

بیری دادپەرورەری لە چوارینەکانی جاھیددا

م.ی. حسین صابر علی

پ.د. سەردار احمد گەردی

وەزارەتی پەرورەدە
کۆلیژی قەلا بۆ بەھرمەداران

زانکۆی سەلاحەددین
کۆلیژی پەرورەدە

پێشەکی

بابەتی دادپەرورەری ڕەگێکی قوولی میژوویی ھەیە، لە ئیستاشدا زیندوو و مایە مشتومڕ و باس و لێکدانە و ھە. گرینگییەکی بۆ ئەو دەگەریتەو کە پەيوەستە بە ژيانى مرۆڤە. بەبەر قەرار بوونی، دەبێتە سەرچاوەیەکی بەھیزی خۆشگوزەرانى و ئاسوودەیی مرۆڤ. دادپەرورەری بەدریژایى ژيان ھەبوو و بەقوناغ و بارودۆخى جیاوازدا تێپەریو. لە سەر دەمەکاندا، بەیەک ئاست و ئاواز نەڕویشتوو، بەلکو گۆرانى تیکەوتوو، ڕەنگ و دەنگى جیاوازی بەخۆیە و بینیو. بەھۆی گرینگییەکیەو، کردمانە ناوھەخى بابەتی ئەم لیکۆلینەو ھەمان. ھەولمانداو بەشیوەیەکی باش تیشک بخەینە سەر لایەنەکانى دادپەرورەری و لەنموونەى چوارینەکانى برھان محمد عبدالرحمن، ناسراو بە (جاھید) جیبەجیبى بکەین. ھەلژاردنى چوارینەکانى جاھیدیش بۆ ئەو دەگەریتەو کە بیری دادپەرورەری لە چوارینەکانیدا بەشیوەیەکی ڕوون ڕەنگیداو تەو و بابەتیکى زیندووی نیو چوارینەکانییەتی. شاعیری ناوبراویش، تاوھکو ئیستا کەم کارو لیکۆلینەو لەسەر شیعرەکانى، بەتایبەتی چوارینەکانى کراو، بۆیە کردمانە لایەنى کردەکی لیکۆلینەو ھەمان.

لیکۆلینەو ھەکە لە چوارچێوەی پلانیکى (تیۆرى - شیکارى) جیبەجیبى کراو. چەند گىروگرفتیک ھاتنە ڕیگای لیکۆلینەو ھەکە، وەک: گشتگیربوونی بابەتی دادپەرورەری لەنیو بابەتەکانى ژيان و شارستانیەت. کەمتر کار لەسەرکردنى دادپەرورەری لە بواری ئەدەبدا. سەرھەرای کەمى سەرچاوەی زانستى ورد لەسەر دادپەرورەری بەتایبەتی لە زمانى کوردیدا، بەلام بەھەولێ زانستى، ھەولداو ئەو گىروگرفتەنە بنە پىگى بەئەنجام گەياندى لیکۆلینەو ھەکە.

لیکۆلینەو ھەکە لە (دوو) تەو ڕ پیکھاتوو. تەو ھەری یەکەم لە دوو باس پیکھاتوو. لە باسى یەکەمدا باس لە زاراوەی دادپەرورەری کراو، ئینجا گرینگترین ئەو خالانە دەستنیشانکراو کە پىویست دەکات لە کەسى دادپەرورەدا ھەبن. ئینجا باس لە چەمكى دادپەرورەری کراو و بىروپراى فەیلوسوفان ھینراو تەو. دواتر جۆرەکانى دادپەرورەری لە چەند خالیکدا تۆمارکراو. لە کوتایى ئەم باسەشدا، تیشکخراو تە سەر پەيوەندى دادپەرورەری بە ئەدەبەو. باسى دوو ھەم تايبەتە بە ناسینى چوارین. لێرەدا پیناسەى چوارین کراو. ئینجا باس لەو کیش و سەروایانە کراو کە لە چواریندا بەکار دین. ئەو ھەش باسکراو کە چوارین ڕووبەریکی گونجاو بۆ لەخۆگرتنى بابەتە ھەستیارییەکانى ژيان.

تەو ھەری دوو ھەمیش لە دوو باس پیکھاتوو، لە باسى یەکەمدا، تیشکخراو تە سەر ژيان و بەرھەمى جاھید. لێرەدا بەشیوەیەکی کورت خالە سەرھەکیەکانى ژيانى جاھید باسکراو. ئینجا باس لە بەرھەمە

چاپکراوه‌کانی کراوه، پیکهاته‌ی شیوه‌یی و ناوهرۆکی به‌ره‌مه‌کانی خراونه‌ته‌پوو. باسی دووهم تاییه‌ته به‌ره‌نگدانه‌وه‌ی بیری دادپه‌روهری له چوارینه‌کانی جاهیدا، لی‌ره‌دا باس له گرینگی و زیندوو‌یه‌تی بیری دادپه‌روهری له چوارینه‌کانی جاهیدا کراوه. دواتر تیشک‌خراوه‌ته سهر ئامانج و ئه‌نجامی دادپه‌روهری له چوارینه‌کانی جاهیدا. له‌دوای ئه‌مه‌ش نمونه‌ی چه‌ند چوارینه‌یک هینراوه‌ته‌وه که په‌نگی نه‌بوونی دادپه‌روهری له ژبانی پۆژانه‌دا پیشان ده‌ده‌ن، دوای ئه‌مه باس له‌و چوارینه‌ی جاهید کراوه که په‌نگ‌پێژی تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی که‌سی دادپه‌روهر ده‌که‌ن و له نمونه‌ی که‌سیکی وه‌کو (عوومه‌ری کوری خه‌تتاب) به‌رجه‌سته‌ی ده‌کات. له‌کۆتایی ئه‌م باسه‌شدا، چۆنییه‌تی خسته‌ته‌پووی بیری دادپه‌روهری له چوارینه‌کانی جاهیدا خراوه‌ته‌پوو. له‌کۆتایدا له‌چه‌ند خاڵێکدا گرینگ‌ترین ئه‌و ئه‌نجامانه ده‌ست‌نیشان‌کراوه که له چوارچێوه‌ی لیک‌ۆلینه‌وه‌که‌دا پێی گه‌شت‌ووین. ئینجا ناوی سه‌رچاوه‌و په‌راویزه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی زانستی تومار‌کراوه. له‌کۆتاییدا کورته‌ی لیک‌ۆلینه‌وه‌که به‌هه‌ردوو زمانی عه‌ره‌بی و ئینگلیزی خراوه‌ته‌پوو.

ته‌وه‌ری یه‌که‌م/ باسی یه‌که‌م: ناسینی دادپه‌روهری

زاراوه‌ی دادپه‌روهری

دادپه‌روهری هه‌ر له‌کۆنه‌وه جیگه‌ی باس‌کردن بووه‌و به‌دریژایی میژوو له‌نیو خه‌لکی گشتی و که‌سانی پسپۆر جیگه‌ی مشتوم‌پو باس‌کردن بووه. دادپه‌روهری بنه‌مایه‌کی زمانی و فه‌لسه‌فی و سیاسیی و کۆمه‌لایه‌تی و ... هتد، هه‌یه. له‌پووی وشه‌ی فره‌هه‌نگی و پێژمانه‌وه، دادپه‌روهری وشه‌و واتای تارا‌ده‌یه‌ک جیاوازی له‌زمانی کوردیدا هه‌یه.

له‌زمانی کوردیدا زاراوه‌ی دادپه‌روهری له‌ فره‌هه‌نگدا به‌گه‌لیک شیوه‌ هاتوه‌، وه‌ک:

١/ دادپه‌روهری (٥١:١٥)(٥٠٤:١٢)

٢/ دادیاری (١٨٨:١٣)

٣/ دادوهری (٧٧:١١)(١٩٠:١٧)

٤/ دادگه‌ری (٥١:١٥)

٥/ داد (١٠٠:١٤)(٢٧٧:١٩)(١٨٨:١٣)

٦/ دادپه‌رستی (٥٠٤:١٢)

به‌مشێوه‌یه له به‌رامبه‌ر وشه‌و زاراوه‌ی دادپه‌روهری له‌زمانی کوردیدا، گه‌لیک وشه‌ی دیکه هه‌یه. ئێمه له‌نیو ئه‌م وشانه‌دا (دادپه‌روهری) مان هه‌لبژارد، چونکه زۆر باوه‌و واتایه‌کی گونجاویشی هه‌یه. زاراوه‌ی دادپه‌روهری له‌زمانی عه‌ره‌بیدا به‌رامبه‌ر وشه‌و زاراوه‌کانی (عدل) یاخود (عدالة) دیت و له‌زمانی ئینگلیزی به‌رامبه‌ر وشه‌ی (Justice) دیت (٣٨:١٨)(٧٧:١١)(١٩٠:١٧)(٥٠٤:١٢)(١٨٨:١٣). ئه‌مه له‌پووی جیاوازی وشه‌وه، له‌پووی واتای فره‌هه‌نگی وشه‌یه‌وه، دادپه‌روهری چه‌ند واتایه‌کی هه‌یه، وه‌ک: "نه‌کردنی جه‌ورو سته‌م" (١٠٠:١٤) و "یه‌کسانی، راستی، دابه‌ش‌کردنی سامان به‌یه‌کسانی، دادخوازی، یارمه‌تیدانی خه‌لکی که‌م ده‌رامه‌ت" (٣٠٣:٢٥) و "هه‌ق په‌رستی، سهر راستی، راستی، په‌وایی (مه‌سه‌له‌یه‌ک) پاداشت یا سزای شایسته" (٣٠٣:١٢) و "هاوار، حوکی ره‌وا" (٢٧٧:١٩).

له‌پووی پێژمانیشه‌وه، زاراوه‌ی دادپه‌روهری ناویکی واتایه‌یه، له‌هه‌ردوو ناوی (داد) و (په‌روهر) له‌گه‌ڵ پاشگری (ی) پیکه‌اتوه. له‌گه‌ڵ ئه‌م وشه‌یه‌شدا، وشه‌یه‌کی دیکه هه‌یه که ئه‌ویش (دادپه‌روهر) ه، واتا ئه‌و

کەسەیی کە دادپەرورەری ئەنجام دەدات کە بکەرەکەبەتیی. دادپەرورەریش لە زمانی کوردیدا بە چەند شیوەیەک ھاتوو، وەک:

۱/ دادپەرور (۱۰:۱۴) (۲۷۷:۱۹)

۲/ دادپرس (۵۰۴:۱۲)

۳/ دادگەر (۵۰۴:۱۲)

لەپرووی واتای فەرھەنگیشەو بەواتای "کەسیکە کە جەورو ستمی پێ ناخۆشیی" (۱۰:۱۴)، یاخود "خاوەن داد" (۲۷۷:۱۹) بێت. لەپرووی پێژمانیشەو، وشەیی (دادپەرور) ھاوئەڵاوێکی بکەری لێکدراو، لە ھەردوو ناوی (داد) و (پەرور) پیکھاتوو. ھاوئەڵاو چونکە وەسفی کەسیک دەکات، بکەریشە چونکە کەسەکە کاریک دەکات. وەک:

– مرقۆیی دادپەرور بە ئامانج دەگات.

کە دیارە دادپەرور وەسفی ناوی مرقۆیی کردوو و بۆتە ھاوئەڵاو. بکەریشە، چونکە وەسفی ناوی مرقۆیی کردوو کە مرقۆکە خۆی بکەری کاری بە ئامانج گەیانندە.

تایبەتمەندییەکانی کەسی دادپەرور

بێگومان کەسی دادپەرور ھەر تەنیا ناولێنانیکی پروت نییە، بەلکو دەبێ کۆمەلێک خەسلەت و تایبەتمەندی تێدا بێت ئینجا پێی دەوترێت دادپەرور. لێرەدا چەند تایبەتمەندییەکی کەسی دادپەرور دەخەینە روو، وەک:

۱/ پێژ لە مافی خەلک دەگرێت.

۲/ ناچیتە ژێر باری لایەنگیری و ئارەزوو.

۳/ لەکاتی دادگایدا، زۆرداری لە کەس ناکات.

۴/ چۆن بپار لەسەر خەلکی دەدات، بەھەمان شیوە بپار لەسەر خۆشی دەدات.

