

ناموبوون و هاوسه‌نگی کۆمەلایه‌تى لە لای خويىندكارانى سکولى پەروھردهى بنه‌رهتى

بۇسالى خويىندانى (٢٠١٤-٢٠١٥)

تۈيىزىنەۋىيەكى مەيدانىيە لە خويىندكارانى زانكۆي سلىمانى

بەختىيار ئىبراھىم فەتاح

زانكۆي سلىمانى

كۆلپىزى پەروھردهى بنه‌رهتى

بەشى زانستە کۆمەلایه‌تىيەكان

پېشەكى

ناموبوون بنچىنەو رېشەيەكى دىرىينى ھەيە، ج لەرۇوی ئەفسانەيى و خەياڭلارى و ئايىنەيەوە، كەم تا زۆر
هاوبەشە لە گشت بوارەكانى زانستە مەرقۇيەتىيەكاندا، بە تايىبەتى لە (فەلسەفە - دەرونزانى - كۆمەلناسى).
دیاردەي ناموبوون لە ئىستادا بە شىۋىيەكى بەرلاو تەشەنەيى كردووە بۇ ھەموو چىنە كۆمەلایه‌تىيەكان.
لەوانەيە ھۆكارى سەرھەلدىنى ئەم دىاردەيە بگەرپىتەوە بۇ جەنجالى جىهان بەھۆى ئەو پېشەوتتە ماترىيالىيە
گەورەيەكى جىهانى سەرقال كردووە بەخۆيەوە.

ئايا ئەم پرسە كۆمەلایه‌تىيە يان حالەتىكى ھزرىيە يا پېڭەيەكى بۇونگەرايىيە؟ پېيىدەچىت ئەم پرسە پېىدرارو
كۆك بن لەسەر ئەودى ناموبوون حالەتىكى مىزۇوېيى دىرىينى نەپچراو بىت لە ململانىي بۇونەوە.
لىرەدا ناموبوون چەند رەھەندىك بەخۆوە دەگرىت، يەكەم رەھەندى ھەستى، دوودم رەھەندى بەھايى،
سېيىھەنلىكى مىتاۋىيىزىكى.

ناموبوون وەك دىاردەيەكى كۆمەلایه‌تى - مىزۇوېيى بونى ھەيە لە كۆمەلگەيەن كۆمەلگەيەن مەركەتىيەتى - مەركەتىيەن كۆمەلگەيەن
تۈيىزى جىاوازدا، بۇيە بىر وبۇچونى جىاواز ھەلدىگرىت. چەند لەبەرددەن مەركىدا دەستەوەستا و نامۆين،
ئەوەندەش لە گەردوندا، لەوانەيە مەرك سەركەتتىكى زۆرەملىكى جۆر بىت بەسەر تاكىكى تايىبەتدا و دڇايەتى
يەكگرتۈمى جۆر بىت لە چالاکى ژيان و كاردا ئەوا دەھىچىتە ژىر دەسەلات و چەۋسانەوە مەرقۇيەتى
ئەگەر مەرقۇيەت نە بىت لە چالاکى ژيان و كاردا ئەوا دەھىچىتە ژىر دەسەلات و چەۋسانەوە مەرقۇيەتى
بۇيە ھايىدىگەر دەلىت(كەوتتەخوارەوە بۇ ناو بۇون لە جىهاندا بە تەنها ھەلخەلەتاندىن و ئارام بەخش نىيە،
بەلگۇ لەھەمان كاتىشدا نامۇكەرە)^(١). لە سەددەي بىستەم بەدواوه، بە شىۋىيەكى خىررا گۆرانكارىيەكى بىشومار
رۇيداوه لە جىهاندا لە گشت بوارەكانى ژيانى كۆمەلایه‌تىدا، ئەمەش خۆى لە خۆيىدا دەبىتە ھۆكارى
گۆرانكارىيەكى خىررا لە رۇوى ماترىيالى و واتايىيەوە، كە پابەندە لە دروست بۇونى كىشە كۆمەلایه‌تىيەكاندا.
لىرەدا توپىزى گەنغان بە گشتى و خويىندكارانى زانكۆ بەتايىبەتى، رۇلۇ كارىگەرە دىارو بەر چاوابان ھەيە لە و
گۆرانكارىيانەكە لە كۆمەلگەدا رۇو دەدەن، چونكە ئەم توپىزە ھەستىيارو وشىار ترە بە بەراورد لەگەل

^(١) جاڭۇپ گراهام، ھايىدىگەر ماركس و چەمكى ناموبوون، و: ئاسۇ خالىد، گۇفارى ھەنگاۋ، ژمارە، زىستانى ٢٠٠٣، ١٣٤.

تویژه‌کانی تری کومه‌لگه، وه ئاماده‌باشیان همه‌یه له ههر گورانکاری‌بیه‌ک له بیرو داهیان و نویخوازیدا. بؤیه ده‌کریت له ئەنجامی ئەم گورانکاریانه‌دا ج لایه‌نى ئەریئى و ج لایه‌نى نەریئى له خۆ بگریت.

بەشی يەكەم:

باسی يەكەم: چوارچیوه‌ی گشتی تویژینه‌وە
کیشەی تویژینه‌وە :

دواي پوودانی ئەو گورانکارييھ جيھانييھ كەپروويدا به تاييەتى له سەددى بىستەم لەكايىھ جۆربەجۆرەكانى كۆمەلایه‌تى و سیاسى و ئابورى ، بۇوەتە هوئى گورانى ھەست و نەستى تاك بەرامبەر بە مرۆڤايەتى و جيھان و تەكەنەلۈزىيا .

ھۆکاري ئەو گورانکارييھ خۆى دەبىنیتەوە ج له دۆزىنەوەي زانستى بەردەۋام و پىيوىستىي بەردەۋامىيەكانى مەرۆڤ ج له رپووی ماتريالى و واتايى ، ياخود ئەو جەنگە بەردەۋامانىي جيھان كەبۇتە هوئى گورانى ئەریئى و نەریئى و كاريگەرى لەسەر كۆمەلگاي مەرۆڤايەتى داناوه . لېردىدا زۆرىك لە كۆمەلناسان ، دەرۋونناسان ، بىرمەندان بىر و بۇچونەكانى خۆيان لەمەر ئەم گورانکارييانه تاوتوى كردووھ ، ئەو چىنە تاييەتەش كەزياتر لەبەرچاودو كاريگەرتە لەچىنەكانى ترى كۆمەلگا ، چىنى گەنجانە كەدادەنرېت بەكۆلەكەي بىنياتنانى كۆمەلگە و ئامادەباشى تىادايىھ بۇ ھەموو گورانکارييھ . چونكە گەنجان (نىير و مى) بەرەمەك و سروشت ھەولەددەن كە گورپان دروست بکەن لەبەھا كۆمەلایه‌تى و ياسايى و پىسايى كۆمەلگاي سونەتى ، جا كەم تازۇر ئەو گورانکارييانه دەچەسپىيەن ياخود شكسەت دەھىين و كەنار دەكەون . كۆمەلگاي كوردىش بەدەر نىيە لەو گورانکارييانە كە رپوودەدن لەجيھاندا ، وەبەتاييەتى دواي پرۇسەي ئازادىرىدىنى عىراق و گورپىنى دامودەزگاي دەولەت . ھەندىك لەگەنجانىش نا راپى و ياخىين له قەيرانى كوردى و سەرى خۆيان ھەلەگەن و كۆچ دەكەن بۇ ھەندەران ، چونكە واهەست دەكەن كە ئەم وولاتە جىگاي ئاواتى ئەوانى تىپدا نابىتەوە ، وەئەگەر بەمېننەوە ئەوا توشى بەلارىلادان و چەندەها نەخۇشى دەروننى و جەستەيى دەبنەوە ، لەكۆتايدا خۆيان دووچارى خۆكوشتن و ماددە ھۆشبەر دەكەن .

كىشە سەرەكى تویژەر بەدواتى وەلامەكەيدا دەگەریت، كە ئايا ناموّبون بۇتە دىياردەيەكى گشتى لاي گەنجان. ئايا چىنى خویندکارانى زانكۆ ناموّبون له لايان ھەرودك حالەت وايە يان بۇوە بە دىياردەيەكى گشتى لە نىيوان زۆربەي خویندکاراندا.

بىگومان كىشە سەرەكى بەلای تویژەر دەگەریت بە تاييەتى سەرچاودى پىيوىست بە تاييەتى سەرچاودى كوردى كەتائىيستا تویژینەوەيەكى تىرۇتەسەل نىيە بەزمانى كوردى كەبەشىۋەيەكى ئاكاديمى لەم دىياردەيەكى كۆلىبىتەوە

گرنگی تویزینه‌وه:

- ۱- ناموبوون دیاردهیه کی سایکوکومه‌لایه‌تیه میزرویه کی دیرینی ههیه له جیهاندا ، ئەم دیاردهیه جیاوازی ههیه له قوئناغه جیاوازه‌کانی پرۆسەی کۆمەلایه‌تى ، بەستراودته‌وه به چوئنیه‌تى مامەلەی تاک و خۇئاماده‌کردن بۇ بەردنگاربۇونه‌وه ئەم دیاردهیه .
- ۲- بۇ بەدیارخستنى بپو پیزەی دیاردهی ناموبوون لهناو کۆمەلگا کورده‌واریدا، كەبەشیویه کی بەرچاو و بلاودا تەشەنەی کردووه لهناو کۆمەلگا بەگشتى و چىنى (خویندکارانی زانکو) بەتاپەتى .
- ۳- گرنگی و ھەستیاری ئەم باپەتە و خستنە پرووی لایەن شاراودکانی ناموبوون بۇ تاکی کوردى كەتاجەند ناموبوو خۇ بەمیوان زانینیه‌تى كەخاکى باو و باپیرانییدا .
- ۴- گرنگی ناموبوون بۇ تاک و نبۇوی نااوو کۆمەلگا ھاوجەرخەکان كەتاجەند دوورە پەریزە له خودى خۇی و ھاولەکانی و پچەرانی سۆز و خۆشەویستى و ھاوسەنگى پەيوەندییه کۆمەلایه‌تییەکان .
- ۵- تویزەر شاھد حاڭە كەلەنزاپەکە و چاودىپەر خویندکارانی زانکو دەكتات دەكتات ، كەچۈن دیاردهی ناموبوون لەپەنگ و پوو سیماو ھەلسوكەوت و قسە و باس و بىرکردنەوه خویندکارانی بەدى دەكىت .
- ۶- ئەم تویزینه‌وه دیه له سەر ئاستى كۆلىزکان كراوه له زانکوی سلیمانى وا ھەست دەكەم ھەتا ئىستا و دك پېپۆست گرنگی پىنەدراوه .

گریمانەکانی تویزینه‌وه:

گریمانە: بريتىيە له گەلەبۇنى ئاودزىيکى سەرتايى لەلای تویزەر، وە بەستنەوهى بە دیاردهی باپەتەكە له گەل يەكىك لە ھۆكارە پەيوەستەکانی دیاردهكە.

- ۱- زۆربەی خویندکارانی زانکو رووبەروی جۆرىك لە ناموبوون بونەتەوه .
- ۲- ژيانى نالەبارى خویندکاران ھۆكارە بۇ ناموبوون .
- ۳- قەيرانەکانی کۆمەلگا کوردى بۇتە ھۆكار بۇ ھەستكىرىنى خویندکار بە ناموبوون .
- ۴- جياوازىيەکى ئەوتۇ نىيە له نىيوان خویندکارانى نىرۇ مىدا له ھەستكىرىن بە ناموبوون .
- ۵- پەيوەندى راستەوخۇ ھەيە له نىيوان ناموبوون و ھاوسەنگى کۆمەلایه‌تى .
- ۶- جياوازى ھەيە له نىيوان خویندکارانى نىرۇ مىدا له رۇوی ھەستكىرىنیان بە ھاوسەنگى کۆمەلایه‌تى .

ئامانجى تویزینه‌وه:

تویزەر ھەولىداوه له نزىكەوه ئاگادارى دیاردهی (ناموبوون) دەربخات چ لە ئاستو بپ و ریزەی بلاوبۇونەوهى لهناو خویندکارانی زانکوادا .

- ۱- پىوانە كردن و ھەست كردىن خویندکارانی زانکوی سلیمانى بەناموبوونى کۆمەلایه‌تى و رەھەندەكانى .
- ۲- ریزەی پەيوەندى نىيوان ناموبوونى کۆمەلایه‌تى و ھاوسەنگى کۆمەلایه‌تى .
- ۳- جياوازى خویندکاران له ھەست كردىن بە ناموبوونى کۆمەلایه‌تى بەپى كۆپراوه‌کانى تویزینه‌وهكە .
- ۴- ناساندىنی ناموبوون لاي خویندکارانی زانکو(ناموبوونى تايىبەت) و (ناموبوونى گشتى) له کۆمەلگا بە گشتى .

- ۵- گهیشتون به ئامانجیکی زانستی مهیدانی بؤ دانانی همندیاک راسپارده و دهره‌نجام که ببیتە هۆکار بؤ لایه‌نى بەرپرسیار بؤ دانانی ریوشوینى گونجاو بؤ (بەلای کەمەوه) نەمان و کەمکردنەوهی دیارده‌ی نامؤبوبون.

بوارەکانی تویزینەوه:

- ۱- بواری مرۆی: تویزینەوهکە نموونەی خوینکارانی زانکۆی سلیمانی کە تەنها (کولیزی په‌روه‌رده‌ی بنه‌رده‌تی و وەرزش) دەگریتەوه.
- ۲- بواری شوین: تویزینەوهکە لە شاری سلیمانی و زانکۆی سلیمانی، تەنها لەبەشەکانی (کومه‌لایه‌تی، ماتماتیک، ئینگلیزی، کۆمپیوتەر)
- ۳- بواری کات ۲۰۱۴-۲۰۱۵

باسی دوووه: چوارچیوهی تیوری نامؤبوبون

ئیدیومی تویزینەوه: (نامؤبوبون) Alienation

لەگەل بەربلاوی بیری نامؤبوبون لە ژیانی ئیستادا، وەک کىشەیەکی لیل و نارۆشن و نادیار، ئەمەش بەھۆی زۆری نیشانە و تىگەیشتون لە مانا جۆربەجۆرەکانی. لەگەل زۆری حالتە مروقاپایەتیەکان لەدلهراوکی و دورە پەریزی، بۆیە بىرمەندان ھەستاون بە شىكىرنەوهى رەھەندەکانی پرۆسەی بەکومه‌لایه‌تی نامؤبوبون، ئەویش لەم خالانەدا خۆی دەبىنیتەوه.

۱- بى توانايى و خۇ بەدەستەوەدان: Powerlessness

لىرەدا تاك ھەست دەگات کە ناتوانىت چارەنوسى پابەند بىت بە ويست و خواستەکانی، بەلگو ملکەچى ھۆکارە دەركىيەکانە وەک: چارەنوسس ، بەخت، رېكخراوى شوینکەوتى باوو.

۲- پوچى و ونبونى مانا: Meaning lessness

ئامازەيە بە نەبۇنى تىگەیشتون و ھەست پېكىرىدىنى ھاوتا، وەک نەبۇنى تىگەیشتىنى كاروبارى جىهان يا پەيوەندىيە مروقاپایەتىيە تىيەلگىشەکان.

۳- شىتەلۇوون لە بىنەما سەردەكىيە باوهەكان : (بى پېوەر) Normlessness (anomie)

ماناى كەمى پابەند بۇون بە بىنەما كۆمەلایه‌تىيەکان كە رېكخەرى ھەلسوكەوتىن ، يەكىكە لە شىۋەکانى ناوازەي گشتى، بى مەتمانەيى ، كېرىكىتى تاكى رېكىنەخراو.

۴- دوورە پەریزى رۆشنبىرى: Cultural Estrangement

لىرەدا ھەست كردن بە جىابونەوه لە بەھا باوهەكان لەكۆمەلگادا، وەک شۇرۇشى رۆشنبىرى خوینکاران دىز بە رېكخراوه كۆنەكان.

۵- نامؤبوبونى كۆمەلایه‌تى: Social Isolation

بەماناى ھەستكىردن بە تەننیاپى و دورە پەریزى و نەمانى پەيوەندىيە كۆمەلایه‌تىيەکان، وەک ناودنە كەمینەكان.

۶- نامؤبوبونى خود: Estrangement

لیزدا قورستین مانای ناموبوون دیاره، له ههمان کاتدا نوینه‌ری کیشه‌ی ناوهکیه، ئاماژه‌یه بۆ تاک که هیچ خاوهنی خوی نییه.

باسی سییه‌م: ناموبوون لای رۆزه‌لاتیه‌کان:

۱- پیناسه‌ی حافظ خیری احمد :

مانای ههستکردنی تاک به مملانی نیوان خودی مرۆڤ و ژینگه‌ی دهورو بهره‌ری ، بهشیوه‌یه که دهبتیه نه‌مانی ههستی وابه‌ستی و بیزاری و دله‌راوکن . وهینانی هلسوكه‌وتی نه‌رینی یاههستکردن به وونکردنی ماناو گوئ پینه‌دانی ناوهندی خود و دووره په‌ریزی کۆمه‌لایه‌تی ، له‌گەن هینانی بەلاو نه‌هاماھتیه کلینکیه‌کان^(۲).

۲- پیناسه‌ی عبدالنعم الحضن :

ناموبوون له خود یا له‌خودی راستی دیارده‌کان و توانای تاک له‌وابه‌ستبوونی بۆ نه‌وانی تر ، ئەم ناموبوونه له خەلکانی تر دیاریده‌کریت له‌لایه‌ن توانای تاکه له‌سەر دۆزینه‌وهی خود ، به‌مانای هردووکیان تیهه‌لکیشن به پشت به‌ستن هه‌ریه‌که‌یان به‌وانی ترده‌وه^(۳).

۳- پیناسه‌ی د. احسان محمد الحسن :

ئەو حالته دهرونی کۆمه‌لایه‌تییه که بەتەواوی بەسەرتا زال دهبتیت و دهیکاته کەسیکی نامو و له‌چەند لایه‌نیکی واقیعه کۆمه‌لایه‌تیه‌که‌ی دوورده‌که‌ویتە وە . هزری نامویی بەسەر میژووی هزری کۆمه‌لایه‌تیدا زاله^(۴).
نامو بwooون لای د. معن خلیل العمر :

مانای بپین و دور خستنه‌وهی تاکه کان له خودی خویان و له‌وانی تر ، رەگى ئەم چەمکە ئە گەریتەوه بۆ ماناو فەلسەفی و ئایینی^(۵).

