيە.)) (ك.ك. كوردۆيىف: ۱۹۸۴: ۶۲) ھەر بەو كارىگەرىيەش لە كرمانجى ناوہراستدا، لە ھەندى گۆفەرەو شىوہزاردا، /ەك/ بۆ نەناسىارى بەكاردیت، بەتايىبەتى لە شىوہزارى خۆشناوہتى و سۆرانىدا، بەنموونە: كۆرەك، كىتیبەك، ژنەك، مندالەك.....

ئەمەش لەگەل ئۇ وشانەدا دەردەكەوئیت، كە كۆتاييان بە دەنگى نەبزويىن ھاتبیت، ئەگەر لە ھەريەككە لەو گۆفەرەدا ناوہكە كۆتايى بەبزويىن ھاتبوو ئۇوہ بە ھەمان شىوہ /يەك/ ەو دەردەگرت، ەو كۆ: چايەك، بايەك، دۆيەك، دەريايەك، كەشتىيەك..

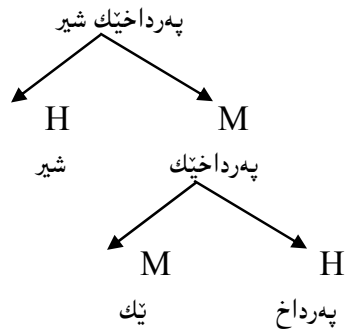
/ئ-ي/ بە يەككە لە فۆرمەكانى نەناسىارى دادەنریت، ھەروہا ئۇرکىكى برىتییە لە گەياندى چەمكى نەناسراوى ھەندىكىيان بە ئۇلۆمۆرفى دادەنرین، بەلام لەبەرئەوہى ئۇ دەرووبەرەي كە تىدا دەردەكەوئیت، ھەمان ئۇ دەرووبەرەيە كە /ي-ك/ ى تىدا دەردەكەوئیت، جا چ دەرووبەرى زمانىي بىت يان دىئالېكتو شوئىنى قسەپىكەران بىت، بۆيە ناکریت بە ئۇلۆمۆرفى دابنىين، بەلام بە شىوہكى گشتى زمانەوانان لەسەرئەوہ كۆكن، كە كورنكراوہى فۆرمى /ي-ك/ بىتو (ئەم گۆرەنەش لە گۆفەرى سلیمانیدا دەبىنریت.) (لەيلا جليل عباس دەلۆ: ۱۹۹۸: ۵۶) ەو كۆ: پياوئ، شارئ، چرايئ، كانئى، منالئ.....

بەگشتى ئەم شىوہيەي ئەم مۆرفىمە بە ھۆكارى ئابوورىكرن دادەنریت، لە ئاستى مۆرفۆلۆژىي ەو ھەر ئەمەيش واى كرووہ ئەم فۆرمە لە رووى تواناوہ بە شىوہيەكى كارا بىنریت.

۹ - ئۇ ناوانەي كە كۆتاييان بە (ى) بزويىن ھاتووہ، تواناى وەرگرتنى /ي-ك/ ىشيان ھەيە، بەتايىبەتى لە دەربىندا زۆرجار ھەر بەو شىوہيە گۆدەكریت: ماسىك، دەرزىك، كانئك. دەنگى {ى} تىدەچىت.

ئه‌لۆمۆرفه‌کانی ئه‌م مۆرفیمه‌ زیاتر ئه‌لۆمۆرفی ده‌نگین، نه‌ک ریزمانی، ئه‌وه‌ی که له‌په‌رپی شوینه‌وه تاراده‌یه‌کی زۆر چه‌سپاوه، بنکه‌(ناو)ه‌که‌ی ناگۆریت، بۆیه‌ زیاتر سیفه‌تی گیره‌کی تیدا زاله‌، به‌ به‌راورد به‌ مۆرفیمه‌کانی ناساندن، هه‌روه‌ک ده‌وتریت (/یک/ توانای په‌رینه‌وه‌ی نییه‌ بۆ سه‌ر ده‌رخه‌، شوینیکی چه‌سپاوی هه‌یه‌)، (ئه‌بویکه‌ عومه‌ر قادر: ۲۰۰۳: ۳۴) به‌لام ئه‌مه‌ش به‌ شیوه‌یه‌کی په‌ها نییه‌، چونکه‌ هه‌ندێجار به‌تایبه‌تی له‌ چوارچۆیه‌ی ئه‌و ده‌سته‌واژانه‌ی راده‌ پيشان ده‌ده‌ن، /یک/ شوینی خۆی ده‌گۆریت، به‌نمونه‌: په‌رداخیک شیرم خواره‌وه‌. په‌رداخه‌ شیریکم خواره‌وه‌. چه‌پکه‌ گولیکم پيشکه‌ش کرد. چه‌پکیک گولم پيشکه‌ش کرد. ده‌سته‌ جلیکم کړی. ده‌ستیک جلم کړی.

به‌م پێیه‌ ده‌شی ئه‌م گیره‌که‌ له‌سه‌ر ديارخه‌رو له‌سه‌ر ديارخراویش بێت، به‌لام به‌ مه‌جیک ديارخه‌ره‌که‌ یه‌کیک له‌ وشه‌کانی راده‌ بێت، وه‌کو: (په‌رداخ، ته‌نه‌که‌، کیلۆ، ده‌سته‌، چه‌پکه‌، ئه‌مپێر....) یه‌کیک له‌ تايبه‌تیه‌کانی ئه‌م ديارخه‌رانه‌ش ئه‌وه‌یه‌، که‌ ده‌چنه‌ پيش ديارخراوه‌که‌. له‌ په‌رپی واتاشه‌وه‌، ديارخه‌رو ديارخراو ئاماژه‌ به‌ یه‌ک شت ده‌که‌ن، مۆرفیمه‌که‌ش له‌سه‌ر ديارخه‌ر یان ديارخراو هه‌ر هه‌مان واتا و مه‌به‌ست ده‌گه‌یه‌نیت که‌ نه‌ناساندن و تاکیه‌تیه‌.



یه‌کیک له‌و گرفتانه‌ی دیته‌ پيش له‌ په‌رپی چه‌مکه‌وه، ئه‌وه‌یه‌ که‌ ئه‌م مۆرفیمه‌ هه‌لگری ژماره‌ی تاکه‌ له‌پال نه‌ناسراوییه‌که‌یدا، به‌لام هه‌ندێ جار ده‌چیته‌ سه‌ر ئه‌و ناوانه‌ی که‌ پيشتر به‌ مۆرفیمی کۆ، کۆراونه‌ته‌وه‌، بۆیه‌ لێره‌دا چه‌مکی تاکیه‌تی له‌ ده‌ست ده‌دات. له‌م حاله‌ته‌شدا، مۆرفیمی /یک/ ده‌که‌وێته‌ دوا‌ی /ان/ی کۆ، واته‌ ئه‌و په‌رپۆسه‌ ریزمانیه‌ی به‌سه‌ر ئه‌م ناوه‌دا دیت، یه‌که‌مجار کۆکردنه‌وه‌یه‌، دواتر نه‌ناسیاوی، به‌نمونه‌: کچ + ان < کچان(کۆ) + یک < کچانیک (کۆکردنه‌وه‌ و نه‌ناسیاوی) پیکه‌وه‌هاتنی ئه‌م دوو مۆرفیمه‌ش، تاراده‌یه‌کی زۆر سنووداره‌، (بۆ جیاکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لێک شت به‌کارده‌هێنریت له‌ نێو کۆمه‌له‌ شتیکی زۆردا). (ک.ک. کوردۆییف: ۱۹۸۴: ۶۳-۶۴) ئه‌و ناوانه‌ی که‌ هه‌ردوو مۆرفیمه‌که‌ پیکه‌وه‌ وه‌رده‌گرن، له‌یه‌ک زیاترن و نه‌ناسراویشن، به‌نمونه‌: پیاوانیک هه‌ن له‌ ژنه‌کانیان ده‌ده‌ن. ژنانیک هه‌ن ریز له‌ پیاوه‌کانیان ناگرن. که‌سانیک هه‌ن هه‌ق نابینن.

هه‌مان چه‌مکیش ده‌شی له‌ رینگه‌ی یه‌ک مۆرفیمی سه‌ربه‌خۆی، وه‌کو (هه‌ندێ، هه‌ندیک، نه‌ختی...) بگه‌یه‌نریت، چونکه‌ ئه‌م مۆرفیمه‌ش هه‌لگری هه‌ردوو چه‌مکی (نادیاری و کۆیه‌، وه‌کو: هه‌ندیک پیاو هه‌ن...، هه‌ندێ ژن هه‌ن...، هه‌ندێ که‌س....)

به‌شیوه‌یه‌کی گشتی، بنکه‌ی ئه‌و مۆرفیمه‌ ناو ده‌بێت، به‌لام له‌ هه‌ندێ باردا، له‌سه‌ر به‌شه‌ ناخاوتنی تریشدا ده‌رده‌که‌ون، بۆ نمونه‌ هه‌ندێ جار له‌سه‌ر ئاوه‌لئاو ده‌بێنریت، ئه‌گه‌ر بێت و ئه‌و ناوه‌ی که‌ ئاوه‌لئاوه‌که‌ بووه‌ته‌ ديارخه‌ری، مۆرفیمی نه‌ناسیاری وه‌رگرتبیت و دواتر ناوه‌که‌ به‌ هۆکاری ئابوریکردن، کرتابیت و ناوه‌که‌ لای قسه‌که‌رو گوینگر زۆر په‌وون و ئاشکرا بێت و پیاویست به‌ ناوه‌ینانی نه‌کات، یان به‌ مه‌به‌ست بشارداریته‌وه‌، وه‌کو: - خویندکاریکی زیره‌ک له‌م پۆله‌دا هه‌یه‌. زیره‌کیک له‌م پۆله‌دا هه‌یه‌.

له هەندى نموونەى تىرىشدا، لەسەر جىناوى سەربەخۇ دەبىنىت، وەكو:

- منىك كە خزمەتى نۆرم كىردوو. - تۆيەك كە ھەرگىز بىرت لەم پۆژە نەدەكردوو.

ئەم بەكارھىنانەى نۆر سنووردارە، سەربارى ئەو ھەش كە دەربىرى ھەمان چەمكى سەركى خۆى نىيە. ھەر ھەندى جار لەگەل ناوى تايبە تىشدا دەبىنىت، وەكو: - ھەولپىرىك كە تۆى تىدا نەبىت، بۆچىمە؟ - دلشادىك كە من دەمناسى ئەو نەبو!

ھاتنى مۆرفىمى /-ئىك/ لەگەل ناوى تايبە تىدا، دەگە پىتەو ھە ئو ھەى كە ئەم ناوانە چەمكى گشتىيان پىدەدرىت. نۆربەى ئەوانەى كە لە پەگى ئەم مۆرفىمە وردبوونەتەو، گەشتوونەتەو راپەى كە (نىشانەى نەناسىاوى (ئىك/ئى، ەك) لە ژمارە (يەك) ھە پەيدا بوو. (ئەوپرەحمانى حاجى مارق: ۱۹۷۹: ۲۰۴) يەككىش لەو چەمکانەى كە ھەلپەگىت، ھەر لەو ژمارەبەو ھەرى گرتوو، كە تاكىبەتییە، ھەر بۆيەش ئەو ناوانەى كە ئەم مۆرفىمە ھەردەگىن، نۆر كەم ژمارە دەبىتە ديارخەريان، مەگەر تەنبا بۆ جەختكردنەو بىت و ئەم چەمكە لە دەست دەدات. وەكو:

كۆرپىك دەناسم. * يەك كۆرپىك دەناسم * دوو كۆرپىك دەناسم.

بەلام لەگەل /-ەكە/دا، جگە لە ژمارە (يەك)، ژمارەكانى تىرىش دەردەكەون:

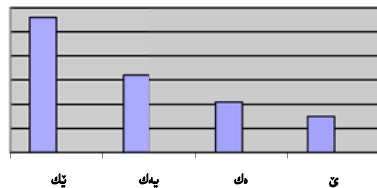
دوو كۆرپەكەيان گرتن. سى جگە رگۆشەكەم نووستون. چوار پارچەكەى دلەم، بۆ يەكتر دەژىن.

بەم پىيە جىاوازى لە نىوان چەمكى تاك لە ھەر يەككىك لە مۆرفىمى /-ەكە/ و /-ئىك/ دەردەكەوئىت، كە يەكسان نىن لە بەكارھىناندا.

لەسەر بنەماى ئەو نموونانەى كە ھەرگىراون، تواناى مۆرفىمەكانى نەناسىارى، بەم شىوہە پىشان دەدەين:

ئامارى ژمارە (۲)

خستەرووى تواناى مۆرفىمەكانى نەناساندن لە زمانى كوردىدا



۳-۱: مۆرفىمى بەندى كۆكردنەو

لەبەرانبەر گەياندى ھەر چەمكىك، مۆرفىمەكارايە. چەمكى كۆ بە چەند رىگەيەك دەگەيەنرىت، ئەو ھەى كە پەيوەندى بە باسەكەى ئىمەو ھەبى، ئەو مۆرفىمە بەندانەن، كە ئەو چەمكە پىشان دەدەن، لەو گىرەكانەى كە دەستنىشان كراون، لەو پۆلەن كە تايبەتەن بەناو. بۆ گەياندى ئەو چەمكە /-ان/ بەسەرەكى ترىنيان دادەنرىت، و لە ھەموويان زياتر تواناى ھەيە، بەلام سەرەپاى ئەوئىش ھەندى مۆرفىمى تر ھەن، كە ئەوانەن:



لە پووى تواناو بەرھەمەو، /-ان/، بە مۆرفىمى سەرەكى كۆ دادەنریت، چونكە (لەگەل ھەموو ئەو ناوانەدا بەكار دیت كە كۆتايان، بە نەبزوين، يان بزوينى (۵) ھاتووە) (زەرى يوسوپوفا: ۲۰۰۵: ۴۷) بە پىي ئەو نمونانەى وەك داتا وەرگىراون، پوون بوو تەو، كە لە ھەموويان زياتر دەردەكە ویت. وەكو: مندالان، ژنان، پياوان، كتيبان..... لەگەل ھەندى ناودا، بە تايبەتى لە شىوہ زارى سلیمانیدا، ئەم مۆرفىمە بە تەنياو سەر بەخۆ لەگەل ناودا، بە كارنايەت، بەلكو پىويستى بە پروسەى ناساندن دەبیت، دواى ئەو كۆكردنەو، بە تايبەتى (لە شىوہ زارى سلیمانیدا ھەندى ناو بئناسراو كوردن كۆناكرينەو) (ئەبو بكر عومەر قادر: ۲۰۰۳: ۳۸)، وەكو:

كورسييان < كورسييه كان، خویندنگايان < خویندنگاكان، سيوان < سيوہ كان

ئەم مۆرفىمە ھەندى جار ئەلۆمۆرفىكى ترى ھەيە، ئويش، /-يان/، كاتيك كە بنكەى ئەم مۆرفىمە (كۆتايى بە دەنگى بزوينى (ا، ي، ئ، ق) ھات، ليرەدا ئامرازى كۆ، دەنگى {ى} وەردەگریت، مۆرفىمى (يان) دروست دەبیت. (ابراهيم عزيز ابراهيم: ۱۳۶۷: ۲۱) لە پووى تواناو بە دووھم فۆرم دادەنریت، لە گەياندى چەمكى كۆدا، وەكو: ماسييان، دييان، ھەلويان.....

لە پووى تواناو، بە پلەى سىيەم مۆرفىمى /-گەل/ دیت، دەوتریت (ئەمەش ئەلۆمۆرفىكى ترى كۆكردنەو، بە زۆرى بەناوى گيانلە بەرھەو دەلكى و ناوہ كە بە كۆ نیشان دەدات. (بابا رەسول نورى: ۲۰۱۲: ۹۰) بەلام لە راستیدا ئەلۆمۆرف نىيە، چونكە دەتوانين بۆ گەياندى ھەمان چەمك، مۆرفىمەكانى ترى لە شوين دابنين، بۆيە مەرج بۆ ئەلۆمۆرف ئەو، كە لەيەك ژينگەدا دەرنەكەون، سەرەراى ئەو ھەش سەرنجىكى تر لەسەر ئەم مۆرفىمە ئەو، كاتيك دەچىتە سەر وشەيەك دەشى ئەم وشەيە، دووبارە مۆرفىمى ترى كۆ وەرگىریت، بە نمونە: ميگەل < ميگەلەكان، گاگەل < گاگەلەكان ئەمەش واى ليدەكات كە زياتر وەكو، شىوہ گىرەك دەربەكە ویت، چونكە تا ئىستا بە ھەردوو شىوہى گىرەك و وشەى سەر بەخۆش بەكار دیت.

/ات/: مۆرفىمىكى ترە كە (بۆ گەياندى چەمكى كۆ لە زمانى ەرەبیدا، بۆ گەياندى (جەمعى مۆنپ سالم) بەكار دیت. (عبدالقادر عبدالجليل: ۱۹۹۸: ۳۶۹) لە زمانى كوردى و فارسىدا بە شىوہيەكى سنووردار بەكار دیت، بۆ گەياندى ئەو چەمكە. كە لەگەل چەند بنكەيەكى تايبەتدا دەردەكە ویت: باخات، خەياللات، حەيوانات، عيلات...

بۆيەش دەبينين بەرھەمىكى زۆرى نىيە و توانايەكى سنووردارى ھەيە، بەلام لە پىزى مۆرفىمەكانى كۆى زمانى كوردى دادەنریت. ھەروەھا مۆرفىمى /-وات/يش لە زمانى كوردیدا بۆ گەياندى چەمكى كۆ بەكار دیت، بەلام لە سنوورىكى تەسكو بە توانايەكى ديارىكراو، وەكو: شوشەوات، سەوزەوات، ئاغاوات.

ھەرچەندە ئەمەش زۆرجار بە ئەلۆمۆرفى /-ات/ دادەنریت و وەك ئەلۆمۆرفى فۆنۆلۆژى ھەژمار دەكریت، لەگەل /-جات/، /-ھات/ (لەبەر گرانی دوا دەنگى ھەندى ناو، جاروبار، ج، و، ھ) يەككيان دەخريتە نيوان ناوو ئامرازەكەو. (ئەو پەحمانى زەبىحى: ۱۳۶۷: ۴) بەلام دەبیت ئەو ھەش بزائين، كە سىستەمىكى پىك و پىكى نىيە، لە بوونى بە ئەلۆمۆرفى /-ات/

/-جات/: نمونەى كەمتر، دەبينين، كە بەھۆى ئەم ئەلۆمۆرفەو بىنە كۆ. بۆيە لە پووى تواناو بەرھەمەو زۆر ناكارايە، وەكو: ميوەجات.

ئەلۆمۆرفى /ھات/ يەككى ترە، لەو مۆرفىمە بەندانەى كە سستە بۆ گەياندى چەمكى كۆ بە توانايەكى زۆر كەم و بەرھەمىكى يەكجار كەم لە گەياندى چەمكى كۆدا بەشدارى دەكات، وەكو: دىھات.

بەلام ئەو كە لەم مۆرفىمانەدا سەرنج پادەكيشى، ئەو، كە ھەريەكەيان دەشىت، دووبارە مۆرفىمى سەرەكى كۆى /-ان/، وەرگىرنەو. بەم پىيەش لەم نمونانەدا دوو مۆرفىم بۆ گەياندى ھەمان چەمك بەكار دین، بەمەش مۆرفىمى يەكەم

دەبىتتە بەشىككە لە وشەكەو تەنيا مۇرپىمى دووھم ئەم چەمكە دەگەننى، وەكو: دىھاتان ئاۋەدان دەكەنەو. شوشەواتەكان خاۋىن بىكەنەو

مىوھجاتەكان كۆبىكەنەو.