۵/ بپارو دادگایکردنی دوورە لە ھەست و سۆزو مەبەست و خۆپەرستی (۴۲:۲۲).

۶/ کەسی دادپەرور دەبێت حوکم و دادەکەیی بەپێی عەقل بێت، تاوەکو دووچاری گومان یاخود ھەلە نەبێت (۱۸:۲۷).

۷/ مرقۆیی دادپەرور، دادپەرورەری بۆ گشت لایەک ڕەچاو دەکات، لە کاتێکدا مرقۆیی زۆردار، دادپەرورەری بۆ هیچ کەسیک ڕەچاو ناکات (۶۳:۲۰).

ئەمانە بەشیکن لەو تایبەتمەندییانەی کە پێویست دەکات لە کەسی دادپەروردا ھەبێت، تاوەکو بتوانن پەیامی دادپەرورەری لە ژبانی پۆژانیدا بە چاکی جێبەجێ بکات.

چەمکی دادپەرورەری

دادپەرورەری ڕەھەندیکی قوول و فراوانی ھەیە و پەریوەتەو ناو زۆر بواری ژیان. "لە تیۆرەکانی فەلسەفی و ڕەوشتی و سیاسیی و کایەیی دیکەش بەکارێت" (۲۹۳:۲۴). چەمکەکی لە ھزری ھەر کەسیکدا بەپێی پاشخان و ئاست و پێگە و پۆل و کارو پیشەیی، چوارچێوەیەکی دیاریکراوی ھەیە. سەرەتا یەکیکە "لە سیفاتە زاتییەکانی خۆی گەرە" (۱۴:۱۶) و لەویوە پەرەتەو ناو ژیان و مرقۆ بەکارھێنراو. لە ژبانی مرقۆدا بەپێی قۆناغەکانی ژیان و شارستانییت، چەمکی دادپەرورەری گۆرانی بەسەر داھاتوو و لێکدانەو ھە جیاوازی بۆ کراو. ئەم لێکدانەوانەش بەھۆی "ئەو گۆرانانە بوو کە

بەسەر پەيوەندىيە کۆمەڵايەتییەکاندا داهااتوو" (٢٩٣:٢٤). چەمکی دادپەرورەری بە زۆری "بەمانای دابەشکردنی یەكسان و وەكیەكە لە بەرپرسایاریەتی هاوڵاتیبووندا" (٧١:٢١). لێرەدا دادپەرورەری لە یەكسانبوونی هاوڵاتیان و بەرپرسایاریەتیان لە ژياندا دیتە دی. ئەوێش هااتووێ كە دادپەرورەری "بریتی یە لە گەڕانەوێ و پشت بەستن بە بنەماو سەرچاوەی سەرەکی، ئیتر یەكسانی چینیەتی بیت، یاخود پەيوەندی بە مەرووفەوێ هەبیت، یان هاوتایی نەژادی بێ، گەنگ ئەوێهە لەسەر بنەمای یاسایەك بیت" (١٤:١٦). بەپێی ئەم چەمكە ئەوێ پەيوەندی بە یەكسانییەوێ هەبیت، جیگە ی سەرئە و تییینی، چونكە هەموو یەكسانییەك دادپەرورەری نییە، یەكسانی بەشیکە لە دادپەرورەری. دادپەرورەری لە ڕەخساندنی كەش و هەوای یەكسانە لە ئەرك و مافدا. نەوێك ئەوێ ئەركی جیاوازی هەیه، دەبیت مافیان یەكسان بیت.

چەمکی دادپەرورەری هەر لە سنووری یەكسانیدا نامینیئەوێ، بەلكو دەچیتە ناو كایە و بوارەكارەكانی دیکە ی ژيانیش. لە بوارێ دادوێریدا، چەمکیكە بە واتای نالایەنگیری لە دادگایی كردنی هەر مەرووفیک دیت بۆ هەر كاریك. یاخود ڕوانینیکی مەرووفیە بۆ ئەو دەوروبەرەری كە هەر كەسێك لێی دەژی، بە مەرجیک ئەو ڕوانینە بە یاسایەك ڕیكخراپی كە گشت لایەك بەبێ زۆر لێكردن لە دارشتنیدا بەشداری تیدا بكن. هەرەوێها چەمکی ڕەوشتییە لەسەر بنەمای راستی و ڕەوشت و عەقڵانییەت و یاساو یاسای سەروشتی و دادخوازی بنیات دەنریت (٢٨). هەرچەندە چەمکی دادپەرورەری لە سەردەمیکەوێ بۆ سەردەمیکێ دیکە گۆران و جیاوازی تیدەكەوێت، بەلام بەشیوێهەکی گشتی دەتوانین بلیین كە دادپەرورەری بریتیە لە "ڕیزگرتینی ورد بۆ كەسێك و مافەكانی. هێماكەشی بریتیە لە تەرازوویەکی دوو لا هاوسەنگ. بەمەش دادپەرورەری وردكاری دەگەیهنیت وەك وردكاری بیركاری" (١٨:٢٧). ئەمە چەند چەمکی جیاوازی دادپەرورەری بوو كە لە چوارچێوێ یەكسانی و دادوێرێ و ڕەوشت و ئەرك و مافدا، دەخولینەوێ.

فەیلەسووفان و چەمکی دادپەرورەری

لەبەر ئەوێ دادپەرورەری بابەتیکی زیندووێ بەشیوێهەکی قوول و بەرفراوان هەر لە كۆنەوێ چۆتە ناو ژيانێ ڕۆژانە ی مەرووفەوێ، بۆیە فەیلەسووفانی كۆن و نوێ كردوویانەتە بابەتی ڕوانینەكانیان و قسە و گفتوگۆ تێڕوانینیان لەسەر دەربڕیوێ.

(ئەفلاتون ٤٢٨-٣٤٧ پ ز) ڕوانینیکی ئەركی بۆ دادپەرورەری هەیه، ئەو "پێی وابوو كە دادپەرورەری چاكەیهکی بنەرتییە، بەپێی ئەم چاكە ئایدیالییە، لەسەر هەموو كەسێك پێویستە ئەركەكێ جیبەجی بكات" (٢٨). بەپێی بۆچوونی ئەفلاتون، دادپەرورەری بابەتیکی ئایدیالییە و لەسەر مەرووف پێویستە جیبەجی بكات. جیبەجیكردنەكەش دەبیت بەو پێیەبیت كە دادپەرورەری بەو شیوێهە بەرجەستە دەبیت كە مەرووف ئەركەكێ بەباشی جیبەجی بكات. واتا چەمکی دادپەرورەری لەلای ئەفلاتون لە چۆنیەتی و باشی لە جیبەجیكردنی ئەركدایه.

هەر لە چوارچێوێ فەلسەفە ی كۆنی یۆنانیدا، (ئەرستۆ ٣٨٤-٣٢٢ پ ز)، لەسەر دادپەرورەری بیروپرای هەیه. ئەو پێی وایە كە دادپەرورەری "كردەوێهەکی باشە و قوربانیدانە لە پیناوی كەسانی دی" (٢٨). ڕوانینی ئەرستۆ لە ئەرك و ڕەوشتی دادپەرورەری لەنیوان كەساندا خۆی دەبینیتەوێ، واتا چۆنیەتی هەلسوكەوتی كەسێك لەگەڵ كەسێکی دیکە و ڕادە ی ریزگرتن و قوربانیدانی نیوانیان، بەردی بناغە ی دادپەرورەرییە.

لہ لای (جان جاک پوسو ۱۷۱۲-۱۷۷۸ز) شہوہ، "دادپہروہری گشتگیربونی ھہیہو ۛویش لہ ۛاوہزہوہ سہرچاوہ دہگریٲ" (۶۳:۲۰). بیگومان روانینی رۛسو بہ پیٲی ۛہم چہمکہ روانینیکی عہقلانیہو بۛ چییہتی دادپہروہری و بوارۛ لہ نیو ژیاندا دہگہرپیٲہوہ. ۛامانجی رۛسوۛش لہ دادپہروہریدا "ھہلسہنگاندنی سیستمیکی مہدہنیہ" (۶۳:۲۰). بہم پیٲیہ رۛسو دادپہروہری لہ ژیانی رۛژانہو کاروباری دہولہت و حکومہت دہبینیٲہوہو پھیوہستیان دہکات بہ سیستہمی بہرپیٲہوہو کاروباری حکومہتہوہ.

بہپیٲی بیروبۛچوہنہکانی فہیلہسوفیکی وہک (کارل پۛپر) (۲۹)، "نیگہیشتنی مرۛقڈۛستانہ لہسہر دادپہروہری لہو مانایہدایہ کہ وہکیہکی لہناو مرۛقہکاندا بچہسپیٲ و یقیازی (سروشتی) بسرپیٲہوہ، تاکگہرایۛ بیاریزیٲ و لہ ۛہنجامدا بہرگریکردن لہ ۛازادی ھاوولاتیان بہ ۛہرکی دہولہت بزانیٲ" (۷۲:۲۱). بہپیٲی بۛچوہنی پۛپر، دادپہروہری لہنیو مرۛقاندایہو بہشیوہیہکی تاکگہرایۛ ھہیہ. لہسہر دہولہتیش پیٲیستہ ۛازادی و دادپہروہری نیو کسان بیاریزیٲ.

لہ کوتایدا ۛماژہ بہ روانینی فہیلہسوف (جۛن رۛلس) (۳۰) دہکین. رۛلس "چہمکی (دادپہروہری) دہخاتہ نیو کرۛکی تیۛری سیاسی خۛیہوہ، بہیہکہمین چاکہی دہزگاکانی سیاسی دادہنیٲ" (۱۵:۷). بہپیٲی بۛچوہنی رۛلس، بہرقہرابوون و ھہبوونی دادپہروہری بۛ دہزگاکانی حکومہت دہگہرپیٲہوہو بہپیٲچہوانہوہش راستہ. رۛلس زۛر دوورتر دہرۛات و پیٲی وایہ کہ ۛہو نہخۛشی و رہخنہانہی دووچاری سیستہمی نوی سیاسی بوہنہتہوہ، چارہسہرہکہی دادپہروہریہ، بہپیٲی بۛچوہنی رۛلس، دادپہروہری "ۛہو ھہتوانیہ کہ نویخۛوازی لیبرالیزمانہ لہ پەتاکانی چاک دہکاتہوہ، لہ نہخۛشیہکانیشی رزگاری دہکات" (۱۵:۷). ۛہم ۛہرینیہی دادپہروہری و پەسہندی لہ لای خہلکہوہ بۛ ۛہوہ دہگہرپیٲہوہ کہ خہلک ھہروا بہشیوہیہکی ھہرہمہکیانہ دادپہروہری ھہلنابژیٲرن، بہلکو ھہلژاردنہکەیان "بہشایستہییہوہ بہھلژاردنیکی عہقلانی دادہنیٲ، چونکہ داد لیكدانی (تیكہلکردنی) ۛازادی و یہکسانیہ" (۱۸:۷). بہم پیٲیہ چہمی دادپہروہری لہ لای رۛلس زۛر گشتگیر دہبیٲ.

جۛرہکانی دادپہروہری

لہبہر زۛر بلاوبوہنہوہی بہنیو ژیاندا و باروڈۛخی جیاوازی ژیانی مرۛقہوہ، ۛہمانہ بوہنہتہ چہند ھۛیہک بۛ ۛہوہی دادپہروہری جۛر و شیوہی لہ ژیاندا زۛر بیٲ، لیٲرہدا گرینگترین شیوہو جۛرہکانی دادپہروہری دہخہینہ رۛو، وہک:

۱/ دادپہروہری دابہشکاری: ۛہم جۛرہی دادپہروہری وا دادہنیٲ کہ مرۛقہکان لہ رۛوی باری کۛمہلایہتی و ۛامادہکاری و بہرہکانیان لہ یہک ناچن، لہم بارہ ۛہوہ دادپہروہری نیہ کہ پاداشت و قہرہبوو و کرینیہکان، بہشیوہیہکی یہکسان بہسہر کەسانی نایہکساندا دابہشبکری. دادپہروہری دابہشکاری لہسہر بنہمای شایستہبوہنہوہ کار دہکات، بہ واتای ھہر کەسیک بہپیٲی شایستہبوہنہوہ ماف وہربگری. بۛ نمونہ قوتابیہکی باش نمہیہکی باش بہدہست دہہینیٲ، لہ کاتیکدا قوتابیہکی خراپ نمہیہکی خراپ بہ دہستدہہینیٲ (۱۸:۲۷).