پیناسه‌ی احمد محمد موسى : بهشیوه‌یه کی گشتی ناموبوونی گەنجان بريتیه له دوورکەوتنه‌وهی گەنجان و هەلئەکردنیان له‌گەن ئەو بارو رۆزگاره ناھەمواره داو ههستکردن به تەنھیا یا خى بwooون بهشیوه‌یه کی ئەرینی^(۶).

باسی چواره‌م: پیناسه‌ی ناموبوون لای رۆزئا یا یه‌کان:

ئەریک فروم:

ناموبوون واتا پوکانه‌وهی هاوبه‌ندییه‌تی له نیوان تاک و نه‌وانیدیدا، واتا بیتowanایی له جىگرتنيک که پیویسته مرۆھه‌بیبیت و ههستکردنی بە باشکوئیا یه‌تی یان ماناو ئینتیما بۆ کەسیک یان هەر شتیکی تر، بە جۆریک مرۆڤ وەک رەهنکراویک وايە، بەلکو یەکیک دیکە خاوهنیه‌تی، بەمەش هەستیک ناوهکی دیتە ئاراوه و بە ونبونی ئازادی و نائومیدی و نیگەرانی و دابران له و دهورو بهره‌ی تیایا دەزى^(۷).

^(۱) حافظ خیری احمد، سیکولوجیة الاغتراب لدى طلاب الجامعة ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، القاهرة . ۱۹۸۱

^(۲) عبدالنعم الحضن، موسوعة علم النفس والتحليل النفسي، ط ۱، مكتبة مدیول، القاهرة، ۱۹۸۷

^(۳) د. احسان محمد الحسن، ئىنسايكلۆپېديي کۆمه‌لناسى، و: دانا مەلا حسن، چاپى يەكم، دەزگاى چاپ و پەخشى سەرددم، سليمانى، ۰۵۶-۰۲-۰۱۲

^(۴) د. معن خلیل العمر، معجم علم الاجتماع، ط ۱، دار الشروق للنشر والتوزيع، ۲۰۰، ص ۱۰۹

^(۵) د. احمد محمد موسى، الشباب بين التهميش والتخيص، ط ۱، المكتبة المصرية، مصر ۲۰۰۹، ص ۷۲

^(۶) ئەریک فروم، پەيامىك لە ئاینده‌وه، و: بەهزاد حەویزى، چاپى يەكم، چاچانەری روشنبرى، ۰۰۰-۰۲-۰۸-۰۲-۰۲

مۈرتۈن گروفۇزى:

لیردا تاکه کانی کومه لگه وا ههست ددهن که نامو بعون، که هیچ په یوندییه کیان به کومه لگاوه نییه،
په یوندییه کانیشان بزؤز و چیگهی متمانه و باودر نیه.^(۴)

فروید: نامؤبوبون

ناموّبون بهلای فرویدهوه کاریگه‌ری دهره‌اویشته‌ی ژیارییه، که پیچه‌وانه و بهربهسته له بهدیهینانی ئامانج و ئارهزوی تاکه‌کان، واته ململانی له نیوان خودو ریکاره ژیاری و مهدنییه‌کانه، که دهیتتله دروست بعونی دله‌راوکی و بهرتەسکی و پەنابردنی تاک بۆ چەپاندن. ناموّبون بهلای فرویدهوه بريتىيەلەزیاري دروست بعوه لەسەر ئەمك بەنسىر، خەش، و هېچ، يە مەۋەپشکۈش، نەك دووم تەنەنە نامەبۇون نەھىت^(٨).

هۆرنى: نامۇبۇون له خود بىرىتىيە له گۈزارشت له بارىكى تىكەلە له ھەستى تاك، تىكەلگىردىنى ئەوهى خۆشى دەۋىت و ئەوهى خۆشى ناۋىت، ئەوهى بىرۋاي پىدەكەت و ئەوهى نكۈلى لىدەكەت بەجۇریئك تاك بىئنگايمە له خودى راستى^(٩).

پیشنهاد تولید نامه‌بیوون:

ناموّبون مانای جودایی و ته‌نیابون و گوشگیری تاک ده‌گهیه‌نیت که هست نه‌کردن به خود و جیهان به شیوه‌هی کاری چالاک.

پہشی دو وہ م:

یاسی یه‌که‌م: پیشنهادی هاوشه‌نگی کوئمه‌لایه‌تی (التوافق الاجتماعي) (Accommodation)

چه مکی هاوسمنگی له بنجینهدا دهگه ریتهوه بو زانستی (بايولوژي) و هکو يه که يه کي دياري تيورى په رسنهندن له لای زانا (تشارلز داروين) سالی ۱۸۵۹، جه ختی ده گردهوه له مملانی مانهوهو مانهوه بو شايسته تر. دواي نه وهی ئەم چه مکه سهري کیشا بو زانسته کانی تر، وەك درونزانی و کۆمه لزانی، چه مکی هاوسمنگی نزيکايه تى هە يه له گەلن هەريهەك لەم چه مکانه خۆگونجاندن Adaptation و هاوسمونگە Balance باهندېيون Integration.

دەتوانىن بە شىۋەيەكى گشتى بلىيەن كە هاوسەنگى برىتىيە لە، توانى بۇنىادنانى پەيوەندى سەرگەوتوو
كارىگەر لە نىيۆان تاك و ژينگەكەيدا. ااتا ئە توانا و پەرسە دينامىكى و زىندىووهى كە بەردەۋام يارمەتى مەرۆڤ
دەدات بۇ خۇڭۇرین و خۆسازان لەتكە ئە و ژينگە بەرفراوانەكى كە تىايىدا دەزى، ئىتىر ژينگەكە سروشتى بىت يان
كەمەللىيەت، بان سپاس، بان دەونىز... هەتىد^(١٠)

دیاره هاوسه‌نگی کۆمەلایەتی کرداریکی دینامیکیه بەردەوامە بە ئامانجى گۇرپىنى ھەلسوكەوتە بۆ رودانى بەبۇندى هاوسه‌نگ لە ۋېنگەي دەپە، وە ۋەنگە سە لایەن، ھەپە كە ئەمانەن:

^(٧) د. حسن يوسف، الإنسان ومشكلاته المعاصرة، ط١، الاحيال الخدمات التسويقية، و النشر، القاهرة، ٢٠٠٨، ص ٢٥.

^٨ محمد عاطف، شاد زعنة، بعض سمات الشخصية وعلاقتها بالاغية اب النفس لدى الشاب الجامعي، رسالة دكتوراه، كلية الاداب جامعة الزقازيق، ١٩٨٩، ص. ٢٠.

⁽⁴⁾ فصل عباس، الشخصية في ضوء التحليل النفسي، ط، دار المسيرة، بيروت، ١٩٨٢، ص ١٦٥.

^{۱۰}. د. کهريم شهريف قهرجهاتاني، سايکولوژي اي گهشه (مندال و هرزدكار)، چاينه يه كههم، چايخانه يه چيوهند-سليماني، ۵۴۳لا، ۲۰۰۹.

۱- ژینگه‌ی سروشی که دهوروبه‌ری تاکی داوه.

۲- ژینگه‌ی کۆمەلایه‌تی که تاک تیایدا ده‌زی.

۳- خود که خۆی ده‌بینیتەو له ئارهزۇو پیویستى^(۱).

هاوسه‌نگی کۆمەلایه‌تی لای زیادی:

تونای تاکه له بەستى پەیوندی کۆمەلایه‌تى له‌گەل ئەوانى تر، بەردار(بەبرشت) خۆشبەختى، هاوبەندى تونای تاکه له خۆشەویستى و بەخشنندى، له‌لایه‌ك، و له‌لایه‌كى ترەوە تونای کارکىرىنى كارا ئەبىتە هۆى ئەودى تاک كەسىكى بەسوبىت لە بۇ دهوروبەرەكەی^(۲).

هاوسه‌نگی کۆمەلایه‌تی لای ابوالنيل و محمود:

هاوسه‌نگی خۆی ده‌بینیتەو له تونای تاک له بەستى پەیوندی پېپەدوی شياو و له‌بار بۇ ئەندامەكانى ئەو کۆمەلەي کە پابەندە پیوھى، له‌هەمان كاتدا دەبىتە هۆى بەدەستەھىنانى پېز و ستايىش له بەرامبەر بىر و بۆچۈنەكانىدا^(۳).

هاوسه‌نگی کۆمەلایه‌تی لای راجح:

هاوسه‌نگی بريتىيە له هەستانى تاک بە تىر كردنى پېویستىيەكان و پائىنەرەكان بە رېگەيەكى قايىلەر و نەرم و بەشىوھىيەك يارمەتى تاک بىدات له گۆرىنى هەلسوكەوتى بۇ روبەر و بونەوە داواكارىيە مەترىالى و كۆمەلایه‌تى و ژينگەي جىاواز بە ئامانجى كەيشتن بە حالتى گونجاندىن له نىوان تاک و ژينگەكەي^(۴).

هاوسه‌نگی کۆمەلایه‌تی لای حنفى:

برىتىيە له تونای تاک له تىگەيىشتن و تىر كردنى داواكارىيە تاكىيەكان و روبەر و بونەوە دهوروبەر لەو دۆخەدا. و دروستىرىدىن جۆرىك لەهاوسه‌نگى له نىوان داواكارىيەكان و ژينگەكەي تىيدا ده‌زى^(۵).

پىناسەي رېكارى هاوسه‌نگی کۆمەلایه‌تى:

هاوسه‌نگى تاک پابەندە بە چەندىيەتى و چۈنىيەتى تىيركىرىنى ئارەزوھەنوكەيەكانىيەوە له‌گەل خۆگونجاندىن تاک بە ژينگە سروشى و كۆمەلایه‌تى و دەروننىيەكانىيەوە.

(۱) فەمي مصطفى، التكيف النفسي، مكتبة مصر، الفجالة، قاهره، ۱۹۷۸.

(۲) محمود سامي الزيادي، علم النفس الاكتينيكي- التشخيص، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ۱۹۷۹، ص ۲۰۳.

(۳) محمود ابو النيل و مجدة احمد محمود، الصحة النفسية الامراض والمشكلات النفسية والاجتماعية، دار الفكر العربي، القاهرة، ۱۹۸۵، ص ۱۹.

(۴) احمد عزت راجح، اصول علم النفس ، ط ۹، المكتب المصرى الحديث للطباعة و النشر، القاهرة، ۱۹۷۲، ص ۴۷۰.

(۵) عبد المنعم الحنفى، موسوعة الطب النفسي، ط ۱، مجلد ۱، مكتبة مدبولى، القاهرة، ۱۹۹۲، ص ۴۲۵.

باسی دووه‌م؛ ناموّ بعون له رووی کومه‌لناسیه‌وه:

ناموّبون ووشه‌یه‌کی دیرینی کورديه، رده‌ندو بنچینه‌یه‌کی میژووی کونی هه‌یه، ج له‌کایه ئه‌پستموزلوجیه‌کان، فله‌سنه‌فیه‌کان، سیاسیه‌کان، ویژه‌ی و هونه‌ری.

ناموّبون حاله‌تیکه مرؤفه‌هست به نامویی خوی دهکات، خاوه‌نی هه‌لسوكه‌وتی خوی نیه، که‌سی ناموّبون په‌یوه‌ندیه‌کانی سنور دارو دیاری کراوه، هه‌ستی مرؤفایه‌تی لاواز ده‌بیت، که‌سیکه خاوه‌نی خودی خوی و ئازاد نه‌بیت، زیانیشی هیچ مانایه‌کی نییه، مرؤفی نامو بیگانیه هه‌تا به خودی خویشی و دهوروبه‌ری. هوکاره‌کانی بلاوبونه‌وهی ناموّبون له جیهاندا زورن، دیارترینیان به‌رپابونی شورش پیشه‌سازی و سره‌هه‌لدانی کومه‌لگای سه‌رمایه‌داری، هه‌روهرا به‌رپابونی جه‌نگی جیهانی و به‌ر بلاوی و ته‌شنه‌هه‌کردی ته‌کنه‌لوجیا سه‌ردهم و به‌جیهانیکردنی وولاته‌کان و کزی په‌یوه‌ندیه‌که‌مه‌لایه‌تیکه‌کان. زور له‌بیرمه‌ندان و پوشنبیران واپسده‌چن که‌چه‌مکی (ناموّبون) مانای جیاواز و به‌کاره‌ینانی جوراوجوئی له‌خوکرتووه له‌کایه کومه‌لایه‌تیکه‌کاندا، بؤیه مانای جیاواز هه‌لددگریت، به‌ستراوه‌هه‌وه به چونیه‌تی بیرو بوجوونی ژیانی کومه‌لایه‌تی و تیپه‌پربونی قوناغه‌کانی کومه‌لگاوه به‌دریزایی میژوو. له‌به‌ر به‌رفراوانی به‌کاره‌ینانی ئه‌م چه‌مکه بیرو بوجوونی جیاواز و ناته‌با له‌دوو تویی دا کوهدبیت‌هه‌وه، جوره ناروشنیه‌ک دروست ده‌بیت له‌مانای ته‌واوی ناموّبون، هه‌رجه‌نده هه‌ندیک له‌بیریاران به حاله‌تیکی سروشتی داده‌نین.

چه‌مکی ناموّبون به‌زمانه نا‌ئایینیه‌که‌هی هاواتای (گوناه - Sin) دیت، واتا واژه‌هینانی مرؤفه له خوی و ده‌ستبه‌ردار بونیه‌تی له خوا له‌ناخی خویدا^(۱۳).

یه‌کیکی تر له‌سره‌رچاوه‌کانی به‌ختره‌شی له‌پوانگه‌ی کومه‌لناسیه‌وه، ناموّبونه. زاراوه‌ی ناموّبون چه‌مکیکه کومه‌لناسان بؤ و ده‌سفرکردنی ۱- جیابونه‌وه له‌خه‌لکی (ته‌نها بعون، گوشه‌گیری) ۲- جیابونه‌وهی له‌کاری مانادر ۳- جیابونه‌وه له‌خومن وکو بونه‌هه‌ری چالاک به‌کاری ده‌بهن^(۱۴).

ناموّبون ياخود (دامالین – Estrangement) لای مارکس، به‌omanایه دیت که مرؤفه له پرؤسمی په‌بیردن به جیهان، خوی وک هیزیکی چالاک نابینیت‌هه‌وه، به‌لکو خودی جیهان خوی و (سروشت، خه‌لکانی دی و مرؤف بؤ خویشی) هیشتا ناموکه‌ری مرؤفن ئه‌و شستانه‌ی مرؤف خوی دروستیکردون به‌سهر سه‌ریه‌وهن و له دژین^(۱۵). به‌دهسته واژه‌یه‌کی مارکسیستی ناموّبون ئه‌وهی که‌کریکار ناموّبونه له (به‌رهه‌مه کاره‌که‌ی خوی). له‌به‌رهه‌مه که به‌کریکاره‌که نامو ده‌بیت^(۱۶)، مارکس گرنکیه‌کی زور ده‌دات به‌کارو دابه‌شبوونیدا، چونکه کار چوست و چالاکی مرؤف نیشان ده‌دات له‌پیناوى ئه‌فراندی جیهانیکی نوی دوور له چینایه‌تی هه‌ر له دوو تویی ئه‌م بواره‌ی کاره‌ی مرؤف‌قیشدا دیارده‌ی ناموّبون چه‌که‌ره و نه‌شونه‌ما دهکات، دوور له خاوه‌نداریه‌تی به‌رهه‌می کارو خود کارکه‌ر.

^(۱۳) ئه‌ریک فرۆم، چه‌مکی مرؤف لای مارکس، و: ئارام جهمال سایبر، چاپ و بلاوكردنده‌وهی چوارچرا، اسلیمانی ۲۰۰۸، لا. ۹۷.

^(۱۴) جویل شارون، ده‌پرسیاری کومه‌لناسی، و: هیمن شه‌ریف، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی چوارچرا، ۲۰۱۰، لا. ۲۲۲.

^(۱۵) ئه‌ریک فرۆم، چه‌مکی مرؤف لای مارکس، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیش‌سو، لا. ۹۴.

^(۱۶) جاکوب گراهام، هایدگه‌ر و مارکس و چه‌مکی ناموّبون، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیش‌سو، لا. ۶.

مارکس به رله همه مهو شتیک کومه لناس و ئابوریزانى سەرمایه داریه، مرۆڤ لە بنه رەتدا بۇونە وەریکە کاردەکات، وەئەگەر لەھەلۇمەرجى نامؤىدَا كاربکات لە مرۆڤ قاچەتى بە دوورە و لە خود نامۇ دەبیت. لە تىپ وانىنى مارکس مرۆڤ لە سیستەمى سەرمایه دارىدا لە خود نامۇيە و رەگى ھەمۇو لە خود نامۇ بۇونە كان، لە خود نامۇ بۇونى ئابورىيە، بەلام لە خود نامۇ بۇونى ئابورى بە چى مانايەك:

- ۱- یه که مین شیوه‌ی له خود ناموّبوبون په یوه‌نداره به خاوه‌نداریتی تایبه‌ته ود.

۲- شیوه‌ی بهره‌می له خود ناموّبوبون ده‌گه‌ریته‌وه بُ بازار

۳- رهخنه‌ی مارکس له نابوری سه‌رمایه‌داری له هه‌مان کاتدا رهخنه‌یه کی ئاک
داسه‌پاوه سه‌رمروقدا له لایه‌ن سه‌رمایه‌داریه‌وه^(۲۰).

هر کات مارکس باس له (نامؤبون) دهکات، مه بهستی دو خیکی کونکریتیه که له ویدا له نیوان مرؤف و سروشته مرؤیدا مملانی پووده دات، مرؤفی له خو نامو، که سیکه به شیک له هیما زاتیه کانی و اتا تایبته ندیه مرؤیه کانی لی زهوت کراوه^(۲۱).