يەككىكى تر لەو مۇرپىمانەى كە لە زمانى كوردىدا بەكارھىنانىكى تايبەتى ھەيە، (/ھە/ يە يەككىكە (لەو نىشانانەى كە لە زمانى كوردىدا كۆ پىك دىننى ۋە لە زمانى فارسىي ناوھ راستدا ھەبووھ ئىستائىش لە زمانى فارسىدا نىشانەى سەرھكىي كۆيە). (ئەپرەھمانى حاجى مارق: ۱۹۷۹: ۲۰۳) لەگەل ھەندى بىكەى تايبەتيدا دەبىنرئىت، لەوانە: سەدەھا، شەوھەھا، دەيەھا، ھەزارەھا.....

بەلام لە زمانى فارسىدا، مۇرپىمىكى زۆر كارايە، (لەگەل ناۋى بىگيان و واتايدا بەكاردىت). (خسرو فرشىدورد: ۱۳۸۶: ۴۷۱) ھەرچەندە لە ھەندى لىكۆلئىنەوھى كوردىدا،^(۱۱) بە ئەلۆمۇرپىكى /ات/ دانراوھ، بەلام ئەمەش پىگەى تىنچاچىت، چونكە گۆرپانەكان لە سنورى فۆنۆلۆژى و دىالىكتەكانەوھ چووھتە دەرەوھ.

لە ھەندى شوپىنى تىرىشدا^(۱۲) /ىن/ بە ئەلۆمۇرپى كۆ دادەنرئىت، كە لە بارى بانگكردندا، دەرەكەوئىت. وەكو: كورپىنە، كچىنە، خوئىندكارىنە، ژنىنە.....

جگە لەم لەھالەتە، لەوشەى (چەندىن) ىشدا ھەيە، كە واتاى (چەندان) دەدات.

لە راستىدا، ئەم مۇرپىمە (/ىنە/) يەو يەك مۇرپىمە كە بۆ بانگكردن و ئاگاداركردەنەو، بەكاردىت، لەبارى كۆدا، چ بانگكراو، نىر بىت، يان مى.

زۆرجارىش ھەرىكە لە وشەكانى (پان، پەوھ) بە مۇرپىمى بەندى كۆ دانراون.^(۱۳) بەلام لە راستىدا، ئەوانىش ناۋى كۆمەلن.

بەگشتى مۇرپىمى كۆ، تايبەتە بە ناو، بىكەكەى ھەر ناو دەبىت، بەلام ھەندى جار لەسەر بەشە ئاخاوتنى تردا دەبىنرئىت، لەوانە: ئاۋەلكار، جىناو، ژمارە، وەكو:

ئىۋاران، شەوان، دوانىوھ پۇيان...، خۆمان، خۆيان، خۆتان.....، دەيەھا، سەدەھا، ھەزارەھا، يەكان.....

بە گوپرەى بىكە، مۇرپىمى كۆ (شوپىنكى چەسپاۋى خۆى ھەيە، كە كۆتابى ناوھ، ناسراو كرابىت، يان نا). (ئەبوبىكر عومەر قادر: ۲۰۰۳: ۳۸) ئەمەش بە شىۋەيەكى پەھا نىيە، چونكە ئەگەر ھاتوو، ئەو ناوھى كە مۇرپىمى كۆ وەرەگرئىت، بناسرئىت، دواتر كۆبكرئىتەوھ لە چوارچىۋەى فرىزىكدا ھاتبىت كە ديارخراو بە ھۆى ئاۋەلناۋى چۆنەتتەيەوھ ديارخراپىت، ئەوا بىكەى خۆى بەجىدەھىللى و دەگوزئىتەوھ دەچىتە سەر ئاۋەلناۋەكە، وەكو: پىاۋان زۆر قسە دەكەن. پىاۋانى بەتەمەن زۆر قسە دەكەن. پىاۋە بەتەمەنەكان زۆر قسە دەكەن.

بە شىۋەيەكى گشتى لەگەل مۇرپىمە رىزمانىيەكانى ترى ناۋدا دەرەكەوئىت، بەتايبەتى لەگەل ناساندنداۋ دەكەوئىتە دوايەوھ. بەلام كاتىك لەگەل نەناساندندا دىت - كە لە سنوورىكى يەكجار تەسكدايە - دەكەوئىتە پىشىيەوھ، بەنمۇنە: كورپەكان... كورپانىك..

بەپىيى ئەو نمۇنانە كە وەرمان گرتوون دواى لىكدانەوھيان تواناى مۇرپىمەكانى كۆ بەم شىۋەيە پىشان دەدەين:

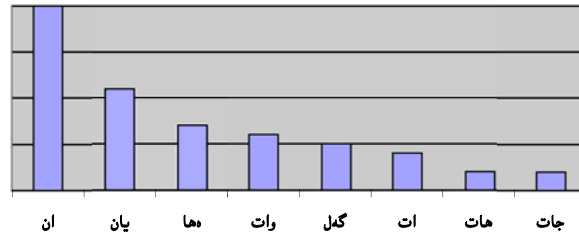
۱۰ - بىروانە: (بازيان يونس: ۲۰۰۸: ۸۲)

۱۱ - بىروانە: (بابا رەسول نورى رەسول: ۲۰۱۲: ۸۹)

۱۲ - بىروانە: (ھەمان سەرچاۋە: ۹۰)

نآماری ژماره (٢)

خستنه‌پووی توانای مۆرفیمه‌کانی کۆکردنه‌وه له زمانی کوردیدا



٤-١: مۆرفیمی به‌ندی پله‌ی بالا و به‌راورد

پله‌ی بالا و به‌راورد، دوو شیوه‌ی به‌شه ئاخاوتنی ئاوه‌لناون، ده‌کریت بکرینه مه‌رجیک بۆ ناسینه‌وه و جیاکردنه‌وه‌ی ئاوه‌لناو. چونکه هه‌ر وشه‌یه‌ک که (له‌پووی فۆرمه‌وه بتوانیت پاشگری پیزمانی (تر-ترین) وه‌ریگری، (مه‌مه‌د مه‌عروف فه‌تاح: ٢٠١٠: ٣٠٨) ئه‌وا ئاوه‌لناوه. هه‌رچه‌نده ئه‌م دوو مۆرفیمه‌ له‌پووی تواناوه، به‌شیوه‌یه‌کی گشتی وه‌کو یه‌ک دینه به‌رچاو و ناکریت به‌راورد بکرین، له‌به‌رئه‌وه‌ی هه‌ریه‌که‌یان بۆ پله‌یه‌کی دیاریکراو به‌کارده‌ین. وه‌ک دیاره ئاوه‌لناو له‌ سێ پله‌ دایه:

- چه‌سپیو: جوان، باش، خوش - به‌راورد: جوانتر، باشتر، خوشتر - بالا: جوانترین، باشترین، خوشترین

-/تر/ ده‌توانیت به‌راورد له‌نیوان سیفته‌ی دوو شت یان زیاتر بکات. ئه‌و بنکه‌یه‌ی که وه‌ری ده‌گری، هه‌میشه، ئاوه‌لناوه و ده‌چیته‌ دوای دیارخراوه‌که، وه‌کو: - کتیبیکی باشتر ده‌خوینمه‌وه.

ف ن

لێره‌دا، له‌گه‌ڵ فریزی ناویدا، هاتوه، ده‌شی (له‌گه‌ڵ فریزی کاریشدا بیته‌). (ئه‌بویکر عومه‌ر قاسر: ٢٠٠٣: ٣٩) وه‌کو: ئالان له‌ هه‌موو خویندکاره‌کان زیاره‌کتره.

ف ک

-/ترین/ ئاوه‌لناوی پله‌ی بالا دروست ده‌کات، له‌پووی چه‌مه‌وه یه‌کیکه له‌ناو کۆمه‌لێکدا دیاری ده‌کات، جیاوازی له‌گه‌ڵ (-ترین) دا، ئه‌وه‌یه که ده‌چیته‌ سه‌ر هه‌ر بنکه‌یه‌ک ده‌بیته‌ که‌ره‌سته‌یه‌کی دیارخه‌ری پیش سه‌ره، به‌نمونه: باشترین ئه‌زمون

H M

هه‌ندی‌جار چه‌مکی ئه‌م مۆرفیمه‌ ده‌شیت به‌هۆی مۆرفیمی (هه‌ره)، که ده‌چیته‌ پیش ئاوه‌لناو، شوینی پربکریته‌وه و هه‌مان اتاو چه‌مکیش بدات، به‌لام ئه‌م مۆرفیمه زیاتر له‌ ریزی مۆرفیمه سه‌ربه‌خۆکان ده‌رده‌که‌ویت، نه‌ک وه‌کو گه‌ره‌کی ریزمانی، به‌نمونه: باشترین = هه‌ره‌باش، زیاره‌کترین = هه‌ره‌زیاره‌ک

ئه‌م فۆرمه بۆ به‌کاره‌ینانی پله‌ی بالا و به‌راورد په‌گیکی کۆنیان هه‌یه، چونکه له‌ زمانی فارسیی کۆندا، یه‌کیکه له‌ پیگاکانی دروستکردنی ئاوه‌لناوی پله‌ی به‌راورد (به‌کاره‌ینانی پاشگری tara - بۆ کۆتایی ئاوه‌لناو). (محسن ابوالقاسمی: ١٣٨٧: ٥٥) وه‌کو:

aka خراپ akatara خراپتر.

به‌لام پاشگری (-ترین) نویتره‌وه له (ên) فارسیی ناوه‌پاست و پاشگری tara - سازبوه، له‌ زمانی فارسیی کۆندا tama یا ista به‌کارهاتوه. ئه‌م فۆرمه‌ی ئیستایی (ترین) پاشگری لیکدراوه له (تر) پله‌ی به‌راورد) + (ین) پیک

دېت)،^(۱۳) چۈنكى ئەگەر ئاۋەلئىناۋى پىلەي بالا لە ئاۋەلئىناۋى پىلەي بەراۋىر دەۋە دروست بىكەين، ئەوا تەنيا (ـىن) زىاد دەكەين،
 ۋەكو:

زىرەكتىر(بەراۋىر) + ين < زىرەكتىر(بالا)، باشتىر(بەراۋىر) + ين < باشتىر(بالا)

ئەم دوو مۆرفىمە ۋەك ديارە تايبەتن بە ئاۋەلئىناۋ، بەلام ھەندىك جار دەچنە سەر ئاۋەلئىناۋ، بە تايبەتنى ھەندى لە
 ئاۋەلئىناۋى چۆنىتەتى ۋە شۆين ۋەكات، ۋەكو: مندالەكە جوان دەنووسىت. مندالەكە لەتۆ جوانتر دەنووسىت.

خوار: خوارتر، خوارترىن، درەنگ: درەنگتر، درەنگترىن، زوو: زووتر، زووترىن

مۆرفىمى (ـتر) بەھمان فۆرمى، بەلام بە شىۋەى مۆرفىمى سەربەخۆ، ھەندى جار دەبىتتە ديارخەرى ناۋ ۋە بەدۋاى
 ناۋە ديارخراۋەكە دىت، ۋەكو ئاۋەلئىناۋى ناديار كاردەكات، بەنمونه: پياۋىكى تر، شارىكى تر، خانوۋىكى تر

دەكرىت لەو نمونانەدا، بەھۆى ئاۋەلئىناۋى ناديارى (دىكە) شۆينيان پىركىتتەۋە. بە واتايەكى تر ئەگەر بىتتە ھۆى
 دروستبۋونى ھاۋىيىتى ۋە لىلى دروست بىكات، ئەوا دەشى بەھۆى وشەى (دىكە) پوون بىكرىتتەۋە. بۆيە ئەگەر لەپووى فۆرمەۋە
 بپوانىنە ئەم مۆرفىمە، بە دوو شىۋە دەردەكەۋىت:

۱- (مۆرفىمى بەند) بۇ دروست كىردنى ئاۋەلئىناۋى پىلەي بەراۋىر

۲- (مۆرفىمى سەربەخۆ) ئاۋەلئىناۋى ناديارە ۋەك ديارخەرى ناۋ بەكار دىت.

۱-۵: مۆرفىمى بەندىيى ناكردن

نەرى كىردن ۋەك كىردەيەكى سىنتاكسى، لە زۆرىەى زمانەكاندا بەھۆى مۆرفىمى بەندەۋە دەكرىت، بەلام زۆر جار
 دەشىت ئەم كىردەيە بە ھەمان كەرسەتە لە ئاستى فەرھەنگىشدا ھەستى پىبىكرىت، بە تايبەتنى ھەندى گىرەك ھەن، كە
 دەتوانن چەمكى نەرىي فەرھەنگى ۋە ناكردنى سىنتاكسى، بگەيەنن:

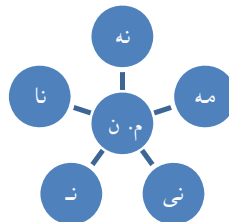
ناخۆش، ناشاد، نابەلد.... (مۆرفىمى فەرھەنگى)

ناچم، نارپوم، نانوسم.... (مۆرفىمى پىزمانى)

نەخۆش، نەزان، نەفام.... (مۆرفىمى فەرھەنگى)

نەچوم، نەپۆشىتم، نەم نووسى.... (مۆرفىمى پىزمانى)

ئىمە لىرەدا ھەلۋەستە لەسەر مۆرفىمى پىزمانى ناكردن، دەكەين كە زياتر ۋەك مۆرفىمىكى كار دەردەكەون ۋە تايبەتن
 بە ۋە بەشە ئاخاوتنە. (چەند نىشانەيەك ھەن بۇ گۆرىنى كارىكى ئەرى، بۇ نەرى). (عەبدوللا حوسىن پەسول: ۱۹۹۱: ۲۲) كە
 ھەرىكەيان بۇ جۆرىك - پىژە ۋە دەمىك - سى كار بەكار دىن:



۱۳ - بۇ زانىارى زياتر لەم بارەيەۋە، بپوانە: (مىسن ابوالقاسمى: ۱۳۸۷: ۵۴ - ۷۰)

لە پووى تواناو هیزهوه، ناکریت بەراوردیكى ورد لە نیوان مۆرفىمەکانى ناکردندا، بکەین، چونکە هەریەکیان (هەلگری تافنو و بە پى پىژەى کرداریش جیاوازن). (محەمدى مەحوى و ئەوانى تر: ۲۰۱۰: ۴۸)، بەلام دەشیت لە پووى بەکارهێنان و بوارهکیان پلەبەندیەك لە نیوانیاندا بکریت، ئەویش لەسەر بنەمای پىژەى دەرکەوتنیا ئەگەل جۆره جیاوازهکانى کار بەپى تافو پىژە. مۆرفىمى /نە- / بەشیوهكى گشتى لەگەل کاتى پابردوو بە هەموو دەمکاتهکانییهوه، لە پىژەى راگەیاندن و دانانییدا، بەکار دیت. سەربارى ئەوهش لەگەل دەمى پانەبردووى لە پىژەى دانانییدا، هەروها هەندى جار لەگەل کارى داخوایشدا بەکار دیت، وەکو: - کتیبەكەم نەخویندەوه. (پابردوو - راگەیاندن) ، - خۆزگە نەچووباینە دەرەوه (پابردوو - دانانى)

- لەوانەیه نەچمە ئاهەنگەكە. (پانەبردوو - دانانى) - تا دیمەوه نەپۆنەوه. (داخوای)

لەم بەکارهێنانە جیاوازانەوه بۆمان دەرەكەوئیت، كە /نە- / تەنیا یەك مۆرفىمە نەك دوو، كە (ن) مۆرفىمى نەرى بیئت و (ه) مۆرفىمى کاتى ئیستا^(۴) چونکە وەك دەرەكەوئیت، (/نە- /) دەشى لەگەل کارى پابردوو، پانەبردووش بەکار بیئت نەك تەنیا بۆ کاتى ئیستا.

/نا- / لە دواى مۆرفىمى بەند لە پووى توانای بەکارهێنان، لەگەل چەشنە جیاوازهکانى کار، بە دوو مۆرفىم دادەنریت، (پۆلى ئەنجام نەدانى کارى پانەبردوو بکەردیارو بکەرنادیار بە تىپەرو تىنەپەرەوه دەبینیت). (ئەبوبکر عومەر قادر: ۲۰۰۳: ۷۳) بەلام بەمەرجێك کارەكە لە پىژەى راگەیانندا بیئت، وەکو: هۆنراوهکانم نانوسمەوه. ئەمسال ناچمە دەرەوه.

سەرەپای ئەوهى ئەم مۆرفىمە، وەكو مۆرفىمى فەرەهنگیش کار دەكات. - وەك پىشتەر ئاماژەمان پىدا - وەكو ئەسپىکتیش دەرەكەوئیت، چونکە لە هەمان کاتدا، چەمكى پانەبردووشى لەگەل خۆیدا، هەلگرتوو. واتە نیشانهى کارى پانەبردووشە. لەهەندى گۆفەرىشدا، لەوانە خۆشناو و تى و بالەكایەتى، فۆرمەكەى دەبیئت بە /ن- /، وەكو: نزانم، نزانم /نى- / ئەم مۆرفىمە تەنیا (لەگەل کارى چاوكى (هەبوون) دا بۆ نەفى كردنى بەکار دیت). (بازیان یوسف محى الدین: ۲۰۰۸: ۱۳۴) بەلام دەبیئت ئەم کارەش تەنیا لە دەمى ئیستادا بیئت، بەنموونە: - پارەم نییه. - هیچ کارىم نییه.

بەلام ئەگەر هاتوو کارەكە بگۆرین بۆ پابردوو یان پانەبردوو، ئەم مۆرفىمەش دەگۆریت:

پارەم نەبوو. (پابردوو) پارەم نابیئت. (پانەبردوو) پارەم نییه. (پابردوو) سالیكى ترا و بپوات هیچ کارىم نابیئت. (پانەبردوو)

خالیكى جیاكەرەوهى ئەم مۆرفىمە، لە ئەندامەکانى تری بوارى (ناکردن) ئەوهیه، كە ناتوانیت دەرکەوتەیهكى فەرەهنگى هەبیئت. واتە وەك مۆرفىمى وشەداپۆل لە سازکردنى وشەى نوێى فەرەهنگیدا، كاریكات. ئەمەش نیشانهیهكى كەم توانایى ئەم مۆرفىمەیه.

/مە- / ئەم مۆرفىمە، (بۆ داپشتنى شیوهى ناکراوى کارى فەرمان دان بەکار دیت). (زەرى یوسۆپوفا: ۲۰۰۵: ۱۳۹) دەشیت وەكو پووکاریكى کارى فەرماندانیش دابنریت بەمەش دەبیئتە شیوهیهك لە ئەسپىكت و هەروها دەچیتە خانەى ئەو مۆرفىمانەى، كە دوو چەمکیان تیدا تیاووتەوه، هەم نەرى و هەم فەرماندان. وەكو: - پابردووتان لە بیرمەكەن. - زۆر دوور مەپوانە

ئەم مۆرفىمە تەنیا لە فەرماندانا بەکار دیت، بۆیه لە پووى تواناو هیزو دەرکەوتەکیهوه، دەكەوئیتە دواى ئەوانى تر، سەربارى ئەوهى كە تەنیا دەرکەوتەى سىنتاكسى هەیه و دەرکەوتەى فەهنگى نییه. خالى هاوبەشى نیوان مۆرفىمەکانى

۱ - بپوانە: (عەبدوللا حوسین پەسول: ۱۹۹۶: ۱۸۲)

نەرىڭىردن ئەۋەپ، كە ھەموويان لە نىۋو پىكھاتەى سىنتاكسىيى رىستەدا دەكەونە فرىزى كارىيەۋە. ھەروھە چەمكى نەرىڭىردن و پىچەۋانە كىردنەۋەش دەيانكاتە ئەندامى يەك بوۋار. ھەمووشىيان سىفەتى نووسەكىيان تىدا زالە. دەشىت بلىتىن جۆرىڭىن لە نووسەك، (چونكە چالاكن لە پىۋەنووسانى كارەكاندا.) (بازيان يوسف محى الدين: ۲۰۰۸: ۱۳۳) بە واتايەكى تر بەپىيى سىروشتى رۇنانى كارەكە و ئەو مۇرپىمانەى لەگەلىدا دەردەكەون، تواناي جۈۋلەيان ھەپە، بۇ نموونە:

نە: خۋىندكارەكان ھەموويان نەھاتوون. خۋىندكارەكان ھەموويان دەرنەچوون.