۲/ دادپہروہری یہکسانخۛوازی: یہکسانی لہ نیوان مرۛق دہکات بہ دوورکەوتنہوہ لہ جیاکاری لہسہر بنہمای رہگہزو خویٲ و باوہرو ... ھتد. لیٲرہدا ۛہو وتہیہ دیٲہ پیٲش کہ دہل ھہموو مرۛقہکان بہ ۛازادی و یہکسانی لہ مافہ سروشتییہکانیاندا، لہ دایک دہبن.

۳/ دادپہروہری سیاسی: واتا مافی کاردنی سیاسی لہ نیشتیمان و جیہاندا.

٤/ دادپەرورەری دادگا: دانانی یاسای هاوسەنگ و گونجانی سزا لەگەڵ تاوان و هەقی ماف لە دادگایەکی دادپەرورەو.

٥/ دادپەرورەری ئالوگۆری: وەک پێدانی قەرەبووی زەرەرو زیان و دوورکەوتنەوه لە تۆلەکردنەوه.

٦/ دادپەرورەری کۆمەلایەتی: وانا دابەشکردنی دادپەرورەرانەیی سامان و شوێن و هەلی کارکردن. لەگەڵ دابینکردنی پێداویستییه‌ی ژیا‌نی و پزیشکی و خۆراک و ... هتد.

٧/ دادپەرورەری پاراستنی کۆمەلایەتی: وەک پاراستنی کەمەندام و کەمینه‌کان، لەگەڵ بەدییه‌تانی توانای ژیان و پیکه‌وه ژیان لەگەڵ زۆرینه‌دا.

٨/ دادپەرورەری نیو نه‌وه‌کان: وانا گونجان لەنیوان نه‌وه‌ی ئەم‌رۆ و نه‌وه‌ی ئاینده‌ لە پیکه‌ی هاوسەنگی لە قەرەبووکردنەوه‌و دابینکردنی خانه‌نشینی. هه‌روه‌ها سوودوهرگرتن لە سامانه‌کانی ژێر زه‌وی، لەگەڵ هه‌ولێ داهێنان و چاککردنی ئامرازه‌کانی وزه‌ی نوێ، تاوه‌کو سوود لە سامانی زه‌وی وهرگیری و به‌گه‌ربخړی، بۆ ئەوه‌ی نه‌وه‌ی نوێ بتوانی له‌سه‌ری بژیت(٢٨).

بەمجۆرانەیی دادپەرورەری، ئەوه‌مان لەلا ده‌سه‌لمی که دادپەرورەری به‌شیوه‌یه‌کی قوول له‌نیو ژیا‌نیدا بلایبۆته‌وه‌و زۆربه‌ی لایه‌ن و بواره‌کانی ژیا‌نی مرو‌فی گرتۆته‌وه‌.

دادپەرورەری و ئەده‌ب

دادپەرورەری په‌پویه‌ته‌وه‌ ناو زۆربه‌ی بواره‌کانی ژیا‌ن، له‌ناو زۆربه‌یان چالا‌کانه‌ پۆلی خۆی ده‌گیریت و مشتوم‌ری له‌سه‌ر ده‌کریت. ئەده‌بیش بواریکی زیندووی کۆمه‌لگا‌و ژیا‌نی مرو‌فه‌، به‌هه‌ستیاریه‌وه‌ مامه‌له‌ لەگەڵ دیاردەو خولیا‌و ئاره‌زووه‌کانی مرو‌ف ده‌کات، بۆیه‌ شتیکی ئاساییه‌ که دادپەرورەری بیته‌ بابەتیکی ئەده‌ب و له‌نیو جو‌ره‌کانی ده‌قی ئەده‌بیدا ره‌نگبده‌ته‌وه‌.

له‌نیو فه‌رهه‌نگه‌کانی زاراوه‌ی ئەده‌بیدا، زاراوه‌یه‌ک به‌ ناوی (دادپەرورەری شیعی - العداله الشعریه - Poetic Justice) هه‌یه. ئەم زاراوه‌یه‌ له‌ "سه‌ده‌ی هه‌قده‌ له‌ ئینگلت‌ه‌را په‌یدا‌بوو" (٦١٩:٢٣). به‌پێی ئەم زاراوه‌یه‌، وشه‌ی شیعر به‌ واتای شیعر نه‌هاتووه‌، "به‌ل‌کو ئاماژه‌یه‌که‌ بۆ زاراوه‌ یۆنانیه‌یه‌که‌ که‌ وشه‌ی شیعی لی‌ده‌ره‌یه‌نراوه‌ که‌ به‌ مانای دروست‌که‌ر دیت، ئەمه‌ش به‌سه‌ر هه‌موو نووسه‌ریکی شیعیان په‌خش‌ان دادیت" (٢٣٧:٢٦). که‌واته‌ لی‌ره‌دا شیعر بۆ شیعر نه‌هاتووه‌، به‌ل‌کو بۆ شیعییه‌ت هاتووه‌.

زاراوه‌یه‌که‌ به‌ تیک‌رای به‌مانای "سه‌رکه‌وتنی خیر به‌سه‌ر شه‌ر دیت، یا‌ن سوود به‌سه‌ر زیان" (٦١٩:٢٣). ناوه‌رۆکی زاراوه‌یه‌که‌و چۆنیه‌تی مه‌زراندنی له‌ ده‌قی ئەده‌بیدا، "هانی ئەوه‌ ده‌دات که‌ خه‌ل‌ک کاری باش بکه‌ن" (٦١٩:٢٣). به‌پێی ئەم زاراوه‌یه‌، له‌ کۆتایی هه‌ر به‌ره‌مه‌ی‌کی ئەده‌بیدا، ده‌بی "خیر سه‌ر‌بکه‌وئ، ئەگه‌ر وا‌ ریک‌که‌وت سته‌م و شه‌ر سه‌ر‌که‌وتن، ده‌بی ئەمه‌ به‌شیوه‌یه‌کی کاتی بیت" (٦١٩:٢٣). که‌واته‌ به‌پێی ئەم زاراوه‌یه‌ ده‌بی کۆتایی هه‌ر به‌ره‌مه‌ی‌کی ئەده‌بی، کۆتاییه‌کی دادپەرورەرانه‌ بیت، چونکه‌ ناوه‌رۆکی ئەم زاراوه‌یه‌، خۆی له‌ خۆیدا "دابەش‌کارییه‌کی نموونه‌یه‌ بۆ پاداشت و سزا" (٢٣٧:٢٦)، بۆ چۆنیه‌تی هه‌ل‌سوکه‌وتی که‌سه‌کان و ره‌وتی به‌پۆه‌چوونی پووداوه‌کان. ئەگه‌ر که‌سیک باش و ئه‌ری‌نی بوو، ئەوه‌ دادپەروریه‌یه‌ که‌ کۆتایی که‌سه‌که‌ باشه‌ بیت و بگاته‌ ئامانجه‌ پیرۆزه‌کانی. ئەگه‌ریش خراپ بوو، ئەوه‌ پێویسته‌ له‌ به‌رامبه‌ر خراپه‌کانی، سزای شایسته‌ وهرگیری. به‌ کورتی که‌سی باش، پاداشتی باشه‌ی وهرده‌گریت و که‌سی خراپیش، سزای خراپیه‌کانی وهرده‌گریت.

باسی دووهم: ناسینی چوارین

چوارین چیه؟

له شیعرى کوردیدا، به تایبه تی له شیعرى کلاسیکا، گه لیک قالب بۆ نووسینی شیعر ههیه. وهک: (تاک، چوارین، دووبهیت، پینجین، پینجخشتهکی، غه زهل، قه سیده، موسته زاده، ته رکیب بهند، ته رجیع بهند، ... هتد). چوارین قالبیکی رهسه نی شیعره، زۆر له میژه بلاوبۆته وه. فارس و کورد و عه ره ب سێ نه ته وه ی پۆژه ه لاتن و چوارین زۆر له ناویاندا بلاوه. چوارین نهک هه ر له پۆژه ه لات، به لکو له پۆژئاواش زۆر باوه (۲۱۴:۵). هه ر چهنده چوارین له پۆژه ه لات و پۆژئاوا بلاوبۆته وه، به لان له بنچینه دا "زیاتر هونه ریکی فارسییه و عه ره ب و کورد له ریگه ی ئەدهبی فارسییه وه وهریان گرتوه" (۲۶۳:۸). له ئەدهبی فارسیشدا، پروودهکی و عومه ر خه بیام دوو ناوی دره وشاوه ی بواری نووسینی چوارینن.

پیناسه کردن و ناسینی ته واوه تی چوارین، کاریکی ئاسان نییه، گه لیک پیناسه بۆ چوارین کراوه، وهک: ۱/ چوارینه پارچه یه کی چوار له تییه کیش و سه روا ی تایبه تی خو ی هه یه، پارچه یه کی ته نیا و مه به ستیکی تایبه تی درده بری. زۆر جاریش پارچه یه که له هۆنراوه یه کی دوورو درێژ که به سه ر چوارینه دا دابه ش بووه، هه ر چوارینه یه کی بیریکی بچووک ده گه یه نی له چوارچیوه ی بیرگی گشتی و سه ره کی هه موو هۆنراوه که (۲۰۴:۵).

۲/ چوارین به و پارچه هه لبه سته ده گوتری که له چوار له ته دیر پیک دئ و یه ک بیرگی ته واو و سه ره خو ی فیکری، سو فیکه ری، کومه لایه تی، دلدا ری ... ده گه یه نی (۲۶۳:۸).

۳/ چوارین بریتی یه له شیعریک له دوو دیره شیعرى عه رووزی پیکهاتووه، واته چوار نیوه دیره شیعر (۱۶۱:۹).

۴/ چوارین به و پارچه شیعره دهوتری که له چوار له ته دیر پیک دیت و له سه ر یه ک کیش ده روا (۲۶۱:۱).

۵/ چوارین له رووی فۆرمه وه له دوو بهیت پیکدیت (۷۴:۲).

ئه گه ر به شیوه یه کی ورد له و پیناسانانه وردبینه وه، تییینی ئه وه ده که یه که زۆر به یان لایه نی شیوه ی چوارینیان باسکردووه، باسیان له وه کردووه که چوارین له چه ند دیر شیعر یان چه ند نیوه دیر شیعر پیکهاتووه. سه ره پای باسکردنی یه ک کیش بۆ چوارین. ئەم پیناسانه نامانگه یه نیته پیناسه کی ورد و ته واوی چوارین، به لکو له ناسینی چوارینمان نزیک ده کاته وه.

کیشی چوارین

چوارین یه کی که له و قالبه شیعریانیه کی هاو کیشه و سه رتا پای شیعره که به کیشیکی دیاریکراو ده نووسری. چوارین ده بی کیشه که ی هاوسه نگ بیته، ئه گه ر هاوسه نگ نه بوو، ئه وه تیکده چیت. بۆ نووسینی چوارین گه لیک کیش به کارهاتووه، به لام دیارترینان کیشی هه زه جه (۲۶۳:۸). له هه زه جیش "کیشی باوی ئەم قالبه ش رسته ی (لا حول ولا قوه الا بالله). ئەمه ش له زوحافاتى (ترازانه کانی) به حرى هه زه جی هه شته کییه (مفعول مفاعیلین فع)" (۷۴:۲). کیشی هه زه ج له کوردیدا کیشی هه ره باوی نووسینی شیعرى کلاسیکه، له چوارینیشدا هه ر وایه. "به لام له ریره و ی گوڤرانی شیعرى کوردی به درێژایی پۆژگار چوارین به کیشه کانی تری عه رووزیش که وتۆته ناوه وه" (۱۶۲:۹)، وهک کیشه کانی "ره مه ل، خه فیف، موزاریع، ره جه زو موخته س و موته قاریب" (۲۶۳:۸). شیعرى چوارین له ئەدهبی کوردیدا نهک

ھەر بە کیشەکانی ھەرووز، بە لکو بە کیشی خۆمالیش (۲۶۳:۸) نووسراوە. بەمشێوەیە چوارین لە ئەدەبی کوردیدا بە چەند کیشیکی ھەرووز و کیشی خۆمالیش (کیشی پەنجە) نووسراوە.