نامؤیی شیوه‌ی حجّراو حجّری ههیه:

- ۱- نامؤیی ئایینى:
لەم حۆرە نامؤبۇونەدا مەرۆف بۇ كۈلونيالىزم و چەوساندنهەوە ئابوورى دادەنەۋىنىت، مەرۆفى بەكۈلونى كراو
ھىچ شۇرىشىئە بەرپا ناكات، چونكە دلى لاي دنیا يەكى تەرە. وەددەستخەرۇ كراوه بەھەللىن و خەيال پلاۋى.

۲- نامؤە، ساسەز:

نامؤیی سیاسی بهشیوه‌ی جو را جو را له پیگای پروپاگانده و نایدیوژیای جو را جو را به تابه‌تی سیسته‌می سه‌رمایه‌داری نامؤیی سیاسی بهدوامه. به تابه‌تی ته کنولوزیا له زیر چه پوکی سیستمه سیاسیه دیکاتوره‌کاندا بهشیده‌ک، ساده و تأسی، نهم نامه‌بیه به سه، که مله‌لگادا داده‌سوبن.

- ۳- نامؤبی فهله‌سی:

مه بهست له نامؤبی فهله‌سی، په رهپیدان و دامه زراندنی ئايدولوژیا و ریبازه‌کانی بیرکردنەوەیە كە بۇ
بە لگاندنی تیوریيەكە له شیوه‌کانی بەرهە مەھینانی زال، هەروەها بە لگاندنی بنەما ئابورييە زالەکان بە سەر
كۆمەلگاو كۆمەلآنی خەلگى.

-۴- نامە بۇونى ئابورى:

نهاده هم شیوه‌ی لهنامویون بندۀ مایه‌که بُو شیوه‌کانی تر لهنامویی و لهه‌هه موویان خراپتۀ، لهه‌رئه‌وهی دهبیته هه‌ی نامه‌ههون، مد و ف لهیش، و کارهکان، خه، بهه‌هم، کاره که تکاهه خه‌ی نایبت.

له پوانگه‌ی (مارکس) دوه نام‌ببون ته‌نیا به‌مانای هستکردن به فهراموش یان دوژمنی کردن له‌گهان کارنییه، به‌لکو به‌چوار چیوه‌یه‌کی گشتی به‌رهه‌مهینانی پیشه‌سازی له‌زینگه‌یه‌کی سه‌رمایه‌دارانه‌ش ده‌گوتریت، نام‌ببون نه‌بوونی کونتولی ماددی کریکاران له‌ساه رزینگه‌کانی کارکردنیان ده‌دهبریت، لی زوربه‌ی رافه‌گردنه

^{۲۰} حسین سوران، کارل مارکس و ظهور اسلامیت اسلامی فیکرده بیان تیرور کردنی بهای ثازدی، چاپخانه‌ی روزه‌های لات، ههولیر، ۲۰۰۸، ۶۰-۷۰.

^(۲) خونه گالندۀ هرکتۀ زاگا، فولس‌فود، نه‌خلافت، و : سه‌پاد کاک، حارخانه، بورن‌دله، ایهت، و شنبه‌ی - ۵۵۰ ل، ۱۳۰۲-۱۳۰۳.

کۆمەلناسىيە نوييەكانى تر سەبارەت بەنامۇبۇون سەرنج و بايەخىكى زۇرتىرى خۇيان لەسەر ھەست و تىرۋانىنەكانى كېڭكارانەوە چىركەدۇتەوە نەك لەسەر ماهىەتى روون و ئاشكراي دۇخى كارەكە^(۲۲).

به برداشت از روش‌های خوشنامی‌بودنی مرؤوف جوئه فریدانیکی دستکردی کومنه‌لایه‌تیه، ئەم کارهساتى له خۇ نامؤبوبونە سەرچاوه‌تى سەرەتكىيە بۇ دابرانى مرؤوف له داكەوتىنی پاستەقىنەئى كۆمەلگە و به لارپىداچوون و لهت لەت بوبونى ئەم تەمانەكىدن و نزم بوبونى ئاسىتى مۇۋالى مەرفەكان و به گىشتى له خوشنامی‌بوبون کارهساتى دستکردی سەرددەمى نۇئىھە^(۲۳).

رۆسۆ دهلىت : سروشت مرۆڤى بەچاڭ خولقاندۇووه كەچى كۆمەلگا خراپى بار ھىيّناوه. سروشت مرۆڤى سەربەست خولقاندۇووه بەلام كۆمەلگا كۈزىلەرى لى دروست كردوووه . سروشت مرۆڤى بەختە وەر خولقاندۇووه كەھ، كەمەلگا ئەوه، حارەدەش، كىدوووه^(٤).

به رای روسو به هوی زیانی کومه لایه تیه و مرؤف نامه بووه له سروشتی رسنه خوی و بوته بور جواز و شار نشننگی دهسته مهور کراو^(۲۵).

رُوْسُو لهکتیبی (نیمِل) دا دهليت هه مهو شته کان چاکن ، کاتیکده رده چیت له دهستی نه فراندن ، هه مهو شتنيک ده چیت له سهر دهستي مرؤفه ، بهواتی شارستانیهت و ژیاري که مرؤفه دروستکهريهه تي ، نهمه مرؤفه خراپې دهکات و حبای ده کاته و له سره شت.

نهگهه بگهه ریینه وه بو لای یهکیک له زاناکانی کومه لئناسی، ئه ويش ماكس فيبهره، كه باسى نامو بونى كار دهكات، له کومه لگاى سه مايه داريда كاتيک ده بىنېت كه خەلگى دىئنە مەيدان و داهىنانه رىكخراويىكى ئابورى دروست دەكەن كه بايە خدارە بەلايانە وە. هەمۇو ئەو بانگە شانەى له دەزگاى گەورە و مۆدىرنى بىرۆكرا提دا كه بەناوى كارايىھە وە دروست بۇون، له دەست چووه، بەلاى زۆربەمانە وە پارە پەيدا كردن ئامانجە و بۇوەتە جىنىشىنى كارى مانا دار و شوين كەوتىنى ژيانىكى رەزامەند لەرىگە كارنە كردنە وە نەك كە رىگە كار كردنە وە، ژيان بو زۆرىك گۈرەپانىكە بو بردنە وە لە يارىيە كدا كە ئېمە هەم لە يەكترو هەم لە كارى مانادار نامو دەكەت^(٣٦)

خالی سه رهتای سه رهه‌لدانی بیکردنه وه لای ریبازی فرانک فورت هه روک فه لسه فهی مارکس لیکدانه وهی پرسی نامویی مرؤفه. به پیچه‌وانهی مارکس، بیروکهی قوتا بخانهی فرانک فورت نه وه نییه که چاره‌سه‌مری کیشهی نازادی مرؤفه لهم هه لومه رجه‌دا، له ریگهی شورشی ئابوری دابین بیت. بو نه وهی که مرؤفه‌کان به ئازادی بگهن سرپنه وهی نامویی ئابوری تاکه ریگه نییه، به لکو شیوه‌هیک له نامویی قوولت هه‌یه، بو دهرباز بعون له و ناموییه پیویستی به پرفسه‌ی نازادرکدنی هه مه لاین و په رگر هه‌یه^(۳۷).

^{۳۴} به دست کاریه و لهه مان سه رچاوه پیشوا.

^{۳۳} نَهْمَمَدْ غُلَامِي، زَانْ زَاكْ رُوْسُو و سِياسَتِي مُؤْدِيْرِن، چَابِي يَهْكَمْ، چَابِخَانِي خَانِي، دَهْوَكْ، ۲۰۱۰، ۶۹-۷۰.

^{۲۴} ژان ژاک روسو، نیمل، و: رسول سولتاني، چاپخانه‌ي هيقى، هەولىر، ۱۲۰۰-۱۳۰۰.

^{۲۵} نهوزاد حمال، یا به ته کانی فه لسه فهی کوهه لایه تی سه دتایه اک، جای به کهم، چایخانه هی یاد، ۲۰۱۲، لا . ۱۱۱.

^{۳۶}) حَوْلَ شَادَوْنَ، دَهِير سَارِي كَوْمَهْلَنَاسِي، هَمَان سَهْ جَاوَهِي بَشَوْ، لَاهِيَّ ۲۳۶

^{۳۷} خوزه گالندة، هنرمند زادگار، فله سه‌فده نوچلاوه، ۱۹۵۰م، جاوه‌ی پتشوو، ۲۰۴.

*نانو، ماتیف: کاتک که ساک هست ده کات له به و بجهون و ب دنس به کان، کومه لگا لایداهه ئەوا تو ش، نانو، ماتیف بیون ده بت.

یه کیک له بمنابانگ ترین راشه کردنه کانی دورکهایم سه بارهت به تویزینه و هی خوکوشتنه. به رای دورکهایم وا دیته به رچاو که خوکوشتن کردنه کی له بنهردتا تاکه که سی نییه، وه وا درده خات به تهواوی له ئهنجامی ههستیکی توندی پهشینی له لایه ناکه و هی، که هوکاره کومه لایه تیکه کان کاریگه ریه کی بناغه بیان له سه ر خوکوشتن ههیه . نا نورماتیف^{*} بعون یه کیک لهم هوکارانه یه. به پی رای دورکهایم پروفسه کانی گورانکاری له جیهانی ئه مرؤیدا به جوڑیک خیراو توند، که دهیته هوی کومه لایه کی کومه لایه تی گشتی که دورکهایم ئه مانه به پیو دریکی نا متمانه يان نانورماتیف دههستیه وه، نا نورماتیف بعون ههستیکی بی ئامانج يان بی ئا کامه له ئهنجامی هه لومه رجه کومه لایه تیکه دیاریکراوه کانه وه دوروزنیریت، چاودییری و دیسپلینه ئه خلاقییه کانی نه ریتی که له لایه مهزه به کانه وه فهراهم دهکرا له ئا کامی پیشکه وتنی کومه لایه تی ئه مرؤبییه و تا رادهیه کی زور لهناو ده چن، وه ئه مهش دهیت هوی ئه ودی زوربه تاکه کان له کومه لگه کانی ئه مرؤیدا ههست به وه بکهن که ژیانی روزانه يان بی مانایه^(۲۸).

خوکوشتن لای دورکهایم:

خوکوشتن هه موو ئه و حاله تانه هی مردن ده گریته وه، که به هوی کاریکی خراب يان چاکه وه رو و ده دهن، که خوکوز پاسته و خو يان نا راسته و خو پی هه لدستیت و ده زانیت که ئا اوی به سه ر دیت^(۲۹).

خوکوشتنی ئه نومی(Anomic) لای دورکهایم.

ئه و جوڑه خوکوشتنه ده دهکه ویت، که کومه لگه شکست ده ھینیت له کونترولکردنی رهفتارو په یوهندییه کانی تاکه کان، ئه و کاته ئا کارو ئاداب و به ها کان ده شیوین و خوو ترادسیونه کان لاواز ده بن و گیره شیوین و گهنده لی بال به سه ر کومه لگه ده کیشیت. لیرهدا تاک ئاواته کانی له ده دست ده دات، يان ئاره زووی کارلیکردن و گونجاندنی له گهان ئهوانی تردا لانمیتیت، ئه و کاته تاک ههست به بی توانایی ده کات له دانانی سنوریک بؤ حاله ته شیواوو ریز پهرو بی تواناییه که له گوڑانی کومه لگه به ره و باشت، ئه و دوچاری بی یومی دی و نه مانی هیواو ئامانجه کان دهیته وه. ئه و جوڑه حاله ته و ای لیده کات دوچاری نه خوشی ده رونی و خه موكی و بیزاری بیت له ژیان. تهواوی ئه و فاکته رانه ره نگه پالی پیوه بینن به ره و خوکوشتن و رزگار بونی له ژیاندا^(۳۰).

دورکهایم سی جوڑ خوکوشتنمان بؤ دیاری ده کات:

۱- خوکوشتنی تاکییه تی يان دوره په ریزی کومه لایه تی(Egoistic suicide) ده رکه و ته ئه م جوڑه خوکوشتنه ده ره اویشته ده ره په ریزی تاکه له کومه لگه، لیرهدا تاک توانای په یوهندی به هیزی نییه له گهان کومه لگه. وه کومه لگه له توانایدا نییه بوار بذات به تاکه کانی بؤ کار و چالاکی. بؤیه تاک ههستی

^(۲۸) ئهنتونی گیدن، کومه لناسی، هه مان سه رچاوه پیشوو، لاس ۸۶۷.

^(۲۹) د تاهر حمسه زیباری، د محمد حسین شواني، ده روازه دیهک بؤ کومه لناسی، هه مان سه رچاوه پیشوو، لاس ۶۹۴.

^(۳۰) د تاهر حمسه زیباری، د محمد حسین شواني، ده روازه دیهک بؤ کومه لناسی، لاس ۷۰۰ نقلاء عن

دوره‌په‌ریزی لا دروست ده‌بیت به وون کردنی هیواو ئاره‌زووه‌کانی توشی نه‌خوشی ده‌رونی ده‌بیت و سه‌رده‌کیشیت بؤ خوکوشتن.

۲- خوکوشتنی خو بـهـختـکـرـدـنـ لـهـ پـیـنـاـوـ ئـهـوـانـیـ تـرـداـ (Altruistic Suicide) ئـهـمـ جـوـرـهـ خـوـکـوـشـتـنـهـ بـهـ تـهـوـاـوـیـ پـیـچـهـ وـانـهـیـ جـوـرـیـ يـهـکـهـمـهـ. لـیـرـهـداـ تـاـكـ وـابـهـسـتـهـ وـئـاوـیـتـهـیـ بـهـ کـوـمـهـلـهـکـهـوـهـ نـاتـوـانـیـ لـیـ دـوـورـ بـکـهـوـیـتـهـوـهـ وـئـامـادـهـیـ خـوـیـ بـکـاتـ بـهـ قـوـرـبـانـیـ لـهـ پـیـنـاـوـ بـهـ دـیـهـیـنـانـیـ ئـاـواتـ وـئـامـانـجـیـ کـوـمـهـلـهـکـهـیـ.

۳- خوکوشتنی التفسخ (رژیـ لـهـتـ وـپـهـتـ بـوـوـ کـوـتـایـیـ پـیـهـیـنـانـ) کـوـمـهـلـاـیـهـتـیـ (Anomic Suicide) کـاتـیـکـ کـوـمـهـلـگـهـ شـکـسـتـ دـهـیـنـیـتـ لـهـ کـوـنـتـرـوـلـکـرـدـنـیـ هـلـسوـکـهـوتـ وـپـهـیـوـهـنـدـیـ تـاـكـ بـهـ کـوـمـهـلـگـاـوـهـ، لـیـرـهـداـ تـاـكـ هـیـواـوـ ئـاوـاتـهـکـانـیـ نـامـیـنـیـتـ، بـوـیـهـ تـاـكـ هـهـسـتـ بـهـ بـیـتـوـانـیـ دـکـاتـ^(۳۱).

بـاسـیـ سـیـیـهـمـ: نـامـوـبـوـنـ لـهـرـوـوـیـ فـهـلـسـهـفـهـوـهـ

نـامـوـبـوـنـ کـیـشـهـیـهـکـیـ هـهـرـهـ سـهـرـهـکـیـ فـهـلـسـهـفـهـیـ، زـیـادـ لـهـوـشـ ئـهـرـکـیـ فـهـلـسـهـفـهـ لـهـ بـنـچـینـهـدـاـ نـهـهـیـشـتـنـیـ نـامـوـبـوـنـهـ، وـدـکـ(کـوـفـمـانـ) جـهـخـتـ دـهـکـاـتـهـوـهـوـ دـهـلـیـتـ (فـهـلـسـهـفـهـ لـهـدـایـکـ دـهـبـیـتـ لـهـ مـنـدـالـدـانـیـ نـامـوـبـوـنـهـوـهـ)^(۳۲)، بـهـکـارـهـیـنـانـیـ ئـهـمـ ئـیدـیـوـمـهـ لـهـ ئـیـسـتـادـاـ مـانـاـوـ تـایـبـهـتـمـهـنـدـیـ باـوـیـ خـوـیـ هـهـیـهـ، هـهـرـچـهـنـدـهـ مـانـاـوـ دـهـلـالـهـتـیـکـیـ کـوـنـیـ هـهـیـهـ^(۳۳). ئـهـمـهـ هـهـمـانـ شـتـهـ کـهـ پـیـغـهـمـبـهـرـهـکـانـیـ تـهـوـرـاتـ بـهـ (بـتـپـهـرـسـتـ) نـاوـیـانـ بـرـدوـوـهـ، ئـهـگـهـرـ زـیـاتـرـ سـهـرـنـجـ بـدـهـینـهـ مـانـاـیـ بـتـپـهـرـسـتـ، بـهـشـیـوـدـیـهـکـیـ باـشـتـرـ لـهـ چـهـمـکـیـ لـهـخـوـ نـامـوـبـوـنـ تـیـدـگـهـیـنـ^(۳۴). کـرـوـکـیـ ئـهـوـهـیـ پـیـغـهـمـبـهـرـانـ بـتـپـهـرـسـتـ ئـهـوـهـ نـیـهـ مـرـوـفـ لـهـجـیـاتـیـ تـاـکـهـ خـوـدـایـهـکـ چـوـوبـیـتـ چـهـنـدـ خـوـدـایـهـکـیـ پـهـرـسـتـبـیـتـ، بـهـلـکـوـ مـهـسـهـلـهـکـهـ لـهـوـهـدـایـهـ کـهـ بـتـهـکـانـ خـوـیـانـ درـوـسـتـکـرـاوـیـ دـهـسـتـهـکـانـیـ مـرـوـقـنـ^(۳۵).

یـهـکـیـکـ لـهـ وـفـهـیـلـهـسـوـفـانـهـیـ کـهـ هـهـسـتـیـ نـامـوـبـوـنـیـ لـاـچـهـکـهـرـبـوـهـ(هـیـرـاـکـلـیـتـسـ)ـهـ، کـهـ هـاـوـدـهـمـیـکـیـ لـیـوانـ لـیـوـ بـوـوـهـ لـهـ شـهـرـ وـرـوـادـوـوـ ئـاـژـاـوـهـیـ خـوـیـنـاـوـیـ، لـیـرـهـداـ هـهـسـتـیـکـیـ نـامـوـبـوـنـیـ لـاـ درـوـسـتـ بـوـوـهـ بـهـهـوـیـ یـهـکـهـگـرـتـنـیـ وـلـاـتـکـهـیـهـوـهـ، ئـهـمـ نـامـوـبـوـنـهـشـ بـهـرـاـشـکـاـوـیـ بـهـدـیـارـ دـهـکـهـوـیـتـ لـهـ وـوـتـهـ بـهـپـیـزـهـکـهـ دـهـلـیـتـ(بـهـدـوـاـیـ خـوـدـیـ خـوـمـداـ دـهـگـهـرـیـمـ).