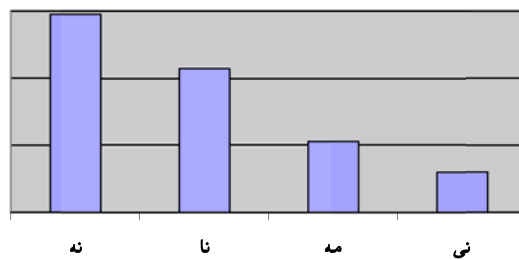
نا: نام ناسىتەۋە لىت تىناگەم. لەمە و دوا نامان ناسنەۋە.

مە: مەنووسن. مەم خەلە تىنن. مەيان خافلتنن. ھەلىيان مەگرنەۋە، دروست مەكە

بەشىۋەكى گشتى تواناي مۇرپىمەكانى نەرى بەم شىۋەپە پىشان دەدەين:

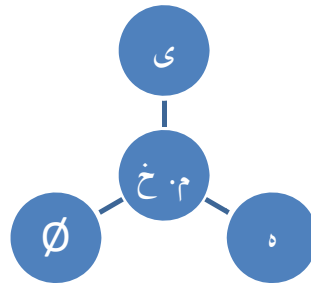
ئامارى ژمارە (۴)

خستەرووى تواناي مۇرپىمەكانى ناكردن لە زمانى كوردىدا



۱-۶: مۇرپىمى بەندىيى خستەسەر

لە دروستەى فرىزدا، كاتىك ديارخەرو ديارخراو وەك مۇرپىمى سەرىەخۇ دەردەكەون پىۋىستە بەھۆى مۇرپىمىك بىرىنە پال يەكتى، ئەو مۇرپىمە بەندانەى كە ئەم رۇلە سىنتاكسىيە دەبىنن ئەمانەن:



ھەرىكە لەم مۇرپىمانە بەكارھىنانى تايبەت و ديارىكراوى خۇيان ھەپە، بەجۆرىك ((ى، -))، رۇلى پىپىدان و ھاتنەناۋەۋەى كەرەستەپەكى تر، رىكەخەن لە فرىزى ناويداۋ بە مۇرپۇسىنتاكسى خستەپال دادەنرىن، چونكە ئەركىكى سىنتاكسى دەستەبەر دەكەن.) (ئەبوبىكر عومەر قادر: ۲۰۰۳: ۴۳) ھەرىكە لەو مۇرپىمانە شوپىن و تايبەتمەندىيى خۇيان ھەپە، بۇپە لەرووى تواناۋ پلەى دەركەوتنىان جىاۋازيان ھەپە.

/ی/ ئه‌م مۆرفیمه، زۆر چالاکه، به‌وه‌ی که ده‌توانی‌ت ئهرکی جیا‌جیای ریزمانی و فهره‌نگی ببینی‌ت.^(۱۵) یه‌کێک له تاییه‌تییه‌کانی ئه‌وه‌یه، که (مۆرفیمی /ی/ خاوه‌نداریی په‌یوه‌ندییه‌کی خاوه‌نداریی ده‌رده‌بهری و دۆخی ریزمانی خستنه‌پالیش له‌لای چه‌په‌وه‌ بۆ لای راست به‌ فریزی ناوی ده‌دات.) (عه‌بدولجه‌بار مسته‌فا مه‌عرف: ۲۰۱۰: ۴۵) به‌نمونه:

کۆری من، شیرێ مندال، مه‌لای گوند.

هه‌ندی‌جار ئه‌م خاوه‌نداریه‌تییه، ئه‌گه‌ر ناو، یان جیناوی که‌سی نه‌بی‌ت، زۆر به‌پوونی ده‌رناکه‌وی:

مندالی زیره‌ک، ناوی سارد، گه‌ره‌کی دوور، شه‌وی درێژ.....

لێره‌دا خاوه‌نداریی ته‌واو ده‌رناکه‌وی، به‌لکو تاییه‌تمه‌ندییه‌کی ناوه‌ ديارخراوه‌که‌ پيشان ده‌دات. هه‌روه‌ها ئه‌م مۆرفیمه له راپه‌راندنی ئهرکی خستنه‌سه‌ریدا، (له هه‌موو نیشانه‌کانی دیکه‌ پتر له کاردايه‌و به‌ ديارخراوه‌وه‌ ده‌لکێ.) (نازاد ئه‌حمه‌د مه‌حمود: ۲۰۰۱: ۹۵) به‌هیزی و چالاکي و په‌له‌ی ده‌رکه‌وتووی ئه‌م مۆرفیمه‌ وابه‌سته‌یه‌ به‌و ناوه‌ی که‌ ده‌بی‌ته‌ ديارخراو. ئه‌و که‌ره‌سته‌یه‌ی که‌ ده‌بی‌ته‌ ديارخه‌رو شوینی هاتنی له‌ چوارچۆیه‌ی فریزدا، چونکه‌ له هه‌موو جۆره‌کانی ناو‌دا ده‌توانی‌ت ده‌رکه‌وی‌ت، ته‌نیا له‌گه‌ڵ ناوی ناسراو نه‌بی‌ت، کاتیک ئاوه‌لناوی چۆنیه‌تی ديارخه‌ری بی‌ت، وه‌کو: پیاوی به‌ته‌مه‌ن، ژانی لادی، خویندنیکی باش، هیمنی برام، کتیبی خۆم، جوانی به‌هار....

/ه/ له‌گه‌ڵ ئه‌و ناوانه‌دا ده‌رده‌که‌وی‌ت، که‌ ناسراون له‌ په‌له‌ی ديارخراودان، ديارخه‌ره‌کانیشیان ئاوه‌لناویکی چۆنیه‌تییه‌. وه‌کو: پیاوه‌ پیره‌که‌، ماله‌ روخواوه‌که‌، یاریزانه‌ به‌هیزیه‌کان.....

هه‌روه‌ها هه‌ندی‌جار له‌گه‌ڵ ئه‌و ناوانه‌شدا ده‌رده‌که‌وی‌ت، که‌ ديارخراوه‌کانیان ناویکی تاکی نه‌ناسراو بی‌ت، به‌لام به‌زۆری ئه‌و فریزانه‌ بۆ دياریکردنی رێژه‌و قه‌باره‌ی شتی‌ک به‌کاردین، وه‌کو: په‌رداخه‌ شیرێک، ده‌سه‌که‌ گوێک، ته‌نه‌که‌ تۆکیک..... به‌لام ئه‌گه‌ر هاتوو مۆرفیمی نه‌ناسیاری /یک/ له‌سه‌ر ناوه‌ ديارخه‌ره‌که‌ لابریتی و بچیته‌ سه‌ر ناوه‌ ديارخراوه‌که‌ ئه‌وا له‌م حاله‌ته‌دا /ه/ ده‌بی‌ت به‌مۆرفیمی سفر، ئه‌مه‌ش چالاکیه‌که‌ی که‌م ده‌کاته‌وه‌، بۆیه‌ش ده‌وتری‌ت (راسته‌ ه/ه‌)ش وه‌کو (ی) ديارخراو و ديارخه‌ر پیکه‌وه‌ ده‌به‌ستێ، به‌لام نابیت ئه‌وه‌ له‌بیر بکړی، که‌ (ی) زۆر له‌ (ه) چالاکتره‌. (ئه‌وپه‌حمانی حاجی ماری: ۱۹۷۹: ۲۳۲) ئه‌م ناچالاکیه‌شی ده‌گه‌رپته‌وه‌ بۆئه‌وه‌ی که‌ له‌ سنووریکی ته‌سکدا ئه‌م رۆله‌ ده‌بینی^(۱۶) و له‌م سنووره‌شدا هه‌ندی‌جار ده‌بی‌ت به‌ سفر.

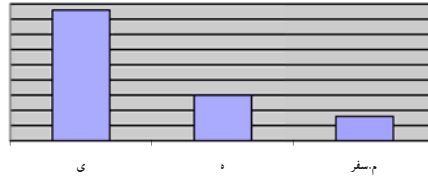
یه‌کی‌تر له‌و مۆرفیمانه‌ی که‌ رۆلی خستنه‌سه‌ر ده‌بینی مۆرفیمی (ه) واته‌ له‌ هه‌ندی‌باردا، مۆرفیمی خستنه‌سه‌ر شیوه‌ی فیزیکی نامینی و ده‌بی‌ت به‌ سفر، بۆنمونه: خویندنگا ڤه‌شه‌کان، ئه‌ستیره‌ ڤه‌زه‌کان، رینگا ڤه‌دوره‌کان..... ئه‌مه‌ش له‌گه‌ڵ ئه‌و ناوه‌ ديارخراوانه‌دا، ده‌رده‌که‌وی‌ت، که‌ کۆتاییان به‌ ده‌نگی‌کی بزوی‌ن هاتبی‌ت و له‌یه‌ک بگره‌گه‌ش زیاتر بن، هه‌روه‌ها ديارخه‌ر ئاوه‌لناوی چۆنیه‌تی بی‌ت، یان له‌گه‌ڵ ئه‌و ناوه‌ نه‌ناسراوانه‌ی که‌ وه‌ک رێژه‌و بر به‌کاردین و نیشانه‌ی نه‌ناسراوی له‌سه‌ر ديارخراوه‌که‌ یانه، وه‌کو: په‌رداخیک شیر، بارشیک گه‌نم، سه‌لکیک توور..... به‌م پێیه‌ له‌ نیو مۆرفیمه‌کانی خستنه‌سه‌ردا، (ی، ه، ڤه‌) هه‌ریه‌که‌ یان له‌پووی توانا و هی‌زو چالاکیه‌وه‌، جیا‌وا‌زن و ده‌شی‌ت به‌م شیوه‌یه‌ پيشانیان ده‌هین:

۱۵ - بۆ زانیاری ورد له‌م باره‌یه‌وه‌ بپروانه: (نازاد ئه‌حمه‌د مه‌حمود: ۲۰۰۱: ۱۱-۷۸)

۱۶ - ئه‌م مۆرفیمه‌ له‌ زمانی کوردیدا ئهرکی جیا‌جیا ده‌بینی و له‌ بواره‌کانی تردا زۆر چالاکه، بۆ زانیاری ورد له‌م باره‌یه‌وه‌، بپروانه: (نازاد ئه‌مه‌ن فهره‌ج باخه‌وان: ۱۹۹۸: ۱۰-۵۱)

ئامارى ژماره (۵)

خستنه پووى تواناى مۇرپىمەكانى خستنه سەر لە زمانى كوردیدا



۷-۱: مۇرپىمى بەندىي نادىيارى:

نادىيارى يان لاوازكردىنى ھىزى كار، لەرپىگە مۇرپىمى بەندە دەكرىت، سەربارى ئەوھى كە ھەندى گۇرپانكارى بونىيادى لە فۇرمى كارەكەدا پوو دەدەن. لەم بارەيەوھە خودى ديارەكە چەندىن پىناسەى جىياجىاي بۇكراوھ. (۱۷) ئەوھى كە پەيوەندى بە كارەكەى ئىمەوھە ھەبىت، نادىيارى، (ئەو پەيوەندىيە، كە لە نىوان بكارو كارى رستەدا، ھەيە.) (فەرەيدون عەبدول بەرزنجى: ۲۰۰۸: ۵۸) چەشنى پەيوەندىيەكەش دەگەپىتەوھە بۇ ھىزى كارەكە، كە ھىزەكەيان بەشاردەنەوھى بكارەكە لە ئاستى سەرەوھەدا لاواز دەكرىت، چونكە (لېكچوونى واتايى بوونىكى ئاشكرای ھەيەو قالدە رىزمانىيەكانىش نەگۇرپاون.) (ئەبو بكر عومەر قادر: ۲۰۰۳: ۸۱) لەبارەى جۇرى ئەو مۇرپىمەش، كە نادىيارى پىدروست دەكرىت، پاي جىياواز ھەيە. بەگشتى رىزماننووسە كۆنەكان، تىكەل بە مۇرپىمى كات، دىيارىيان كىردوھ. (۱۸) بەلام بە شىئوھەيەكى گشتى رىزماننووسە نوپىيەكان ھەردوو مۇرپىمى نادىيارىو كاتىيان لە يەكترى جىاكىردۆتەوھە مۇرپىمى نادىيارىيان بە /ر- دىيارى كىردوھ. (۱۹)

نادىيارى لە زمانى كوردیدا، ھەرچەندە لەپووى واتاييەوھە بەھۇى كەرەستەكانى ناو رستە دەناسرىتەوھە، بەلام دەشى مۇرپىمى /ر- بكارە بە نىشانەيەك بۇ ناسىنەوھى ئەم جۇرە كارە:

(پاىردوو) نامەكە نووسرا. خویندكارەكە وەرگىرا. دەرگای خویندنگا داخرا.

(پانەردوو) نامەكە دەنوسرى. خویندكارەكە وەردەگىرى. دەرگای خویندنگا دادەخرى.

لە پووى تواناوه، ئەم مۇرپىمە بۇ گەياندى چەمكى نادىيارى، لە پلەيەكى بەرز دايە، چونكە - لە دىيالېكتى كرمانجى ناوہراستدا- ھىچ مۇرپىمىكى تىرى بەند بۇ گەياندى ئەم چەمكە بەكارناھىنرىت. سەرەپاي ئەوھى ھەندى جار ئەم مۇرپىمە لەگەل ئەو چەشنى كارانەشدا بەكاردەھىنرىت، كە تەنيا فۇرمىيان نادىيارەو لەپووى ھىزەوھە لاوازنەكراون، بۇيە دەكرىت وەك مۇرپىمىكى فۇرم نادىيارىش بەكاربھىنرىت، كە خستنه پووى توانا پىشان دەدەن، وەكو:

نام پىناخورى. ئەو ئىشە بەھەموو كەس ناكرى. ئەو پارووه بە تۇقوت نادى.

ھەرچەندە، فۇرمى ئەو كارانە نادىيارە، بەلام ھەر ھىزدارنو ناكرىت وەك كارى نادىيارى لەپووى واتاو چەمكەوھە تەماشابكرىن، مەگەر لەپووى فۇرمەوھە نەبىت.

۱۷ - بۇ زانىيارى ورد لەم بارەيەوھە، بپوانە: (فەرەيدون عەبدول بەرزنجى: ۲۰۰۸: ۵۵ - ۶۸)

۱۸ - بەنموونە بپوانە: (سەيدى صدقى كابان: ۱۹۲۸: ۴۳)، (نورى عەلى ئەمىن: ۱۹۵۶: ۲۷)، (ك.ك. كوردۆيىف: ۱۹۸۴: ۲۸۴)

۱۹ - بەنموونە بپوانە: (فەرەيدون عەبدول بەرزنجى: ۲۰۰۸: ۱۹۶) (ئەبو بكر عومەر قادر: ۲۰۰۳: ۸۱) (عەبدوللا حوسەين رەسول: ۱۹۹۶: ۱۶۹)

٢: توانای مۆرفیمی بهند له راپه‌په‌راندنی ئه‌رکی سینتاکسی له زمانی فارسیدا

به‌شێوه‌کی گشتی هه‌ول ده‌ده‌ین هه‌مان ئه‌و مۆرفیماهی که له زمانی کوردیدا، باسمان کردو و ئه‌کتیقیه‌ت و پاده‌ی چالاک‌و تواناکانمان ده‌رخستوون، له زمانی فارسیدا هه‌ر ئه‌و مۆرفیماهی وه‌رده‌گیرین، بۆئه‌وه‌ی له‌په‌رچه‌ی به‌راورد‌ه‌وه ئه‌نجامیکی وردو زانستیانه‌مان بۆ ده‌ربکه‌وت.

١-٢: مۆرفیمی به‌ندی ناساندن:

له زمانی فارسیدا بیرو رای جۆراوجۆر له باره‌ی ناساندن هه‌یه، بۆیه هه‌ندیك له زمانه‌وانان چه‌ندین رێگه‌ی جیاواز ده‌خه‌نه‌ پوو بۆ ناساندنی ناو، به‌لام زۆر به‌کهمی ئاماژه‌یان بۆ مۆرفیمی بهند کردووه، به تایبه‌تی له زمانی فارسی ستانداردا. ته‌نانه‌ت ده‌وتریت، (به‌گشتی ئه‌و ناوانه‌ی که نیشانه‌ی نه‌ناسراوییان پێوه نییه، به ناسراو هه‌ژمارده‌رکریڤ). (عباسعلی مولوی: ١٣٦٠: ٤٢) به واتایه‌کی تر، ناسراوی هیچ نیشانه‌یه‌کی نییه، به‌لام ئه‌مه‌ش به واتای ئه‌وه نییه، که چه‌مکی ناسراوی له زمانی فارسیدا نه‌بییت، (چونکه هه‌ر کاتیك دوو شت -ناو- هه‌بییت یه‌کیکیان نیشانه‌ی نه‌ناسراوی پێوه بییت و ئه‌وی تریان بێ‌نیشانه‌ بییت، ئه‌وا بێ‌نیشانه‌که ناسراو ده‌بییت، واته خودی بێ‌نیشانه‌یی، نیشانه‌یه) (سید احمد خراسانی: ١٣٢٩: ٤٤)، به‌لام سه‌رباری ئه‌وه‌ش، ناساندن وه‌ک کرده‌یه‌کی زمانی، له زمانی فارسیدا، چه‌ند رێگایه‌کی تایبه‌تی هه‌یه:

١- ئه‌و ناوانه‌ی که خۆیان له به‌په‌رتدا ناسراون، وه‌کو ناوی تایبه‌تی، ناوی دیارده‌یه‌کی تایبه‌تکراو به تاکه شتیك، به‌نموونه، پۆژ، مانگ، به‌هه‌شت، جه‌هه‌نم، هه‌ندی ناوی نادیاوی وه‌کو: فلان، هه‌روه‌ها جیناوه‌کان و هه‌ندی ناوی کات، وه‌کو، ئه‌مسال، پار، دوینی.....هتد.

٢- ئه‌و ناوانه‌ی که به‌یارمه‌تی هۆکاریکی تر ده‌ناسریڤ، له‌وانه ئه‌و ناوانه‌ی به قهرینه ده‌ناسریڤ، که مه‌به‌ست له‌و جۆره ناوانه‌یه، که یه‌ک جار له قسه‌کردن و نووسیندا دێڤ، که دووباره ده‌بنه‌وه، ده‌بن به ناسراو، یان ئه‌و ناوانه‌ی که به رێگاکانی دروست کردنی ناسراوی، ده‌ناسریڤ، هۆکاریک پۆلی تیدا ده‌بینیڤ. له‌وانه، ناوی بانگکراو، بوونی نیشانه‌ی (را)، ئاوه‌لئاوی نیشانه‌و دیاخره، له‌گه‌ل بوونی چه‌ند پارسته‌یه‌کی دیاخره‌ی. (٢٠) (تقی وحیدیان کامیار: ١٣٨٩: ٩١)

به‌م پێیه له هیچ یه‌کیک له رێگاکان مۆرفیمی بهند پۆلی ناساندن له زمانی فارسیدا، نابینیڤ. ته‌نیا ئه‌وه‌نده نه‌بییت، که له ئێو ئه‌م رێگایانه‌دا (رای به‌رکاری ده‌کریڤ، وه‌ک دووه‌مین چه‌مکی خۆی، ناساندن پيشان بدات، له‌و چه‌شنه مۆرفیمه بییت، که دوو ئه‌رکیان له‌یه‌ک کاتدا تیدا تهاوه‌ته‌وه.

١- مۆرفیمی به‌رکاری پاسته‌وخۆ
 را

٢- مۆرفیمی ناساندن - کتاب (م. به‌رکاری، م. ناساندن) خواندم.