سەرۆای چوارین

سەرۆای چوارین ئەوەندە بۆ چوارین گرینگە کە زۆرجار جۆرەکانی چوارین لەپووی شێوەوە، بە جۆرەکانی سەرۆاکە ناوی لێدەنرێت. واتا سەرۆا بپیار لەسەر جۆری چوارینەکە دەدات. ناسینەوێی چوارین بەھۆی سەرۆاوە، بۆ ئەوە دەگەرێتەو کە چوارین زیاتر لە جۆریکی سەرۆای ھەیە، وەک: "ا ا ا ب ا ب، ا ا ب ج ب، ..." (۲۶۳:۸). ئەمانە جۆرە سەرەکییەکانی سەرۆای چوارین کە بەپیت یاخود بەپیتەکانی کۆتایی لەتە دێرەکانی چوارین دەناسرێتەو. پەنگە جۆری دیکەش ھەیە، بەلام ئەمانە جۆرە سەرەکییەکانی سەرۆای چوارین. لەنێو ئەم جۆرانەشدا، سەرۆای جۆری (ا ا ب ا) لە ھەموویان زیاترە (۱۶۲:۹) (۲۶۳:۸). ئەم جۆرە سەرۆایەش، سەرۆای نیوہ دیری یەکەم و دووہم و چوارەم یەک سەرۆایە و سەرۆای نیوہ دیری سێیەمیش جیاوازە. ئەمجۆرە سەرۆایە ئەوەندە زۆر باوە کە وایکردووە ناوی دیکەشی ھەیە، وەک سەرۆای: خەيامی (۲۰۵:۵)، سەرۆای بی گون (گونک) (۱۶۲:۹)، سەرۆای خەسیو = خەسیاگ (۷۴:۲). بەمشێوەیە چوارین لە ئەدەبی کوردیدا گەلیک سەرۆای جیاوازی ھەیە، بەلام لە ھەموویان بلاتر جۆری (ا ا ب ا) (۱۶۲:۹) ھە.

بۆری چوارین بۆ لەخۆگرتنی بابەتەکان

چوارین قالبە شیعریکی گونجاو و لەبارە بۆ دەربرین لە بابەتە سەرەکییەکانی ژيان و خولیاکانی مەرۆف. بەدریژایی رۆژگار، مەرۆف کەل و پەل و شتەکانی دەرپشتی بەکارھێناوە، زۆرجاریش بەرپێگە ئێمانەوہ دەربرینی لە ھەستەکانی خۆی کردووە. لەوہتە جۆرە جیاچیاکانی ھونەر و ئەدەب پەیدا بوونە، مەرۆف باشتەر دەربرینی لە ھەست و سۆزەکانی خۆی کردووە. چوارین وەک قالبیکی شیعری، دەرھەتیکە لەباری بۆ دەربرینی ھەستەکانی مەرۆف پەخساندووە. چونکە ھەر لە کۆنەوہ چوارین "بۆ مەبەستی سۆفیزم و دلاری و فەلسەفە و شەراب و مەرخانە و پەند و قسە نەستەق و دانایی و شتی تر بەکار دەھێنرێ" (۱۶۲:۹). ھەر لە کۆنەوہش "بەگشتی سۆفییەکان بایەخیان بە ھۆننەوہی چوارینە داوە بەھۆی دا بینوونی بلابوونەوہی بە ئاسانی، نەمازە ستران ئاساییە و قالبەکە بۆ ناوہرۆکی سۆفییانە و عیرفانی گونجاو. ھەرودھاش بەلای فەیلەسووف و زاناکانەوہ بۆ گوزارشت و دەربرینی ھەرۆکەکانیان" (۷۷:۲) بەکارھاتووە.

وہنەبێ چوارین ھەر تاییەتییەت بە ئەدەبی کۆن و بابەتە لەمێژینەکانی ھزری مەرۆف، بە لکو لەبەر گونجاوی چوارین بۆ لەخۆگرتنی بابەتەکان، دەبینین "لە ئەدەبی تازەش دا ھەیە و بۆ مەبەستی سیاسی و پەخنە کۆمەلایەتی" (۱۶۲:۹) و زۆر بابەتی تاکەکەسی و زیندووی نێو ژيانی نوێی مەرۆف، بەکارھاتووە.

دادپەرورەری وەکو بابەتیکە گرینگ و زیندووی ژيانی مەرۆف، لە چوارچێوەی بابەتە فەلسەفی و یاساییەکان، مەرۆف بە زۆر رێگا ھەولێ بەرقەراییونی داوە. لە رێگە جۆرە جیاوازەکانی ئەدەبەوہش، دەربرینی لیکردووە. لەنێو ئەدەبدا، لە قالبی چواریندا بەکارھاتووە بۆتە یەکیک لە ناوہرۆک و بابەتەکان.

بابەتێکی گرینگو وردی تیۆرو رەخنەى ئەدەبىیە. ھەر لە پێشەکییەكەدا جاھید ئەوەش ڤوون دەكاتەوہ كه لەبەر ئەوەى شیعەرەكانى ئەم دیوانەى زۆر ئامۆژگارى و پەندو عیبرەتى تێدايە كه شایەنى ئەوەیە خەلك بتوانى بەھۆیانەوہ باش و خراپ لێكجیابكەنەوہ، بۆیە ناوی (فەلسەفەو چوارینەكانى جاھیدی) لەم دیوانەى ناوہ. لە ڤووی پێكھاتەو جۆرى قالبى شیعەرى سەرچەم دیوانەكانى جاھیدیيەوہ، دەگەینە ئەو ئەنجامەى كه جاھید قالبە شیعەرى جۆراوجۆرى نووسىوہ، بەلام لە ھەموویان زیاتر، چوارینەكانن.

باسى دووہم: رەنگدانەوہى بیری دادپەرورەری لەئێو چوارینەكانى جاھیدا

لەئێو ئەو بابەتانەى كه جاھید بەھۆى چوارینەكانییەوہ دەریڤرێون، باس و بابەت و بیری دادپەرورەرى بەگەلێك شێوہ و جۆر، باسى لێوہكراوہ. چوارین كە قالب و ھونەرێكى شیعەرییە، زۆر بابەت لەخۆوہ دەگرێت. دادپەرورەرىش وەكو بابەتێكى زیندووى كۆن و نوێ، لە چوارینەكانى جاھیدا بوونى ھەيە. جاھید لە ڤووەكانى (گرینگی دادپەرورەرى، ئەنجامى دادپەرورەرى، نەبوونى دادپەرورەرى، سەیفەتى كەسى دادپەرورەرو بابەتى دیکەش)، چوارینی نووسىوہ.

گرینگی دادپەرورەرى بەلای جاھیدوہ

جاھید دركى بەگرینگی بابەتى دادپەرورەرى كردووەو بیروبووچوونى تاییەتى خۆى لەبارەوہ دەربړیوہ. بەبۆچوونى جاھید، دادپەرورەرى بابەتێكى گشتییە، تاییەت نییە بە دەسلالت و چینیكى تاییەتەوہ، بەلكو دادپەرورەرى دەبێت بۆ ھەموو كەس بێت و لە ژياندا رەنگباتەوہ. لە چوارینەيەكدا دەلێت:

عەدالەت نەك بۆ شاھو سولتانە

یا بۆ ئاغانە یا بۆ بەگانە

عەدالەت سەنگ و تەرازووى ژینە

رووحى ئەخلاقى ھەموو ئینسانە (١٠٣:٣)

لەم چوارینەدا جاھید ئەوہ رادەگەيەنیت كە نابى ھەر تەنیا شاو سولتان و ئاغاو بەگان، خەریكى دادپەرورەرى بن، تەنیا ئەوان بەرپرسيارى جیبەجى كردنى دادپەرورەرى بن، بەلكو دەبێت ھەموو چين و پێكھاتەكانى كۆمەلگا، بەشداری تێدا بكەن و لەژيانى ڤۆژانەياندا پەیرەوى بكەن. بەبۆچوونى جاھید، دادپەرورەرى يەكێكە لە پێوہر و كیش و ھەلسەنگاندنەكانى ژيان. بەبى دادپەرورەرى، ژيان كۆلەكە و راگرێكى سەرەكى لەدەست دەدات. جاھید ئەوەش رادەگەيەنیت كە دادپەرورەرى رەوشتىكى بەرزى مەرفەو بەھۆیەوہ كەسايەتى بەرزى مەرفە بەدیاردەكەوێت. لە چوارینەيەكى دیکەدا دەلێت:

گەر ھەموو كارمان بە عەدل و میزان

بەكارى بخەين لە عومرو ژيان

ھەر سەرئەكەوين تا لە ژيانين

لە كردەوہمان نابین پەشیمان (١٠٣:٣)

لە چوارچێوہى ئەم چوارینەدا، جاھید ئەوہ رادەگەيەنیت كە ئەگەر دادپەرورەرى بەرقەرارىيەت و لە ژياندا كارى پێكەرى، ئەوہ لە ژيان و كارەكانماندا سەردەكەوين و دەبێتە مايەى خۆشى و ئاسوودەيى. كردەو جیبەجى كردنى دادپەرورەرى، ھىچ پەشیمان بوونەوہيەكى لەدوادا نییە، ئەگەر ئەنجامى دادپەرورەریيەكە لە بەرژوہەندى كەسەكەش نەبێت، بەلام چونكە وێژدانى ڤرپار لەسەر دادپەرورەرى و ئەنجامەكەى دەدات، بۆیە لە كۆتايیدا دەبێتە مايەى ئاسوودەيى. لە چوارینەيەكى دیکەدا دەلێت:

ئەمن و ئاسایش سەرکردەى کارە

مللەت بەمانە بەرزو دیارە

خاصە دەولەت ھەر بە عەدالەت

ناوچەى وولاتى بى دىك و دارە (۱۰۳:۳)

ئەم چوارىنەى، ئەوپەرى گرینگى و كاريگەرى دادپەرورەى لە دیدى جاھید دەردەخات. گرینگىگەى لەووە بەرجەستە دەبێت كە ئەگەر دادپەرورەى پەپەرە بكریت و بەرقەرارىت، ئەو وولات لە بارىكى ئاسایشدا دەژیت. دیارە ئاسایشى و لاتیش بناغەى ھەموو كارەكانى دىكەى بەھوى ئاسایشى و لاتەو، زۆرەى بوارەكانى ژيان پێشەكەون.

لەچارچۆەى ئەم چوارىنەدا، جاھید زۆرە ئاشكرا گرینگى دادپەرورەى دەخاتەرەو، گرینگىگەى بۆ ھەموو كەس و پىكەتەو سەرکەوتن لە كارو ئاسایشى وولات دەگەپىنەتەو.

ئەنجامى دادپەرورەى

دادپەرورەى لەژياندا بەدرىژاى پۆژگار لەسەر ھىلىكى راست و تەرىب نەپۆشتوو، بەلكو بەپى سەردەم و بارە كۆمەلایەتى و رامیاری و ئابوورى و ... ھتە، گۆرانی بەسەر داھاتوو. ھەبوونى لە ھەموو سەردەمەكەكان وەك یەك نەبوو، لە ھەندى كاتدا ھەبوونەكەى پتەو بوو، لە ھەندى كاتى تریشدا لاوازبوو.

لە چوارىنەكانى جاھیدا، بابەتى دادپەرورەى لە زۆر پوووە ھاتوو، یەكێك لە پوووەكان ئەوێە كە دادپەرورەى ئەنجامى لێدەكەوتەو. وەك بابەتى كارو كاردانەو. جاھید لە چوارىنەكانى ئەو دەسەلمىنى كە ھەموو كاریك كاردانەو ھەى. تەنانت لەگەڵ ئەو پەندە كوردیەش یەكدەگریتەو كە دەلیت: (چ بچى، ئەو دەدووریەو). بەپۆچوونى جاھید، ئەم ژيانە باى ئەوێ تیدا ماوێ كە ھەر كاریك بكەى، بە ئەنجامەكەى دەگەى.