زـوـرـیـکـ لـهـ نـوـسـراـوـهـ فـهـلـسـهـفـیـیـهـکـانـ ئـامـاـزـ بـؤـ ئـهـوـهـ دـهـکـهـنـ کـهـ چـهـمـکـیـ نـامـوـبـوـنـ بـوـنـیـ هـهـبـوـوـهـ لـهـ ئـاـوـزـیـ بـیـنـانـیـ کـوـنـنـدـاـ، بـهـتـایـبـهـتـیـ لـاـیـ (سـوـکـرـاتـ) (۴۶۹ـ۴۹۰ـبـ.زـ) کـهـ ئـامـانـجـیـ بـهـرـاـکـرـدـنـیـ شـوـرـشـیـکـ بـوـوـ بـهـسـهـرـ شـیـوـازـهـکـانـیـ هـزـرـداـ، بـهـرـاـمـبـهـرـ ئـهـمـانـهـشـ هـزـرـیـ (کـوـنـهـپـارـیـزـ) Fundamentalism کـهـ نـهـیـارـانـیـ تـاـوـانـبـارـ دـهـکـرـدـ بـهـهـوـهـ کـهـ ئـهـمـانـهـ مـیـشـکـیـ خـهـلـکـ خـرـاـبـ دـهـکـهـنـ، بـهـتـایـبـهـتـیـ چـینـیـ گـهـنـجـانـ، کـهـ ئـهـمـهـشـ دـهـکـهـوـیـتـهـ دـهـرـهـوـهـیـ پـرـهـنـسـیـپـهـ بـاـوـهـکـانـ، وـدـکـ جـوـانـیـ، چـاـکـهـ، رـاـسـتـیـ.

^(۳۱) دـاحـسانـ مـحـمـدـ الـحـسـنـ، عـلـمـ الـاجـتمـاعـ، مـطـبـعـةـ جـامـعـةـ بـغـدـادـ، ۱۹۷۱ـصـ.۲۸۵ـ.

^(۳۲) رـیـتـشـارـدـ شـاخـتـ، الـاغـتـارـابـ، تـکـامـلـ یـوسـفـ حـسـینـ طـ، الـمـؤـسـسـةـ الـعـرـبـیـةـ لـلـدـرـاسـاتـ وـالـنـشـرـ، بـیـرـوـتـ، ۱۹۸۰ـصـ.۲۴ـ.

^(۳۳) دـاحـمـدـ اـبـوـزـيدـ، مـجـلـةـ عـالـمـ الـفـكـرـ، الـمـجـلـدـ الـعـاـشـرـ، الـعـدـدـ الـاـلـاـوـلـ، الـكـوـيـتـ، ۱۹۷۹ـصـ.۵ـ.

^(۳۴) ئـهـرـیـکـ فـرـوـمـ، کـوـمـهـلـگـاـیـ تـهـنـدـرـوـسـتـ، وـزـاهـیرـ مـحـمـدـ رـهـشـیدـ، خـانـهـیـ چـاـپـ وـبـلـاـوـکـرـدـنـهـوـهـیـ جـوـارـجـراـ، جـ، سـلـیـمانـیـ، ۲۰۰۸ـلـاـ، ۱۲۹۹ـ.

^(۳۵) ئـهـرـیـکـ فـرـوـمـ، چـهـمـکـیـ مـرـوـفـ لـاـ مـارـکـسـ، وـثـارـامـ جـهـمـالـ سـابـیـرـ، چـاـپـ وـبـلـاـوـکـرـدـنـهـوـهـیـ جـوـارـجـراـ، جـ، سـلـیـمانـیـ، ۲۰۰۸ـلـاـ، ۹۴ـ.

له بوجونی ئەرستۆوه ئەو راستیه دەردەگەویت کە مەرۆڤ بە زەبۇون و نامۇ دادەنیت و لە لای فەلسەفە ئایینى پاش ئەرستۆشدا، بەتاپەتى لەناو بىرپاى مەسیحایەتىدا نامۇ بۇونەگەيان كرد بە بناغەی ھەستىكىرىن بە گوناھ و پەشىمانى بەنزمدانان و سوکايەتى بە ئاگامەندى بەرامبەر جولىئنەرى يەكەم^(۳۶).

ھەرودەن فەيلەسۇنى مەزىن (ئەفلاتون) بەشدارىيەكى بەرفراؤانى ھەبۇوه لە بوارەكانى فەلسەفە، بەتاپەتى كارە گۈنگەگەى كە خۆى دەبىنېتەوە لە كەتىپى (الجمهوريە)دا، ھەستى نامۇيى و دورە پەریزى ھەبۇوه لە ھەلسوكەوت و مۇرالى ھاوسەر دەمەگەى . چۈن ئەتوانىن دەستمان بە رەگى نامۇبۇون لە فەلسەفە (ئەرستۆ) لەكۈنداو (سبىنۇزا) لەسەر دەمى نويىدە (فيختە شىلىخ و ھولباخ و سنتانا و دىيوى...) ھەرودەن لە بەرھەمەكانى (دىدرۇ و رۆسۇ و فولتىر و كانت و بلينسکى...) ئەمانەن كەسانى تريش بەشداربۇون ھەرىيەك بەرىيگە و بىر وبوجونى خۆى لە راۋەكىرىنى دىياردەن نامۇبۇوندا^(۳۷).

بىرۇكەن نامۇبۇون لە تۆمارى دروست بۇون-Genesis (لە دراماى مەرۆڤايەتى پابەند بە دروستبۇن و كەوتىنە خوارەوە مەرۆڤ بۇ سەر زەۋى و ھەجىابونەوە لە ئاگامى خواردىنى تابۇو و درچوون لە بەھەشت. روبەر بۇونەوە ژيانى دوو لايەنە كە دامەزراوە لەسەر مەملانىي نىوان جەستەن و روح لە خۆ دەگرىت^(۳۸).

ھەندىيەك لە فەيلەسۇفەكانى پېش ماركس چەمكى نامۇبۇنيان بەكارھىنَاوە ھەرىيەك لە ديدو تىرۋانىنى جىاواز ناودەرۈكىيى نويى پېبەخشىوە. ماركس وەك فەيلەسۇفيتى مەرۆڤ دۆست نارەزايى خۆى دەرخستوو لە بەرامبەر نامۇيى مەرۆڤايەتى و لە دەستەنەن خود. كەواتە نامۇبۇون بىرىتىيە لە ژىئر دەستبۇونى مەرۆڤ لەلائەن ھىزىيەن نامەرۆبىيەوە كە كەرىيەر دەگۈرۈت بۇ ئامىرىيەك، بۇ بە دەستەنەن ئامانجە تاكانەيەكانى خۆى^(۳۹).

ماركس لە دەستنۇسەكانىدا جەخت لەسەر سروشتى كارو سروشتى مەرۆڤ دەكتاتەوە و دەلىت (كارى مەرۆڤ بەستراوە بە ژيانى مەرۆڤەوە، وزەن توانا و گىانى تايىبەتى كەرىيەر، كە لە بەرھەمى كارى بەرجەستە دەبىت نامۇ دەبىت بە خودى خۆى دەچىت بۇ كەسىيەك تر^(۴۰).

ماركس لە لېكۈلەنەوە زانستىيە بەناوبانگەگەيدا، ئەوەن نىشاندا كە چۈن ژيانى ئابورى سەرمایەدارى، ھاوكات (لەبنەرەتىدا يەكەمەن كۆمەلگەن بېباودرو خالى لە موقەددەس) ئى شانبەشانى بە دەرىن نۇمنە لە خۇنامۇبۇنى مەرۆڤ ھىننەيە ئاراوا، ئەم دوو دىاردەيەش پەيوەندىيەكى ئىچگار نزىكى^(۴۱).

لای ماركس بەرھەمەن ئامۇيى بېلدەرىت كە ئەو بەرھەمە لە ژىئر دەسەلات مولكىيەتى خاودەنكەيدا دەربچىت و بېتى بە مولكى بېتى بە مولكى كەسىيەك، ئەو كەسەش ئەو بەرھەمە بکات بە داردەستىيەك بۇ چەوساندەوە خاودەنی رەسەنە بەرھەمەكە^(۴۲). فۆرمىيەكى ترى نامۇبۇون كە باسى دەكتات (نامۇبۇنى مەرۆڤە لە مەرۆڤدا). ئەم نامۇبۇونە لەو راستىيەوە سەرچاوا دەگرىت كە كارى نامۇ بۇو دەبىتە ھۆى نامۇبۇون لە بەرھەم و ئەم بەرھەمەش بۇ كەسىيەكى تر دەبىت.

^(۳۶) د. محمد كەممەل، نىتشە و پاش تازەگەرى، چاپ و دەزگاى حەممەد، سليمانى، ۱۱۲، ۲۰۰۶.

^(۳۷) محمد ذنون زينو الصائخ، الحصار الاقتصادى والاحتلال الاجتماعى واشرها فى سلوك الطلبة، رسالة ماجستير ادب فى علم الاجتماع، جامعة الموصل، ۱۹۹۸، ص. ۲۵.

^(۳۸) د. قيس النوري، الاغتراب اصطلاحاً و مفهوماً و واقعاً، مجلة العالم الفكر، المجلة العاشر، العدد الاول، الكويت، ۱۹۷۹، ص. ۱۹.

^(۳۹) د. تاھير حمسمۇ زېبارى، د. محمد كۆمەل حوسىن شوانى، دەرۋەزايەك بۇ كۆمەلتىسى، چاپ يەكەم، چاپخانەي چاپى سەرددەم، سليمانى، ۱۹۷۱، ۲۰۱۳.

^(۴۰) كارل ماركس، ت: الياس مرقص، مخطوطات، ۱۸۴۴، الاقتصاد السياسي والفلسفة، منشورات وزارة الثقافة دمشق، ۱۹۷۰، ص. ۱۷۱.

^(۴۱) لوسيان گۆلەمان، فەلسەفە رۇشىنگەری بورۇزاى مەسیحى و رۇشىنگەری، و: عومەر سەرگەتى، چاپ يەكەم، دەزارەتى رۇشنىبىرى، ۲۰۰۶، ل. ۱۸۲.

^(۴۲) د. محمد كەممەل، فەلسەفە هىگەن، چاپ دووەم، دەزگاى چاپ و پەخشى سەرددەم، سليمانى، ۲۰۰۹، ل. ۶۲.

مارکس رایدندگه‌یه‌نیت که ئهو (نامو) یه مرؤف خویه‌تی، ئهمه‌ش ئهو ده‌گه‌یه‌نیت کریکار به‌رهه‌میک به‌رهه‌م ده‌هینیت نامویه پیی، پاشان ئهو به‌رهه‌مه ده‌گواز‌ریت‌وه بؤ مرؤف‌قیکی تر که زور له کریکاره‌که به‌هیز تره، ئهم مرؤفه نامویه به کریکاره‌که، له‌بهر ئهو وش ناموّبونی مرؤف له مرؤف رووده‌دات.^(۴۲)

کار بؤ کریکار کاریکی ده‌رکییه، واتا کار به‌شیک له سروشتی ئهو نییه‌و له ئهنجامیشدا ئهو له کاره‌که‌ی رازی نابیت، به‌لکو ههست به بیبهش بعون ده‌کات، ههست به‌بخت رهشی ده‌کات نه‌ک به‌بخته‌ودری، هیزی رؤحی و جه‌سته‌یه‌کانی به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ربه‌خویانه په‌ردپینادات، به‌لکو تواناو وزه‌ی جه‌سته‌یی خوی له‌دdest ده‌دات له روانگه‌ی رؤحیه‌وه قیز له خوی ده‌کاته‌وه.^(۴۳)

باشت وایه بی‌ورای مارکس دیاری بکه‌ین به‌کورتی له‌مهر ناموّبون ودهک:
یه‌که‌م: مرؤف نامو بعوه له به‌رهه‌مه‌که‌ی و له جیهانی سروشت.
دوودهم: ناموّبونی مرؤف له مرؤفه.

سییه‌م: مرؤف ناموّبونه له سروشتی مرؤف یان ناودرؤکی خوی.
چواردهم: ناموّبونه له پرؤسەی کار.

مارکس: ناموّبون به‌حاله‌تی که‌سیک داده‌نیت که له ژیر کاریگه‌ری بارودوخ و ژینگه‌ی ده‌روبه‌ری - ئاین، ئابورى، سیاسى، ئیراده‌ی خوی له‌دdest ده‌دات تا ئهو جیگایه‌ی ودهک شمه‌ک مامه‌له‌ی له‌گه‌ل ده‌کریت و دیلى شمه‌کی تایبەته، دیلى پاره‌یه، له‌راستیدا هه‌بعون ده‌کاته قوربانی هه‌بیوو.^(۴۴)

له کومه‌لگای سه‌رمایه‌داریدا کریکار کار بؤ که‌سیکی تر ده‌کات، کاره‌که‌ی شتیکه له ده‌روه‌دی خویدا، چونکه خاوه‌نی نییه، بؤیه به کاره‌که‌ی خوی نامو ده‌بیت، هه‌قیقه‌تی مرؤف‌قایه‌تی خوی له‌دdest ده‌دات، ده‌بیت به ئامیریک به ده‌ست سه‌رمایه‌داره‌وه، بؤیه کریکار له‌م کومه‌لگه‌یه‌کی سه‌رمایه‌داریدا زیاتر له کوپله ده‌چیت، هه‌رجه‌نده کوپله نیه، به‌لام کار بؤ چینیکی تر ده‌کات، له‌ممه‌شوه بعونی مرؤف‌قایه‌تی ده‌که‌ویت‌هه ده‌ست بورژوازو سه‌رمایه‌داره‌وه.^(۴۵)

ناموّبون لای هیگل

کیشەی ناموّبونی ئاگامه‌ندی له راسته‌قینه‌وه له فەلسەفە‌که‌ی (کانت) ادا به زدقى خوی ده‌رخستووه‌وه (هیگل) يش يه‌کیکه له فەیله‌سووفە‌کانی پاش کانت رەخنه‌ی لیگرتبیت. به‌بیرای هیگل ناموّبی ئاگامندی بارودوخیکی زه‌روریه و ئاگامه‌ندی تېدا ده‌روات. زه‌رورتی نامویش له‌وهدا نییه که هیزیکی ده‌رکی بیچگە له ئاگامه‌ندی ئهم بارودوخه‌ی هینابیتت کایه‌وه.^(۴۶)

هیگل له زوربەی نوسراوه‌کانیدا گرنگی تایبەتی داوه به زاراوه‌ی (ناموّبون) بؤیه ناو زهند کراوه به (باوکی ناموّبون) لای هیگل داکه‌وتیکی ریشه‌ییه له بعونی مرؤف‌دا. هیگل ناموّبون به کیشەیه‌کی هه‌ره گرنگی

^(۴۲) جاکوب گراهام، و: ئاسو خالید، هایدیگه‌رو مارکس و چەمکى ناموّبون، گۇفارى هەنگاۋ سال دوودهم، ژمارە، ۶، ۹۷۸، ۲۰۰۳.

^(۴۳) نەنتۇنى گىدىز، کومه‌لناسى، و: حەسەن ئەممەد مەستەما، چاپى يەكىم، چاپخانە ئاراس- ھەولىر، ۶۱۶، ۲۰۰۹.

^(۴۴) ڙان پۇل سارتەر، ئەددەب چىيە؟ و: مەستەما غەفورۇل، ۳۳ لا.

^(۴۵) صبور حەممە شریف ھەورامى، چەردەيەك مىزۇي فەلسەفە له ئەورۇپا، چاپخانە ئوردوئى، ۲۳۴ لا، ۲۰۱۰.

^(۴۶) د. محمد كەمال، بون و داهىنان، چاپخانە دەزگاى چاپ و پەخشى سەرددەم، سەيىمانى، ۲۰۰۴، ۲۷۷ لا.

فهله‌فه داده‌نیت، کاری فهله‌فه له بنه‌ره‌تا له‌ناوبردنی ناموئیه، چونکه هوش و بعون له‌یه‌ک جیابونه‌ته‌وهو ناموئن^(۴۸).

هیگل یه‌که مین بیریاربوو چه‌مکی نامووبونی دوله‌مهند کرد به‌تایبه‌تی ئهو کاته‌ی که میزوى مرۆڤى به یه‌کاتدا، به میزwooی نامووبون (Entfremdung) ی مرۆڤى له‌قەله‌مدا^(۴۹).

هیگل نامووبونی جیاگردوت‌وهو بۇ دوو بهش:

یه‌که‌م: نامووبونی ئه‌رینى، ده‌چونیکه کەت‌هواو خود ئاگاداره له خۆى ...
دوو‌دەم: نامووبونی نه‌رینى، ده‌چونیکه کە خۆى ناناسى ...

نامووبون لای هیگل به پیچه‌وانه‌ی مارکس و سارتەر و ھايديگەريشه‌وه، رووداویک نېيە بارودوخى ژيانى كۆمەلايەتى سەپاندویەتى، به‌لکو حالتىك زدوريه و بنەمايەكى ميتافيزىكى ھەيە و دەبىت زات تەجروبەي بکات يان وەکو قۇناغىيک پىايادا تىپەرىت. بەبى ناموئى و ھەستىردن بە ناموئى و خۆزگارىردن لە دەستى ناموئى زات پىش ناكەۋىت و ناتوانىت بەردو قۇناغەكانى داھاتووی يان دىاليكتىكىانه ھەنگاو بىنېت^(۵۰).