(لێره‌دا ده‌توانیڤ بلیڤ که (را) دوو ئه‌رکی جیاوازی رێزمانی هه‌یه، واته له یه‌ک شوپڤو له هه‌مان کاتدا، جاریک نیشانه‌ی ناسراوییه‌و جاریک تر نیشانه‌ی به‌رکارییه‌و). (مه‌ری باقری: ١٣٧٥: ١٥٢)

ئه‌گه‌ر ته‌ماشای قوناغه‌کانی زمانی فارسی بکه‌ین ده‌بینیڤ، که چه‌ند مۆرفیمیك به‌کارهاتووه، ناساندن، له زمانه ئێرانه‌یه‌ی کۆنه‌کاندا، (به‌هۆی awa^(٢١) (ان) و ima (این) بووه). (محسن ابوالقاسمی: ١٣٨٧: ٢٨) ئه‌مپۆش ئه‌و ناوانه‌ی له دوا‌ی ئاوه‌لئاوی نیشانه‌ی (ان، این) دێڤ، له زمانی فارسیدا به ناوی ناسراو داده‌نریڤ، که ئه‌وانیش پيش ناوه‌که ده‌که‌ون و

^{٢٠} - بۆ زانیاری ورد، له باره‌ی ئه‌م رێگایانه‌ پروانه: (فاگمه‌ مدرسی: ١٣٨٦: ٨٧-٨٨)

^{٢١} له زمانی ئاوێستادا، (ava) بووه. پروانه (محسن ابوالقاسمی: ١٣٨٧: ٢٨)

وهك نيشانهی ناسراوی به کاردین. (حسن انوری، حسن احمد گیوی: ۱۳۹۰: ۸۸)، وهکو: این قلم، این کاغذ، ان پسر، ان دختر.....

ئوهوی که له م بارهیه وه زیاتر سه رنج راده کیشی ئه وهیه که (awa و ima) وهك مۆرفیمی به ند به کارهاتون، به لام (ان، این) ئه مپۆ وهکو مۆرفیمی سه ربه خو به کاردین.

له زمانه ئیرانییه کانی ناوه راستدا، ناساندن له پینگه ی چهند نيشانه یه که وه بووه، له وانه، له په هله وی ئاشکانیدا، im (این) و hau (او) و له فارسی ناوه راستدا، ōy (او)، ēn (این) و (h)ān (ان) که جیناو، ئاوه ئناوی نيشانه ن و ناو ده که ن به ناسراو. (محسن ابوالقاسمی: ۱۳۸۸: ۴۰): hau pidar- ان پدر ئه و باوکه.

له زمانی فارسیدا (گفتوگۆی ئاسایی)، مۆرفیمی /-ش/ /-eš/ وهکو نيشانه ی ناساندن به کاردیت. (مهدی مشکوه الدینی: ۱۳۸۹: ۳۱) وهکو: محلش خوب است. دوکانه که ی باشه. غزاش بدنیست. خواردنه که ی خراپ نییه.

ئهم مۆرفیمه یه کیک له تاییه تمه ندیه کانی ئه وهیه، (ده بیته هوی ناساندنی فریزی ناوی، به لام وهك ناساندنیکی ئه نافۆری، به کارده هیتریت.) (محمد راسخ مهند: ۱۳۸۸: ۹۰)

مۆرفیمیکی تر، /-ه/ به، له گفتوگۆی پۆژانه دا بۆ ناساندن به کاردیت، (له زمانی ئاخوتنی پۆژانه ی فارسیدا، بۆ ناساندنی ناو، بزوینی /-e/، /-ه/ بۆ کۆتایی ناوه که زیاد ده کریت.) (محمد رچا باگنی: ۱۳۸۵: ۹۷) به نمونه: کتابه اینجا است. کتیبه که له وییه. پسره بیدارشد. مندالله که له خو وه ستا.

ئهم پاشگره سه رپشکییه، (ده توانریت به شیوه یه کی سه رپشکی به هر ناویکی تاکی تاییه ت، یان گشتی، که بکه ر بیت، یان به رکاری راسته وخۆ، یان ناراسته وخۆ بلکیت و ناسیاوی نيشان بدات.) (شهزاد ماهوتیان: ۱۳۸۷: ۱۹۰)، وهکو: من به زنه گفتم. من به زنه که م گوت. زنه به من گفتم. زنه که به منی گوت.

هه ریه که له م دوو مۆرفیمه، به شیوه یه کی لابه لا ده توانن چه مکی ناساندن بگه یهن، چونکه توانایه کی زۆریان نییه و ته نیا له گفتوگۆی پۆژانه دا به کاردین. (له نووسیندا، بۆ ناساندنی ناو هیچ نيشانه یه که به کارناهیتریت) (محمد رچا باگنی: ۱۳۸۵: ۹۷)، بۆیه ناتوانن هیچ مۆرفیمیک وهکو پیشاندهری چه مکی ناساندن له زمانی فارسیدا، به تاییه ت له زمانی نووسین و فه رمی، دیاری بکه ین، هه رچه نده (زمانه وانی ئه مپۆ مۆرفیمی /-ه/ به گیره کیکی پیزمانی داده نین، که چه مکی بچوکرده وه و ناساندن و پیشاندانی ناسکی و خوشه ویستی ده گه یه نیت.) (حسین عبدالملکی: ۱۳۸۵: ۱۰۱) به م پییه ئه م مۆرفیمه ده بیته مۆرفیمیکی هاویترۆ چهند چه مکیکی پیزمانی و فه ره نگی تیدا تاوه ته وه.^(۳۲)

(هه ریه که له دوو مۆرفیمه /-ه/، /-ش/ له ریزی نووسه که کاندن و به جوریک له نووسه ک (دواگر) داده نریت.) (محمد راسخ مهند: ۱۳۸۸: ۹۱): - یشش / یش رشتش / یش رشت زمستوناش خوشمزه است. - کته / کت قرمزه / کت قرمز گرانه را خریدم.

ئوهوی جیگه ی هه لوه سته کردنه، ئه وهیه که هه ندی جار به تاییه تی له زمانی قسه کردندا، له جیاتی /-ه/ (فه تحه) به کارده هیتریت، واته شوینی ده گریته وه، ئه مهش ته نیا له گه ل ناوی تاکدا ده بیت. وهکو: کتاب رو خوندم. مرد رو دیدم اوتوبوس رو سوارشدم.

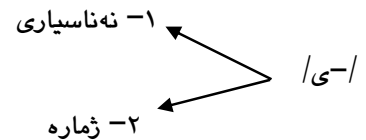
۳۲ - بۆ زانیاری زیاتر و نیشانبه یه هه موو ئه چه مکانه ی که ئه م مۆرفیمه له زمانی فارسیدا ده بییتیت، بره وانه: (خسرو فرشیدورد: 1386: 454-471)

۲-۲: مۆرفیمی بهندی نهانساندن

نهاناسیاری وهك چه مکیکی ریزمانی له زمانی فارسیدا، له ریگهی مۆرفیمی سهربهخۆو مۆرفیمی بهند وهردوو جۆری مۆرفیمهكesh پیکهوهو لهیهك کاتدا، دهگهیه نریت. ههر کاتیك ناو ئه م کاتیگورییه وهبرگرت، دهبیت به ناویك كه (لای قسهكهرو گوینگر، دیارو ئاشکرا نییهو پیشینهبییهکان له بارهوه له میشکدا، نییه.) (عبدالعقیم قریب و دیگران: ۱۳۸۷: ۳۳) ئه ناوهی كه دهکرت به نهانساو، لهگه لیدا ژماره دهردهکهویت، كه ههر ریگایهك به کاربهینریت (نهانساوای له ناو فریزی ناویدا به (یه/یک) یان پاشگری /-ی/ یان به لیکدانی (یه/یک) لهگه ل /-ی/ دهگهیه نریت.) (شهرزاد ماهوتیان: ۱۳۸۷: ۱۹۲) (۳۳) وهکو:

یه/یک کتاب خریدم. کتابی خریدم. یک/یه کتابی خریدم

به م پییه مۆرفیمی بهندی نهانسیاری /-ی/ ییه، كه تیدا چه مکی نهانسیاری و ژماره ههست پی دهکرت:



بهلام کاتیك مۆرفیمی سهربهخۆشی لهگه ل دهرکهوت هیچیان چه مکی خویان له دهست نادهن. (کاتیك ههر دوو نیشانهكه (یک) و /-ی/ پیکهوه هاتن بۆ جه ختکردنهوه.) (سید احمد خراسانی: ۱۳۲۹: ۳۷)

ئه گهر ئاوړیک له قوناغهکانی پیشتری زمانی فارسی بدهینهوه، دهبینن له زمانی (ئیرانی کوندا نهانساوای به -aiwa: (یک) پیشان دهره.) (محسن ابوالقاسمی: ۱۳۸۷: ۲۸)، وهکو: aiwa martyah مردی (پیاویک)

له زمانی فارسی ناوهراستو زمانه ئیرانییهکانی تری ناوهراستی رۆژاوا (ناو به ew که له دواى ناوهوه به کاردیت و له aiwa ی ئیرانی کونهوه ماوهتهوه، دهکرت به نهانساو.) (محسن ابوالقاسمی: ۱۳۸۸: ۴۰) له ئه نجامی ئه و گۆرانهی له نیوان فارسیی کۆن و ناوهراستدا، پرووی داوه، نیشانهی نهانسیاری، كه له فارسی کوندا پیش ناوهکه هاتوو، بهلام له فارسیی ناوهراستدا، دواى ناوهکه کهوتوو، وهکو: azdahāgēw mazn ازدهایی بزرگ. ئه ژدیهاییکی گهره. بهلام ئه مۆر له زمانی فارسیدا بۆ نهانسیاری ناو، نیشانهکه هه م دهچیته پیش ناوهکه و هه میش دهچیته دواى ناوهکه، پیکهوه له ههر دوو باریشدا دهبینریت.

ئه م مۆرفیمه بهنده، له زمانی فارسیدا، شیوهی نووسهك زیاتر بهخۆیهوه دهگرت، تا گیرهك، چونكه ههر کاتیك له فریزی فراوانکراودا بیت، توانای ئه وهی ههیه بنکهی خۆی بگوریت. ئه و بنکهیهی که وهری دهگرت نابیت به بهشیک لیی و که تیگوری ئه و بهشه ئاخوتنه پیشان نادات، بۆیه دهشی (نیشانهی نهانسیاری /-i/) به نووسهك دابنریت.) (مهدی مشکوه الدینی: ۱۳۸۹: ۳۱) به م پییهش (نیشانهی نهانسیاری /-ی/ مۆرفیمیکی بهنده و له جۆری نووسهکه کانه و گیرهك نییه.) (ویدا شقاقی: ۱۳۷۶: ۱۵۱) وهکو: کتابی خریدم. کتاب خوبی خریدم. کتاب بسیار خوبی خریدم.

بهلام ئه وهی سهرنج رادهکیشی ئه وهیه، که ئه م جۆره گواستنه وهیه له بنکهی مۆرفیمی /-ی/ دا، خورتهکی نییه و دهشی بووتریت: کتابی بسیار خوب خریدم.

لیرهوه ئه مه دهردهکهویت، ههر کاتیك له ناویکی دیارخراو به ئاوه لئاو، نهانساو بکرت، به زۆری مۆرفیمی نهانسیاری دهچیته سه ر ئاوه لئاوهکه، بهلام سه ره پای ئه وهش، له زۆر بوادا، له زمانی فارسیی فه رمی و به تابهت له زمانی ئه ده بیدا له

پیکهاتە ی سینتاکسی ناو و ئاوەلئاویدا، مۆرفیمی نەناسیاری ھەر لەسەر ناوەکە دەردەکەوێت، (ھەمان سەرچاوە: ۱۳۸)، وەکو: دیواری بلند، کاخی باشکۆ، درختانی سەرسبز.....

ھەرھەدا دەشیت دیارخراو ئاوەلئاویش نەبیت، مۆرفیمەکە شوینی خۆی بگۆرێ، وەکو:

لیوان شیریی / لیوانی شیر می خورم. دستەای گل / دستە گلی می خرید.

ھەندیک لە زمانەوانی فارس، /-ای/ بە مۆرفیمیکی تری نەناسیاری دادەنێن،^(۲۴) بەلام دەنگی {ا}، کە لە پێش ئەو مۆرفیمە زیاد دەبیت، بەھۆکاری دەنگەکانی دەورووبەرییە و پەیدا دەبیت، بۆیە دەشیت وەک ئەلۆمۆرفیکی ئەو مۆرفیمە دابنریت، کە بە ھۆکاری فۆنۆلۆژی سەری ھەلداو و شیوەی سەرەکی مۆرفیمەکە ی گۆرپو، بەتایبەتی لەگەڵ ئەو وشانە ی کۆتاییان بە دەنگی بزۆین ھاتوو، ئەم دیاردە ی دەبینریت، وەکو: خانەای، شانەای.....

ئەگەر بێت و ھەمان ناو بە ئاوەلئاویکی (یان ھەر دیارخەریکی تر) دیاربخریت، ئەوا ئەو ئەلۆمۆرفە شیوەی سەرەکیی خۆی لەسەر دیارخەرەکە وەردەگریتەو، وەکو: خانە بزگی،.....

مۆرفیمی نەناسیاری، ھەرچەندە، چەمکی تاکییەتی ناویش پێشان دەدات، بەلام زۆرجار لەگەڵ مۆرفیمی کۆشدا دەردەکەوێت، ھەر کاتیکیش ئەو دوو مۆرفیمە لەسەر بنگە یەک دەرکەوتن، ئەوا مۆرفیمی کۆ پێش مۆرفیمی نەناسیاری دەکەوێت. (مەدی مشکۆە الدینی: ۱۳۸۹: ۱۴۱) بەنموونە: ئدم + ھا(کۆ) + بی(نەناسیاری) < ئدمھایی، پسر + ھا(کۆ) + بی(نەناسیاری) < پسرھایی

بەلام ئەگەر بگەرێنەو ھە بۆ میژووی زمانی فارسی، دەوتریت پێشتر (ی) لە کۆتایی ناوی تاکدا دەھات نەک لە کۆتایی ناوی کۆ، نەدەوترا (سخنانی) یان (مردانی) بەلکو کۆی نەناسراو، بەھۆی ھەندیک وشە ی وەکو (گرو، دستە، برخ..... ھتد) لە پێش ناوەکە دادەنراو نیشانە ی /-ان/ کۆ دەخرایە سەر ناوەکە، نیشانە ی /-ی/ نەناسیاریش دەخرایە سەر وشەکان. (خسرو فرشیدورد: ۱۳۸۲: ۱۹۰) وەکو: برخی سخنان، گروھی مردان.....

لێرەدا، مۆرفیمی /-ی/ چەمکی تاکییەتی لە دەست نەداو، بەلام ئەمۆ /-ی/ لە کۆتایی ناوی کۆش دیت، وەکو: سخنانی گفت، حرفھایی بز،

لێرەو ئەگەر پێشتر دەوترا /-ی/ تاکییەتی دەگە یەنیت، ئەوا لەم جۆرە حالەتەدا، پێویستە بڵین: (تەنیا چەمکی نەناسراوی دەدات، چونکە لە کۆتایی ناوی کۆش دیت، تاکییەتیش لەگەڵ کۆ ناگونجێ). (سید احمد خراسانی: ۱۳۲۹: ۳۸) بۆیە ئەو مۆرفیمانە ی کە دوو چەمکیان تێدا دەتوێتەو، دەشێ پلەیان لە نیواندا ھەبێ، یەکیکیان سەرەکی بێت و ئەو ی تریان لاوەکی بە نموونە /-ی/ ئەرکی سەرەکی پێشاناندانی چەمکی نەناسیارییە، ئەرکە لاوەکییەکی - لەھەندێ باردا- پێشاناندانی چەمکی تاکییەتییە.

بەم پێیە مۆرفیمی بەند، (لە زمانی فارسیدا وەک نیشانە ی نەناسراوی /-ی/) ریشەکە ی دەگەرێتەو ھە بۆ ژمارە (یەک) ئەمەش ئەو دەگە یەنیت کە (یک) و /-ی/ رەگ و ریشە ی ھاوبە شیبان ھە یە. (محمد راسخ مھند: ۱۳۸۸: ۸۶)

۳-۲: مۆرفیمی بەندی کۆکردنەو

لە زمانی فارسیدا، پێشاناندانی چەمکی کۆ، لە رێگە ی زیاتر لە مۆرفیمیکەو دەبیت، کە ھەریەکیک لەو مۆرفیمانە سیمای تایبەتی و بەکارھێنانی خۆی ھە یە، بەگشتی مۆرفیمەکان ئەمانەن: /-ان/، /-ھا/، /-گان/، /-جات/، /-ین/، /-ون/، /-

^{۲۴} - بڕوانە: (پرویز ناتل خانلری: ۱۳۸۲: ۱۶۶)، (داریوش آشوری: ۱۳۸۶: ۱۸۲)

ات/ (٢٥) هەرچەندە هەندئ مۆرفیمی تریش بۆ گەیانندی ئەم چەمکە ئاماژەیان بۆ دەکرێت، لەوانە /-ها/، /-یها/، /-گارن/، /-یان/.....هتد) (٢٦) بەلام زیاتر دەچنە پیزی ئەلۆمۆرفەوه.



ئەگەر ئاورپیک لە زمانی فارسی بەدینەوه، دەبینین هەندیک لەو مۆرفیمانە نوێن و تازە هاتوونەتە ناو زمانی فارسییەوه، لە فارسی کۆن و ناوەراستدا نەبوونە. (لە زمانی ئێرانی کۆندا، ān و āman لە فارسی کۆندا، بۆ ئەو ناوانە بەکارهاتووه، کە کۆتاییان بە /ā/ هاتووه، īn و īnam بۆ ئەو ناوانە کە کۆتاییان بە /-ī/ هاتووه، بەلام (īn) کەمتر بەکارهاتووه، لە پەهلەوی ئەشکانی و فارسی ناوەراستدا زیاتر بەکارهاتووه، لە دەوری ناوەراستدا، مۆرفیمیکی تر هەیه -īha-، بەتایبەتی لە دەقەکانی فارسی ناوەراست و زەردەشتیدا، کە لە بنەرەدا، مۆرفیمیکی ئاوەلکارسازە و بۆ کۆکردنەوهی ناوی تاکیش بەکارهێنراوه. (محسن ابوالقاسمی: ١٣٨٨: ٤١)، (مهری باقری: ١٣٨٦: ١٧٣، ١٧٤) بەم پێیە، مۆرفیمی /-ان/ کە پەرگەکی دەگەرێتەوه بۆ anam ی فارسی کۆن و لەم قۆناغەدا تاکە مۆرفیم بوو بۆ گەیانندی چەمکی کۆ، لە قۆناغی فارسی ناوەراستدا، (īhā) هاتووتە ناوەوه، وەکو پیشاندانی چەمکی دووهمی کۆی گەیانندوو. ئەمپۆش لەو زمانەدا، هەردوو مۆرفیمی /-ان/ و /-ها/ بە چالاکترین و بە تواناترین مۆرفیم دادەنرێن تەنانەت دەوتریت (لە زمانی فارسیدا دوو مۆرفیمی کۆ هەن ئەوانیش (-ha و -an)ن). (علی درزی: ١٣٨٥: ٨٠) بەلام بە شێوەیەکی گشتی لێرەدا، بەکورتی، هەلۆستە لەسەر دیارترین ئەو مۆرفیمانە دەکەین:

/-ان/ زۆربەیی زمانەوانی فارس، بە مۆرفیمیکی پەسەنی دادەنێن لە زمانەکاندا، کە پێشەیهکی کۆنی هەیه و (بۆ ناوی گیانلەبەرەن، پووەک، تەنە ئاسمانییەکان، هەندئ لە ئەندامە داناییەکانی لەش، بەکار دێت). (فاگمە مدرسی: ١٣٨٦: ١٢٤) بەنموونە: مرغان، گوسفندان، لبان، گیاهان، گلان،.....