سەبارەت بە دادپەرورەى، جاھید بەگەلىك شیو ئەنجامى دادپەرورەى پوون دەكاتەو. لە زۆرەياندا جاھید بەپى ھاوكیشەى (كارو كاردانەو) ئەنجامى دادپەرورەى بەدیاردەخات و دەیگەیتە خالى كۆتایى. لە چوارىنەكیدا دەلیت:

ياريدەى خۆتە ياريدەى ئىنسان

تۆش ھەر ئەكەوى پۆژى لە پۆژان

ئەوسا ياريدەى كەسىكت دابى

ئەویش ياريدەت ئەدا بى وەستان (۲۶:۶)

لە چوارچۆەى ئەم چوارىنەدا، جاھید ئەو پوون دەكاتەو كە يارمەتیدانى كەسىك وەك ئەو وایە كە يارمەتى خۆت بەدەى. بەيارمەتیدانى كەسانى دىك، پۆژىك لە پۆژان بەھەمان شیو يارمەتى تۆش دەدریتەو. لایەنى دادپەرورەى لەم پۆچوونەدا، لەو بەدیاردەكەوێت كە مرقوف دەگاتە بەدیھاتنى دادپەرورەى و بەچاوى خۆى دەپىنى. دادپەرورەى كە لەو دایە كە ھەموو كاریك بگاتە ئەنجامى راست و دروستى خۆى. لە چوارىنەكى دىكە دەلیت:

دەست مەدە كاری كە كارت نەبى

بىزارىش مەبە بازارت نەبى

معلوم بى زەحمەت ناگەى بە ئامانج

ناگه‌يته خوښی ئازارت نه‌بی (١٩:٣)

له‌م چوارینه‌یه‌دا جاهید ئه‌وه راده‌گه‌یه‌نیت که بۆ ئه‌وه‌ی بگه‌ی به‌و ئامانجه‌ی که هه‌ته، ده‌بی رهنجی بۆ بده‌ی و ماندوو‌بی. ئه‌گه‌ر ماندوو نه‌بی، ناگه‌یه ئه‌نجام. دادپه‌روهری له‌ ماندوو‌بوون و به‌ ئه‌نجام گه‌یشتنه. لێره‌دا ئه‌وه‌ش راده‌گه‌یه‌نیت که ئه‌و که‌سانه‌ی به‌بی ماندوو‌بوون ده‌گه‌نه ئه‌نجام، ئه‌وه دادپه‌وه‌ری نییه، به‌لکو نادادپه‌روه‌رییه. له‌ چوارینه‌یه‌کی دیکه‌دا ده‌لێت:

لابووده ئه‌پرژێ که پر بوو کاسه

هه‌ر شت به‌گوێره‌ی وه‌زن و قیاسه

ئه‌و خوښه‌ویسته ره‌وشتی باشه

ئه‌گه‌ر پاشایه ئه‌گه‌ر که‌نناسه (٣٠:٣)

به‌پێی ئه‌م چوارینه‌یه هه‌موو کارێک کۆتایی هه‌یه، کاسه برێکی دیاریکراو له‌ شت ده‌گرێ، به‌پر‌بوونی لێی ده‌پرژێته‌وه. دادپه‌روه‌ری له‌وه‌دایه که هه‌موو شتێک به‌پێی کێش و پێوانه‌ی خو‌ی بیت. هه‌ر له‌و چوارینه‌یه‌دا جاهید بیرێکی دیکه‌ی دادپه‌روه‌ری راده‌گه‌یه‌نیت، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه: ره‌وشتی باش ده‌بیته‌ مایه‌ی خوښه‌ویستی بۆ خاوه‌نه‌که‌ی. دیسان هاو‌کێشه‌ی کارو کاردانه‌وه به‌ لۆژیکه راسته‌که‌ی خو‌ی، خو‌ی ده‌هێنێته‌ پێشه‌وه‌و ئه‌وه ده‌سه‌لمێنی که ره‌وشتی باش بۆ هه‌ر که‌سێک ده‌بیته‌ مایه‌ی خوښه‌ویستی و پرێ، ئینجا ئه‌و که‌سه له‌و په‌ری پله‌ی به‌رزی کۆمه‌لایه‌تی بیت، یاخود له‌و په‌ری پله‌ی نزمی دابیت.

له‌ چوارینه‌یه‌کی دیکه‌دا، جاهید جارێکی دیکه ئه‌وه راده‌گه‌یه‌نیت که گه‌یشتنه ئه‌نجام و ئامانج، ماندوو‌بوونی ده‌و، و ده‌ک:

خه‌فەت به‌هیاو لائەچی له‌ دل

توقیش به‌ سه‌بر ده‌رئه‌چی له‌ مل

بولبول نه‌کێشی ئه‌زیه‌ت و جه‌فا

له‌کوئ و ده‌رئه‌گرێ تام و بویی گۆل (٢٠:٤)

له‌م چوارینه‌یه‌دا جاهید ئه‌و راستیه‌ی دووپات ده‌کاته‌وه که گه‌یشتنه ئه‌نجام، ماندوو‌بوونی ده‌و، ئه‌مه‌ش له‌ ئه‌زموونی ژیا‌نی بولبول و گۆل ده‌نه‌خشینی. له‌ چوارینه‌یه‌کی دیکه‌دا ده‌لێت:

ناحق زه‌حمه‌ته بناغه‌ تێکدان

زۆردار مالی خو‌ی هه‌ر ئه‌بی وێران

ئه‌و که‌سه‌ی مالی تێک ئه‌ده‌ی مه‌علوم

ئه‌ویش وه‌کو تۆ انسانه‌ انسان (٣٣:٤)

له‌م چوارینه‌یه‌دا ئه‌وه راده‌گه‌یه‌نیت که ئه‌نجامی زۆردار له‌ ناوچوونیه‌تی، چونکه ئه‌و کارو کرده‌وانه‌ی که کردوو‌یه‌تی، پێی ژیا‌نی ده‌نه‌خشینی و بریار له‌سه‌ر چاره‌نووسی ده‌دات. زۆردار که له‌ ژیا‌نیدا ئه‌زیه‌تی خه‌لکی ده‌دات، بۆیه چاره‌نووسه‌که‌ی مالدوێرانییه، ئه‌مه‌ش دادپه‌روه‌ری دووپات ده‌کاته‌وه.

له‌ چوارینه‌یه‌کی دیکه‌دا، جارێکی دیکه جاهید باس له‌ هه‌ول و ماندوو‌بوون و گه‌یشتنه ئه‌نجام و ئامانج ده‌کاته‌وه، بۆ نمونه:

به‌ جل و به‌رگت قه‌ت مه‌به‌ بایی

بیک دوو سه‌عاته سه‌یران و شادیی

گه‌ر رهنجێک نه‌ده‌ی زه‌حمه‌ت نه‌کێشی

ناگەیتە هیوات سووک و سانایی (٤٩:٤)

ئەم چوارینەیه بە ئاشکرا لایەنی راست و دروستی دادپەرورەری دەردەخات کە مەرووف بە هەول و تیکۆشان دەگاتە ئامانجە بەرزو پیرۆزەکانی خۆی. لە چوارینەیهکی دیکەدا دەلیت:

سەبر کلیلی اواتی ژینە

نەرمی دەرمانی زام و برینە

قسە ی رەق دلی عالەم ئەشکینی

قازانجی زۆردار شینو گرینە (٧٩:٤)

دیسان چارەنووسی دادپەرورەرانە ی زۆردار پوون دەکاتەو کە ئەنجامەکە ی هەر شین و گرین و لەناوچوونە، چونکە لە ژیانیدا زۆرکەسی گریانددوو و مالی زۆر کەسی ویران کردوو. بۆیە چارەنووسی خۆشی دەبێت هەر ئەوهابێت. دادپەرورەیش خۆی دەسەملینی و ئەو دەووبات دەکریتەو کە ئەنجامی دادپەرورەرانە ئەوێە کە هەموو شتێک دەبێت بەپێی کیش و پێوانە و هەول و ماندوو بوون بیت.

هەر سەبارەت بە پایە و پێزی دادپەرورەرانە ی سەرۆک و سولتانەکان، جاھید دەلیت:

گەر خۆشەویست بی لای مللەت سلطان

هەموو اموری ئەپوا بە آسان

هەر سەر ئەکەوێ هەر سەر ئەکەوێ

ئەمە قانونە لە حوکمی دەوران (٢٨:٤)

لەم چوارینەیهدا جاھید ئەوێ رادەگەینیت کە ئەگەر سەرۆک و سولتانەکان لەلای میللەت خۆشەویست بن، ئەوێ کاروباری پۆژانە ی مەملەکەت و شوێنەکیان بەباشی بەرپۆە دەچیت. بیگومان خۆشەویست بوونی سەرۆک و سولتانەکان لەلایەن میللەتەو، بەگەلیک شیوێ دەبی، یەکیک لە شیوێکان دادپەرورەییە. بۆیە ئەو سەرۆک و سولتانانە ی کە دادپەرورەن، لەلای میللەت خۆشەویستن. لە چوارینەیهکی دیکەدا دەلیت:

بەسستی هەر خەو ئەباریتە سەر

بەتووندیش برۆی ناگەیتە زەفەر

بەبیرو دانش برۆی بۆ ایشیت

ئەگەیتە ئەنجام بە حوکمی قەدەر (٣٠:٤)

لەم چوارینەیهدا جاھید دوو بیرو دادپەرورەری دەخاتەپوو:

یەکەم: باس لەوێ دەکات کە هەموو کاریک دەبی بەپێی میانپەوی و نەرم و نیانی بیت. نابیت بەسستی بیت و ناشبی بە توندی بیت. بەلکو دەبیت لەنیوان هەردووکیاندا بیت. ئەگەر لە کاریک سستی بنوینی، ئەوێ ناگەیتە ئەنجامەکە ی، ئەگەر کاریکیش بەتوندی وەری بگری، ئەوێ بەهەمان شیوێ لە دەستت دەشکێ و بە ئەنجامەکە ی ناگە ی. واکاکە جێبەجێ کردنی کار نەبە سستی بیت و نەبە توندی، بەلکو لەنیوان هەردووکیاندا بیت.

دووێم: ئەگەر ئەو کارە ی دەیکە ی بەبیرو لیکدانەوێ هزر و زانست بیت، ئەوێ بیگومان دەگە یە ئەنجامەکە ی. هەول و ماندوو بوون و گەیشتنە ئەنجام، لایەنی دادپەرورەری دەگە یەنیت.

سەبارەت بە درۆو چارەنووسی کەسی درۆزنیش، جاھید دەلیت:

درۆ انسان ئەخاتە زندان

پو ره‌شی ئه‌کا له به‌رده‌م انسان

درۆزن نیتی قه‌درو اعتبار

قازانجیک ناکات له عومرو ژیان (۳۰:۴)

له‌م چوارینه‌یه‌دا جاهید دوو راستی سه‌باره‌ت به‌ درۆو که‌سی درۆزن ده‌خاته پوو: له‌ باره‌ی درۆوه، ئه‌وه‌ پاده‌گه‌یه‌نیت که‌ هیچ سوودیکی نییه‌و ده‌بیته‌ مایه‌ی چوونه‌ زیندان و پوو ره‌شبوونی خاوه‌نه‌که‌ی. سه‌باره‌ت به‌ سیفه‌تی درۆزنیش، ئه‌وه‌ پاده‌گه‌یه‌نیت که‌ که‌سی درۆزن له‌ ژیاندا هیچ پێزو قه‌دریکی نییه‌. له‌ ژیانیشدا هیچ قازانجیک ناکات و به‌ ئه‌نجام ناگات. لایه‌نی دادپه‌روه‌ری له‌م چوارینه‌یه‌دا له‌وه‌وه‌ خۆی ده‌بینیت‌وه‌ که‌ درۆو درۆزن، چاره‌نووسیان خراپه‌و به‌ئه‌نجام ناگهن. لێره‌دا جاهید به‌شیوه‌یه‌کی دادپه‌روه‌رانه‌ مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ ئه‌م کاره‌ نابه‌جییه‌ ده‌کات و چاره‌نوسه‌ دادپه‌روه‌رییه‌که‌ی درۆو که‌سی درۆزن پوون ده‌کاته‌وه‌ که‌ له‌ ژیاندا هیچ پاشه‌پۆژو ئه‌نجامیکی باشیان نییه‌. له‌م چوارینه‌دا جاهید به‌گه‌لێک شیوه‌ ئه‌نجامی دادپه‌روه‌ری پاده‌گه‌یه‌نیت و به‌پیتی هاوکیشه‌ی (کارو کاردانه‌وه‌) و هه‌ول و ماندوو‌بوون و گه‌یشته‌ ئه‌نجام، خالی پۆشنی دادپه‌روه‌ری پاده‌گه‌یه‌نیت و له‌ زۆربه‌شیاندا دادپه‌روه‌ری بوونی هه‌یه‌و ده‌گاته‌ ئه‌نجام.