هیگل بيريارىكى مەزن بۇو کە توانى بىروراي خۆى بەدىار بخات و چەمکى نامووبونى دوله‌مهند کرد. میزwooی مرۆڤى، به‌میزwooی نامووبون دانا. لەرۇانگەي هیگل، نامووبون بىرىتىبىه لە رەوتى پەرىنەوه لە خۆو بعون بە ئەويىدى، ئەمەيش قۇناغىيکى لوگىكى ئۆبۈزىكتىقىتەي هىگلە، پەرىتەوه لە خۆ و بعون بە ئۆبۈزىكت بە زەرورەت نامووبون لە خودى خۆى دەختەوه^(۵۱).

ئەم مانايە لە نامووبون کە لە فهله‌فهى هیگل دا رۆلىي سەرەكى ھەيە، لە تىيگەيشتنى هیگل دا، روح لە نوسراوه‌كانى خۆبىدا لەگەن خۆى نامۇ دەبىت، روح پىكەتەي فىكرى و كۆمەلايەتىيەكان دروست دەكات و خود لە دەرەوهى خۆى بە دىيدەھىنېت. میزوى رۆح، میزوى مرۆفايەتى، ھەمان میزوى نامووبونەكان^(۵۲). بەنامووبونى وشىارى، بەشت بعون دېتە ئاراوهو و ئەم نامووبونە نەك تەننیا واتاي نه‌رینى بە لکو واتاي ئەرینى ھەبە. نامووبون تەننیا بۇ ئىيمە يان لە خۆدا نىيە، بەلکو بۇ خۆيىشە.

فهله‌فهى نىتشە شۇرۇشىكە دىرى بىروراي دۆگمەي ميتافيزىك، دواي رەمانى سىستەمى ميتافيزىك لە ئەوروبا، جۆرىكى جياواز لە تىرۇانىن بۇ مرۆڤ پەيدابوو. ئەويش خۆى لەوەدا دەبىنېتەوه کە مرۆڤ تاكىكى بى دەرتانە بى خاودەن و تەنھايە، ناوهرۇكى خۆى خۆى دروستى دەكات و بەرپرسە لە ژيانى.

كاتىك كۆمەلگا بەردو مەدەننېيەت ھەنگاو دەنېت بەردو ھەرسەھىنانى شارستانىيەت، وە پېرۆزىيەكانى مرۆڤ دەپوكىنەوهو مانايان نامىنېت، ھەرودەها بعون ماناي خۆى لەدەست دەدات. لەم حالاتەدا مرۆڤ ھەست بە نائومىدى و نامووبون دەكات.

^(۴۸) د. محمد كەمال، نېھىيلىزم و رەھەندەكانى بىرکردنەوه، ج، چاپخانەي چاپ و پەخشى سەرددەم، كوردىستان، سليمانى ۲۰۰۵، ل. ۶۱.

^(۴۹) تەرىك فرۇم، چەمکى مرۆڤ لای ماركس، ھەمان سەرچاوهى پىشۇو، ل. ۹۷.

^(۵۰) د. محمد كەمال، فهله‌فهى هیگل، ھەمان سەرچاوهى پىشۇو، ل. ۶۱.

^(۵۱) كامەران خالىد، مرۆڤتىك رەھەندەلای مارکوزە، گۇفارى كەرسىپت، چاپخانەي رەنچ، ژمارە ۴، ۲۰۱۱، ل. ۳۰۰.

^(۵۲) ريمۇن ئارۇن، قۇناغە بنەمايەكانى ھزر لە كۆمەلتىسىد، و: عبدوللە رەسولى، چاپخانەي چوارچىرا-۲۰۱۲، ل. ۲۷۷.

نىتشە له كىيىبى(زانستى شاد- ۱۸۸۲) دا راي دەگەيەنېت، ھەرچەندە ھۆشيارى زياتر بىت، ھەلەكىدىن زياتر و فراوانىز دەبىت، مۇدۇرنىز مىش خۆى لەخويىدا سەركەوتى ھۆشيارىيە، واتە سەركەوتى وزەيەكە لەسەر بىنمائى ناموّبىي دروست بۇوه^(۵۳).

ماركس وەك هيگان بىيى وايى چەمكى ناموّبون لەسەر بىناغەي جياوازى نىوان بۇون و جەوهەر وەستاوه، ئەويش لەسەر بىناغەي ئەو راستىيەي كە بۇونى مەرۇف بە جەوهەرى خۆى ناموّبىي. مەرۇف ئەوە نىيە كە لە ناخى خۆيدا شاردرادەتەوە، ياخود بە مانايىكى دى، مەرۇف ئەوە نىيە كە دەبىت بىبىت، ھەر بۆيە دەبىت تەنها بىبىت ئەوەي كە دەتوانىت بىبىت^(۵۴).

يەكىيى تر لە زانايانەي كە پاشى گەورەي ھەيە لە دىيارىكىرىدى چەمكى ناموّبون(مېلۇقىن سىمان)، كە ويستى بەرگىيى تازە بىكت بە دەورى ئەم دىاردەيەدا. ئەويش بەپروون كەردنەوەي چەمك و مانا جياوازەكانى لەم خالانەدا بەديار ھەۋىت :

- ۱- نەبۇنى ھېزە لاي تاكى نامۇ، واتا ناموّبىي ھەستىكە لاي تاك دروست دەبىت وە بىتونانى دەكەت بەرامبەر بەگۈرىنى ئەو بارودۇخە كۆمەلایه‌تىيەي كارلىكى لەگەل دەكەت.
- ۲- بەرهىنانى ناموّبىي نەبۇنى ئامانجە لاي كەسى نامۇ، واتا نەتوانىنى ئاراستە كەردىن پەفتارو بىر وبابۇر ئامانجەكانى.
- ۳- ناموّبىي نەتوانىنى تاكە بە ھەلسۈكەوت كەردىن بەپىي ئەو پېۋەرانەي لەپروو كۆمەلایه‌تى و ئاكارىيەوە خەلگى پېيان ئاشنان.

۴- ناموّبىي دابپانە، واتا تاكى نامۇ ھەست دەكەت ناموّبىي بە ئامانجە شارستانىيەتىيەكانى كۆمەلگەكەي^(۵۵). بىر وبابۇر ئەنگەرەكان گەرنگىيەكى بەرچاوى ھەيە لەمەر دىاردەي ناموّبوندا، چونكە مەرۇف لەم جىيانە ھاوجەرخەدا سەرگەردا و ناموّبىي ھەست بە تەنبايى دەكەت و دەبىتە كۆپلە، بۆيە بۇونگەرەكان زياتر گەرنگى دەدەن بە ژيان و بۇنى داكەوتى مەرجدار، باوهريان بە ناوهرۇكى پېشىو نىيە لە مەرۇفدا. ھەرودە مەرۇف بەرپرسىyarە لە خودى خۆى، خاوهنى چارەنوسى سەرەخۇي خۆيەتى^(۵۶).

بىرى ناموّبون شوينىكى گەرنگى لە بىر و بۇچونى بۇنگەرەكان داگىر كەردوو، زۆربەي بىرمەندانى بۇنگەرەكان لەو باوهپەدان كە مەرۇف لەم جىيانە فراوانەدا ھىچ شتىكى نىيە كە پېشكەشى بىكت، بەلگۇ ھەستكەن بە تەنبايى و ناموّبون دەكەت. ناموّبون سى جۇرى ھەيە: ناموّبون لە خود، ناموّبون لە كەسانى تر، ناموّبون لە خواوهند. ناموّبىي لاي بۇنگەرەكان نەخۆشىيەكى كۆمەلایه‌تىيە، تېرۋانىنى بۇنگەرەكان بۇ ژيانى مەرۇف لە كۆمەلگەكەي سەرمایەدارىدا، يەكىيڭىلەوانە(جان پۇل سارتەر)ە پېپەوايە كە مەرۇف لە كۆمەلگەكى سەرمایەدارىدا ھەست بە ناموّبون دەكەت، چونكە ئەو شتانەي بەرھەمى دەھىنېت بىيى ناموّبىي، بۆيە دابپانىكى گەورە دروست دەبىت لە نىوان تاك و كۆمەلگە، بەزۆر بۇون و پەچىرانى ئەو پەيوەندىيانە دەبىتە ھۆى دەلەراوکە و دوو دلى و ياخىبۇون.

^(۵۳) عوسمان ياسىن، فەرەنەرەنگىز كۆمەلایه‌تىيە، چاپى يەكەم، ھەولىر، ۲۰۰۰، وەرگىراوە لە بابك احمدى، مەرنىيە واندىشەيە انتقادى، لە ۲۴.

^(۵۴) ئەرىك فرۇم، چەمكى مەرۇف لاي ماركس، ھەمان سەرچاوهى پېشىوو، ۹۸.

^(۵۵) د. ئىحسان مەممەد ئەلەحىسىن، ئىنسايىكالۆپىدىيائى كۆمەلتساسى، ھەمان سەرچاوهى پېشىوو، لە ۵۶۱.

^(۵۶) سيمۇن دى بوقوار، الوجودية و حکومة الشعوب، ت: جورج ترابيشى، دارالاەدب، بىرۇت، ۱۹۷۲، ص. ۳۱.

سارتهر له رۆمان و شانۆنامه فەلسەفییە کانبیدا جەخت دەکاتە سەر چەمکی ئازادى بونى مرۆڤ لە دروست بۇنى جىهاندا، ئەكتەرەكانى ناو رۆمانەكانى توشى ھەلچۈن و دلە راوكىيۇ نامۆبۇون بونەتەوە، چونكە مرۆڤ بەرهەمى كىردەوە خۆيەتى لە ژيان تىدەگات تەننیا مرۆڤ واتا دەبەخشىتە ھەممۇ شتەكان.

نامۆبۇون لای سارتەر برىتىيە لە دۆخىيىك كەسىك لە جەوهەرى خۆى، لە رەسەنى مرۆبى خۆى دور كەوتېتەوە. ھۆكارەكانى ئەم پرسەش زۆرن. وەل زۆر جار پەيەندى بە خاوبۇونەوە يان پەچىزلى پەيەندى تاك لەگەل ژىنگە يان سروشتدا، ھەيە. ھەر ئەم زاراودىيە لە سەرەدمى ھىگلەوە ھاتۇتە ناو فەلسەفە و رۆز بەرۋەز پە بايەخى پەيدا كىردووە^(۵۷).

سارتەر بەرپىبازى تايىبەتى خۆى زاراودى (نامۆبۇون) ماركس دووبارە زىندۇو دەکاتەوە بەرگىكى بۇون گارىيانە بە بەردا دەكات. واتاي (نامۆبۇون) لای ماركس زۆر جىاوازى ھەبۇوە لەگەل واتاكە لای سارتەر. نامۆبۇون لای ماركس واتاي كە مەبەست بىت لە ھەستىيەك، مرۆڤ توشى دەبىت لە ئەنجامى چەۋسانەوە لە لايەن مرۆڤى ترەوە ، بەلام لای سارتەر نامۆبۇون بەو واتايە دىت ، كە خەسلەتىيەك بىت لە خەسلەتكانى قەيرانى مرۆڤايدەتى بە گشتى. ھەرچەندە بىرۋەكە نامۆبۇون (ماركس- سارتەر) لە ھىگلەوە وەرگىراوە^(۵۸).

سارتەر لە كىتبە فەلسەفیيە كەيدا (بۇون و نەبۇون) ۱۹۴۳ باسى نامۆبى كىردووە ، سارتەر لەباتى نامۆبى زاراودىيەكى تايىبەتى بۇ داتاشىوين و پىيى دەلىت بىرۋاى خراب (Bad faith) يان درۇ لەگەل خۆ كىردن ، خۆ ھەلخەلەتىاندىن. بىرۋاى خراب لەو كاتەدا پەيدا دەبىت كە مرۆڤ خۆى بە بايەتىك دادەنلىق و ھەممۇ سىفاتىكى مرۆڤانە لە بۇنى خۆى پادەمالىت^(۵۹).

بەشى سىيىەم:

باسى يەكەم: توپىزىنەوەكانى پېشىو لای رۇزىھەلاتىيەكان:

چەندەها بىرمەندۇ توپىزەر بىرۇ راي جىاوازو تەبایان خستۇتە رۇو بۇ باسکىردىن لەسەر دىاردەي نامۆبۇون و كارىگەرپەيە جۆربەجۆرەكانى ج ئەرىيىن و نەرىيىن بىت. ھەر توپىزىنەوەيەكىش رېوشۇيىنى تايىبەتى و ئامانجى جىاوازى خۆى ھەيە.

۱- توپىزىنەوەي احمد خىرى:

ناونىشانى ئەم توپىزىنەوەيە (دىاردەي نامۆبۇون لای خويىندارانى زانكۇ) لە زانكۇي عەين شەمس، توپىزەر ھەولىداوە بۇ بەديار خستنى پەيەندى نامۆبۇون بە ھەرييەك لە گۆراودەكانى تەمەن و رەگەز و ئاستى ئابورى و كۆمەلەيەتى و ئاستى فيئرپۇون و جۆرى فيئرپۇون.

لەم توپىزىنەوەيەدا توپىزەر گەيشتۇتە ئەو باوەرەيە كە نامۆبۇون جىاوازە بە جىاوازى تەمەن وھ ئاستى ئابورى و كۆمەلەيەتى، وھ ھەرودە جىاوازە بە جۆرى كۆللىزۇ جۆرى بەش. وھ دەرىخستووھ كە خويىنداكاران نامۆبۇون

^(۵۷) جان پۇل سارتەر، ئەدب چىيە؟ ھەمان سەرچاواھى پېشىو، ۲۳ لە.

^(۵۸) مۇرسىس كرانستون، جان پۇل سارتەر، و: فواد عبدولەحمان، چاپى يەكەم، چاپخانەي سەرددەم، كوردستان، سليمانى، ۲۰۱۳، لە.

^(۵۹) د. محمد كەمال، نىھەنەكانى بىركىردىنەوە، ھەمان سەرچاواھى پېشىو، ۶۹ لە.

ئەچیز ن و ھەست بە توره‌بۇون و بىزارى و نا وابه‌سته‌بۇون و دله‌راوگى و دوژمنکارى. دەركەوتتووه كە مىيىنه‌كان زياتر ھەست بە ناموّبۇون دەكەن^(١٠).

۲- تویىزىنه‌وھى عادل عزالدین الاشول، و اخرون:

ئەم تویىزىنه‌وھى بەناوينىشانى (گۈرانى كۆمەلایه‌تى و ناموّبۇنى گەنجانى زانكۇ) لە ولاتى ميسىر، كاريگەرى گۈرانى كۆمەلایه‌تى و پەيوهندى بە ناموّبۇنى گەنجانى زانكۇ لە نىوان سى سالدا، ھەولىكىش بۇوه بۇ ناساندى سروشى گۈران لە كۆمەلگەي ميسىر و چۈنیيەتى رۆيىشتى تىورى لەكەن گۈرانى كۆمەلایه‌تى و كاريگەرى لەسەر گەنجانى زانكۇ ميسىر، وە كاريان كردووه لەسەر پىنج پىووه كە برىتىن لە (دوره‌پەريزى كۆمەلایه‌تى، بى پىووه‌رى، بى مانايى، بى ئامانجى، بى توانايى و ھەلگەرانه‌وھى).

تۆيىزه‌ران ئەو گريمانانه‌يان پېشىزاست كردووه‌تەوه كە خويىنكارانى خويىندى كرده‌يى كەمتر ھەست بە ناموّبۇون دەكەن لە كۆلىزەكانى تر، ھەروهە دەركەوتتووه كە جياوازى ھەيە لە نىوان خويىندکارانى كۆلىزە جياوازەكان و كۆلىزە تىورييەكان، وە جياوازى ئامازە ئامارى لە نىوان كوران و كچان، لە بەرژەوەندى كوراندایه^(١١).

۳- تویىزىنه‌وھى زىينب النجار:

ئەم تویىزىنه‌وھى لە زانكۇ ئەزهه‌رو عەين شەمس، بە نىۋى (ناموّبۇون لە چوارچىيە زانكۇدا) تۆيىزه‌ر ھەستاوه بە پىناساندى جۆرەكانى ناموّبۇون و ھۆكارەكانى سەرھەلدانى، ئامانجى ئەم تویىزىنه‌وھى بەدەرخستنى ماوهى بۇونى ناموّبۇون لە نىوان خويىندکارانى زانكۇ.

تۆيىزه‌ر دەگاتە دەرنجاميک كە دياردەي ناموّبۇون بۇنى ھەيە لە نىولۇن خويىنكارانى زانكۇ. تۆيىزه‌ر جەختى كردووه‌تەوه كە ناموّبۇون جياواز بەپىي جۆرى گۆپاوه‌كان و ئاستى خويىنده‌وارى و رەگەز و جۆرى كۆلىز، وە ھەروهە دەلىت: كە ئاستى ناموّبۇن كەمتر لە خويىندە ئايىنەكاندا بە بەراورد بە خويىنكارانى تر، كچان زياتر ناموّن لە كوران^(١٢).

٤. تویىزىنه‌وھى جلال احمد عبدالله:

نامەيەكى ماستەره بەناوى (رەھەندەكانى ناموّبۇنى كۆمەلایه‌تى و سىياسى گەنجان) لە زانكۇ سەلاھەددىن، ئامانجى ئەم تویىزىنه‌وھى پىوانە كردنى ئاستى ھەستكىردنى خويىنكارانى زانكۇيە بە ناموّبۇنى كۆمەلایه‌تى و سىياسى و رەھەندەكانى. وە جياوازى خويىنكاران لە ھەست كردن بە ناموّبۇنى كۆمەلایه‌تى بە پىي گۆپاوه‌كانى تویىزىنه‌وھ (رەگەز، پىپۇرلى، ئاستى ئابورى، سەرجاوهى داهات، شوينى نىشته جىبۇون)، لە ئەنجامى تویىزىنه‌وھ كە تۆيىزه‌ر گەيشتووه‌تە ئەو ئەنجامە كە ئاستى ھەستكىردن بە ناموّبۇنى كۆمەلایه‌تى لە لاي خويىندکاران بىرىك يان كەمېك لاوازه. بەلام ئاستىكى بەرزو لە ھەست كردن بە ناموّبۇنى سىياسى ھەيە. هىچ

^(١٠) دراسة احمد خيري حافظ، ظاهرة الاغتراب لدى طلاب الجامعة، كلية الآداب، جامعة عين شمس، القاهرة، ١٩٨٠.