ئەم مۆرفیمە چەند ئەلۆمۆرفیکی هەیه، لەوانە: /-یان/ (ئەگەر هاتوو ناویک کۆتایی بە {ا} هاتبوو نیشانە کۆی /-ان/ بە شێوەی /-یان/ دەردەکەوێت). (مهدی مشکوه الدینی: ١٣٨٩: ١٤٢) وەکو: دانا + ان < دانایان، بینا + ان < بینایان. هەرودەها لە هەندئ وشەدا، کە کۆتاییان بە {و = u}، هاتووه، لە کاتیکیدا کە /-ان/ بۆ زیاد دەکرێت، {و = u} ی وشەکە دەگۆرێت بە (o، ُ) دواي ئەوه (و + ان) ی بۆ زیاد دەکرێت. (فاگمە مدرسی: ١٣٨٦: ١٢٤، ١٢٥) بۆیە /-ان/ وەک ئەلۆمۆرفیکی /-ان/ هەژمار دەکرێت، بەنموونە: زانو + ان < زان + و + ان < زانوان.

لە هەندئ باریشدا، /-گان/ وەکو ئەلۆمۆرفیکی /-ان/ دەردەکەوێت، بەتایبەتی ئەگەر ناوەکە کۆتایی بە (ه = e) هاتبێت لە نیوان ئەو بزویئە و مۆرفیمی کۆ {گ} زیادەکرێت. (هەمان سەرچاوه: ١٢٥)، بەنموونە: درماندە + ان < درماندەگان فرزانە + ان < فرزانەگان

٢٥ - بڕوانە: (مهدی مشکوة الدینی: ١٣٨٩: ١٤٤)، (پرویز ناتل خانلری: ١٣٨٢: ٥٤،٥٥)، (فاطمە مدرسی: ١٣٨٦: ١٢٤ - ١٢٧)

٢٦ - بڕوانە: (علی اشرفی صادقی، اکرم حاجی سیداقایی: ١٣٨٩: ٥٩ - ٦٥)

هەندئ جار دەشی دەنگی {ه}، لە نووسیندا دەرنەکەوێت و ببیتە (فەتە) (درماندگان) ئەم ئەلۆمۆرپەش ھۆکاری فۆنۆلۆژی ھیناویەتی. ئەگەر بە /-ها/ کۆیان بکەینەو ئەوا فۆنیمی {گ} زیاد نابێت، چونکە /-ها/ خۆی بە نەبزوین دەست پێدەکات، وەک: فرزانە + ها < فرزانەها

/-ها/: ئەم مۆرپیمە (پاشگری ئاوەلکارسازی /-īhā-ی فارسی ناوەراستەووە کە بەرانبەر پاشگری /-انه/ی فارسی نوێیە، وەرگیراوە). (علی اشرفی صادقی و اکرم حاجی سیداقایی: ۱۳۸۹: ۶۳) بەلام ئەمڕۆ لە زمانی فارسیدا، (زۆرتین بەکارھێنانی ھەبە، لە دروستکردنی وشە کۆدا). (فاگمە مدرسە: ۱۳۸۶: ۱۲۴)، (علی درزی: ۱۳۸۵: ۸۰)، چونکە دەتوانیت لەگەڵ ناوی گیاندارو بئگیان و ناوی واتایی بەکاربھێنیت، ھەرھەوا دەتوانیت لەگەڵ ئەو ناوانەش بەکاربھێنیت، کە بە /-ان/ کۆدەکرێنەو، واتە دەبیتە ھاوواتایی، وەک: مردەها، دخترەها، پسرەها، درختەها، کتەبا.....

بەم پێیە /-ان/ تاییە بە گیانلەبەر (زیندوو)، /-ها/ دەتوانیت ھەموو ناوی کۆبکاتەووە گیانلەبەر بئگیان، بەلام /-ان/ ناتوانی، لە گیاندار زیاتر کۆبکاتەو، ئەم نیشانەبە بۆ جیاکردنەوی ناوی گیاندارو بئگیان لە زمانی فارسیدا بەکاردیت. (اسماعیل سعادت: ۱۳۷۵: ۷۷) بەلام لە زمانی فارسی ئەمڕۆدا، ئەم یاسا و رێسایە زۆر بەوردی رەچا و ناکریت و زۆربە ناوەکان بە /-ها/ کۆدەکرێنەو. (ع. خیامپور: ۱۳۸۹: ۳۶) ئەم تواناییە مۆرپیمی /-ها/ دەگەرێتەو بۆ ئاسانی دەربڕینی و نەبوونی ئەلۆمۆرپی جیا جیا بۆ تاییە لە زمانی نووسیندا، چونکە (لە زمانی قسەکردنی پۆژانەدا، /-ها/ دەگۆریت بە /-ا/) (ئەبوبەکر عومەر قادر: ۲۰۰۳: ۸۷) ئەمەش زیاتر بۆ ھۆکاری ئابووری کردن دەگەرێتەو و سەرباری ئەو دەش لە سنوورێکی تەسکدا دەبیت. چونکە ئەو ناوانە کە کۆتاییان بە بزوین ھاتبو بە /-ها/ کۆکرانەو و ناکریت ئەم گۆرانکارییەیان تێدا رووبدات، وەک: (بندەها = *بندەها، بچەها = *بچەها) بۆیە دەشی /-ا/ وەک ئەلۆمۆرپیکی زۆر ناچالاک دابنیت.

پەيوەندی مۆرپیمی کۆ لەگەڵ ژمارەدا، لە ھەندئ زماندا، خورتهکییە^(۳)، بەلام لە ھەندئ زماندا نییە^(۴)، لە زمانی فارسیدا، سەرپشکییە، دەشی ھەبۆ دەشی نەبیت، وەک: دو تا دخترەها. - دو تا دختر.

بەلام دەوتریت ئەگەر ھاتوو ھەردوکیان - ژمارە و مۆرپیمی کۆ - پیکەو ھاتن، ئەوا نیشانە کۆ دەبیتە ھۆی گەیانندی چەمکی ناسراوی. (محمد راسخ مھند: ۱۳۸۸: ۹۷) بۆیە لەسەر ئەو بنەمایەشەو، دەکریت بڵین لە ھەندئ باردا مۆرپیمی /-ها/ چەمکی ناسراوی پێشان دەدات.

/-گان/: ھەرچەندە ھەندئ زمانەوان بە مۆرپیمی کۆکردنەوی دادەنن،^(۵) بەلام لە پاستیدا ئەمە ئەلۆمۆرپیکی مۆرپیمی /-ان/، - وەک پێشتر روونمان کردووەتەو - (ئەم نیشانەبە لە بەکارھێنانیدا زۆر سنووردارە و لە پوانگە و واتاییەو، نامازە بە کۆمەڵێک و چەند دانەبە یەک یەکسان و لەیەکچو دەکات، ھەرھەوا زۆرجاریش چەمکی ئاوەلناوی نسبیش پێشان دەدات). (مھدی مشکوھ الدینی: ۱۳۸۹: ۱۴۲) وەک: دھگان، صدگان، ھزارگان، ناوگان.....

/-جات/: یەکیکە لەو مۆرپیمانە کە لە زمانی فارسیدا، بۆ گەیانندی چەمکی کۆ بەکاردیت، بەلام (لە بەکارھێناندا سنووردارە). (فاگمە مدرسە: ۱۳۸۶: ۱۲۶) زۆرجاریش و باس دەکریت، کە ئەم مۆرپیمە گۆراوی /-ات/ی عەرەبی بیت،

۲۷- لە زمانی ئینگلیزیدا پئویستە (S) کۆ لەگەڵ ژمارەدا بیت، واتە کە ژمارە ھات دەبیت مۆرپیمی کۆیش بیت، وەک: the two boys are here. ، the boy is here. (Eckersley, C. and Eckersley, J.1980: 50)

۲۸ - بۆنموونە لە زمانی کوردیدا، نییە، واتە کاتێک ژمارە ھات، مۆرپیمی کۆی لەگەڵ نایەت. بەنموونە:

- دوو مندال سواری پاسکل بوون. * دوو مندالان سواری پاسکل بوون.

۲۹ - بڕوانە: (مھدی مشکوھ الدینی: ۱۳۸۹: ۱۴۲)، (علی اشرفی صادقی و اکرم حاجی سیداقایی: ۱۳۸۹: ۵۴)

به‌تایبه‌تی، ئه‌گه‌ر هاتوو ئه‌و بنكه‌یه‌ی كه /-ات/ وهرده‌گریت، به‌یه‌كێك له بزوینه‌كان كۆتایی هاتبیت، ناوبه‌ندێك دیته‌ نیوان هه‌ردوو ده‌نگه‌ بزوینه‌كه، ئه‌و ناوبه‌ندانه‌ش به‌ زۆری {ج}، {ی} ییه، وه‌كو: سبزی + ات < سبزی + ج + ات < سبزیجات. روزنامه + ات < روزنامه + ج + ات < روزنامه‌جات

ئه‌وه‌ی جیگه‌ی سه‌رنجه له هه‌ندێ باردا، (زیادکردنی نیشانه‌ی (ات) بۆ وشه‌ی فارسی پهرسه‌ن، به‌ ده‌گمهن ده‌زانن، بۆیه له‌م باره‌دا، (-جات) به‌یه‌كێك له مۆرفیمه‌كانی كۆ داده‌نێن.) (هه‌مان سه‌رچاوه: ۱۲۵) وه‌كو: دواجات، حلواجات، ترشی جات، میوجات، نوشته‌جات.....

له‌ زمانی فارسیدا، ئه‌و ناوانه‌ی كه له عه‌ره‌ببیه‌وه، خوازاون، له‌ پێگه‌ی زیادکردنی هه‌رسی مۆرفیمی /-ات/، /-ین/، /-ون/ بۆ كۆتایی وشه‌كه ده‌بیت. (پرویز ناتل خانلری: ۱۳۸۲: ۵۴، ۵۵) وه‌كو: /-ات/ امتیازات، انتخابات، اطلاعات، مكاتبات. /-ین/ معلمین، خادمین، كاشفین، مترجمین. /-ون/ روحانیون، مادیون، صلیبون، منطقیون. به‌لام ده‌شیت هه‌ر یه‌كێك له‌و ناوانه، به‌یه‌كێك له مۆرفیمه‌كانی كۆی /-ان/ یان /-ها/ كۆبكرینه‌وه، كه ئه‌مه‌ش به‌ په‌سه‌ندتر داده‌نریت. (هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو: ۵۵) وه‌كو: امتیازها، معلمان، ناشران، روحانیان.....

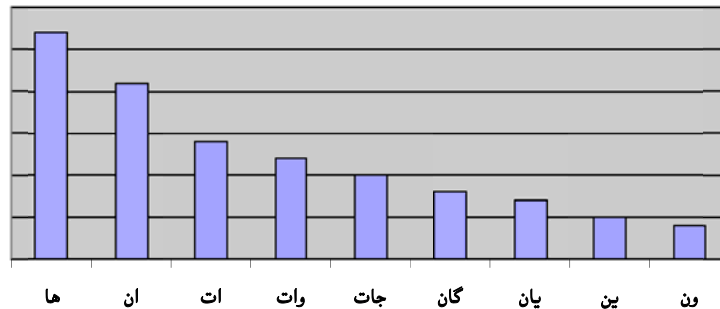
یه‌كێکی تر، له‌و پێگایانه‌ی كه له‌ زمانی فارسیدا، به‌كاردیت (جمع مكسر)ه، به‌تایبه‌ت بۆ ئه‌و وشانه‌ی كه له‌ زمانی عه‌ره‌ببیه‌وه وهرگیراون. (مه‌دی مشكوة الدینی: ۱۳۸۹: ۱۴۳) وه‌كو: امر: امور، رسم: رسوم، شیخ: شیوخ..... به‌لام ئه‌وه‌ی جیگه‌ی سه‌رنجه ئه‌وه‌یه‌ كه ده‌شیت، ئه‌م جۆره ناوانه‌ش به‌یه‌كێك له مۆرفیمه‌كانی /-ان/ یان /-ها/ كۆبكرینه‌وه، (ئه‌م شیوازه له نووسینی كه‌له‌نووسه‌راندا به‌كارهێنراوه‌و پاراووترو په‌وانتره‌و.) (پرویز ناتل خانلری: ۱۳۸۲: ۵۸) وه‌كو:

رسوم = رسمها، كرام = کریمان، منافع = منفعها، شیوخ = شیخان

له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه ده‌توانین بڵین، ئه‌و مۆرفیمه (پێگا) عه‌ره‌بیانه‌ی له‌ زمانی فارسیدا، توانایه‌کی زۆریان نییه‌ و چالاک نیین، له‌به‌رئه‌وه‌ی شوین گه‌وه‌ی خۆیان هه‌یه، به‌لام ئه‌مه‌ش تارا‌ده‌یه‌ك ده‌بیته‌ گه‌رت و ده‌وتریت، (بوونی كۆمه‌لێك نیشانه‌ی كۆ بۆ به‌كارهێنه‌رانی زمان و ئه‌وانه‌شی كه ده‌یان‌ه‌وێ زانیاری له‌سه‌ر زمانی فارسی وهریگرن ده‌بیته‌ كێشه. هه‌روه‌ها بوونی ژماره‌یه‌ك نیشانه‌ی كۆ و كۆی بێ یاسا - ده‌ستوربه‌ده‌ر- له‌ زمانی فارسیدا ده‌بیته‌ هۆی دروستکردنی كێشه‌یه‌ك بۆ دانانی فه‌ره‌ه‌نگۆك بۆ مۆرفیمه‌كان و دانانی له‌ وشه‌نامه‌دا. فه‌ره‌ه‌نگ‌نووس له‌ دانانی (مدارس) و (مدرسه‌ها)، یان (اساتید) و (استادان)، یان (محققان) و (محققین) دوودله‌.) (لیلی مرتچائی: ۱۳۸۰: ۸۹) چونكه هه‌ردوو شیوه‌كه له‌ زمانی فارسیدا به‌كارده‌هێنریت، بۆیه مۆرفیمه‌كانی كۆ، له‌ زمانی فارسیدا به‌یه‌كێك له‌و باب‌ه‌تانه‌ داده‌نریت، كه كۆده‌نگی ته‌واوی له‌سه‌ر نییه. توانای هه‌ریه‌ك له‌و مۆرفیمه‌نه‌ی كه باسمان كرد به‌ شیوه‌ی خواره‌وه پێشان ده‌ده‌ین:

ثاماری ژماره (٦)

خستنه پووی توانای مؤرفیمه کانی کۆ له زمانی فارسیدا



٢-٤: مؤرفیمی به ندی پلهی بالا و بهراورد:

له زمانی فارسیدا، په کێک له چهشنه کانی ئاوه لئاو، له پووی پله وه، ئاوه لئاوی پلهی بهراورد و پلهی بالا، ئه م چه مکه له پێگه ی مؤرفیمی به نده وه ده گه په نریت، که په گو پیشه په کی قوولی له ناو ئه و زمانه دا هه یه. له زمانی فارسی کۆندا، (بۆ دروستکردنی ئاوه لئاوی پلهی بهراورد و بالا، سوود له دوو شیوه ده بینرا، په که میان، بۆ سازکردنی ئاوه لئاوی پلهی بهراورد پاشگری /-yah/، ئاوه لئاوی پلهی بالا /-išta/ به کارده هینرا، به نمونه: vahu + yah > vahyah

بهتر > تر + به

شیوازی دووهم، بۆ سازکردنی ئاوه لئاوی پلهی بهراورد، پاشگری /-tara/ و پلهی بالا /-tama/ بۆ ئاوه لئاوی پلهی چه سپاو زیاد ده کړین، وه کو: hubaoidi + tara > hubaoiditara

خوشبوتر > تر + خوشبو

hubaoidi + tama > hubaoiditama

خوشبوترین > ترین + خوشبو^(٣٠)

شیوازی په که می سازکردنی ئاوه لئاوی پلهی بهراورد و بالا له گۆرانی زمانی فارسی له کۆنه وه بۆ ناوه پاست له ناوچوه. (مهري باقری: ١٣٨٦: ١٨٠) له ئه مپۆی زمانی فارسیدا، هه ردوو پاشگری /-ترا/، /-ترین/ هه مان ئه و پاشگره ن، که به گۆرانی ده نگیی که مه وه، به کاردین، چونکه ده و تریت (ئاوه لئاوی پلهی بهراورد و به زیادکردنی پاشگری /-ترا/ بۆ کۆتایی ئاوه لئاو دروست ده کړیت و پلهی بالا ش به هۆی زیادکردنی پاشگری /-ترین/) (محمد راوی: ١٣٨٤: ٣٧)، وه کو: خوب < خوبتر < خوبترین.

گویا < گویاتر < گویاترین. دلشکسته < دلشکسته تر < دلشکسته ترین

ئه م چهشنه چه مکه له نپو هه موو زمانه کاند، له گه ل ئه و ئاوه لئاوانه دا به کاردیت، که پێیان ده و تریت ئاوه لئاوی پلهی، له زمانی فارسیدا، هه ریه که له ئاوه لئاوه کانی (زیندوو، کوژراو، پۆیشتوو، نیر، می، زنده، مرده، کشته، رفته، مژکر، مۆنپ، خاموش) پله یان له نپواندا نییه، بۆیه نا کړیت پاشگری (/ -ترا/، / -ترین/ له گه لیاندا به کاربێنین). (مهدي مشكوه الدينی: ١٣٨٩: ١٨٥) وه کو: *زنده تر، *مرده ترین، *کشته تر، *رفته تر، *مژکترین، *مۆنپتر، *خاموشترین..... هه ریه که له و ئاوه لئاوانه ی که پله یان له نپواندا هه یه، ده توانن، ئه و پاشگری (/ -ترا/، / -ترین/) وه ریه گن، وه کو: گرم < گرمتر - گرمترین، سرد < سردتر - سردترین، سبک < سبکتر - سبکترین.

٣٠ - بۆ هه مان زانیاری برهونه: (محسن ابوالقاسمی: ١٣٨٨: ١٠، ١١)، (محسن ابوالقاسمی: ١٣٨٧: ٥٥، ٥٦)

پاشگری /-تر/ به پئی ئه و توانایه‌ی که هه‌یه‌تی پئیوستی به هه‌ندی که‌ره‌سته‌ی تر ده‌بی‌ت. به واتایه‌کی تر، ئه و پسته‌یه‌ی که ئاوه‌لناوی پله‌ی به‌راوردی تیدا دیت، چه‌ند ره‌گه‌زیکه‌ی تر ده‌هینیت، له زمانی فارسیدا، (پاشگری /-تر/ که بۆ به‌راورد به‌کار دیت، پئیوستی به (ان‌ی ئامرازی په‌یوه‌ندی، یان (تا‌ی ئامرازی لیک‌ده‌ر ده‌بی‌ت).^(۳۱) (شه‌رزاد ماهوتیان: ۱۳۸۷: ۲۴۶) بۆ نمونه: دانا از زانا بلندتر است. دانا بلندتر است تا زانا.

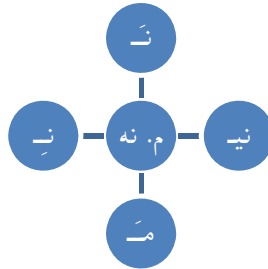
به‌م پئییه ئاوه‌لناوی پله‌ی به‌راورد، ئاوه‌لناویکه‌ی دیارخراوه‌که‌ی له‌سه‌ر به‌مای دیارخراویکی تر وه‌سف ده‌کات و ئه‌نجامی به‌راوردیان ده‌خاته‌پوو، ئه‌م پاشگره، (کاتیک به ئاوه‌لناوه‌وه، ده‌لکیت، له پله‌ی چه‌سپاو (لاوان‌ه‌وه به‌هیزی ده‌کات). (خسرو فرشیدورد: ۱۳۸۶: ۳۳۸) واته تواناو هیزی ئاوه‌لناوه‌که‌ش ده‌گۆریت.