نه‌بوونی دادپه‌روه‌ری

دادپه‌روه‌ری زۆرجار له‌ نه‌بوونیدا هیوای بۆ خوازاوه‌و هه‌ولی به‌دییه‌نانی بۆ دراوه‌. هه‌موو کاتیک دادپه‌روه‌ری به‌یه‌ک شیوه‌ نه‌پۆشیتووه‌. به‌رزی و نزمی، ساردی و گه‌رمی، هه‌بوون و نه‌بوونی به‌خۆوه‌ بینووه‌. جاهید له‌چهند چوارینه‌یه‌که‌دا، به‌شیوه‌ی راسته‌وخۆو ناپاسته‌وخۆ، باس له‌ نه‌بوونی دادپه‌روه‌ری ده‌کات. له‌ چوارینیکا ده‌لێت:

دونیا بۆ به‌عزیک شای و سه‌یرانه

به‌زم و زه‌ماوه‌ند شادی و خه‌ندانه

به‌لام به‌عزیکش خنکاوی غه‌مه

هه‌موو ژیا‌نی شین و گریان (۸۴:۴)

به‌پیتی ئه‌م چوارینه‌یه‌، دونیا بۆ خه‌لکی دابه‌شی سه‌ر دوو جو‌ره‌ ژیان بووه‌، به‌شیک له‌ خۆشی و شادی ده‌ژین، به‌شیکی دیکه‌شیان خنکاوی نیو خه‌م و خه‌فته‌ن. ئه‌گه‌ر دادپه‌روه‌ری هه‌بوايه، ئه‌وه‌ ده‌بوو هه‌موو خه‌لک له‌ یه‌ک ئاست بژین و جیاوازی نه‌که‌وێته‌ نێوانیان. ئه‌م بیروکه‌یه‌ له‌گه‌ڵ بیری (یه‌کسانی) یه‌که‌ده‌گریته‌وه‌ که‌ داخوازی ئه‌وه‌ ده‌کات که‌ خه‌لک هه‌موو به‌یه‌کسانی بژین. به‌لام ئایا هه‌موو یه‌کسانییه‌ک دادپه‌روه‌رییه‌؟ بۆ وه‌لامی ئه‌م پرسه‌، ده‌لێین: هه‌موو یه‌کسانییه‌ک دادپه‌روه‌ری نییه‌، چونکه‌ بناغه‌ی دادپه‌روه‌ری، له‌سه‌ر هه‌ول و تیکۆشان و ماندوو‌بوون و به‌ده‌سته‌یه‌نانی مافه‌، واته‌ دادپه‌روه‌ری له‌سه‌ر بناغه‌ی ئه‌رک و ماف داده‌مه‌زیت. به‌لام یه‌کسانی بێ جیاوازی و پله‌، ئه‌وه‌ نادادپه‌روه‌ری دروست ده‌کات. چونکه‌ مافی یه‌کسان بۆ هه‌موو خه‌لک دادپه‌روه‌ری نییه‌، به‌لکو ده‌بیت به‌شیوه‌یه‌کی دادپه‌روه‌رانه‌ ئه‌رک و ماف بۆ خه‌لک وه‌ک یه‌ک پره‌خسی، ئینجا دادپه‌روه‌ری راسته‌قینه‌ به‌دییه‌یت. به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌تایی، جاهید له‌م چوارینه‌دا ده‌خوازێ ئه‌وه‌ بێت که‌ دادپه‌روه‌ری به‌شیوه‌یه‌کی راست و دروست نییه‌، بۆیه‌ خه‌لکانیک له‌ خۆشی و شادی ده‌ژین و خه‌لکانیکش نوقمی خه‌م و خه‌فته‌ن. جاهید له‌ دوو چوارینی له‌ یه‌ک نزیکدا، جاریکی دیکه‌ نه‌بوونی دادپه‌روه‌ری پاده‌گه‌یه‌نیت، له‌ یه‌که‌میاندا ده‌لێت:

پیاویک چەنی کۆششی ئەکرد

هەر ساتی پەنای بۆ یەزدان ئەبرد

کە مرد کەس نەبوو بیاو بینێژی

دەگەز کفەنەکە ی ئەویشی نەبرد (٢٢:٦)

بەپێی ئەم چوارینەیه، جاهیید ئاوابوونی خۆری دادپەرورەری وینەدەکیشتی. باس لە ئەزموونی پیاویکی ماندوو و هیلاک و خواپەرست دەکات. بەلام لە مردنیدا ئەو خواپەرستی و ماندوووبوونە لە ساتی شووشتن و ناشتنیدا بەدیاردەکەوێت کە کەس نەبوو خەمی لێخوات و وەکو مرقۆیکی ئاسایی و باوەردار کارەکانی ساتی مردنی بۆ جێبەجێ بکەن. نەبوونی دادپەرورەری لەوهدایە کە مرقۆیکی باوەردارو خواپەرست کۆتاییەکە لەنیو خەلکانی دەورووبەری بە پشتگوێخستن کۆتایی ھاتوو، لە کاتیکی دەبێت مرقۆی باوەردار لەنیو کەسانی وەکو خۆی لە ژیان و مردنیدا، ئەوپەری ریزی لێگیریت. لە چوارینەکە ی دیکەدا دەلیت:

یەکیک کاریکی نەکرد لە ژیان

پەنای نەدەبرد بە زاتی یەزدان

کە مرد جەنازە ی سەد مەلازادە

ھەلیان گرتبوو ھەر لەسەر ملان (٢٢:٦)

ناوەرۆکی ئەم چوارینەیه پێچەوانە ی ناوەرۆکی چوارینەکە ی پێشووە. جاریکی دیکە بەشیوەیەکی دیکە، نەبوون و کالبوونەوێ وینە ی دادپەرورەری دەنەخشینی. ئەم چوارینەیه باس لە کەسیک دەکات کە لە ژیانیدا هیچ کاریکی نەکردوو و رەنجی نەکیشتاوە، لە خواپەرستیشدا دوور بوو. بەکورتی بەپێی بیروباوەری ئیسلامی، مرقۆیکی بێ کەلک و خوانەناس بوو، بەلام لەو کات و ساتە ی کە دەمری و دەبیەنە گۆرستان، دەبینن بەپێی چوارینەکە، ئەوپەری ریزی لێتراو و لەسەر ملی سەد مەلازادە بوو. ئەمەش نەبوونی دادپەرورەری پادەگەینیت. دەتوانین ئەوەش بڵێین کە ئەم چوارینەیه بەشیوەیەکی ناپاستەوخۆ لێبوردە ی کۆمەلگای ئیسلامی پادەگەینیت، کە ئەمەش بابەتیکی ترە. بەپێی ئەم چوارینانە، جاهیید نەبوونی دادپەرورەری لە دەورووبەری پادەگەینیت و وینە ی نادادپەرورەرییەکانیش لەشیوە وینە ی جیاوازا، بەشیوە ی راستەوخۆ و ناپاستەوخۆ پێشان دەدات.

تایبەتمەندییەکانی کەسی دادپەرور

جاهیید ھەر لە بواری دادپەرورەری نامینیتەو، بەلکو روانگە ی خۆی فراوانتر دەکات و ئاوڕ لە بەشیکی تری پەيوەست بە دادپەرورەری دەداتەو، کە ئەویش کەسی دادپەرورە.

دادپەرورە بکەر و ئەجامدەری دادپەرورەییە، جاهیید دادپەرور بە بەرپرس لە بەرامبەر دادپەرورەری دەزانێ. لە چوارینەیکدا دەلیت:

دادپەرور ئەبێ بپرسی لە داد

دەرگە ی والابی بێ وەخت و میعاد

گەر ھەر یادی مردن و خوا کات

ھەردەم بچوکی خۆی ئەکا دل شاد (٥٣:٦)

بەپێی ئەم چوارینەیه، کەسی دادپەرور ئەرکی ئەو ی لەسەرشانە کە لە داد بپرسی و ئاگاداری پەوشی بەرپەرچوون و سەقامگیری دادپەرورەری بیت. نابیت هیچ کاتیک لە دادپەرورەری بێ ئاگابیت و

پشتگوښی بخت. به پشستگوښستنی دادپهروهري، به شیک له تایبه تمه ندييه کانی که سی دادپهروهري، کاریگری نامینی. جاھید دادپهروهري وهکو باخچه یه که دهیینی و دادپهروهريش وهکو باخچه وان سهیر دهکات، که پیویست دهکات هه موو پوژیک ئاگی له باخچه که ی بیټ و جوان بزارو پهروهري بکات. له چوارینیکی دیکه دا دهلیت:

هه موو مه سئوولی پیویسته له ژین

خوی بنوینی عادل و ئەمین

ئەگەر بشمری ناوی ئەمینی

به ئینسانی چاک ئەناسری یه قین (۱۰۳:۳)

له چوارینه یه دا، جاھید داوا له بهرپرسان دهکات که له ژیاناندا پهیرهوی دادپهروهري بکه و دهستیان پاک بیټ. جاھید رووی دهمی له بهرپرسانه، به دادپهروهريوونی بهرپرسان، خه لکی سادهو ساکاریش پهیرهوی دادپهروهري دهکن، چونکه ژیان و به سه رهاتی بهرپرسان، کاریگریه کی زوری به سه ر ژیانی خه لکی گشتی و ره شه وهندی کو مه لگاوه هه یه. بویه دادپهروهريوونی بهرپرسان، دهکاته نمونه یه کی کاریگریو زیندوو بو زیندوووونی دادپهروهري له کو مه لگادا. جاھید مژده ی ئه وهش به بهرپرسی دادپهروهري راده گه یه نیټ که ئەگەر بشمرن، ئه وه ناویان ون نابیت و له پاشه پوژدا به که سیکی چاک ده ناسری. به پیی ئەم چوارینه یه، یه کی که له تایبه تمه ندييه کانی بهرپرسان ئه وه یه که ده بیټ له ژیان و کاتی ده سه لاتاریدا، ده بیټ دادپهروهري بیټ.

نمونه ی که سی دادپهروهري

له دوو چوارینی پیشوودا، جاھید وهکو سیفه تیکی گشتی باس له که سی دادپهروهري دهکات و هیله گشتییه کانی دیار کردوو. جاھید له دوو چوارینه شدا به شیوه یه کی ورد تیشک ده خاته سه ر که سیکی دیاریکراوی دادپهروهري و له ژیاندا نمونه یه کی بهرچاو هه لده بژیریت که ئه ویش خه لیفه ی دووه می موسلمانان (عومهری کوپی خه تتاب)ه. جاھید له چوارینی یه که مده دهلیت:

(عمر الخطاب) ره ضای خوی له سه ر

به س خوی و عه بدی که چوون بو سه فهر

به نوبه سوار ئه بوون له سه ر ووشتر

به م جوړه ئیسلام قودسی گرت بی شه ر (۱۰۴:۳)

به پیی ئەم چوارینه یه، جاھید به شیوه یه کی ناراسته وخو باس له دادپهروهريوونی عومهری کوپی خه تتاب دهکات، ئه ویش له پیگه ی ئه و چیرۆکه ی که جاریکیان عومهر له گه ل عه بدیکی چوونه ته سه فهر و ته نیا یه ک وشتریان پی بووه. به پیی پله و پایه ی عومهر وه وهکو خه لیفه ی موسلمانان، ئه وه ده بیټ عومهر سواری وشتره که بیټ و عه بده که ش پیاده بیټ، به لام له بهر ئه وه ی عومهر که سیکی دادپهروهريووه، ئه مه ی نه کردوو، به لکو بو هه ر ماوه یه کی رویشتنی سه فهره که یان، به نوره خوی و عه بده که ی، هه ر جاریک یه کیکیان سواری وشتره که بووه و ئه وه ی دیکه پیاده بووه. به مجوره عومهر بوته ئه نجامده ری دادپهروهري له نیوان خوی و عه بده که ی، که مانای بهر قه رار بوونی دادپهروهري له نیوان خه لیفه ی موسلمانان و عه بدیک دیت. له چوارینه که ی دیکه دا دهلیت:

دونای ئیسلام کرد عه دل و اطاعت

عه داله ت نه بی هچه شه جاعه ت

لہ گہل ھہموو کہس بہ راستی برؤین

اصلا ئہمہیہ جہوہرو غیرت (۱۰۴:۳)

لہم چوارینہیہ دا جاہید جاریکی تر لہ پھسنی عومہری کوری خہ تتابدا، ئوہ رادہ گہیہ نیت کہ عومہر بہہرقہ رارکردنی دادپہروہریہوہ، خزمہ تیکی زوری بہ ئیسلام گہیان دوہو پوویہ کی جوانی ئیسلامی پیشانداوہ. لہ کوہمہ لگاہ کیشدا ئہ گہر دادپہروہری نہ بیت، ئوہ نازاہ تی و خوہ لکیشانی بہرپرسانیش، ہیچ بہہایہ کی نیہ.