^(١١) عادل الاشوال، واخرون، التغير الاجتماعي و اغتراب شباب الجامعة، شعبة اكاديمية البحث العلمي، شعبة دراسات والبحوث، القاهرة، ١٩٨٥.

^(١٢) زىينب محمد النجار، الاغتراب في محىط الشباب الجامعى، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الدراسات الإنسانية، جامعة الأزهر، القاهرة، ١٩٨٨.

په یوهندیبیه ک نیبه له نیوان ئاستى هەستکردن به نامۆبۇونى كۆمەلایهتى گۇراوەكان. ھىچ په یوهندیبیه ک نیبه له نیوان ئاستى هەستکردن به نامۆبۇونى سیاسى و گۇراوەكان^(١٣).

باسى دووەم: تویزینەوەكانى پېشىو لاي رۆژئاوايىه کان:

۱- تویزینەوەدى جۆرج ميلر:

ئامانجى ئەم تویزینەوەي ناساندىن په یوهندى نیوان نامۆبۇونى زانيان و ئەندازىيارى ميكانيكى و سروشتى دامەزراوەدى پېشىبى كە كارى تىا دەكەن، تویزەر ھەستاوه بە كۆكىدەنەوە زانىيارى بەھۆى پرسىارنامەوە كە دابەشىركدووە بەسەر ئەندازىياران و ھەلگرى برونانامە بالا، كە ژمارەيان(٥٢٣)كەسە، وەلامى لېتۈزۈراوان كە دەگاتە(٤١٢) كەس و كە لە بارە بۇ شىركەنەوە.

تویزەر گەيشتۆتە چەند ئەنجامىك لەوانە په یوهندىبىه کى توندوتۇل ھەيە لە نیوان نامۆبۇون و سروشتى دامەزراوەدى پېشىبى كە كارى تىا دەكەن. كىتىك پلهى نامۆبۇون زىاد دەكەت لەگەل پلهى بىپاردانى پېكخىستنى دامەزراوەكە، وە دژوارە لەگەل پېشكەشكىدى زىادبۇنى ھاندەر بۇ كاركەران .

ھەرودەدا دەلىت ئەو كەسانەي كەوا پلهى دكتورايان ھەيە زياتر ھەست بە نامۆبۇون دەكەن لە ھاولەكانى كە پلهى ماستەر و ئەندازىيارن^(١٤).

۲- تویزینەوەدى ئۆويە Owie

ناونىشانى ئەم تویزینەوەي (نامۆبۇونى كۆمەلایهتى لە نیوان قوتابيانى بىگانە)، ئامانجى ئەم تویزینەوەي ناسىنى پادەي ھەستکردن بە نامۆبۇونە لاي ئەو خوينكارانە كە خەلگى و لاتانى ترن و لە زانكۆي ئەمرىكى دەخوينىن بە بەراورد لەگەل خوينىدارانى ئەمرىكى. ھەرودەنا ناساندىن جىاوازى نیوان خوينكارانى كور و كچ لە ھەست كەن بە نامۆبۇون.

تویزەر گەيشتۆتە ئەو ئەنجامانە كە خوينىدارانى بىگانە زياتر لە خوينىدارانى ئەمرىكى ھەست بە نامۆبۇون دەكەن، بەلام بە پلهى جىاواز. وە گۇرۇپ رەگەزى كارىگەرييەكى ئەوتۇي نەبۈوه لە دروستکردنى جىاوازى لە ھەستکردن بە نامۆبۇون لە نیوانياندا^(١٥).

^(١٣) جلال احمد عبدالله، رەھەندەكانى نامۆبۇونى كۆمەلایهتى و سیاسى گەنغان، بەشى كۆمەلتىسى، كۆلۈزى الاداب، زانكۆي سەلاحىدىن، ٢٠١٠.

^{٦٤)} George,A.Miller-professionals in bureaucracy Alienation among Industrial Scientists and Engineers-American Sociological Review-vol.32-No.5-1967

نقلا عن رساله ماجستير، محمد زنون زينو الصائخ، مصدر سابق.

^(١٥) جلال احمد عبدالله، رەھەندەكانى نامۆبۇونى كۆمەلایهتى و سیاسى گەنغان، سەرجاوهى پېشىو، ٦٠.

بەشى چوارم:

لایه‌نى مەيدانى تويىزىنەوه تاووتوى كىرىنى تويىزىنەوه:

ئامانجى تويىزىنەوهى ئىستا ديارىكىرىدى نموونە وەرگرتەنە لە خويىندكارانى زانكۇ، و دروستكىرىدى پىۋەرىكە بۇ ناموّبون و هاوسمه‌نگى کۆمەلایه‌تى و گەيشتن بە مەرجى پىۋەرى دەرونى و کۆمەلایه‌تى لە پرووى راستگۇ و جىڭىر بۇون و بابهەتى، بۇ ئەوهى لەبار بىيٰت بۇ مەبەستى پىادەكىرىدى نموونە لەسەر خويىندكارانى زانكۇ، وە دياركىرىدى ھۆكاري لە بار بۇ شىتەلگەرنى داتاكان و چارەسەر كىرىنى ئامارى و گەيشتن بە ئاكام و دەرنجام، كە ئەبىتە بناغە بۇ دارپشتى رېنمايى و پېشىيار.

يەكم: کۆمەلگائى تويىزىنەوه

ديارىكىرىدى كۆمەلگائى تويىزىنەوهى ئىستا خويىندكارانى زانكۇسى سلىمانىيە، كۆلۈزى پەروەردەي بىنەرەتى بۇ سالى خويىندن(٢٠١٦-٢٠١٥)، لە ھەردوو پەگەز(نېر و مى) لە پىپۇرىيە زانستى و مەرقۇايەتىيەكان و کۆمەلگائى بىنچىنەبى لە(١٩٥٧) خويىندكارانى لە ھەردوو پەگەز، ڇمارە خويىندكارانى مى(١٣٩٨) و ڇمارە خويىندكارانى نېر(٥٥٩).

دودوم: نمونهى تويىزىنەوه

نمواھى تويىزىنەوه(١٥٠) خويىندارانى مى و نېرە لە كۆلۈزى پەروەردەي زانكۇسى سلىمانى ئەم نمواھى يەھەلبىزىرداوە بە شىپۇرى ھەرمەكى وەك لە خىشە(١) بە دياردەكەۋىت.

ت	بەش	زمارە نېر	زمارە مى	كۇ	رېژەي سەدى
١	كۆمەلایه‌تى	١٤	٢٠	٣٤	%٢٢,٦٦
٢	كۆمپيوتەر	٨	١٢	٢٠	%١٣,٣٣
٣	كوردى	٨	١٢	٢٠	%١٣,٣٣
٤	ئينگلىزى	١٢	١١	٢٣	%١٥,٣٣
٥	ھونەر	١٢	١٠	٢٢	%١٤,٦٦
٦	باخچە	٦	١٠	١٦	%١٠,٦٦
٧	ماتماتىك	٨	٧	١٥	%١٠
	كۆى گشتى	٦٨	٨٢	١٥٠	%١٠٠

سېيىم: ئامرازى تويىزىنەوه:

بۇ بەدەپەنلىنى ئامانجى تويىزىنەوه، تويىزەر واي بەباش زانى كە پەنا ببات بۇ دروست كىرىنى پىۋەرى (ناموّبون)، كە تىيىدایە مەرجى بىنياتنانى پىۋەرى دەرونى، بەپىي ئىم ھەنگاوانەي خوارەوه.

أ- دارپشتى بېرگەكان:

دواى بەرسەر كىرىنى ئەدەبىيات و خويىندەوهى بابەتى پەيوەندى دار بە دياردەي ناموّبونەوه، تويىزەر ھەستاوه بە كۆكىرىنى بېرگەكانى پىۋەر لە رېگەي گەرتەبەر ئەم ھەنگاوانەوه:

پیداچونه وهی ئەدھیات و خویندنەوە و پرسیارنامەی پەیوهندیدار بە تویزینەوەکە، وە بەدەستھەنگانی بیرو بوچون و دارشتى برگەی گونجاو كە بشىت لەگەل تویزینەوەكەدا. لە ژىر رۇشنىي پیداچونه وهی ئەدھیاتى پېشىو وە بەدەستھەنگانی كۆمەلېك برگەی شياو دارشتى لە(٤٦) برگەدا ، بە شىۋىيەكى سەرتايى بۇ پېوەرى ئلراستەكراو، شياو تر بىت لە دارشتى برگەكان بە ساكارى ناودرۇكى ديار كە گوزارتى بىت لە بىرى هاوېش(پاشكۆي ۱) .

ب- شياوى برگەكان:

بەئامانجى ناسىنى دەرقەتى شياوى برگەی پېوەر ، تویزەر ھەستا بە خستنە پېوەرى نامۇبۇون بە شىۋىيەكى سەرتايى(٤٦) لە شارەزايان لە زانستى دەرونى و كۆمەلۇنى بۇ بەپېزكىدى شياوى برگەكانى پېوەر(پاشكۆي ۲) دواي گەرانەوەى برگەكان لە لايىن پسپۇرانەوە جىاڭىرىنى داتاكان و شىكار كەردىنەوەى ، دەركەوت كە ھاودەنگىيەك ھەيە لە نىوان پسپۇران لە لابىدى(٦) برگەي و گۇپىنى دوو برگە، مانەوەى (٤٠) برگە لە گەل ھەندىك گۇپاندا.

لەبەر رۇشنىي تىببىنېكەنداو پشت بەست و بە رىزەرى ۸۰٪ بەرەو ژۇور بە ئامانجى پەسەند كردن يان پەسەند نەكىرىنى بەپېزكىدى شياوى برگەكانى پېوەرى گونجاو ماوەتەوە(٤٠) برگەي، (پاشكۆي ۲) .

ج- راستكىرىنەوەى پېوەر :

پېوەر دەكە پىنج حىڭىرەوە لە خۇ گرتۇوە (بەتەواوەتى حىببەجى دەبىت، زۇرچار حىببەجى دەبىت، ھەندىك جار حىببەجى دەبىت، كەجار حىببەجى دەبىت ، ھەرگىز حىببەجى نابىت) ئەم (كىش) اه پېيدراوانەى ھەيە لە حالەتى برگە ئەرىننېكەندا: (١،٢،٣،٤،٥) بە بەدوا ھاتنى كىشدا (٥،٤،٣،٢،١) لە حالەتى بەدوا ھاتنى برگە نەرىننېكەندا.

دانانى رېنمايى پېوەر:

رەچاوى شياوى لە كاتى دانانى رېنمايى پېوەر دەبىت ئاسان و تواناي تىگەيشتنى ھەبىت، ھەلنانى وەلامەرەوە لە پىدانى وەلامى ئاشكراو روون ئاماژىيە لە رېنمايىيەكان تا كاتىك تویزەر زانىيارى دەست دەكەۋىت تەنها لە پىناوى ئامانجى بەدوا دا چونى زانستى، بۆيە لە لابەرە رېنمايىيەكاندا برگەي تايىبەتى بەناوى لېتۆيىزراوەوە نىيە، كە دلىنای بکات لە ھۆكاري پەسەندى كۆمەلەيەتى، تویزەر ھەلنەستاوه بە ئاماژەكەرنى ناو يان ئامانجى پېوەر كە بېيتە ھۆى كەمكەرنى ھەنگەرەكانى فيلکىرىن لە وەلامدانەوەدا.

د- ئاماژەكانى راستى و جىڭىرى پېوەرى نامۇبۇون:

۱- راستكۆيى: Validity

بۇ بەدر خستنى راستكۆيى لە پېوەرى نامۇبۇون لە لاي خویندكارانى زانكۇ.

Face Validity

بۇ دەرخستنى ئەم جۈرە راستكۆيى پېوەر خراوەتە بەرددەم چەند شارەزايەك لە زانستى كۆمەلۇنى و زانستى دەرونزانى و ئەنثرۇپۇلۇجى، بۇ دەربىرىنى راوا بوچونەكانيان لەمەر گونجاوى برگەكان و رېنمايى پېوەر.

۲- جىڭىرى: Reliability

جىڭىرى پېوەرى نامۇبۇون بەم شىۋىيە خوارەوەيە:

ا- رېكەي گەرانەوە تاقىكىرىنەوە : Test- Retest Method

تویژه‌ر هه‌ستاوه به پیاده‌گردنی پیوهری ناموّبون له‌سهر پیکه‌هاته‌ی نمونه‌یی له‌سهر (۲۰) خویندکاری کج و کور که هه‌لبزیرداون به شیوه‌یه‌کی هه‌رهمه‌کی له چوارکولیز له زانکوی سلیمانی، دوای تیپه‌ربوونی (۱۴) روز له به جیهینانی یه‌کهم و دوای دووباره‌کردنه‌وه‌ی به جیهینانی به‌همان نمونه، دوای پیداچونه‌وه‌ی فورمه‌کان و به‌دهسته‌هینانی پله، به‌پیی په‌یوه‌ندی نیوان به‌جیهینانی یه‌کهم و به‌جیهینانی دوودم به به‌کارهینانی هاوکولکه‌یی په‌یوه‌ستبوون بیرسون. درکه‌وت که پله‌ی هاوکولکه‌ی جیگیر ده‌کاته (۰,۷۱). ئه‌مه‌ش هاوکولکه‌یی باشه.

ب- هاوکولکه‌ی الفاکرونباخ: Alfa Cronbach coefficient

بو به‌دهسته‌هینانی جیگیری به‌پیی ئه‌م ریگایه ده‌کریت به به‌کارهینانی کولکه‌ی (الفا) بو هه‌موو فورمه‌کان که ژماره‌یان (۱۵۰) فورمه، درکه‌وت که کولکه‌ی جیگیر (۰,۷۱)، ئه‌م جیگیرش جیگه‌ی باوه‌ر پیکردن، به‌م شیوه‌یه پیوهری ناموّبون له ناوهر‌وکدا پیکوپیکه.
چوارم: ئامرازه ئامارییه‌کان:

تویژه‌ر په‌نای بردووه بو ده‌ره‌هینانی ده‌رنجامی تویژینه‌وه به ئامرازه ئامارییه‌کان که ئه‌مانه‌ن:

۱- تافیکردنه‌وه‌ی تائی: (T.Test)

بو هه‌لبزاردنی نمونه‌یه‌ک بو تافیکردنه‌وه‌ی جیاوازی نیوان ناوهدنی ژمیره‌ی بو پله‌ی نمونه‌یی له پیوهری تویژینه‌وه‌و ناوهدنی گریمانه‌یی.

۲- تافیکردنه‌وه‌ی تائی: (T.Test)

تافیکردنه‌وه‌ی تائی بو دوو نمونه سه‌ربه‌خو بو به‌راوردکردنی گوراوی تویژینه‌وه به‌پیی گوراوی جوئی و پسپوپی خویندن.

ب-هشی چوارم

خستنه‌پووی ده‌رنجامی تویژینه‌وه‌و تاوه‌تویکردنی:

یه‌کهم: خستنه‌پووی ده‌رنجام:

۱- پیوانه‌گردنی ناموّبون له‌لایهن خویندکارانی زانکوی سلیمانی:

دانانی فورمی نمونه‌یی تاکه‌کان که ژماره‌یان (۱۵۰) خویندکاری کج و کور له جانتای ئاماری بو زانسته کومه‌لایه‌تییه‌کان (SPSS)، دوای شیکاری کردنی داتاکانی ئاماری ده‌که‌وت که ده‌رنجامی ناوهدنی ژمیره‌یی بو پله‌ی نمونه‌یی تویژینه‌وه (۱۲۸و۱۲۰) پله‌یه و به لادانی پیوهری نزیکه‌ی (۱۱,۸۳۱) پله‌یه، له‌کاتی به‌راوردکردنی ناوهدنی ژمیره‌یی به ناوهدنی گریمانه‌یی بو پیوهری نزیکه‌ی (۱۲۰) پله، و به به‌کارهینانی هاوکیشەی تافیکردنه‌وه‌ی تائی بو نمونه‌یه‌ک، درکه‌وت که به‌های تائی ژمیردراو نزیکه (۱۸,۷۵۷) پله، ئه‌مه‌ش گهوره‌تره له به‌های تائی له خشته‌که ده‌کاته (۱,۹۶) ئه‌مه‌ش ده‌لاله‌تی ئاماری له ئاستی (۰,۰۵) و به پله‌ی سه‌ربه‌ست (۲۹۹)، ئه‌مه‌ش ده‌لاله‌ته له‌سهر ئه‌وه‌ی وەک روونکراوه‌تەوه‌و الله خشته‌ی (۲).