پاشگری /-ترین/ بۆ پله‌ی بالا به‌کار دیت، به‌راورد و ئه‌نجامی دیارخراویک له‌گه‌ل چه‌ند ره‌گه‌زیکه‌ی هاوشیوه‌ی پیشان ده‌دات. (له زمانی فارسیدا ئاوه‌لناوی پله‌ی بالا، له ئاوه‌لناوی پله‌ی به‌راورد و پاشگری /-ین/ سازده‌کریت). (فاگمه مدرس: ۱۳۸۶: ۲۲۰) به‌م پئییه له‌سه‌ر ئه‌م پاشگره رایه‌کی جیاواز هه‌یه، که پئی وایه مؤرفیمیکی ناساده‌یه و له دوو مؤرفیم پیک هاتوو که (/ -تر/ (به‌راورد) + / -ین/ (بالا)) سازکرا بی‌ت، به‌لام له زۆریه‌ی سه‌رچاوه‌کاندا، وه‌ک یه‌ک مؤرفیم ئاماژه‌ی بۆ کراوه.^(۳۲)

ئه‌م پاشگره، ده‌کریت، له‌گه‌ل دیارخراوی تاک و گۆشدا به‌کار به‌ی‌نریت، له زمانی فارسیدا (ئه‌گه‌ر ئه‌و ناوه‌ی داوی /-ترین/ دیت، تاک بی‌ت نیشانه‌ی خسته‌سه‌ری پئیوست نییه، به‌لام ئه‌گه‌ر کۆبی‌ت، نیشانه‌ی خسته‌سه‌ری /-پ/ (که‌سه‌ره‌ی پئیوسته. (عباسعلی مولوی: ۱۳۶۰: ۷۳) وه‌کو: زیباترین شه‌ره‌ی ایران اصفهان است. اصفهان زیباترین شه‌ر ایران است.

۵-۲: مؤرفیمه به‌ندی ناکردن:

نهری‌کردن وه‌ک کرده‌یه‌کی سینتاکسی، له ریگه‌ی چه‌ند مؤرفیمیکی به‌نده‌وه، ئه‌نجام ده‌ریت، که وه‌ک پیشگر ده‌چه‌سه‌ر کار. له زمانی فارسیدا ئه‌و مؤرفیمانه‌ی که له بواری سینتاکسدا، نهری‌پیشان ده‌ده‌ن، ئه‌مانه‌ن:

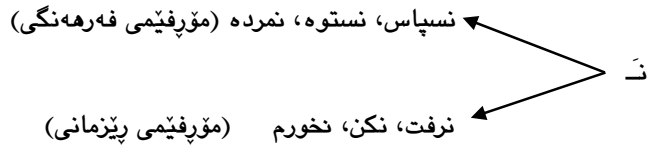


ئه‌گه‌ر ئاوړیک له میژووی زمانی فارسی بده‌ینه‌وه، ده‌بینین هه‌ریه‌ک له‌وه‌فۆرمانه‌ ره‌گه‌و ریشه‌یه‌کی میژووی کۆنیان هه‌یه، چونکه له زمانه ئیرانییه کۆنه‌کاندا (mā- نیشانه‌ی داخوازی نهری (نهی)‌یه و له‌گه‌ل کاری دانانی و خۆزگه‌و فه‌رماندانی‌ش به‌کار دیت و (nōit) له ئاویتایی و (maid) له فارسی کۆندا، نیشانه‌ی نهرین و له‌گه‌ل کاری پاگه‌یاندن و دانانیدا، به‌کار دین) (محسن ابوالقاسمی: ۱۳۸۷: ۱۵۷)، به‌لام ئه‌مرو له زمانی فارسیدا گۆرانکاریان به‌سه‌رداها‌توو، ئه‌مانه‌ی دیارترین فۆریمه‌کانیان.

۳۱ - بۆ هه‌مان زانیاری بپروانه: (پنج استاد: ۱۳۸۷: ۶۶، ۶۷)، (عباسعلی مولوی: ۱۳۶۰: ۷۳)، (حسن انوری و حسن احمدی گیو: ۱۳۹۰: ۱۶۸)، (فاگمه مدرس: ۱۳۸۶: ۲۱۸).

۳۲ - بپروانه: (پنج استاد: ۱۳۸۷: ۶۷)، (عباسعلی مولوی: ۱۳۶۰: ۷۳)، (خسرو فرشیدورد: ۱۳۸۶: ۳۳۹)، (محمد روایی: ۱۳۸۴: ۳۷)

نَ/: (مؤرفیمی سهرهکی نه رییه له زمانی فارسییدا)، (خسرو فرشیدورد: ۱۳۸۶: ۲۷۸) وهک مؤرفیمیکی ریزمانی وه له هه مان کاتیشدا، دهشی وهک مؤرفیمیکی فرههنگی، بهه مان شیوه چه مکی نه ری پیشان بدات^(۳۳):



له م به شه دا پی له سهر چه مکی ریزمانی داده گرین، که نه م مؤرفیمه (له هه موو جوړه کاتیک له گه ل هه موو پووکاریکدا، به کاردیت. (مهدی مشکوة الدینی: ۱۳۸۹: ۷۳) به نمورنه: نخوانم (پانه بردوو)، نخوان (داخوای)، نخواهم خواند (داهاتوو)، نخواندم (پابردوی نزیک)، نخوانده ام (پابردوی ته و او) نخوانده باشم (پانه بردوی دانانی).....

به م پییه له پروی تواناو هیزه وه، وهک مؤرفیمیکی ریزمانی نه ری کردن، به هیترینه، ته نیا نه گه ر هاتوو نه و کاره ی که نه ری ده کریت، پانه بردوی راگه یانندن، یان پابردوی به رده وام بیت. فۆرپه که ی ده گوریت، بۆ /نَ/.

/نَ/: (نه گه ر هاتوو له پییش مؤرفیمی (می) (ن)ی نه ری کردن هات، نه و به /نَ/ ne گۆده کریت. (تقی وحیدیان کامیار: ۱۳۸۹: ۶۲) که واته /نَ/ ne نه لؤمؤرفیکی /نَ/ یه و ته نیا له ده وروویه ریکی دیاریکراودا، ده رده که ویت، وه کو: نیمی خواندم. (پابردوی به رده وام) نیمی خوانم (پانه بردوو)

به م پییه نه م نه لؤمؤرفه له به کارهیناندا، سنوردارتره که م تواناتره، به لام له به کارهینانی خوی نه که وتوو.

/مَ/: نه م مؤرفیمه له نه مپوی زمانی فارسییدا مؤرفیمیکی چالاک نییه، له گه ل کاری داخوایدا به کاردیت. فه رماندانی نه ری که پیی ده وتریت، (نه هی) له زمانی فارسییدا، مؤرفیمی (/نَ/، /مَ/) بۆ به کارده هیتریت به لام /نَ/ له زمانی نووسین و قسه کردنیشدا زیاتر به کار دیت. (محسن حافظیان: ۱۳۸۳: ۵۴)، وه کو: مپرس = نپرس مکن = نکن

له زمانی فارسیی نه مپۆدا /مَ/ ته نیا تاییه ته به زمانی نه ده بی. (تقی وحیدیان کامیار: ۱۳۸۹: ۵۵) نه گینا له زمانی قسه کردن و نووسیندا هر /نَ/ به کاردیت و /مَ/ شیوه ی کۆنی نه ری داخواییه. (حسن انوری، حسن احمد گیوی: ۱۳۹۰: ۸۸)، وه کو: بگو = مگو، بشنو = مشنو

نه م مؤرفیمه یه کیکه له و مؤرفیمانیه که ورده ورده پله ی توانایی و چالاکیه که ی له دست ده دات، چونکه له (زمانی فارسی کۆندا (ma) بووه و بۆ نه ری کردن پووکاری دانانی، خۆزگه portative و فه رماندان و جه ختکردنه وه injunctive دوعای نه ری^(۳۴) به کارده هیتره. (خسرو فرشیدورد: ۱۳۸۰: ۳۱۴) وه کو له نووسراویکی داریوش له کیوی بیستوندا هاتوو:

mā pagaudaya = مخفی مکن. mā trasam = نباید بترسم

/نِ-/: نه م مؤرفیمه ش له گه ل هه ندی کاری نه ریدا ده رده که ویت، (له گه ل کاری یاریده ده ری (است) /نِ-/ وه کو مؤرفیمی نه ری کردن به کاردیت. (بفرین احمد حه ماغا: ۲۰۰۹: ۴۰) به نمونه: او حاجر نیست.

واته ته نیا له گه ل کاری ناته و او ی ده می ئیستادا ده رده که ویت. هه روه ها ناشی وهک مؤرفیمیکی تاییه تمه ند هه ژماربکریت، بۆ گه یانندی چه مکی نه ری، به لکو ده توانریت به نه لؤمؤرفیک دابنریت، که له سنوریکی یه کجار ته سکدا له کاردایه نه ویش بۆ (په تکرده وه ی بوون/هه بوون ده شی مؤرفیمی /نَ/ بییته /نِ-/) (نه بوبکر عومهر قادر: ۲۰۰۳: ۱۰۴)

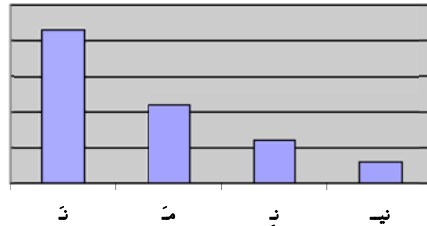
۳۳ - هه ندی له ریزماننوسان، له هه ندی نمونه ی وه کو (نرفتن)، (نخوردن) له زمانی فارسییدا، و (نه زانین) و (نه بوون) له کوردیدا، به نیوه ریزمانی داده نین، واته چه مکی نه ری ده دات هه م له بواری داپشتنی چاوی نه ری و هه م وه کو مؤرفیمیکی نه ری ریزمانیش. پروانه: (خسرو فرشیدورد: ۱۳۸۰: ۳۱۳-۳۱۵)

۳۴ - له زمانی کوردیدا، نه مپۆش بۆ دوعای نه ری هه مان فۆپم، به کاردیت، وه کو: - خواجه لیمان مه گره. - خواجه لیمان تیک مه ده.

به م پێیه له ئه‌نجامی ئه‌و شیکردنه‌وه‌یه‌وه به پێشت به‌ستن به‌و نمونانه‌ی وه‌کو داتا بۆ ده‌رخستنی توانای هه‌ر پۆلیک له مۆرفیمه‌کان، وه‌رمان گرتوه‌وه، توانای مۆرفیمه‌کانی نه‌رێ به‌م شیوه‌یه‌ پێشان ده‌ده‌ین:

ئاماری ژماره (٧)

خستنه‌پرووی توانای مۆرفیمه‌کانی ناکردن له زمانی فارسیدا



٦-٢: مۆرفیمی به‌ندی خستنه‌سهر

له زمانی فارسیدا، مۆرفیمی دانه‌پالی (پ، ی) ده‌وتریت (نیشانه‌ی خستنه‌سهر (کسره)یه، که دیارخه‌ر به دیارخراوه‌وه ده‌به‌ستێ. (حسن انوری و حسن احمدی گیو: ١٣٩٠: ١٦٨) هه‌روه‌ها /-ی/یش له هه‌ندی باردا ده‌رده‌که‌وێت. ئه‌مه‌ش له کاتیکدا ده‌بیت که دیارخراو پێش دیارخه‌ر بکه‌وێ، ئه‌گه‌ر به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ بوو، پێویستی به‌ مۆرفیمی خستنه‌سهر نابیت. (مۆرفیمی دانه‌پالی (کسره - e)یه، که له‌ دوای ناو یان گریی ناوی دیت، به‌لام ئه‌گه‌ر دیارخراو کۆتایی به‌ بزوین هاتبوو، پێش ئه‌وه‌ی که مۆرفیمی دانه‌پالی پێوه‌ بلکێت، {ی} ناوه‌ند دیته‌ ناوه‌وه، وه‌کو ده‌نگیککی ناوه‌ند. (فاگمه‌ مدرسی: ١٣٨٦: ٣٣٦) به‌م پێیه‌ ده‌شی (پ، e) به‌ مۆرفیمی خستنه‌سهر دابنێین و /-ی/ به‌ ئه‌لۆمۆرفیکی ئه‌و مۆرفیمه‌ دابنێین. به‌نموونه:

ئسهر باهوش، زین اسب، در خانه نامه‌ی تو، عموی من، دانشجوی ایرانی

ئه‌وه‌ی لێرده‌دا سه‌رنج راده‌کێشی، ئه‌وه‌یه، که /-ی/ ناتوانیت شوینی کسره (پ، e) بگریته‌وه، چونکه له‌ دوای /-ی/ کسره (پ، e) ده‌مبێتته‌وه، به‌لام هۆکاری فۆنۆلۆژی (ی) وه‌کو ده‌نگیککی ناوه‌ند ده‌هینیتته‌ ناوه‌وه. هه‌ر له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه‌ش هه‌ندی زمانه‌وان به‌ مۆرفیمی دانه‌پالی داده‌نێن.

ئهم مۆرفیمه‌ ریشه‌که‌ی ده‌گه‌ریتته‌وه بۆ زمانی فارسی ناوه‌پاست. له‌ زمانی په‌له‌ویدا، (Ī) به‌کارهێنراوه‌ بۆ پوونکردنه‌وه‌ی باری خستنه‌سهر. (داریوش آشوری: ١٣٨٦: ١٣٨)، وه‌کو: Kanī hučīhr دختر زیبا Rōzī wizīdag روز گزیده.

دیاره ئامرازی خستنه‌سهر، له‌ گه‌ڵ ئه‌و پیکهاته سینتاکسیانه‌دا دیت، که دیارخه‌ر ده‌که‌وێته‌ دوای دیارخراو. ته‌نانه‌ت له‌ زمانی فارسی کۆن و ناوه‌پاستیدا، هه‌مان دیارده‌ هه‌بووه، بۆیه‌ ده‌وتریت (ده‌شی دیارخه‌ر پێش دیارخراو بکه‌وێت. له‌م پۆنانه‌شدا ئامرازی خستنه‌سهر به‌کارناهێنریت. (محسن ابوالقاسمی: ١٣٨٧: ٣٩) ته‌نیا ئاوه‌لناوی ژماره‌ی که‌رتی نه‌بیت، که‌ پێویستی به‌ ئامرازی خستنه‌سهر ده‌بیت، هه‌رچه‌نده‌ له‌ پێش دیارخراویش دیت، وه‌کو: حفتا در صد دانشجویان ناجح شدند. ضهار یک شب می خوابم.

یه‌کێک له‌ گرفته‌کانی ئهم مۆرفیمه‌ له‌ زمانی نووسین دایه، که شیوه‌ی پیتیککی سه‌ربه‌خۆی نییه، وه‌ک ده‌وتریت (ئهم نیشانه‌یه، له‌ پرووی سینتاکسه‌وه له‌ زمانی فارسیدا، به‌رێژه‌یه‌کی فراوان به‌کار دیت، به‌لام له‌ زمانی نووسیندا، به‌ که‌مترین شیوه‌ ده‌رده‌که‌وێت، له‌ پینووسی زمانی فارسیدا مایه‌ی زه‌حمه‌تییه‌کی زۆره‌. (داریوش آشوری: ١٣٨٦: ١٣٧) بۆیه‌ له‌ نووسینی زۆرینه‌ی ده‌قی فارسیدا، به‌رچاوناکه‌وێت، ته‌نیا به‌ سه‌لیقه‌ ده‌ناسریتته‌وه. له‌ گۆکردندا هه‌ستی پێ ده‌کریت. ئه‌مه‌ش

بە یەکیك له گرفتهكانی رینووسی فارسی دادەنریت، كه له دهقه كۆنهكاندا نه نووسراوه، ئەمەش گرفتێ بۆ خویندنهوهی ئەو دهقانه دروست کردوو. (۳۰)

هەرچەندە لە زمانی فارسیدا، هاوکیشهیهکی نهگۆر بۆ پیکهاتهی شوینی ئامرازی خستنهسەر له نیو پیکهاتهیهکی سینتاکسیدا دیاریکراوه، بەلام مەرج نییه هەمیشە بهو نهگۆرپیه بمینیتتهوه، شیوهی پیکهاتهی دیارخەری بەم شیوهیهیه:

(دیارخراو (مضاف) + ___ + دیارخەر (مضاف الیه). (فاطمه مدرسی: ۱۳۸۶: ۲۱)

بەلام دەشیت هەندێ جار شوینی دیارخەرو دیارخراو بگۆریت و مۆرفیمی دانەپالیش وەك خۆی بمینیتتهوه. - وەك له نمونەکانی پێشتەردا پرونمان کردۆتەوه.

۷-۲: مۆرفیمی بەندی نادیاڕی:

له زمانی فارسیدا، گەیانندی چەمکی نادیاڕی لەرێگە مۆرفیمی بەندەوه، نییه، بەلکو بەهۆی کاری یاریدەدەرەوه، ئەم چەمکی کار پێشان دەدریت. ((شدن) وەکو کاری یاریدەدەر لەگەڵ هەموو دەمەکانی کار بۆ پێشانندی نادیاڕی بەکار دێت. (تقی وحیدیان کامیار: ۱۳۸۹: ۶۲)، بە نمونە: او کتاب را نوشت < کتاب نوشته شد.

لەم نمونەیهوه، ئەو گۆراناڤە بەسەر شیوهی کارەکه دا دێن، دەر دەرەکن. کارەکه دەکریت بە شیوهی ئاوه‌ئاوی کراو (صفت مفعولی) که له رهگی پابردوو و مۆرفیمی /-ه/ سازدەکریت، (حسن انوری و حسن احمدی گیوی: ۱۳۹۰: ۷۸) بەنمونه: (کوشته، نوشه، دیده.....) بەم پێیه به شیوهیهکی ناپاسته‌وخۆ، مۆرفیمی /-ه/ بەشدارێ دهکات له سازکردنی فۆرمی نادیاڕی، لەگەڵ کاری یاریدەدەری (شدن) دا دەر دەرەکه‌وێت.

هەر وه‌ها له گەیانندی نادیاڕیدا، مۆرفیمی (را)ی بەرکاری نامینیت، چونکه هێزی کارەکه گۆراوه، له تێپه‌په‌وه بۆ تێپه‌په‌، بۆیه هەندێ جار خودی کردەکه ناو دەنریت، لاوازکردنی توانای کار.

ئەم شیوهی گەیانندی چەمکی نادیاڕی ره‌گ‌وره‌په‌شه‌که‌ی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ زمانی فارسی کۆن، چونکه سازکردنی نادیاڕی له زمانی فارسی کۆندا، بەهۆی پاشگری -ya بۆ سەر ره‌گی پانه‌بردوو ده‌بیت، (محسن ابوالقاسمی: ۱۳۸۸: ۴۹) وەکو:

(اندیشیدشه) man + -ya = manya (اندیشیدن)

له زمانی فارسی ناوه‌پاستدا، گۆراوه بۆ īh بەم پێیه īh له شوینی ya ئێرانی کۆن، چۆته سەر ره‌گی کار. (محسن ابوالقاسمی: ۱۳۸۷: ۴۹) وەکو: (ئموخته‌شدن) kēš + īh = kēšīh (ئموختن) (خوانده‌شده) = xwān + īh xwānīh (خواندن)

لێره‌دا، بۆمان پووون ده‌بیتته‌وه، که له زمانی فارسی کۆن و ناوه‌پاستدا، مۆرفیمیکی بەند له‌سەر ره‌گی کار، توانای پێشانندی، چەمکی نادیاڕی هەبووه، به شیوهیهکی ناپاسته‌وخۆ، بەلام له زمانی فارسی نویدا، ئەم مۆرفیمه‌ پێویستی بەکاری یاریدەدەریش هەیه.

۳۰ - بۆ زانیاری زیاتر له‌باره‌ی گرفته‌کانی ئەم مۆرفیمه‌ له زمانی نووسینی فارسی و رێگه‌چاره‌کانی پروانه: (داریوش ئی‌شوری: ۱۳۸۶: ۱۳۶-۱۴۱) (ضند ئی‌شهاد دربارەء روش نگارش خط فارسی.)