بہم پیہ، جاہید سہرہتا سیفہ تہ گشتیہ کانی کہ سیکی دادپہروہر دہستیشان دہکات و خالہ سہرہکیہ کانی رادہ گہیہ نیت، پاشان لہ نمونہ کی کہ سیکی میژووی و ئایینی دیاری وکو (عومہری کوری خہ تتاب)، بہ شیوہیہ کی ورد، کاریگہری کہ سی دادپہروہر بوسہر کوہمہ لگاؤ ژیان دہر دہخات.

شیوہی خستہ پرووی ئوہ چوارینہی کہ بیری دادپہروہریان تیدایہ

شیوہی خستہ پرووی ناوہروکی بہرہمی ئہدہبی، تا رادہیہ کی زور شیوازی نووسہرہ کہ لہ دیاریکردنی بہرہمہ کہ دیار دہکات و جٹیہجہی نووسہرہ کہ دہر دہخات. بہمہش ناسنامہیہ کی کورت، یان دریژخایہن بہ نووسہرہ کہ دہہخشیت و دہبیتہ مایہی شیوازی ناسینہوہی بہرہمہ کانی.

جاہید لہ چوارینہ کانیہا بہ چہندین شیوہ، بیری دادپہروہری خستوتہ پروو، کہ شیوہی جیاوازیان ھہیہ. ئیمہش بؤ ھہر شیوہیہ کیان، چوارینہیہ کہ دہکینہ نمونہ. دہتوانین بلین کہ جاہید بہ (سی) ریگہو شیوہی سہرہ کی بیری دادپہروہری لہ چوارینہ کانیہا خستوتہ پروو، کہ ئہمانہن:

یہ کہم: بیری دادپہروہری لہ ھہموو چوارینہ کہ دا

لہم شیوہیہ دا، جاہید ھہموو چوارینہ کہی بؤ بیری دادپہروہری تہر خانکردوہو بیرہ دادپہروہریہ کہی لہ ناو ھہموو چوارینہ کہ دا توادوہ تہوہ، وک ئہم نمونہیہ:

عہدالت نہک بؤ شاھو سولتانہ

یا بؤ ئاغانہ یا بؤ بہ گانہ

عہدالت سہنگ و تہرازووی ژینہ

رووحی ئہ خلاقی ھہموو ئینسانہ (۱۰۳:۳)

لہم چوارینہیہ دا، بہ ئاشکرا ھہست بہوہ بہوہ دہکین کہ ھہموو چوارینہ کہ لہ چوارچیوہی بیری دادپہروہریہا دہخولیتہوہو بہ شیوہیہ کی راستہ و خوؤ ئاشکراو بہوونی وشہو دہر برینی تایبہت بہ دادپہروہری، دہر برین لہ دادپہروہری دہکات. ہیچ پیچو پہ ناو ناروونییہ کی تیدا نیہ. ئوہی ھہیہ بہ ئاشکرا خراوہ تہ پروو. ھہموو نیوہ دیرہکان، بیری دادپہروہریان تیدایہو ھہمووشیان بہ شداری لہ دروستکردنی بیرہ سہرہکیہ کہ دا دہکەن.

دوہم: بیری دادپہروہری لہ نیوہی چوارینہیہ کہ دا

لہم شیوہیہ دا، جاہید لہ نیوہی چوارینہیہ کہ دا، گوزارشت لہ دادپہروہری دہکات. واتا ھہموو چوارینہ کہ وکو نمونہ کہی پیشوو دادپہروہری تیدا نیہ، بہ لکو دابہش بؤتہ سہر دوو بہش. بہ شیکیان بیری دادپہروہری تیدا نیہو بہ شہ کہی دیکہیان دادپہروہری تیدایہ. وک ئہم نمونہیہ:

ئہمن و ئاسایش سہر کردہی کارہ

مللہت بہمانہ بہرزو دیارہ

خاصه ده‌وله‌ت هەر به عه‌داله‌ت

ناوچه‌ی وولاتی بێ دێک و داره (١٠٣:٣)

له‌م چوارینه‌شدا، به‌ئاشکرا هه‌ست به‌ بیری دادپەرورەری ده‌کریت، به‌لام له‌ گشت چوارینه‌که‌دا نا، به‌لکو له‌نیوه‌یدا. له‌ نیوه‌ دێری یه‌که‌م و دووه‌مدا، تییینی ئه‌وه‌ ده‌که‌ین که‌ جاهیید باس له‌ بیری (ئه‌من و ئاسایش) ده‌کات و دووره‌ له‌ دادپەرورەری. به‌لام له‌ نیوه‌ دێری سییه‌م و چواره‌مدا، ئه‌وه‌ بیری دادپەرورەری به‌ئاشکرا هه‌ستی پێده‌کریت و جاهیید گرینگی ئه‌م بابته‌ له‌سه‌ر ژيانی میله‌ت و ده‌وله‌ت ڕوونده‌کاته‌وه‌. که‌واته‌ ده‌توانین بڵین له‌م چوارینه‌یه‌دا جاهیید دوو بیروکه‌ی ده‌ربڕیه‌، یه‌که‌میان باس له‌ ئه‌من و ئاسایش ده‌کات، که‌ نیوه‌ی چوارینه‌یه‌که‌یه‌. دووه‌میان باس له‌ دادپەرورەری ده‌کات، که‌ ئه‌مه‌ش نیوه‌که‌ی تری چوارینه‌یه‌که‌یه‌.

سییه‌م: نه‌بوونی دادپەرورەری به‌شیوه‌ی راسته‌وخۆ هه‌بوونی به‌شیوه‌ی ناراسته‌وخۆ له‌م شیوه‌یه‌دا، به‌شیوه‌یه‌کی ڕوون و ئاشکراو راسته‌وخۆ، هه‌ست به‌ بوونی دادپەرورەری و ئه‌و وشه‌و ده‌ربڕینه‌ی که‌ تایبه‌تن به‌ دادپەرورەری ناکریت، به‌لکو به‌شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ، هه‌ستی پێده‌که‌ین، وه‌ک له‌م نمونه‌یه‌دا:

یاریده‌ی خۆته‌ یاریده‌ی ئینسان

تۆش هەر ئه‌که‌وی ڕۆژێ له‌ ڕۆژان

ئه‌وسا یاریده‌ی که‌سیکت دای

ئه‌ویش یاریده‌ت ئه‌دا بێ وه‌ستان (٢٦:٦)

له‌م چوارینه‌یه‌دا، تییینی ئه‌وه‌ ده‌که‌ین که‌ هه‌چ وشه‌و ده‌ربڕینیکی تایبه‌ت به‌ دادپەرورەری نییه‌، به‌لام له‌ واتای ناوه‌وه‌ی چوارینه‌که‌دا، به‌تایبه‌تی له‌ نیوه‌ دێری سییه‌م و چواره‌مدا، به‌شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ، جاهیید باس له‌ راستیه‌ک ده‌کات، که‌ ئه‌ویش ئه‌وه‌یه‌ که‌ مڕۆف ئه‌گه‌ر له‌ ژيانیدا چاکه‌ بکات و یارمه‌تی خه‌لکی بدات، ئه‌وه‌ ڕۆژیک له‌ ڕۆژان و له‌ دواڕۆژدا، به‌هه‌مان شیوه‌ یارمه‌تی ده‌دریت و چاکه‌ی له‌گه‌لدا ده‌کریته‌وه‌. که‌ ئه‌مه‌ش بیری دادپەروریه‌یه‌، چونکه‌ دادپەرورەری له‌ ئه‌نجامی ئه‌رک و ماف، یاخود کارو کاردانه‌وه‌وه‌ دیت و پێڕه‌وی راسته‌قینه‌ی خۆی وه‌رده‌گریت. دادپەرورەری له‌وه‌دایه‌ که‌ ئه‌گه‌ر چاکه‌ بکه‌ی و چاکه‌ بێته‌وه‌ ڕیگات، ئه‌وه‌ دادپەروریه‌یه‌، به‌لام ئه‌گه‌ر هه‌چ یه‌هاته‌وه‌ ڕیگه‌ی و هه‌چی لێ به‌ره‌م نه‌هات، ئه‌وه‌ نادادپەروریه‌یه‌. جاهیید له‌م چوارینه‌یه‌دا باس له‌ چاکه‌کاری و هاته‌نه‌وه‌ی چاکه‌کاری ده‌کات. بیره‌که‌ له‌ چوارچیوه‌ی دادپەرورەری ده‌خولیته‌وه‌، به‌لام به‌شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ. به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌توانین بڵین که‌ جاهیید له‌ چوارینه‌کانیدا به‌ سێ شیوه‌ی سه‌ره‌کی بیری دادپەرورەری خستۆته‌ڕوو.

ئەنجام

لەمیانى ئەم لىكۆلئەوہیە گەشتینە چەند ئەنجامىك، گرینگترینیان ئەمانەن:

١/ لە زمانى كوردیدا گەلىك وشەو زاراوہى تايبەت بە دادپەرورەرى ھەيەو ھاوواتاى زۆرە. دادپەرورەرى چەمكىكى گشتگرەو لە بوارەكانى: (فەلسەفە، راميارى، رەوشت) و بوارى دىكەش بەكاردىت. بەپىي قوناغ و سەردەم و بارودۆخەو، گۆران بەسەر چەمك و چوارچىوہى بەكارھىنانیدا ھاتووە.

٢/ دادپەرورەرى نزيكايەتییەكى زۆرى لەگەل يەكسانیدا ھەيە، بەلام ھەموو يەكسانییەك دادپەرورەرى نىيە. دادپەرورەرى يەكسانى لەخۆدەگرئ، بەتايبەتى لە چوارچىوہى ئەرک و مافدا.

٣/ فەيلەسووفانى كۆن و نوئ، بىروراى تايبەتيان لەسەر دادپەرورەرى ھەيە، لە چوارچىوہى بىرە فەلسەفییەكانیان، دەروازەى تايبەت و گرینگان بۆ دادپەرورەرى كردووەتەو.

٤/ بەھۆى بەرفراوانى و بلابوونەوہى لە ژياندا، دادپەرورەرى گەلىك جۆرى ھەيە.

٥/ چەمكى دادپەرورەرى لەگەل بەرھەمى ئەدەبیدا، نزيكايەتى ھەيە، زۆرجار دەبیتە ئەنجامى كۆتايى بەرھەمىكى ئەدەبى و پووى ھەلسوكەوت و كەردەوہو چارنووسى كەسەكان دەردەخات و بەشيوہەكى دادپەرورەرانە ئەنجامەكە كۆتايى پىدیت.

٦/ چوارين قالبە شيعرئىكى رەسەنى نيو ئەدەبى كوردییە، خاوەن بنەماو كيش و سەرواى خۆيەتى. بەزۆرى بە كيشى ھەزەجى ەرووزى دەنووسرى. گەلىك جۆر سەرواى ھەيە، لە ھەموويان بلاتر جۆرى (ا ا ب ا) ە. پووبەريكى زۆر باشە بۆ لەخۆگرتنى بابەت و ھزرەكانى ژيان.

