



گۆڧارى

زانكۆى راپهرين

گۆڧارىكى نهكادىمىه
زانكۆى راپهرين دهرىدهكات

سهرنووسهر
پ.ى.د. موفق خالد ابراهيم

سكرتيرى نووسين
پ.د. صباح رشيد قادر

دهستهى راويژكاران

پ.د. كريم عبدول
پ.د. جبار قادر
پ.د. وريا عمر امين
پ.ى.د. محمد صابر مصطفى

دهستهى نوسهران

پ.ى.د. هيرش رسول مراد
پ.ى.د. سهردار فتح الله حسين
پ.ى.د. عماد عبدالقادر محمد سعيد
پ.ى.د. حسن حسين صديق
د. نجم الدين محمد سعيد
د. سهرپاز همزه عبدالله

يارىدهدهرى سكرتيرى نووسين
م.ى. خوشناو عزيز حمه امين



مجلة جامعة راپه رين

مجلة أكاديمية تصدرها جامعة راپه رين

رئيس التحرير

أ.م.د. موفق خالد ابراهيم

سكرتير التحرير

أ.د. صباح رشيد قادر

المستشارون

أ.د. كريم عبدول

أ.د. جبار قادر

أ.د. وريا عمر أمين

أ.م.د. محمد صابر مصطفى

هيئة التحرير

أ.م.د. هيرش رسول مراد

أ.م.د. سهردار فتح الله حسين

أ.م.د. عماد عبدالقادر محمد سعيد

أ.م.د. حسن حسين صديق

د. نجم الدين محمد سعيد

د. سهرياز همزه عبدالله

نائب رئيس التحرير

م.ى. خوشناو عزيز حمه أمين

رېنمائيەكان بۇ بلاۋكردنەۋە تويژينەۋە

۱. ئەم گۆقارە گۆقارېكى ئەكادېمىيە تويژينەۋە پەسەن و ئاست بەرز بلاۋدەكاتەۋە، لە بوارەكانى زانستى و مرؤفايەتى و زانستە سروشتى و پزىشكىيەكاندا لە دەرەۋە ناۋەۋەى ھەرېم، بە مەرچى پىشتەر لە ھىچ گۆقارېك بلاۋ نەكرابىتەۋە، يان پەت نەكرابىتەۋە.
۲. ھەموو تويژينەۋەكان لە لايەن پىسپۇرى شارەزا، بە پىي پىسپۇرى ھەلدەسەنگىنرېن.
۳. گۆقارەكە تويژينەۋە بە ھەموو زمانە زىندوۋەكان بلاۋ دەكاتەۋە.
۴. تويژەر تويژينەۋەكەى بە چاپكراۋى لەسەر كاغەزى سىپى پىۋانەى (A4) دا لەگەل جىھىشتىنى (۲.۵) سم لە ھەر چوار دەۋرى لاپەرەكە دەنېرى.
۵. ژمارەى لاپەرەى تويژينەۋەكان (۲۵) لاپەرە تىپەر ناكات، جگە لە وىنە و خىشتە و پاشكۆ و پىۋىستىيەكان، ژمارەى لاپەرە لە لاي خوارەۋە لە ناۋەندى لاپەرەكە دادەنرى.
۶. تويژەر (۳) وىنە لە تويژينەۋەكە و CD تويژينەۋەكە پادەستى سكرتارىيەتى گۆقار دەكات، دواترەكو بنەمايەك بۇ بەرزكردنەۋەى پەلى زانستى سوۋدى لىۋەردەگىرى، تويژينەۋەكەش بەم شىۋەيەى خوارەۋە رىك دەخريت:
- ✓ ناۋىشانى تويژينەۋەكە لەسەرەۋەى لاپەرەى يەكەمى تويژينەۋەكە دەبى بەفۇنتى (۱۶) بۇ زانستە مرؤفايەتيەكان و (۱۴) بۇ ناۋەرۆك و (۱۲) بۇ پەرۋىز، ناۋىشانى تويژينەۋەكە (۱۴) بۇ بەشە زانستىيەكان و (۱۲) بۇ ناۋەرۆك.
- ✓ جۆرى فۇنتەكە Ali-k-Alwand بۇ زمانى كوردى و Ali-a-Alwand بۇ زمانى عەرەبى.
- ✓ ناۋىشانە لاۋەكىيەكان پىۋىستە بۇلد بكرىن.
- ✓ ئەو تويژينەۋانەى بەزمانى ئىنگلىزىن، دەبىت بە فۇنتى جۆرى (Arial) بنوسرىن، بە پىۋانەى (۱۴) بۇ سەرە بابەت و (۱۲) بۇ نووسىنى تىكستەكە لەگەل بە جىھىشتىنى مەۋداى دىپرونيۋىك لە نىۋان دىپرەكان، و سەرچاۋەكانىش بە سىستىمى Harvard بنوسرىن
- ✓ ناۋى تويژەر يان تويژينەۋەكان بە فۇنتى (۱۶) بۇ مرؤفايەتيەكان و (۱۴) بۇ زانستىيەكان بەكاردى.
- ✓ كورتەى تويژينەۋەكە بە زمانى تويژينەۋەكە دەنوسرى تىدا ئامانچ و پلان و پاسپاردەكان پوون دەكرىتەۋە بە فۇنتى پىۋانەى (۱۴) بۇ مرؤفايەتى و (۱۲) بۇ زانستىيەكان.
- ✓ كورتەى تويژينەۋەكە بە دوو زمانى تر جىاواز لە زمانى تويژينەۋەكە دەنوسرى.
- ✓ لە نووسىنى سەرچاۋەكان پەيرەۋى سەرچاۋەكان و ناۋى كىتەبەكان دەكرى. ئەگەر تويژينەۋەكە ۋەربگىرىت يان ۋەرنەگىرىت بە ھەر ھۆيەك بىت بۇ خاۋەنەكەى ناگەرېنرېتەۋە.
- ✓ ھەر تويژينەۋەيەك كە دەنېردىت بۇ گۆقارەكەمان پىۋىستە برى (۲۵۰,۰۰۰) دىنارى لەگەل بىت، كە ناگەرېتەۋە بۇ خاۋەنەكەى.
- ✓ پىۋىستە لەگەل ناردنى تويژينەۋەكە زانىارى تەۋاۋى تويژەرى لەگەل بىت، ۋەك ژمارەى تەلەفون و ئىمەيل.