۳- بەراوردی توانای مۆرفیمی بەند لەراپەراندنی ئەرکی سینتاکسی، لە زمانی کوردی و فارسیدا:

۱-۳: هاوبەشی نیوان زمانی کوردی و فارسی:

لە پوانگە ی پێگە ی مۆرفیمی بەند و توانا و دەرکەوتنی لە بواری سینتاکسیدا، هاوبەشی زۆر لە نیوان زمانی کوردی و فارسیدا هەیە، ئەوەی کە ئیمە لە لیکۆلینەوه کەدا وەرمان گرتوو، هاوبەشییەکانییان دەخەینەپوو، کە بوونی ئەم هاوبەشییەش دەگەرێتەوه بۆ بوونی رەگ و پێشەیهکی کۆن و لەمێژینە ی ئەم دوو زمانە پێکەوه. هەرەها بۆ بوونی پەيوەندییەکی هاوسێیەتی و کارلێک کردنی بەردەوامیان دەگەرێتەوه. سەرباری بوونی چەند سیمایەکی هاوبەش لە نیوان زمانەکان و کۆمەڵە و خیزانەکاندا. بۆیە لێرەدا بە شیۆهیهکی تایبەت هاوبەشی نیوان ئەو دوو زمانە، لە هەر یەکیک لەو مۆرفیمانە دەخەینەپوو.

۱-۱-۳: مۆرفیمی بەندی ناساندن:

مۆرفیمی /-ه/ لە هەردوو زماندا، بۆراپەراندنی ئەم چەمکە پێژمانییە بەکار دێت، بەلام بەشیۆهیهکی ناچالاک، چونکە لە زمانی کوردیدا تەنیا لە گێرپانەوه و هەندێ باری تایبەتدا، وەکو ئەلۆمۆرفی /-هکە/ بەکار دێت، لە زمانی فارسیدا تەنیا لە زمانی قسەکردن و نافەرمیدا، بەکار دێت، لە هەردوو زمانیشدا، وەکو گێرەک کار دەکەن.

ئاوەلناوی نیشانە و بەکارهێنانی دیارخەر، دوو پێگەن، کە لە هەردوو زمانەکاندا دەشی ناویان پێناسرێت، بەلام ئەم پێگەیه لە زمانی فارسیدا، زۆر چالاکتر و بەرەمتر، هاوبەشییان دەگەرێتەوه، بۆ ئەو رەگ و پێکەوهی ئەو هاوبەشە ی لە نیوانیان دایە. ئەمەش پەيوەستە بەوەی کە ئەم پێگەیه، لە زمانە ئێرانییە کۆنەکان و ناوەراستیشدا، زۆر چالاک بوو بۆ پیشاندانی چەمکی ناساندن.^(۳۶)

۲-۱-۳: مۆرفیمی بەندی نەناساندن:

لە زمانی کوردی و فارسیدا، مۆرفیمی بەند، دەتوانێت ئەم چەمکە پێژمانییە پیشان بدات، سەرەپای ئەوەی لە هەردوو زمانەکاندا بەشیۆهیهکی بەرچاوتر لە زمانی فارسیدا- مۆرفیمی سەر بەخۆ دەتوانێت ئەم چەمکە بگەیهنێت. لە هەردوو زمانەکاندا، مۆرفیمی بەندی نەناسیاری، لەگەڵ خۆیدا، چەمکی تاکییەتی ژمارەیهش هەلدەگرێت و دەیهیهنێت، تەنیا لەو کاتەدا نەبێت کە لەگەڵ مۆرفیمی کۆدا، لەسەر یەک ناو (بنکە) دا دەر دەکەون. ئەگەر پێکەوهش هاتن (مۆرفیمی نەناسیاری و کۆ) لە هەردوو زمانەکاندا، مۆرفیمی کۆ پیش نەناسیاری دەکەوێت.

لە پووی رەگ و پێشە و پەچەڵەکەوه، لە هەردوو زماندا، مۆرفیمی بەندی نەناسیاری دەگەرێتەوه سەر ژمارە (یەک)، ئەمەش نە تەنیا لە دوو زماندا، بەلکو (لە زۆربە ی زمانەکان، نیشانە ی نەناسراوی هاوپێشە یە لەگەڵ ژمارە (یەک) دا.) (محمد راسخ مهند: ۱۳۸۸: ۸۶) لەبەرئەوەی ئەو ژمارەیه بە هەمان شیۆه ی فۆنەتیکی لە هەردوو زمانەکاندا وەکو یەکە، بۆیە پێشە ی مۆرفیمەکانیشیان هەر یەک دەبێت.

۳-۱-۳: مۆرفیمی بەندی کۆکردنەوه:

لە نیو زمانی کوردی و فارسیدا، زیاتر لە مۆرفیمیک، بۆ گەیانندی ئەم چەمکە وراپەراندنی ئەو ئەرکە سینتاکسییە بەکار دێت. هەندیکیش لەو مۆرفیمانە لە نیوان زمانی کوردی و فارسیدا، هاوبەشن. - جیاوازییەکیان لە پلە ی توانایاندا یە

^{۳۶} - لە ئیستای زمانی کوردی - دیالێکتی کرمانجی ژووور - ئەم پێگایە بۆ ناساندن هەر بەکار دێت، بپوانە: (ابراهیم پەمەزان زاخویی: ۲۰۰۸:

- له وانه مۆرفییمه کانی (/ان، /ها، /جات، /ات/) بوونی ئەم هاوبه شیبیه دهگه پیتته وه بۆ یهك پيشه یی ههردوو زمانه كه.

به تايبه تی به کارهینانی مۆرفییمی /ان/ له ههردوو زمانه كه به شیوه یه کی چالاک ده بینریت، ئەمهش دهگه پیتته وه بۆ باشگری /-an/ له زمانی ئیرانی کۆندا. ههروهها بوونی مۆرفییمه کانی /-وات، /-ات/ له ههردوو زمانه كه دا دهگه پیتته وه بۆ کاریگری زمانی عه ره یی له سه ریان. - هه ر چه نده ئەم کاریگری به له سه ر زمانی فارسی زیاتر ده بینریت - /یان/ وه کو ئەلومۆرفییکی /-ان/ له ههردوو زمانه كه دا بوونی هه یه و هه مان هۆکار بووه ته هۆی په یدا بوونی، که به زۆری له گه لّ ئەو بنکانه دا ده رده که ویت که کۆتاییان به بزۆین هاتوه.

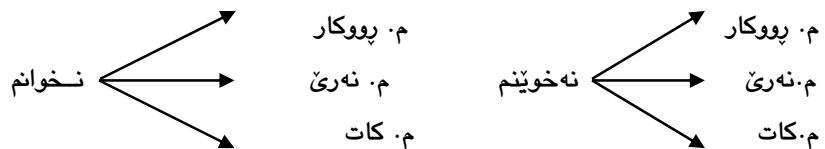
۳-۱-۴: مۆرفییمی به ندیی پله ی بالا و به راورد

هاوبه شیبیه کی زۆر له نیوان ئەم دوو زمانه دا له روانگی ئەم مۆرفییمانه وه، هه یه. (یه کیك له هاوبه شیبیه ریزمانییه کانی نیوان زمانی کوردی و فارسی نیشانه ی ئاوه لئاوی پله ی بالا و به راورد ه (صفت برترو برترین)) (ایران کلباسی: ۱۳۸۵: ۷۹) ئەمهش دهگه پیتته وه بۆ ئەو پيشه هاوبه شه ی که له نیوانیاندا هه یه. بوونی مۆرفییمی (/تر، /-ترین/) له ئیستای ئەو دوو زمانه دا، دهگه پیتته وه، بۆ (-tama, -tara) زمانی فارسی کۆن. له ههردوو زمانه كه دا، پله ی به راورد به هۆی باشگری /-تر/ ه وه، دهگه یه نریت و ده چیتته سه ر ئاوه لئاویك، ئاوه لئاوه که یش به دوا ی دیارخواه که دا دیت. هه رچی پله ی بالا یه به هۆی /-ترین/ ه وه، پیشان ده دریت، که ده چیتته دوا ی ئاوه لئاوه که و ئاوه لئاوه که یش ده چیتته پیش ناوه دیارخواه که، ده بیت به یه کیك له دیارخه ره کانی پیش سه ره. له ناو ههردوو زمانیشدا، رای جیاواز له سه ر سروشت و پیکهاته ی فۆرمی /-ترین/ ه یه، هه ندیکیان پیمان وایه، مۆرفییمی ناساده یه و پیک هاتوه، له مۆرفییمی /-تر/ + /-ین/، به لام له ههردوو زماندا زۆرینه له گه لّ ئەوه ن، که یه ک مۆرفییم بیت و لیک جیا ناکریتته وه. به گشتی ههردوو مۆرفییمه که له گه لّ ئەو ئاوه لئاو و ئاوه لئاو ناسایانه به کار دین، که پله یان له نیواندا هه یه.

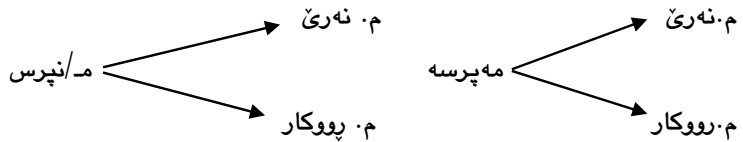
۳-۱-۵: مۆرفییمی به ندیی ناکردن:

هاوبه شیبیه نیوان زمانی کوردی و فارسی له چواچپۆه ی ئەم مۆرفییمانه دا، دهگه پیتته وه بۆ هاوبه شیبیه رده گو پيشه که یان، هه موو ئەو مۆرفییمانه ی که بۆ راپه راندنی ئەم ئه رکه سینتاکسییه، به کار دین، هاوبه شیبیه کی ته واویان له نیواندا، هه یه. هه م له پووی فۆرمه وه، هه م له پووی سروشتی به کارهینان و چه مکه وه. ئەویش به کارهینانی ههردوو شیوه ی /نـ/، /مـ/ له ههردوو زمانه كه و له گه لّ بوونی چه نده ئەلومۆرفییکی تر، که به پیتی ده م و پووکاری کاره که گۆرانی به سه ردا دیت. نهری کردنی کاری ناته واو چاووگی (بوون/ هه بوون) له ههردوو زمانه دا، به هۆی /نـ/ ده کریت به نهری، له فه رماندانی نهریشدا /مـ/، /پـ/ له ههردوو زمانه كه به کار دیت، به جیاوازی توانایانه وه، له ههردوو زمانه كه دا /نـ/، /مـ/ به توانا ترین مۆرفییمی نهریبه.

له پووکاری دانانییدا، له ههردوو زمانه كه دا، چه مکی کات و نهری له گه لّ یه کتریدا ده تویتته وه، وه کو:



ههروهک چۆن له فه رماندايشدا، مۆرفییمی نهری (/مـ/، /نـ/، /اـ/) له یه ک کاتدا، پووکاری کاره که و چه مکی نهری پیشان ده دات:



۱-۶: مۆرفیمی بەندی خستنه سەر

لە زمانی کوردی و فارسیدا مۆرفیمی خستنه سەر، بە زۆری لە گەڵ ئەو پیکهاته سینتاکسییانەدا دردهکهوێت، که دیارخراو پیش دیارخەر دهکهوێت، تهنیا لە گەڵ دیارخەری ئاوه لئاوی ژمارە ی کەرتی نەبێت، که بە پێچهوانه وهیه، دیارخەر له پیشه وه دێت.

لە پوانگە ی میژووویه وه، مۆرفیمی خستنه سەر له هەردوو زمانه کهدا، هاوبه شیبه ک له نیاواندا دهبینریت، به تایبه تی لیک نزیکیه ک له پووی دهنگیه وه به ته واوی ههست پێ ده کریت، له نیاوان ئەو مۆرفیمانە ی که له دوو زمانه دا به کار دین و له گەڵ ئەو مۆرفیمە ی که له زمانی فارسی ناوه پاستدا به کارهاتوه.

۲-۱-۳: مۆرفیمی بەندی نادیازی:

خالی هاوبه شی نیاوان، زمانی کوردی و فارسی، له م پوه وه ئه وهیه، که له زمانی فارسی ئەمپۆدا، جگه له چه مکه که هیچ شتیکی تر به رچاوناکه ویت، به لام له زمانی فارسی کۆن ناوه پاستدا، وه ک ئیستای زمانی کوردی، ئەم چه مکه ریزمانیه، له رینگه ی مۆرفیمی بەندی /-ya/ له زمانی فارسی کۆنداو /-īh/ له زمانی فارسی ناوه پاستدا، گه یه نراوه، مۆرفیمی /-r/ گۆراوی هه مان ئەو دوو مۆرفیمانە یه.

۲-۲: جیاوازی نیاوان زمانی کوردی و فارسی:

۱-۲-۳: مۆرفیمی بەندی ناساندن:

له زمانی کوردیدا، مۆرفیمی /-هکه/ و ئەلۆمۆرفه کانی بۆ گه یاندنی چه مکی ناساندن به کار دین، به لام له زمانی فارسییدا، به شیوه یه کی گشتی، مۆرفیمی به ند ناتوانیت، ئەو چه مکه ریزمانیه بگه یه نیت، به تایبه تی له زمانی ستاندارو نووسیندا. هه ندی جار چه مکی دووه می مۆرفیمیک ناساندن ده بێت، به تایبه تی، مۆرفیمی /را/ به رکاری، هه رچی زمانی کوردیه، /-هکه/ چه مکی به که می پێشاندانی ناساندنه، له گەڵ ئەوه یشدا له پله ی دووه مدا ژماره ده گه یه نیت ئەمه ش تا ئەو شوینە ی که مۆرفیمی کۆی له گە لدا نه بێت. له زمانی فارسیدا، به تایبه تی زمانی گفتوگۆی رۆژانه هه ریه ک له مۆرفیمه کانی /-ه/، /-ش/ وه ک مۆرفیمیک بۆ گه یاندنی ئەو چه مکه دیاریکراون.

۲-۲-۳: مۆرفیمی بەندی نه ناساندن:

له زمانی کوردیدا، چه مکی نه ناسیاری به هۆی مۆرفیمی به نده وه ده گه یه نیت، که ئەویش /-یک/ و ئەلۆمۆرفه کانییه تی، به لام له زمانی فارسیدا، ئەم چه مکه ریزمانیه له رینگه ی مۆرفیمی به ند به تهنیا و مۆرفیمی سه ره خوو به تهنیا و مۆرفیمی به ندو سه ره خویش پیکه وه ده گه یه نرین، به نمونه:

- مردی می شناسم. - یک مرد می شناسم. - یک مردی می شناسم.

له زمانی کوردیدا، ئەو مۆرفیمه به نده ی که چه مکی نه ناسیاری ده گه یه نیت، ده چپته ریزی گیره که ریزمانیه کان، به لام له زمانی فارسیدا، /-ی/ مۆرفیمی به ندی نه ناسیاری، نووسه که، وه ک زۆربه ی ریزماننووسانی فارس ئاماژه یان پێداوه.

۳-۲-۳: مۆرفیمی بەندی کوکردنه وه:

له زمانی کوردیدا، چالاکترین و به تواناترین مۆرفیم بۆ گه یاندنی ئەم چه مکه /-ان/ و ئەلۆمۆرفه کانییه تی، به لام له زمانی فارسیدا، /-ها/ چالاکترین و به تواناترین مۆرفیمه. هه ریه ک له زمانه کان چه ند مۆرفیمیک تایبه تیان هه یه، به نمونه له

زمانی کوردیدا، مۆرفییمی /-گه/ ههیه، که له زمانی فارسیدا، نییه، له بهرانبهه له زمانی فارسیدا، مۆرفییمی /-گان/، /-ون/ بهکاردین، بهلام له زمانی کوردیدا، بهکارناهیئین.

مۆرفییمهکانی کۆ، له زمانی کوردیدا، لهگهڵ مۆرفییمهکانی ناساندن زۆر چالاکن و له ههندی باردا بهبی ناساندن نایه،⁽³⁷⁾ بهلام له زمانی فارسیدا، لهگهڵ ناساندن بهو شیوهیه پهیوهست نیین پیکهوه. له بهرامبهه ئه مه دا، مۆرفییمهکانی کۆ، لهگهڵ مۆرفییمی نه ناسیاری چالاکن له زمانی فارسیدا، کهچی له زمانی کوردیدا، مۆرفییمهکانی کۆ، لهگهڵ نه ناسیاری چالاک نیین، به م پییه مۆرفییمهکانی کۆ له زمانی کوردیدا، لهگهڵ ناسیاریدا، زۆر چالاکه، بهلام له زمانی فارسیدا، لهگهڵ نه ناسیاری چالاکتره.

3-2-4: مۆرفییمی بهندیی پلهی بالا و بهراورد

له زمانی کوردیدا، سه ره پای بوونی مۆرفییمی بهند، بۆ گه یاندنی چه مکی پلهی بالا، ههندی جار ئه م چه مکه به مۆرفییمی سه ره به خۆش ده گه یه نریت، بهلام له زمانی فارسیدا، ته نیا مۆرفییمی بهند ده توانیت ئه م چه مکه بگه یه نیت. پاشگری /-ترین/ -که پاشگریکی هاو به شه له نیوان هه ردوو زمانه که دا- له زمانی فارسیدا، به ئاسانی لهگهڵ دیارخراوی تاک و کۆدا دیت، بهلام له زمانی کوردیدا زیاتر لهگهڵ دیارخراوی تاکدا دیت، وهکو:

هه ولیر جوانترین شاری کوردستانه. هه ولیر زیاترین شه ری کوردستانه است.

*هه ولیر جوانترین شه ره کانی کوردستانه. هه ولیر زیاترین شه ره های کوردستانه است.

به م پییه، توانای مۆرفییمی /-ترین/ له زمانی فارسیدا، زیاتره، چونکه ده توانیت شوینی (هه ره) یش بگریته وه، که له زمانی کوردیدا، به کاردیت.

3-2-5: مۆرفییمی بهندیی ناگردن:

له زمانی کوردیدا به پیی پووکارو کاتی کاره که، مۆرفییمی نه ری ده گزیت، لهگهڵ کاری پابردوو، له پووکاری پاگه یاندن و دانانی، کاری پانه بردوو له پووکاری دانانیدا، مۆرفییمی /-نه/ به کاردیت، لهگهڵ پانه بردوو، له پووکاری پاگه یاندندا، مۆرفییمی /-نا/ به کاردیت. له پووکاری فرماندانییدا، مۆرفییمی /-مه/، بهلام له زمانی فارسیدا، لهگهڵ هه موو پووکاره کان و ده مه کانی کاردا، مۆرفییمی /-ن/ به کاردیت. ته نیا له کاتییدا که مۆرفییمی بهندی /-می/ له دوابیت، له هه ره ده می کدا بیت، ده بیت به /ن/

له زمانی کوردیدا، چه مکی ناگردن و کاتی داهاوو، له نیو مۆرفییمی /-نا/ ده تویته وه بهلام له زمانی فارسیدا، هه ردوو چه مکه که به مۆرفییمی تاییهت ده ره ده بپدرین، وهکو: نام. نه ری، (م.ک. داهاوو) خوینم، (م. نه ری) می (م. ک. پانه بردوو) خوانم له نه ری کردنی کاری فه رماندانا، مۆرفییمی /-ن/ له ئه مپۆی زمانی فارسیدا، زیاتر به کاردیت، شوینی به مۆرفییمی /-م/، له ق کردوو و به کاره یانی زۆر که می کردوو، بهلام له زمانی کوردیدا، مۆرفییمی /-م/ توانایه کی یه کجار زۆری هه یه، له نه ری کردنی کاری داخوازییدا،⁽³⁸⁾ ئه م دیارده یه ی زمانی فارسیش بۆته هۆی زیاتر فره ئه رک بوونی مۆرفییمی /-ن/ و زیاتر کردوو یه تی به فره واتا.