٧/ بىرى دادپەرورەرى لە چوارينەكانى جاھیدا پەنگى داوئەتەو و ەكو بابەتيكى گرینگ و گشتگر، مامەلەى لەگەلدا كردووە. بەبۆچوونى جاھید، دادپەرورەرى ئەنجام و ئامانجى خۆى ھەيە. زۆرجار لە چوارچىوہى بىرى (كارو كاردانەو) و ناوەرۆكى پەندى (چ بچينى، ئەو دەدوورییەو)، مامەلەى لەگەل ئەنجامى دادپەرورەرى كردووە، ئەوہى دەرخستووە كە دادپەرورەرى بە ئەنجامى خۆى دەگات. لە چەند چوارينىكدا جاھید نەبوونى دادپەرورەرى لە ژيانى پۆژانەدا رادەگەيەنى و بەشيوہى جيا دەيخاتە پوو.

٨/ جاھید لە چوارينەكانیدا بە سى شيوہى جيا بىرى دادپەرورەرى دەخاتە پوو:

ا/ بىرى دادپەرورەرى لە ھەموو چوارينەكەدا راگەياندووەو وشەو دەربړينى تايبەت بە دادپەرورەرى بەكارھىناو.

ب/ بىرى دادپەرورەرى لە نيوہى چوارينەيەكیدا بەكارھىناو.

ج/ لە ھەندى چوارينیدا ھيچ وشەو دەربړينىكى تايبەت بە دادپەرورەرى بەكارنەھيئاو، بەلكو بەشيوہى ناپاستەوخۆو تواندەوہى بىرى دادپەرورەرى لەناو ھەموو چوارينەكە ئەنجامیداو، نموونەى ئەمجۆرەش لە نموونەى دوو شيوەكەى پيشوو زياترە.

په‌راویزو سه‌رچاوه‌کان

کتیب به زمانی کوردی:

- ۱/ ئه‌دهبیاتی کلاسیکی و نوځوازی کوردی، د. که‌مال مه‌عروف، چاپخانه‌ی ژین - سلیمانی، ۲۰۰۳.
- ۲/ با‌خه‌ییام باش بناسین، جه‌لال زه‌نگابادی، پاچقه‌ی: حه‌مه‌که‌ریم عارف، چاپخانه‌ی موکریان - هه‌ولیر، ۲۰۱۳.
- ۳/ چوارینه‌کانی جاهیدی، برهان محمد جاهد، دار الحریة للطباعة - بغداد، ۱۹۷۹.
- ۴/ چوارینه‌کانی جاهیدی، برهان محمد عبدالرحمن جاهد، مطبعة وافسیت رافد - بغداد، ۱۹۸۲.
- ۵/ سه‌روا، عه‌زیز گه‌ردی، له‌ ب‌لاوکراوه‌کانی ده‌زگای ئاراس، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده - هه‌ولیر، ۱۹۹۹.
- ۶/ فه‌لسه‌فه‌و چوارینه‌کانی جاهد، برهان محمد عبدالرحمن، چاپخانه‌ی رۆشنییری و لاوان - هه‌ولیر، ۱۹۸۵.
- ۷/ فیکرو فه‌لسه‌فه ده‌قی جیهانی، وه‌رگی‌رانی: تاریق کاریزی، چاپخانه‌ی رۆشنییری - هه‌ولیر، ۲۰۱۱.
- ۸/ کیشی شیعی کلاسیکی کوردی و به‌راوردکردنی له‌گه‌ل عه‌رووزی عه‌ره‌بی و کیشی شیعی فارسیدا، عه‌زیز گه‌ردی، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی رۆشنییری - هه‌ولیر، ۱۹۹۹.
- ۹/ میژووی ئه‌ده‌بی کوردی، به‌رگی یه‌که‌م، دوکتور مارف خه‌زنه‌دار، له‌ ب‌لاوکراوه‌کانی ده‌زگای ئاراس، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده - هه‌ولیر، ۲۰۰۱.
- ۱۰/ میژووی ئه‌ده‌بی کوردی، به‌رگی حه‌وته‌م، دوکتور مارف خه‌زنه‌دار، له‌ ب‌لاوکراوه‌کانی ده‌زگای ئاراس، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده - هه‌ولیر، ۲۰۰۶.

فه‌ره‌نگ به‌ زمانی کوردی

- ۱۱/ زاراو‌ه‌ی راگه‌یاندن، له‌ ئاماده‌کردنی لیژنه‌ی زاراو له‌ کۆری زانیاری کوردستان، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده - هه‌ولیر، ۲۰۰۵.
- ۱۲/ فه‌ره‌نگی ئازادی (ئینگلیزی - کوردی)، د. حه‌مه‌ره‌شید قه‌ره‌داخی، چاپ و نه‌شری احسان، چاپخانه‌ی اسوه، ۲۰۰۶.
- ۱۳/ فه‌ره‌نگی ئوکسفۆرد، فه‌ره‌نگی گشتی و یاساییه‌ی یارده‌ده‌ری پروفیسۆر سه‌لام ناوخۆش، له‌ ب‌لاوکراوه‌کانی کتیبخانه‌ی مه‌حوی - هه‌ولیر، ۲۰۱۳.
- ۱۴/ فه‌ره‌نگی خال، جزمی دووهم، شیخ مه‌مه‌دی خال، چاپخانه‌ی کامه‌ران - سلیمانی، ۱۹۶۴.
- ۱۵/ فه‌ره‌نگی زاراو یاساییه‌کان، مه‌مه‌د وه‌سمان، له‌ ب‌لاوکراوه‌کانی کتیبخانه‌ی ته‌بابی - هه‌ولیر، ۲۰۱۴.
- ۱۶/ فه‌ره‌نگی زاراو‌ه‌کان، دکتور عه‌لی شه‌ریعه‌تی، وه‌رگی‌رانی له‌ فارسییه‌وه: حوسین سه‌ید ئه‌ده‌م، له‌ ب‌لاوکراوه‌کانی کتیبخانه‌ی هه‌ژار موکریان - هه‌له‌بجی شه‌هید، ۲۰۱۳.
- ۱۷/ فه‌ره‌نگی قانونی، چاپی شه‌شه‌م، د. نوری تاله‌بانی، چاپخانه‌ی (الدار العربیة للموسوعات - بیروت)، ۲۰۱۴.
- ۱۸/ فه‌ره‌نگی کۆمه‌لناسی، دانانی عوبید خدر، چاپخانه‌ی ده‌زگای ئاراس - هه‌ولیر، ۲۰۰۷.

١٩/ هەنبانە بۆرینە، هەژار، چاپی ششم، سروش، انتشارات صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران، ١٣٨٨.

گۆنار بە زمانی کوردی:

٢٠/ جان جاک روسو ئەنێشەیی دادپەرورەری، بەهەرام مەحی، لە فارسییەو: رەزا مەنۆچەهر، گۆناری (سەردەم)، ژمارە (٥٠)، نیسانی ٢٠٠٧.

٢١/ کارل پۆپەرۆ ئەنێشەیی دادپەرورەری، بەهەرام موحی، لە فارسییەو: رەزا مەنۆچەهری، گۆناری (سەردەم)، ژمارە (٦٠)، پایزی ٢٠٠٩.

فەرھەنگ بە زمانی عەرەبی:

٢٢/ المعجم الفلسفي، تالیف: الدكتور جميل صليبا، دار الكتاب اللبناني – بيروت والدار الكتاب المصري – القاهرة، ١٩٧٩.

٢٣/ المعجم المفصل في الادب، الجزء الثاني، اعداد: محمد التونجي، دار الكتب العلمية – بيروت، ١٩٩٩.

٢٤/ الموسوعة الفلسفية، الطبعة السابعة، باشراف: م. روزنتال وب. يودين، ترجمة: سمير كرم، دار الطليعة للطباعة والنشر – بيروت، ١٩٩٧.

٢٥/ معجم الافكار والاعلام، هتشنسون، ترجمة: خليل راشد الجيوسي، دار الفارابي – بيروت، ٢٠٠٧.

٢٦/ معجم المصطلحات الأدبية، اعداد: ابراهيم فتحي، المؤسسة العربية للناشرين المتحدين والتعاضدية العمالية للطباعة والنشر – صفاقس – الجمهورية التونسية، ١٩٨٦.

٢٧/ موسوعة السياسية، الجزء الرابع، الطبعة الخامسة، الدكتور عبدالوهاب الكيالي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر – بيروت، ٢٠٠٩.

ئەنتەرنێت:

٢٨/ عدالة: <https://ar.wikipedia.org> ٦/٩/٢٠١٥.

٢٩/ کارل پۆپەرۆ ١٩٠٢-١٩٩٤، فەیلەسووفێکی نەمسایی - ئینگلیزییە، پسیپۆری فەلسەفەیی ئەبستمۆلۆژییە، لە کۆلێژی لەندەن مامۆستای ئابووری بوو، بەیەکیک لە نووسەرانی فەلسەفەیی ئەبستمۆلۆژی لە سەدەی بیستەم دادەنرێت، بەشیۆهیهکی فراوانیش لەسەر فەلسەفەیی کۆمەلایەتی و سیاسی نووسیویەتی. برۆانە: کارل بوبر: <https://ar.wikipedia.org> ٦/٩/٢٠١٥.

٣٠/ (جۆن رۆلس ١٩٢١-٢٠٠٢)، فەیلەسووفێکی ئەمریکییە، بەناوبانگترین کتیی (تیۆری دادپەرورەری)یە کە لە سالی ١٩٧١ بڵاوکەردۆتەو، بە گرینگترین داریژەرانی تیۆری دادپەرورەری دادنرێت. برۆانە: المفاهيم الاساسية لدى بعض مفكر الفكر السياسي: www.ahewar.org/debat

خلاصة

هذا البحث عنوانه (فكرة العدالة في رباعيات جاهيد)، محاولة لمعرفة مصطلح (العدالة) و كيفية استعماله في النصوص الأدبية، خاصة في رباعيات الشاعر الكوردي (برهان محمد عبدالرحمن ١٩١٨ - ١٩٩١) الملقب ب (جاهيد). البحث كان من خلال خطة (نظرية - تحليلية)، يحاول أن يعرف مصطلح (العدالة)، وأن يطبق ذلك في رباعيات جاهيد.

هذا البحث مكون من محورين، يتكون المحور الأول من مبحثين، في المبحث الأول تكلمنا عن مصطلح و أنواع العدالة، وقد حددت جميع النقاط الضرورية المتعلقة بالشخص العادل. وفي نهاية هذا المبحث القي الضوء على علاقة العدالة بالأدب. والمبحث الثاني خاص بمعرفة الرباعيات، هنا عرفت الرباعيات، بعد ذلك جرى الحديث حول الوزن والقافية المستعملين في الرباعيات، وكذلك جرى الحديث حول أن الرباعيات تغطي مساحات مناسبة لضم الواضيع الحساسة في الحياة.

المحور الثاني مكون من مبحثين، في الأول ألقى الضوء على حياة ونتاج جاهيد. والمبحث الثاني خاص بانعكاسات فكرة العدالة في رباعيات جاهيد، وبعد هذا يشير البحث إلى أهمية ونتيجة وهدف وانعدام العدالة في نظر جاهيد. ويشير البحث أيضاً إلى رباعيات جاهيد من حيث الخطط الخاصة المرسومة للشخص العادل. وفي نهاية هذا المبحث عرض لنوعية فكرة العدالة الموجودة في رباعيات جاهيد.

Abstract

This research paper under the title "The Idea of Justice in Jahid's Quatrains" is an attempt to introduce the concept of justice and how it is utilized in literature, especially in the quatrains of the Kurdish poet (Burhan Muhammad Abdulrahman 1918 - 1991), known as Jahid. The work tries to present the idea of justice within the framework of theory and explanation and apply it to the poet's quatrain.

The research contains two subjects. And the first one contains two topics; in the first one, the idea of dialects, concepts and various kinds of justice are discussed. Here, the most important characteristics of a just person are mentioned. At the end, light is shed on the relationship between justice and literature. The second topic is about the introduction of quatrains. They are defined. Then the rhyme, rhythm and the feet system are explained. It is also mentioned that the form of quatrains can be very suitable to embrace the sensitive issues in our life.

The second subject, too, consists of two topics; in the first, the life and the literary products of Jahid are illustrated, while the second topic is dedicated to the reflection of justice in Jahid's quatrains. Here, the value, the result, the aim and lacking of justice, according to Jahid's approach, are discussed. Then Jahid's quatrains about the special quality of a just person are interpreted. Finally, the method of presenting the concept of justice in Jahid's poems is put forward.