پ.د. صباح رشيد قادر
سكرتېرى نويسىنى گۆقار

التعليمات المتعلقة بنشر البحوث في هذه المجلة

١. هذه المجلة هي مجلة علمية تنشر البحوث الاصيلية و بمستوى رفيع في مجالات العلوم الانسانية والعلوم الصرفة والعلوم الطبية داخل و خارج الأقليم، على ان لم يتم نشره مسبقا في أية مجلة ولم يكن قد رفض.
٢. يتم تقييم البحوث من قبل المختصين وحسب اختصاصاتهم.
٣. تنشر المجلة بحوثها بكل اللغات الحية.
٤. يرسل الباحثون بحوثهم مطبوعا على صفحات بيضاء و بقياس (A4) تاركا (5, 2) سم على الأطراف الأربعة للصفحة.
٥. يجب أن لا يتجاوز عدد صفحات البحث من (25) صفحة، عدا الصور والجداول والملحقات والواحق الأخرى، و تدون رقم الصفحة في أسفلها.
٦. يرسل الباحث (3) ثلاث صور من البحث والقرص الأليكتروني (CD) للبحث الى سكرتارية المجلة، ويستفيد الباحث من بحثه لغرض رفع المرتبة العلمية، وتنظم البحوث شكلا ومضمونا وكالاتي:
 - ✓ تكتب عنوان البحث في اعلى الصفحة الاولى، وتكون الكتابة بحجم (16) للعلوم الانسانية، و (14) للعلوم الصرفة .
 - ✓ ويكون نوع الخط Ali-k-alwand للغة الكردية و Ali-a Alwand - للغة العربية.
 - ✓ يرجى بولد العناوين الثانوية.
 - ✓ البحوث التي تكون باللغة الانجليزية تكون نوع الخط فيه (Arial) وبحجم (14) للمواضيع الرئيسية و حجم (12) لكتابة النصوص مع ترك مسافة سطر و نصف بين السطور وتكون كتابة المصادر بنظام Harvard .
 - ✓ اسم الباحث أو الباحثون يكون بحجم (16) للأنسانيات و (14) للعلوم الأخرى، وتكون خلاصة البحث بلغة البحث و توضح فيها هدف وخطط و توصيات البحث بحجم (14) للأنسانيات (12) للعلوم.
 - ✓ وتكتب خلاصة البحث بلغتين اخريين عدا لغة البحث.
 - ✓ وتكتب المصادر كالاتي اسم المؤلف - سنة النشر بين قوسين - عنوان البحث ثم التفاصيل الأخرى.
 - ✓ يرسل الباحثون مبلغ (٢٥٠,٠٠٠) دينار مع البحث، حيث لا يرجع للصاحبه .
 - ✓ يرجى ارسال المعلومات الشخصية كارقام الهاتف والبريد الإلكتروني.