خشتہ‌ی (۲)

تاقیکردنہ‌وہی تائی بُو دلاله‌تی جیاوازی له نیوان ناوہندی گریمانه‌ی و ناوہندی ژمیره‌ی بُو پله‌ی خویندکارانی زانکو له پیوهری ناموبوون

ئاستی دلالی	بھاں تائی		گریمانه پیوهری	لادانی پیوهری	ناوہندی ژمیره‌ی	ژماره‌ی تاکه‌کانی نمونه
دلله	خشتہ‌ی	ژمیردراؤ	۱۲۰	۱۱,۸۳۱	۱۳۸,۱۲۰	۱۵۰
	۱,۷۹	۱۸,۷۵۷				

۲- ناساندنسی جیازازی له ناموبووندا له لای خویندکارانی زانکو بھپی گوراوی جوئی (نیر، می):
 بُو بھدیھیتانی ئەم ئامانجھ توییزدر هەستا به دھرھینانی ناوہندی ژمیره‌ی بُو پله‌ی نموونه‌ی نیر کە ژماره‌یان (۶۸) خویندکار له سەر پیوهری ناوہندی ژمیره‌ی (۱۳۷,۶۱) پله‌و لادانی پیوانه‌کە (۹,۱۱۳) پله‌یه، کاتیک ناوہندی ژمیره‌ی پله‌ی نمونه‌ی می کە ژماره‌یان (۸۲) خویندکاره له سەر هەمان ناوہندی ژمیره‌ی (۱۲۴,۲۲) وە بھ لادانی پیوانه (۱۳,۸۱۱) پله. وە بھ کارھینانی ھاوكیشەی تاقیکردنہ‌وہی تائی بُو هەردوو نمونه سەربەخودھرکەوت کە بھاھا تائی ژمیردراؤ دەگاتھ (۳,۰۶۹۱) پله‌کە ئەمەش دلاله‌تی ئامارییه له ئاستی دلاله‌ت (۵,۰۰۵) و بھ پله‌ی سەربەست (۱۴۸) کە گەورەترە له بھاھا خشتہ‌ی کە دەگاتھ (۱,۹۶). ئەمەش ئاماڻدیه بُو ناموبوون کە زیاتر لە لای خویندکارانی نیر بھ بھراورد لە لای خویندکارانی می. وەک له خشتەکەدا رونو کراوەتھو (۳)

خشتہ‌ی (۳)

تاقیکردنہ‌وہی تائی بُو دلاله‌تی جیاوازی له پله‌ی خویندکارانی زانکو بھپی گوراوی جوئی (نیر، می)

ئاستی دلاله‌ت	بھاں تائی		لادانی پیوانه	ناوہندی ژمیره‌ی	ژماره	نمونه
دلله	خشتہ‌ی	ژمیردراؤ	۹,۱۱۳	۱۳۷,۶۱	۶۸	نیر
	۱,۹۶	۳,۰۶۹۱				

۳- پیوادکردنی ھاوسمنگی کۆمەلاٽیتی لە لایەن خویندکارانی زانکو سليمانی:
 بُو گەيشتن بھم ئامانجھ فورمی تاکه‌کان کە ژماره‌یان (۱۵۰) خویندکاری کچ و کور داخل کرا بُو جانتاي ئاماري (الحقیبة الاحصائية) بُو زانسته کۆمەلاٽیتیبەکان (SPSS). دواي شیکارى كردنی داتاکانی ئاماري دەركەوت کە دەرنجامى ناوہندی ژمیره‌ی بُو پله‌ی نمونه‌ی توییزینه‌و (۱۸۲,۴۴) پله‌یه و بھ لادانی پیوهری نزیکەی (۲۵,۰۲) پله‌یه، لەکاتی بھراورد کردنی ناوہندی ژمیره‌ی بھ ناوہندی گریمانه‌ی بُو پیوهری نزیکەی (۱۶۲) پله، وە بھ بھ کارھینانی ھاوكیشەی تاقیکردنہ‌وھی تائی بُو نمونه‌یه ک، دەركەوت کە بھاھا تائی ژمیردراؤ نزیکە (۱۶,۲۲) پله، ئەمەش گەورەتردە لە بھاھا تائی لە خشتەکە دەگاتھ (۱,۹۶) ئەمەش دلاله‌تی ئاماري له ئاستی (۵,۰۰۵) و بھ پله‌ی سەربەست (۲۹۹)، وەک رونکراوەتھو له خشتە (۴).

خشتەی (٤)

تاقیکردنەوەی تائی بۆ ده‌لله‌تی جیاوازی له نیوان ناوه‌ندی گرمانه‌یی و ناوه‌ندی ژمیره‌یی بۆ پله‌ی خویندکارانی زانکو له پیوهری هاوسمه‌نگی کومه‌لایه‌تی

ئاستى ده‌لله‌ت (٠,٠٥)	بەهای تائی		لادانى پیوانه	ناوه‌ندى گریمانه‌یی	ناوه‌ندى ژمیره‌یی	ژماره نمونه
	خشتەیی	ژمیردراو				
داله	١,٩٦	١٦,٢٢	٢٥,٠٢	١٦٢	١٨٢,٤٤	١٥٠

٤- زانی جیاوازی له هاوسمه‌نگی کومه‌لایه‌تی له لای خویندکارانی زانکو به پی گوراوی جوئی(نیئر، می) بۆ بەدیهینانی ئەم ئامانجە تویژەر ھەستا بە بەدیهینانی ناوه‌ندی ژمیره‌یی بۆ پله‌ی نمونه‌یی نیئر کە ژماره‌یان(٦٨) خویندکار له سەر پیوهری ناوه‌ندی ژمیره‌یی(١٨٢,٤٤) پله‌و لادانی پیوانه‌کە(٢٥,٠٢) پله‌یه، کاتپاک ناوه‌ندی ژمیره‌یی پله‌ی نمونه‌یی می کە ژماره‌یان(٨٢) خویندکار له سەر ھەمان ناوه‌ندی ژمیره‌یی(٢٠١,١٤) وە بە لادانی پیوانه(٢٢,٩٧) پله‌ه. و بە کارهینانی ھاوكیشەی تاقیکردنەوەی تائی بۆهه‌ردوو نمونه‌ی سەربەخو دەركەوت کە بەهای تائی ژمیردراو دەگاتە(١,٧٥) پله‌کە ئەمەش ده‌لله‌تی ئاماریيە له ئاستى ده‌لله‌ت(٠,٠٥) و بە پله‌ی سەربەست(١٤٨) کە گەورەتە له بەهای خشتەیی کە دەگاتە(١,٩٦). ئەمەش ئاماژدیه بۆ نامؤبون کە زیاترە له لای خویندکارانی نیئر بە بەراورد له لای خویندکارانی می. وەک له خشتەکەدا رونون کراوەتەوە(٥).

خشتەی (٥)

تاپیکردنەوەی تائی بۆ ده‌لله‌تی جیاوازی له پله‌ی خویندکارانی زانکو به پی گوراوی جوئی(نیئر، می)

ئاستى ده‌لله	بەهای تائی		لادانى پیوانه	ناوه‌ندى ژمیره‌یی	ژماره نمونه
	خشتەیی	ژمیردراو			
داله له بەرژه‌وەندى می	١,٩٦	٦,٧٥	٢٥,٠٢	١٨٢,٤٤	٦٨ نیئر
			٢٢,٩٧	٢٠١,١٤	٨٢ می

دۇوەم: شىكىردنەوەی دەرەنjam

١- له نەخشەی(٢)دا بۆمان دەرددەکەویت بە گشتى کە ھەستى نامؤبون لای خویندکارانی زانکو بەرزمە. ھۆکارى ئەو نامؤبونەش دەگەرىتەوە بۆ چەند فاکتەریکى جیاواز، وەک ئەو گۆرانە خارايە کە بە سەر کومه‌لگاى كوردىدا ھاتووە، بەرەو پېشچۈنى ئامرازەگانى پەيوەندىكىرىن، بۆشايى نیوان دوو نەتەوەی كۆن و نوئى، پوكانەوە بەهاؤ نۆرمە كومه‌لایەتىيەكان، نەبۇنى خاوهندارى و شوناسى نەتەوەي، نەبۇنى پەروهدهىگى تەندروست. ئەم تویزىنەوەي ھاوشىۋەتىيەتىيە(جلال احمد عبدالله)، (عادل عزالدين الاشول)ه.

٢- له خشتەی(٣)دا بۆمان دەرددەکەویت کە جیاوازى ھەيە له نیوان خویندکارانی زانکودا لە رەرووی رەگەزەوە، ھەستى نامؤبون لای خویندکارانی نیئر زیاترە ئەھویش بەھۆى كلتور باوک سالارى و دەسەلاتخوازى، فشارى

- دەرروونى و كۆمەلایەتى سەر گەنچان و شەرۇ شۇرۇ ئابلوقەئى ئابورى، ناچاربۇونى گەنچان كە كۆچ بىكەن بۇ
ھەندەران، ئەم توېزىنەوەيەش پېيچەوانە تويىزىنەوەيەھەرىيەك لە(احمد الخيري حافظ)، (زىنب النجار)ە.
- ٣- لە خشتەئى(٤)دا بۇمان دەردەكەۋىت كە ھاوسەنگى كۆمەلایەتى بە شىۋىدەيەكى گشتى ھاوسەنگە لە نىوان
خويىندىكارانى نىرۇ مىدا، ئەمەش دەگەرىتەوە بۇ ئە بارەكۆمەلایەتى و دەرروونىيە خويىندىكاران لە
پېيگەياندى كۆمەلایەتى و خىزانى لە كۆمەلگا رۆزھەلاتىيەكاندا. ھەرەھا گەنچانى نىر لەم كۆمەلگانەدا
زىاتر بەرپرسىياريان دەكەۋىتە سەر بە ھەنىمەتى خەم خۇرىيان بۇ خىزان و كۆمەلگايەكى ھاوسەنگ. ئەم
توېزىنەوەيە ھاوشىۋە ئەنچامى توېزىنەوەيەھەرىيەك لە(عبداللطيف مدحت)،(محمد احمد مجدة)ە.
- ٤- لە خشتەئى(٥)دا بۇمان دەردەكەۋىت جىاوازى ھاوسەنگى كۆمەلایەتى ھەيە لە نىوان خويىندىكارانى نىرۇ
خويىندىكارانى مىدا، ھاوسەنگى كۆمەلایەتى زىاترە لەلائى خويىندىكارانى مى، دىيارە ھەرتاكىكى كۆمەلگا كاتى
بەدەستىيەينا ھاوسەنگىيەك لە نىوان ھەلچونن و پالنەر و تىركىدنى پىيوىستىيە ناوهكى و دەركىيەكانى
لەرروو خۆرسكى و دەرروونى جەستەييەوە، ئەواھەوسەگى كۆمەلایەتى رەنگ دەداتەوە لە ھەست و نەست
و رەوشەكۆمەلایەتىيەكاندا، ئەم توېزىنەوەيە ھاوشىۋە ئەنچامى توېزىنەوەيە (ابراهيم فلاح جمیعان)ە.

راسپاردهكانى توېزىنەوە

- دواي بەدەستەيىنانى زانيارى و داتاكان لە دوو توې پرسىارنامە و پېيگەكانى بەدەستەيىنانى زانيارى لەلایەن
توېزىرەوە، گەيشتۆتە ئەم ئامانچانە.
- ١- گرنگىدان بە خويىندىكارانى زانکۇ لە ھەردوو رووى ماتريالى و واتايىيەوە لەلایەنە پەيوەندىدارەكانەوە
ج فەرمى و ج نافەرمى.
- ٢- گرنگى كۆرسىيەنار لەلایەن پىسپۇرانى زانکۇ بۇ تاوتۇئى كەردىنى كىشەكانى خويىندىكاران بە تايىەتى كىشەى
كۆمەلایەتى و دەرروونىيەكان(ناموبۇون).
- ٣- دامەزراندى دەستە يان ئەنچومەنىك لە خويىندىكاران و مامۇستايانى ھەرزاڭوئىك بۇ بەسەرگەردنەوە
بەدواچۇنى گىرۈگەتكان و چارەسەرگەردنى كىشەكان.
- ٤- فەراھەمەركەنى دىمۆكراسى و خولقاندى كەشۈھەوايەكى سەربەستىيانە بۇ خويىندىكاران كە بتوانن گوزارشت
بىكەن لە خواست و ئاواتەكانيان.
- ٥- پەيرەوى و دروستكەرنى كولتۇرلى مرۇف دۇستى و بەكۆمەلایەتىكەرنى خويىندىكارانى زانکۇ خىزانەكانيان،
بە ئامانجي پېيگەياندى تاكىكى تەندروست دوور لە ھەر پەرگىرىيەك.
- ٦- بەشدارىكەرنى خويىندىكاران لە ژيانى كەردىيى و كۆمەلایەتىدا بۇ ھەلتانيان لە داهىيان و بەرەو پېشىردى
كۆمەلگا و دووركەوتنهوە لە بىرۇباوھەرلى خىالى يوتوبىا.
- ٧- فەراھەمبۇونى دادى كۆمەلایەتى و نەمانى بۆشايى نىوان چىينە جۇرېھجۇرەكانى كۆمەلگە، بە ئامانجي
دووركەوتنهوە لە كەردىوە ناپەسەندەكانى نىيۇ خويىنكاران، وەك(فىل، دەست بىرین، درۆكىردن، واسىتە،
بەرتىلدان، فەراموشىردن).

پیشنبه‌هکانی تویزینه‌وه:

- ۱- گرنگیدان به ئەنجامدانی تویزینه‌وه زانستی زیاتر بۇ بەرچاوروونى گەنجان بەگشتى و خویندکارانی زانکۆ لەمھەر پرسى ناموّبون، چونكە ئىستا قۇناغ و ھەلومەرجەكە لەبارە بۇ بلاوبوونه‌وه ناموّبون لە کۆمەلگای كوردييدا.
- ۲- گرنگیدان بەبەستنى كۈنگەرەتى جۆراوجۇر لە ھەموو كايە ماريفييەكاندا، كە كاريگەرە لەسەر داهاتووی خویندکارەكان.
- ۳- كردنەوهى ناوهندىكى پراكىتكى رىئىمايى كەلەخۆي گرتىنېت بەرنامهى تەندروستى دەرروونى و بەدەنلى بە ئامانجى هاوسمه‌نگى کومه‌لایه‌تى، وە كەمكىرىدىنەوهى نەمانى دىاردەتى ناموّبون.

لىستى سەرچاودەكان

۱. د.احمد محمد موسى، الشباب بين التهميشه و التشخيص، ط١، المطببة العصرية، مصر ۲۰۰۹.
۲. د. احسان محمد الحسن، ئىنسايكلۆپېدىيە كۆمەلناسى، و: دانا مەلا حسن، چاپى يەكەم، دەزگای چاپ و پەخشى سەرددەم، سليمانى، ۲۰۱۲.
۳. احمد خيري حافظ ، سيكولوجية الاغتراب لدى طلاب الجامعة ، كلية الاداب ، جامعة عين شمس ، القاهرة.
۴. ئەريك فروم، كۆمەلگای تەندروست، و: تاھير مەممەد رەشيد، خانەي چاپ و بلاوكىرىدىنەوهى چوارچرا، ج١، سليمانى ۲۰۰۸.
۵. ئەريك فروم، چەمكى مرؤۋەت لای ماركس، و: ئارام جەمال سابير، چاپ و بلاوكىرىدىنەوهى چوارچرا، سليمانى ۲۰۰۸.
۶. ئەريك فروم، پەيامىيەك لە ئايىندەوه، و: بەھزاد حەويزى، چاپ، يەكەم، چاپخانەي رۆشنېرى، ۲۰۰۹.
۷. ئەنتۇنى گىدىنزا، كۆمەلناسى، و: حەسەن ئەممەد مىستەفا، چاپى يەكەم، چاپخانەي ئاراس- ھەولىر، ۲۰۰۹.
۸. احمد عزت راجح، اصول علم النفس ، ط٩، المكتب المصرى الحديث للطباعة و النشر، القاهرة، ۱۹۷۳.
۹. د.احمد ابوزيد، مجلة العالم الفكر، المجلد العاشر، العدد الاول، الكويت ۱۹۷۹.
۱۰. ئەممەد غولامى، ڇان ڇاك رۇسۇ و سىياسەتى مۇدىيەن، چاپى يەكەم، چاپخانەي خانى، دھۆك، ۲۰۱۰.
۱۱. د.احسان محمد الحسن، علم الاجتماع، مطبعة جامعة بغداد، ۱۹۷۶.
۱۲. د.تاھير حەسو زېبارى، د.مەممەد حوسین شوانى، دەرۋەزايەك بۇ كۆمەلناسى، چاپى يەكەم، چاپخانەي چاپى سەرددەم، سليمانى، ۲۰۱۳.
۱۳. جاكوب گراهام، و: ئاسو خالىد، ھايىدىگەر ماركس و چەمكى ناموّبون، گۇفارى ھەنگاۋ سالى دووھەم، ژمارە، ۲۰۰۳.
۱۴. جۈيل شارۇن، دەپرسىيارى كۆمەلناسى ، و: ھىمەن شەريف، چاپى يەكەم ، چاپخانەي چوارچرا، ۲۰۱۰.
۱۵. جلال احمد عبالتە، دەھەندەكانى ناموّبونى كۆمەلایه‌تى و سىياسى گەنجان، بەشى كۆمەلناسى، كۆلىزى الاداب، زانکۆي سەلاحىدەن، ۲۰۱۰.
۱۶. د.حسن يوسف، الإنسان ومشكلاته المعاصرة، ط١، الاجيال الخدمات التسويق و النشر، القاهرة، ۱۹۷۴.

۱۷. حسین سوران، کارل مارکس و نهفلاطون له توتا لیتاریزمی فیکردهوه بۆ تیرۆر کردنی بەهای ئازادی، چاپی یەکەم، چاپخانەی رۆژھەلات، ھەولێر، ۲۰۰۸.
۱۸. خۆزه گالیندۆ. ھیکتور زاگال، فەلسەفەی ئەخلاق، و : سەعید کاکی، چاپخانەی بەپیوەبەرایەتی رۆشنبری - ھەولێر، ۲۰۱۳.
۱۹. ریشارد شاخت، الاغتراب، ت:کامل یوسف حسین، طا، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت، ۱۹۸۰.
۲۰. رمزی اسکندر نبیل، الاغتراب و ازمه الانسان المعاصر، دار المعرفة الجامعية، مصر، القاهرة، ۱۹۸۸.
۲۱. ریمون ئارون، قۇناغە بنەمايىھەكانى ھزر لە كۆمەلتاسىدا، و: عبدوللا پەرسولى، چاپی یەکەم، چاپخانەی چوارچرا، ۲۰۱۳.
۲۲. زینب محمد النجار، الاغتراب في محیط الشباب الجامعي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الدراسات الإنسانية، جامعة الأزهر، القاهرة، ۱۹۸۸.
۲۳. ژان پۆل سارتەر، ئەدب چىيىئە؟ و: مستەفا غەفور، چاپی یەکەم، چاپخانەی خانى- دھوك، ۲۰۰۹.
۲۴. ژان ژاك رۆسو، ئىیمل، و : پەرسول سولتانى، چاپخانەی هىقى، ھەولێر، ۲۰۰۸.
۲۵. سيمؤن دى بوفوار، الوجودية و حکومة الشعوب، ت: جورج ترابيشي، دار الاداب، بيروت، ۱۹۶۲.
۲۶. صبور حەممە شريف ھەورامى، چەردەيەك مىزۋى فەلسەفە لە ئەوروپا، چاپخانەی كوردۇنىيا، ۲۰۱۰.
۲۷. عبد المنعم الحضني، موسوعة علم النفس والتحليل النفسي، ط ۱، مكتبة مدبولى، القاهرة، ۱۹۸۷.
۲۸. فيصل عباس، الشخصية في ضوء التحليل النفسي، ط، دار المسيرة، بيروت، ۱۹۸۲.
۲۹. فهمي مصطفى، التكيف النفسي، مكتبة مصر، الفجالة، قاهره، ۱۹۷۸.
۳۰. عادل الاشوال، واخرون، التغير الاجتماعي و اغتراب شباب الجامعة، شعبة اكاديمية البحث العلمي، شعبة دراسات والبحوث، القاهرة، ۱۹۸۵.
۳۱. کارل مارکس، ت:الياس مرقص، مخطوطات ۱۸۴۴، الاقتصاد السياسي والفلسفة، منشورات وزارة الثقافة دمشق، ۱۹۷۰.
۳۲. د. كەريم شەريف قەرهچەتانى، سايکۈلۈزىيە گەشە(مندال و ھەرزەكار)، چاپی یەکەم، چاپخانەی پەيوەند- سليمانى، ۲۰۰۹.
۳۳. كامهران خاليد، مرۆڤى تاك رەھەند لاي مارکوزه، گۇفارى كۆنسىپت، چاپخانەی رەنچ، ژمارە ۴، ۲۰۱۱.
۳۴. لوسيان گۈلدمان، فەلسەفەی رۆشنگەرى بورۇوازى مەسىحى و رۆشنگەرى، و: عومەر سەرگەتى، چاپی یەکەم، وزارتى رۆشنېرى، ۲۰۰۶.
۳۵. د. معنى خليل العمر، معجم علم الاجتماع، ط ۱، دار الشروق للنشر والتوزيع، ۲۰۰۰.
۳۶.) محمد عاطف رشاد زعتر، بعض سمات الشخصية وعلاقتها بالاغتراب النفسي لدى الشباب الجامعي، رسالة دكتوراه، كلية الاداب جامعة الزقازيق، ۱۹۸۹.
۳۷. محمود سامي الزيادي، علم النفس الاكلينيكي- التشخيص، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ۱۹۷۹.
۳۸. محمود ابو النيل و مجدة احمد محمود، الصحة النفسية- الامراض والمشكلات النفسية و الاجتماعية، دار الفكر العربي، القاهرة، ۱۹۸۵.
۳۹. د. مجەممەد كەمال، نىيتشە و باش تازەگەرى، چاپ و دەزگاى حەمدى، سليمانى، ۲۰۰۶.