3-2-6: مۆرفییمی بهندیی خستنه سه ر:

جیاوازی ئه م دوو زمانه، له م پوانگه یه وه، هه م له پووی جۆری مۆرفییمه کان و هه م سروشتی کارکردنیان ه وه ده ره ده که ویت. (مۆرفییمی خستنه سه ر، له زمانی فارسیدا، (که سه ره) یه، له نیوان دوو ناو، یان ناو و ئاوه لئاو دا دیت و پیکهاته ی

37 - به تاییه تی له گۆفه ری سلیمانیدا، کۆرده وه له گه ل ناساندن نه بیت، زۆر به کارنایه ت.

38 - هه ره چه نه ده له زمانی کوردیدا، له هه ندی باردا، مۆرفییمی /-نه/ بۆ نه ری داخوازی به کاردیت، له گه ل ئه و په ستانی که داواکراو به رزتریت له داواکه، وه کو دوعا، به نمونه: خوا به به خرابه ی ئیبه نه که ی.

دیارخەری و دیارخراوی دروست دەکات، بەلام لە زمانی کوردیدا، (ی، ە) یە. (کافیە صباح رچا: ۲۰۰۹: ۱۲۶) سەرەرای ئەوەش ھەر لەو زمانەدا ھەندێ جار ئەم مۆرفیمە دەبیته سفیش.^(۳۹)

لە زمانی کوردیدا، سروشتی دیارخەرو دیارخراو ئەو مۆرفیمە دەگۆرێت لە (ی) بۆ (ە) یان (Ø)^(۴۰) ئەمەش بەتایبەت لەکاتیکی دەبیته کە دیارخەر ئاوەلناوی چۆنیەتی و دیارخراویش، ناوی تاک یان کۆی ناسراوییت. لە زمانی فارسیدا، مۆرفیمی خستەسەر، لەبەرئەوەی بە شیوەی دەنگی سەرەخۆ دەرناکەوێت، بەلکو لە شیوەی کەسەرەیه، بۆیە زۆرجار لە زمانی نووسیندا، گرفت دروست دەکات. لە شیوەی نووسین، ئەمەش بەتایبەتی لای ئەوانەیی تازە فییری ئەم زمانە، دەبن، بە دیاریکراویش لە خۆیندەنەو و درکاندندا.

۳-۲-۷: مۆرفیمی بەندی نادیار:

لە لاوازکردنی ھیزی کار لە نیوان زمانی کوردی و فارسیدا، جیاوازی بەرچاوە ئەوەیە، کە لە زمانی کوردیدا، مۆرفیمی بەند پۆلی سەرەکی دەبینیت، بەلام لە زمانە فارسیدا، ئەم چەمکە لە پێگەی مۆرفیمی بەندەو نییە، بەلکو بەھۆی کاری یاریدەدەرەو دەبیته. (۴۱) بەشیوەیەکی ناپاستەوخۆ مۆرفیمی بەند پۆل لەم دارشتە سینتاکسییەدا دەبینیت، بەھۆی کە مۆرفیمی /-ە/ دەچیتەسەر رەگی کارو ئاوەلناوی کراو دروست دەکات، کە بەیارمەتی کاری یاریدەدەر نادیار دروست دەکات.

ئەنجام

دەتوانین ئەنجامە گرنگەکانی ئەم نامەیه لە چەند خاڵێکدا پوخت بکەینەو:

۱- تواناو ئەکتیفیی یەکە زمانیەکان، دیاردەیهکی زمانی گشتییەو لە بچوکترین یەکەو دەست پێدەکات، کە فۆنیمەکان، ھەموو دانەیهکی زمانی لە ھەر سەردەمیکدا پلەیی ئەکتیفیی و پاسیفیی خۆی بەستراوەتەو بەپادەیی بەرھەمداری و پێژەیی بەکارھێنانیەو.

۲- توانای ھەر مۆرفیمیکی بەند، پەییوستە بە بەرھەمداری و چالاکیی دەرکەوتنی لەسەر مۆرفیمی بنکەیی جیاوازیەو. لەم پوووە مۆرفیمە ئەرکییەکان زیاتر دووبارە دەبنەو، زۆرتر بەسەر دەمەو، کەچی مۆرفیمە فەرھەنگییەکان لەسەر چەند بنکەیهکی دیاریکراو چەق دەبەستن و پلەیی ئەکتیفییان کەمترە. لە ھەر بوارێکی مۆرفیمە فەرھەنگییەکانیدا، کە ژمارەیی ئەندامانی زیاترن، بۆیەش توانایەکی سنوورداریان دەبیته، چونکە تواناکە بەسەر کۆی ئەندامەکانیدا دا بەش دەبیته، بەلام لەگەیانندی ھەر چەمکی پێمانیدا ژمارەیهکی کەم و سنووردار بەشدار دەبن و زۆرترین دووباروونەویان ھەیه، بۆ بەتواناترن.

۳- لەیەکچوونیکیی زۆر لە نیوان زمانی کوردی و فارسیدا ھەیه، لەپووی مۆرفیمە بەندەکان، چ لە پووی تواناو چالاکییانەو بیته، یان لە پووی فۆرپەکانیانەو. ئەمەش دەگەریتەو بۆ ئەو رەگ و پێشە ھاوبەشەیی کە لەنیوان ئەو دوو زمانەدا ھەیه.

۴- ئاویتەبوونی چەمک، دیاردەیهکە لە چوارچێوەی مۆرفیمە ئەرکییەکانی ھەردوو زماندا، دەبینیت، واتە یەک مۆرفیم لەسەر یەک بنکەیی دیاریکراو، زیاتر لە چەمکی پێمانی پێشان دەدات.

۳۹- بوانە (3-1-6)

۴۰- تەناتە لە کرمانجی ژووری زمانی کوردیدا، رەگەزی ناوہ دیارخراوہ کە پۆل دەبینیت لە دیاریکردنی ئەو مۆرفیمە چەمکی خستەسەر دەبینیت، بۆ رەگەزی نێز /-ئ/ و بۆ رەگەزی مێ /-ئ/ بەکاردیت، وەکو: دایکا مێ. بابێ مێ.

۴۱- کاریگەری ئەم شیوازە لەسەر دیالیکتی کرمانجی ژووری زمانی کوردی ھەیه. کە بە ھۆی کاری یاریدەدەری (ھاتن) ھوہ دروست دەبیته.

۵- کاریگری زمانی عەربى له هینانه ناوهوى مۆرفیمی بەند بەشیوهیهکی بەرفراوان له زمانى فارسیدا دەبینریت، بەلام ئەم کاریگرییه، کەمتر له زمانى کوردیدا هەستی پێدەکریت.

۶- له گەياندى چەمکه پێزمانییهکاندا، زمانى کوردى زیاتر سوود له مۆرفیمی بەند وەردهگریت، چونکه له زمانى فارسى، هەریهک له چەمکهکانى ناساندن و ناديارى به هۆى مۆرفیمی سەربەخۆ دەگەیهنرین. کە زمانى کوردى به هۆى مۆرفیمی بەندەوه ئەم دوو چەمکه دەگەیهنیت. ئەمە وا دەکات کە زمانى کوردى له چوارچۆیهى پۆلیکی تیک چرژاودا، زیاتر بەلای زمانه نووساوهکاندا بشکیتەوه نەک دابراوهکان، کەواته سیفەتى دابراوى له فارسیدا زیاتر زالە.

سەرچاوهکان

یهکەم: بەزمانى کوردى

- ۱- نازاد ئەحمەد مەحمود(۲۰۰۱)، مۆرفیमेکانى (ی) له زمانى کوردیدا (بەکەرەستەى دیالیکتى کرمانجى خواروو و ژوورو)، نامەى ماجستىر، کۆلیژی پەرەردەى ئیبن روشد، زانکۆى بەغدا.
- ۲- نازاد ئەمین فەرەج باخەوان(۱۹۹۸)، مۆرفیमेکانى (ه) له دیالیکتى کرمانجى خوارووى زمانى کوردیدا، نامەى ماجستىر، کۆلیژی پەرەردەى ئیبن روشد، زانکۆى بەغدا.
- ۳- ئەبوبکر عومەر قادر (۲۰۰۳)، بەراوردیكى مۆرفۆسینتاکسى له زمانى کوردى و فارسیدا، نامەى دکتورا، کۆلیژی زمان، زانکۆى سلێمانى.
- ۴- ئەوپرەحمانى حاجى مارف(۱۹۷۹) پێزمانى کوردى، بەرگى یەكەم، (مۆرفۆلۆژى)، بەشى یەكەم - ناو- چاپخانهى كۆرى زانیاری عێراق، بەغدا.
- ۵- ئیبراهیم پەمەزان زاخۆبى (۲۰۰۸)، پێزمانا کوردى، چاپا ئیکى، سپیریز، دەوک.
- ۶- ئیبراهیم عەزیز ئیبراهیم (۱۳۶۷) ئامراز له زمانى کوردیدا، ناوهندى بلاوکردنهوى فەرهنگو ئەدەبى کوردى(انتشارات صلاح الدين ايوبى)، چاپى یەكەم، اورمیه.
- ۱۲- بابا پەسول نوری پەسول (۲۰۱۲) پێکەتەى ژماره له زمانى کوردیدا، ئەکادیمیای کوردى، هەولێر.
- ۱۳- بازیان یونس محى الدین (۲۰۰۸)، پەيوەندى ئاستى مۆرفۆلۆجى به ئاستى فۆنۆلۆجى و سینتاکس، نامەى ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆى سەلاحەددین.
- زەرئ یوسوپوفا (۲۰۰۵)، شیوهى سلێمانى زمانى کوردى، وەرگێرانی له زمانى پووسییهوه، کوردستان موکریانى، لهبلاوکراوهکانى کۆرى زانیاری کوردستان، هەولێر.
- سعید صدقى کابان (۱۹۲۸)، مختصر صرف و نحوى کوردى، ج۱ (گەج اول چاپخانهى نجاح، بغداد.
- صباح پشید قادر (۲۰۰۰)، هاویبۆژى و فرەواتایى له (گێرهك)دا، نامەى ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆى سلێمانى.
- عبدالله حسین پەسول (۱۹۹۱)، ناکردن له کوردیدا، نامەى ماجستىر، کۆلیژی ئاداب، زانکۆى سەلاحەددین- هەولێر.
- عبدالله حسین پەسول (۱۹۹۵) مۆرفیमे پێزمانییهکانى کار، نامەى دکتورا، کۆلیژی پەرەردە (ئیبن روشد) زانکۆى بەغدا.
- عەبدوپەرەحمانى زەبیجى (۱۳۶۷) قاموسى زبانی کوردى، ناوهندى بلاوکردنهوى فەرهنگو ئەدەبىاتى کوردى (ئینتیشاراتى سەلاحەددینى ئەیوووبى).
- عەبدولجەبار مستەفا مەعروف(۲۰۱۰)، دروستەى فریز له زمانى کوردیدا، کوردۆلۆجى، سلێمانى.
- فاروق عومەر سدیق (۲۰۱۱)، له دایکبونی وشه، چاپى یەكەم، چاپخانهى شقان، سلێمانى.
- فەرەیدون عەبدول بەرزنجى(۲۰۰۸) نادیاری لیکۆلینهوهیهکی بەراوردە له نیوان دوو زارى کوردیدا، سلێمانى.

- ک. ک. کوردویف (۱۹۸۴)، ریزمانی کوردی به‌کهرسه‌ی دیالیکتی کرمانجی و سۆرانی، وه‌رگپرانی: کوردستان موکریان، هه‌ولیر.
- ک. ک. کوردویف (۱۹۹۰) بیردۆزی مؤرفیم و هه‌ندی لایه‌نی وشه‌سازی کوردی، نامه‌ی ماجستیر، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین- هه‌ولیر.
- ک. ک. کوردویف (۱۹۹۸)، مؤرفیمه‌کانی (ی) له‌زمانی کوردیدا به‌کهرسه‌ی کرمانجی خوارو و ژوورو، نامه‌ی ماجستیر، کۆلیژی په‌روه‌ده‌ی ئیبن روشد، زانکۆی به‌غدا.
- ک. ک. کوردویف (۲۰۱۲)، ده‌برینی چه‌مکی دیاریکردن و ئاشکرانه‌کردنی ناو له‌ کوردی و چه‌ند زمانیکی هاوگروپی خۆیی و دوور لیوه‌ی، نامه‌ی ماستر، سکولی زمان، زانکۆی سلیمانی.
- ک. ک. کوردویف (۲۰۱۰)، مؤرفۆلۆژی و به‌یه‌کداچوونی پیکهاته‌کان (مؤرفۆلۆژی کوردی)، به‌رگی یه‌که‌م، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی.
- ک. ک. کوردویف (۲۰۱۱)، بنه‌ماکانی سینتاکسی کوردی، به‌رگی یه‌که‌م، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی.
- ک. ک. کوردویف (۲۰۱۰)، دروسته‌ی کردار بنه‌ما و دیارده، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی.
- ک. ک. کوردویف (۲۰۰۶)، چه‌ند لایه‌نیکی مؤرفۆلۆجی کوردی، چاپخانه‌ی پوون، سلیمانی.
- ک. ک. کوردویف (۲۰۱۰)، لیکۆلینه‌وه زمانه‌وانییه‌کان، کۆکردنه‌وه و ئاماده‌کردنه‌وه‌ی: شیروان حوسین خۆشناو و شیروان میرزا قادر، هه‌ولیر.
- ک. ک. کوردویف (۱۹۵۶)، ریزمانی کوردی، به‌رگی یه‌که‌م، به‌غدا.
- دووهم: به‌زمانی فارسی.**
- ک. ک. کوردویف (۲۰۰۹)، بررسی مقابله‌ای سازه‌های دستوری در زبان های فارسی و کردی، پایان نامه کارشناسی ارشد، دانشکده زبان، دانشگاه صلاح الدین.
- ک. ک. کوردویف (۱۳۸۲)، دستور زبان فارسی، چاپ نوزدهم، چاپخانه حیدری، تهران.
- ک. ک. کوردویف (۱۳۸۹)، دستور زبان فارسی (۱)، باهمکاری غلامرضا عمرانی، چاپ دوازدهم، سمت، تهران.
- ک. ک. کوردویف (۱۳۹۰)، دستور زبان فارسی ۲، ویرایش چهارم، چاپ اول، موسسه فرهنگی فاطمی، چاپخانه خاشع، تهران.
- ک. ک. کوردویف (۱۳۸۵)، واژه‌بست /-e/ تصغیر و معریفه در زبان فارسی، مجله زبانشناسی، شماره (۲۰۱).
- ک. ک. کوردویف (۱۳۸۰)، گفتارهایی درباره دستور زبان فارسی، چاپ سوم، چاپخانه سپهر، تهران.
- ک. ک. کوردویف (۱۳۸۲)، دستور مفصل امروز، چاپ اول، انتشارات سخن، تهران.
- ک. ک. کوردویف (۱۳۸۶)، فرهنگ پیشوندها و پسوندهای زبان فارسی، چاپ اول، انتشارات زوار، تهران.
- ک. ک. کوردویف (۱۳۸۶)، بازاندیشی زبان فارسی، ویرایش دوم، چاپ چهارم، نشر مرکز، تهران.
- ک. ک. کوردویف (۱۳۲۹)، نیشانه معرفه و نکره، مجله دانش، شماره (۱۳).
- ک. ک. کوردویف (۱۳۸۷)، دستور زبان فارسی از دیدگاه رده‌شناسی، ترجمه‌ی مهدی سمائی، چاپ پنجم، نشر مرکز، تهران.
- ک. ک. کوردویف (۱۳۶۰)، دستور زبان فارسی، چاپ دوم با تجدید نظر کامل، چاپخانه اتحاد، تهران.

- عبدالعظیم قریب، جلال همایی، رشید یاسمی، ملک الشعراء بهار، بدیع الزمان فروزانفر (۱۳۸۷)، دستور زبان فارسی - پنج استاد، چاپ چهارم، چاپ دیبا، انتشارات ناهید، تهران.
- ع. خیامپور (۱۳۸۹)، دستور زبان فارسی، چاپ یازدهم، انتشارات ستوده، تبریز.
- علی اشرف صادقی، اکرم حاجی سید اقای (۱۳۸۹)، برخی نشانه‌های نادر جمع در زبان فارسی، ویژه‌نامه فرهنگستان، شماره (۶).
- علی درزی (۱۳۸۵) تکواژ جمع در زبان فارسی، مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران، شماره (۱۷۸).
- فاگمه مدرسی (۱۳۸۶) از واج تا جمله، فرهنگ زبان‌شناسی - دستوری، انتشارات چاپار، تهران.
- لیلی مرتجائی (۱۳۸۰)، بانک‌های اطلاعاتی در مواجهه با زبان و خط فارسی، مجموعه مقالات نخستین هم‌اندیشی مسائل واژه‌گزینی و اصگلاخ‌شناسی، چاپ اول فرهنگستان زبان و ادب فارسی، با همکاری مرکز نشر دانشگاهی.
- محسن ابوالقاسمی (۱۳۸۷)، دستور تاریخی زبان فارسی، چاپ هفتم، سمت، تهران
- محسن ابوالقاسمی (۱۳۸۸)، اهنمای زبانهای باستانی ایران، جلد دوم: دستور و واژه‌نامه، چاپ سوم، سمت، تهران
- محمد راسخ مهند (۱۳۸۸)، معرفه و نکره در زبان فارسی، مجله دستور، شماره (۵).
- محمد رچا باگنی (۱۳۸۵)، چهار گفتار درباره زبان چاپ پنجم، موسسه انتشارات آگه، تهران.
- محمد روایی (۱۳۸۴)، دستور زبان فارسی، چاپ اول، نشر امون، تهران.
- مهدی مشکوة الدینی (۱۳۸۹)، دستور زبان فارسی برپایه‌ی نظریه‌ی گشتاری، ویرایش دوم، چاپ یازدهم، انتشارات دانشگاه فردوسی مشهد.
- مهری باقری (۱۳۷۵)، مقدمات زبان‌شناسی، چاپ اول، نشر قطره، تهران.
- مهری باقری (۱۳۸۶)، تاریخ زبان فارسی، چاپ دوازدهم، نشر قطره، تهران.
- ویدا شقاقی (۱۳۷۶)، واژه‌بست چیست؟ آیا در زبان فارسی چنین مفهومی کاربرد دارد؟ مجموعه مقاله‌های سومین کنفرانس زبان‌شناسی، به‌کوشش: یحیی مدرسی، محمد دبیر مقدم. دانشگاه علامه طباطبائی، تهران.

سیبیه‌م: به‌زمانی نینگلیزی:

- Eckersley, C. and Eckersley, J. (1980) A comprehensive English Grammar: for Foreign students. London: Longman Group Limited.

چوارهم: به‌زمانی عه‌ره‌بی:

- عبدالقادر عبدالجلیل (۱۹۹۸)، علم الصرف الصوتی، سلسلة الدراسات اللغویة (۸)، دار الازمنة، عمان.

المخلص

هذه البحث يحمل عنوان (قدرة المورفيم المقيد في تنفيذ الوظائف النحوية في اللغتين الكوردية و الفارسية)، و فيه أجريت دراسة المورفيمات التي تدل على مفهوم نحوي. بداية تمت دراسة مورفيمات (المعرفة، النكرة، الجمع، النفي.....) في اللغة الكوردية، وبعدها تم عرض تلك المورفيمات التي تدل على المفاهيم أنفسها في اللغة الفارسية، و تم بيان قدرة كل منها على اساس البيانات المأخوذة، وأخيراً تمت مقارنة قدرة المورفيمات في اللغتين الكوردية و الفارسية و عرض نقاط الاشتراك و الاختلاف بينهما.

ABSTRACT

This research is entitled (The ability of bound morpheme to serve its syntactic functions in both languages Kurdish and Persian). It is devoted to the morphemes which have a grammatical concept. First, the morphemes of (definite, indefinite, plural, negative...) in Kurdish language are mentioned, and then the same morphemes according to the concepts they showed in Persian are mentioned. The ability of each one is showed by the taken data. Then the ability of morphemes in Kurdish and Persian are compared and the similarities and differences are mentioned.