۴۰. محمد ذنون زینو الصائخ، الحصار الاقتصادي والاغتراب الاجتماعي واثرها في سلوك الطيبة، رسالة ماجستير ادب في علم الاجتماع، جامعة الموصل، ۱۹۹۸.
۴۱. د. محمد كهمل، فلسفة هیگل، چاپی دووهم، دهزگای چاپ و پهخشی سه‌ردهم، سلیمانی، ۲۰۰۹.
۴۲. د. محمد كهمل، بون و داهینان، چاپخانه‌ی دهزگای چاپ و پهخشی سه‌ردهم، سلیمانی، ۲۰۰۴.
۴۳. مؤریس کرانستون، جان پول سارتهر، و: فواد عبدالوهاب، چاپخانه‌ی سه‌ردهم، کوردستان، سلیمانی، ۲۰۱۳.
۴۴. د. مجید كهمل، نیهالیزم و پنهان‌کاری بیرکردنه‌ود، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه چاپ و پهخشی سه‌ردهم، کوردستان، سلیمانی، ۲۰۰۵.
۴۵. محمد ابراهيم الفيومي، ابن باجه و فلسفة الأغتراب ، ط ۱، بيروت ، مطبعة دار الجيل / ۱۹۸۸
۴۶. نهزاد جمال ، بابه‌تکانی فلسفة کومندیتی سه‌رتایه‌ک ، چاپی یه‌که‌م ، چاپخانه‌ی یاد ، ۲۰۱۲
۴۷. George,A.Miller-professionals in bureaucracy Alienation among Industrial Scientists and Engineers-American Sociological Review-vol.32-No.5-1967

پاشکوئی(۱)

زانکوئی سلیمانی

فاکه‌لتی پهروه‌رده‌ی ودرزش و بنه‌رده

سکولی پهروه‌رده‌ی بنه‌رته

{ ناموبون و هاووسه‌نگی کوچمه‌لایه‌تى له لاي خوييندكارانى سکولى پهروه‌رده‌ی بنه‌رته، بوسالى (۲۰۱۳-۲۰۱۱) }

خوييندكارى ئازيز.. سلاوى زانست...

ئەم راپرسییەی له به‌رده‌ستایه تەنها بۇ کارى لېکوئلینه‌وھى زانستىيە، بە مەبەستى دىاريکىرىنى (ناموبونى خوييندكاران) له سکولى پهروه‌رده‌ی بنه‌رته.

تۆش سەربەستى له ھەلبىزادن و دەستىشانكىرىنى ھەر بىرگەيەك كە لەم راپرسییەدا ھاتووه، تکايىه بەۋەرى بەرپرسىيارىيەتىيە و بىرگەكان دىيارى بىكە.

تىپپىنى /

ناوى خوتت مەنوسە.

نيشانەي () له بهرامبەر ھەر بىرگەيەك كە بەگۈنجاۋى دەزانىيەت.

زانىيارى گشتى:

رەگەز: نىر () مى ()

تەمەن: سالى ()

بارى خىزانى: سەلت () خىزاندار () جىابۇدە ()

بەش () فۇناغ ()

تۈپپەر:

م. بهختیار نیراھیم فهتاح

ژ	بىرگەكان	بەش	فۇناغ ()	سەلت () خىزاندار () جىابۇدە ()	تەمەن: سالى ()	رەگەز: نىر () مى ()	تەمەن:	بارى خىزانى: سەلت () خىزاندار () جىابۇدە ()	نىر () مى ()	رەگەز:
۱.	زەممەتە بىروا بە ھەممۇ كەسىك بىكەم									
۲.	بە لامەوھ ئاستەمە گۈزارشت له بىرپۇچونەكانم بىكەم، كە جىاواز بەم لەگەل بەرامبەرەكەم.									
۳.	كاتىك كە خەلگى قىسم بۆدەكەن بى ئاكام لېيان									
۴.	ھەست دەكەم ژيان ئەوناھىيىت لەپىنائىدا بىزى.									
۵.	ھەندىيەك جار بىرۇكەي خۇكۇشتىم لەلا دروست دەبىت.									
۶.	بىزار دەيم لەو خەلگانەي كە تەنها خۆيان بەراست									

					دەزانى.	
					بەدەستەتەيىتىنى بىرۇنانامە نابىيەتە ھۆكاري رېزگەرنى زياتر.	.٧
					وەرژش كردن بە تەنھايى باشترين شىۋىھى وەرژشه.	.٨
					ئەوكتانەي بەتەنھام سەربەستانە تر ھەلسۇوگەوت دەكەم.	.٩
					لە توانامدا نىيەتىنەن ھىچ بىرىارىيەتىنەن چارەنۇوس ساز بىدم.	.١٠
					ژيان ئەوهندە ئالۇزە ھىچى لى تىنائىگەم.	.١١
					ھەول و كۆشش بەلای منەوە، ھىچ ناگەيەنیت.	.١٢
					دەستەوازەي(نەخىر) لە ژيانى مندا بۇونى نىيە.	.١٣
					زۆربەي جار دەز باوم.	.١٤
					ئەوكتانەي جىبەجىنى دەكەم بە دلى خۆم نىن.	.١٥
					ئەستەمە بەلامەوە كارەكانم بە دەستەتەيىنم.	.١٦
					ھەست دەكەم وىست و ئيرادەم لى زەھوت كراود.	.١٧
					ئەگەر مردن چارەنۇوسىم بىت بۇ خۆم ماندوو بىكەم.	.١٨
					ژيان ئەوهندە ناھىينىت، سوکايەتى بۇ قبۇل بىكەيت.	.١٩
					شىتىك نىيەتىنەن خۇشەويسىتى مەرۇۋايەتى بىت.	.٢٠
					ئازاد نىيم لە ھەلبىزاردەن كارەكانم.	.٢١
					زۇرن ئەوانەي پلان بۇ داھاتووى من دادھەریىژن.	.٢٢
					نازاڭم بۇچى ھاتوومەتە دنياواه ! بۇچىش دەمەرم.	.٢٣
					زۆربەي كات لە زىنندە خەۋدام.	.٢٤
					بەلامەوە گىرنگ نىيە، دنيا كاول بىت.	.٢٥
					رقم لە نوكته و پىكەننەن دەبىتەوە.	.٢٦
					ھىچوابەستە بۇونىيەم نىيە بە كۆمەلگاوه.	.٢٧
					ھەست بە تەنھايى دەكەم، كاتىك كە خەلگىش لە دەوروبەرمە.	.٢٨
					زۆربەي كات پېيىم خۇشە بە تەنها بەم.	.٢٩
					زۆربەي خەلک لە يەك كاتدا خاودەنی چەند كەسايەتىيەكەن.	.٣٠
					ژيان تەنها بۇ بەھىزەكانە.	.٣١

					۳۲. هیج شتیک لای من پیروز نییه.
					۳۳. هونه رو میوزیک هیج به هایه کیان نییه.
					۳۴. په یومندی من و خودا شیواوه.
					۳۵. توندو تیزی یه کیکه له دیارده کانی سه ردهم.
					۳۶. هزری ئیمە ئامیریکه کۆمەلگا ددی جولینیت.
					۳۷. ژیان گەمە یەکی گەورەیه.
					۳۸. بەداخه و به هەموو کەسیک بو تریت مروق.
					۳۹. ژیان پرسیاره نەک وەلام.
					۴۰. هەست دەگەم له پەراویزدا دەزیم.

پاشکۆی (۲)

سلاو ریز...

ئەم برگانه له بەردەم بەریزنانە، تەنها بە ئامانچى بە دەستھەینانى لايەنى زانستىيە، بەھىوای زانىنى ناوهەرۆكى بىر بوجۇنە كانت بەرامبەر هەر بېرىگەيەك، كە لەم فۆرمەدا ھاتووە كە توپىزىنە وەيەكى مەيدانىيە بە ناونىشانى (نامۆبۇون و ھاوسمەنگى كۆمەلگەيەتى لە لای خويىندىكارانى سکولى پەروردەتى بەنەرتى لە زانكۆ/سلیمانى). تۆى بەریزىش وەك يەكىك لە خويىندىكارانى زانكۆ كە چىنیيکى ھەستىارو ھۆشمەند لە كایە ماريفىيە كاندا بە راستگۆيى بەشدارى بۇونت توپىزىنە وەكە دەولەمەند دەبىت. دواى خويىندىنە وەدى ھەر بېرىگەيەك نىشانەي (راست دابنى بەرامبەر ھەر وەلامىيکى گونجاو كە بلوپەت بۇت.

زمار ۵	بېرىگەكان	۱. كەسیتى منت قبولە وەك ئەۋەدى كە ھەم.
		۲. ھەست بە ئارامى و ھىيەنى دەگەم.
		۳. رازىم بە ھەلگەوتى لەشۈولارم وەك ئەۋەدى كە ھەم
		۴. ھەست بە ئارامى و ئاسايىش دەگەم لە نىيوان ئەندامانى خىزانەكەم.
		۵. ھەستى ھەۋادارىم ھەيە بۇ كۆمەلگەكەم.
		۶. وا ھەست دەگەم كە سەركەوت تۈوم لە ئىشەكەمدا.
		۷. ئەۋەدى كە رۇويدا لىيەم، واي ليىردم رەقىم لە خۆم بېيتەوە.
		۸. ھەندى جار توشى دىيۆزىمە دەبىم لە خەممدا.
		۹. ھەست دەگەم شىۋەم جىيگەي رەزامەندى خەلگى نىيە.
		۱۰. مانەۋەم لە مالەوە بىزازام دەكات.

					ھەست بە نامؤبىي دەكەم لە كۆمەلگاکەمدا.	.١١
					سەرۆكى كارەكەم رەخنەز زۇرم لىيەگرىت.	.١٢
					خوو كىردارم بە خىرايى دەگۈزۈت لە نىّوان دلخۇشى و پەزارەدا.	.١٣
					ھەست بە تەنگەنەفەسى دەكەم.	.١٤
					ھەست دەكەم كەم ھەۋادارى خىزانەكەمم.	.١٥
					شانازى بە چەند ھاورييەتىيەك دەكەم.	.١٦
					قورسە لەلام ئىشىكى جىڭىر.	.١٧
					بە ئاسانى بپۇرام بە خۆم نامىنىت.	.١٨
					ئايا كۈنترۆلى خوت دەكەيت لە روبەر ووبونەوە مەترسىدا.	.١٩
					ئارەزووم بۇ خواردن زۆرە.	.٢٠
					شانازى ھەۋادارىم ھەيە بۇ خىزانەمەم.	.٢١
					خەلگى بە كەسىكى لە خۆبایم دەزانن.	.٢٢
					ھەست بە خۆشى دەكەم لە كارەكەمدا.	.٢٣
					لەتوانامدا ھەيە ھەممو پىيوىستىيەكانم تىير بىكەم.	.٢٤
					خىزانەكەم ھەست بە بەھا راستىم دەكەن.	.٢٥
					ھەست بە دلەراوگى دەكەم لە كاتى بۇنە كۆمەلایەتىيەكاندا.	.٢٦
					توناى سازاندىنى كارەكەم ھەيە.	.٢٧
					زۆر جار توشى زىننە خە دەبم.	.٢٨
					ئەركو قورسايى دەبىنەم لە مەملانىكەنەن كە پىيىدا تىيدەپەرم.	.٢٩
					ھەست دەكەم درېزى بالا و كىشىم هاوستگى نىيە.	.٣٠
					كاتىك و توئىز لەگەل خەلگى دەكەم ھەست بە چىز و خۆشى دەكەم.	.٣١
					كار دەكەم تەنها لە پىيىدا بە دەستەتىنەن پارەدا.	.٣٢
					ھەلددەچم كاتىك توشى رەخنەز ئەوانى تر دەبم.	.٣٣
					ھەست دەكەم كەسىكى چالاكم.	.٣٤
					پىيغۇشحالىم بە خوبەخت كەن لە پىيىدا خىزانەكەم.	.٣٥
					توناى ھەلگرتى تەۋۇزمى كۆمەلگاكم ھەيە.	.٣٦
					ھاورييەتىم باشە لەگەل ھاوبېشەكانم.	.٣٧

					فهراموشی نشینگه‌ی هیز دهکم له که‌سایه‌تیمدا.	.۴۸
					زور زوو شهکه‌ت ده بم.	.۴۹
					بهرپرسیاریتی خیزانم له لا ئەركه.	.۴۰
					لەکاتی رووانی تەنگانه‌دا هیچم پىنناكريت.	.۴۱
					دوورده‌کەومەوه له يارمه‌تی هاوريکانم هەتا پىم بکريت.	.۴۲
					ھەولددەم بۇ گەيشتن به ئەزمۇونى تازە.	.۴۳
					دەتوانم گوزارشت له ھەستەكانم بکەم لە بهرامبەر ئەوانى تردا.	.۴۴
					تەندروستىم دەپارىزم له خۆراكدا.	.۴۵
					پىم باشە و تویىز له گەل خیزانه‌کەم بکەم له کاتى توшибونى نەهامەتىدا.	.۴۶
					چاولىكەرى له كۆمەلگادا دەستەوەستاوم دەكتات.	.۴۷
					ئارەزوو دەکەم هیززوو تووانم پەردە پىيىدم له كارەكانمدا.	.۴۸
					ترسم ھەيە له ھەموو گۆرانىيڭ له ژيانمدا.	.۴۹
					جيڭىرى سۆزدارىم ونكىدووه له ژيانمدا.	.۵۰
					تەنگەتاو دە بم له بەجيڭەياندى وەرزشدا.	.۵۱
					وەرس دە بم له بەشدارى كردىنى چارەسەر بۇ گىشەي خیزانه‌کەم.	.۵۲

ملخص البحث

الاغتراب والتوازن الاجتماعي لدى طلبة كلية التربية الأساسية في جامعة السليمانية للعام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٣.

الاغتراب ظاهرة لها جذور عميقة تاريخية و تتعكس في السياقات الاسطورية و الخرافية والدينية ايضا و هي مادة تشرك فيها تقريبا كل العلوم الانسانية خصوصا علم الاجتماع الفلسفة و علم النفس.

في عصرنا هذا، تنتشر ظاهرة الاغتراب الى كل الطبقات الاجتماعية على حد سواء ولكن السؤال يكمن هنا: هل الاغتراب مشكلة اجتماعية او حالة ذهنية أم انها موقف وجودي تجاه الحياة؟ يبدو ان هناك اتفاقا حول ظاهرة الاغتراب مفادها انها حالة اجتماعية تاريخية عريقة وجزء لا يتجزأ من صراع الانسان في البقاء على الحياة. وهذا تتخذ الاغتراب ابعادا عديدة منها بعد الحسي والبعد المعياري و البعد الميتافيزيقي.

منذ بداية القرن العشرين بدأت وثيرة التغيرات تتضاعف بسرعة فائقة في العالم و في كل ميادين الحياة الاجتماعية وهذا بحد ذاته يؤدي الى احداث تغيرات سريعة في النواحي المادية و المعنوية و التي خلقت مشاكل اجتماعية عديدة.

من الواقع ان الشباب بشكل عام و طلبة الجامعات بشكل خاص يؤدون دورا فاعلا مؤثرا في التغيرات الاجتماعية لهذا يعانون من ظاهرة الاغتراب كثيرا.

ABSTRACT

Alienation and social Equilibrium among students of the school of basic Education in Sulaimani University 2014-2015.

Alination has deep historical roots in mythical superstitions and religions contexts. It is an area shared by all human sciencies particularly sociology philosophy, psychology and.

This phenomenon of alienation has now spread widely into all social classes. The question here is whether it is a social problem or an intelleetual state or an existential attitude? However, there seems to be an agreement that alienation is an ancient and historical state that is integral to human survival.

Here, alienation takes on some dimensions which are: the sensory, the evaluative and the metaphysical.

It is noted that from the 20th century onward, big and dramatic changes have taken place in the world which have led to rapid moral and materialistic changes conducive to creating problems.

Obviously, the youth in general and university student in particular play a significant role in the social changes, hence they suffer from alienation.