ا. د. صباح رشيد قادر

سكرتير التحرير المجلة

له م ژماره یه دا

به زمانی کوردی

۱. زاراوه کانی زانستی زمان به ره و فه رهه نگیکی یه گگرتوو
پ.د. تالیب حسین عه لی پ.ی.د. دیار علی کمال
۱۴
۲. هزری کومه لایه تیپانه ی زمان و رهنگدانه وهی له وهر گپراندا
پ.د. به کر عومه ر عه لی د. تریفه عومه ر نه حمه د
۲۹
۳. دوو باره بوونه وهی واتایی له مه موزینی خانیدا
پ.د. فاضل مه جید د. شیروان حسین
۶۳
۴. سو فیزم له شیعه رکانی مه لای جه باری دا
پ.د. محمد أحمد سعید (که ساس جه باری)
۷۹
۵. لایه نی جیاوازی و لی کچو کاته گوری تیپنس، نه سپیکت و موود له کوردی و زمانه کانیتزی
وهک نینگلیزی و یابانیدا
پ.د. محمود فتح الله
۸۹
۶. گرنگی شوین له شیعی نوپی کوردیدا - چه ند ده فیک به نمونه
پ.ی.د. شنو محمه د مه حمود د. عه دنان عه بدولپرهمان طه د. عه تا ره شید حسین
۱۴۵
۷. ئاوه زمه ندیی مروقی کورد له دهر برینه چه سپاوه کاندای تیروانین بو ژن وهک نمونه
پ.ی.د. بیستون حه سه ن نه حمه د
۱۶۳
۸. ره هنده فه لسه فه یه کانی مروقی له شیعی صابریدا
پ.ی.د. حسن حسین صدیق
۱۸۷
۹. دهقی هونه ریی ئوپه ریت له گه شه سه ندنی ره وتی شانوی کوردیی سالانی هه فتاکان، (دایره ی
دانا) وهک نمونه
پ.ی.د. عطا رشید حسین پ.ی.د. مه ریوان عمر حسن
۱۹۷

- ۲۳۷ .۱۰ بهرینه ککه وتنی زمانه کان و دهوله مه ندردنی فرههنگی زمانی
پ.ی.د. ئومید برزان برزو م. هیرش کهریم حمید
- ۲۶۵ .۱۱ یاسای زمانه کان و دۆخی ئیستای زمانی کوردی
پ. ی. د. دارا حمید محهمه د
- ۲۷۷ .۱۲ (نالهی پیری پیران) ی - پیره میرد - له ئاوینهی فلهسه فهی ئاییندا - لیکۆلینه وهیه کی رهخنهی
فلهسه فییه
پ.ی.د. دهریا جهمال چهویزی
- ۲۰۵ .۱۳ زمانه وانای ئایدیۆلۆژیی و به سیاسی کردنی وشهی کوردی
پ.ی.د. سهلام ناوخۆش به کر
- ۳۳۱ .۱۴ قۆناغه کانای کۆمه ل و کاریگه ریان له سه ر زمانی نوسین له چیرۆکی کوردیدا
پ.ی.د. سه لیم رهشید سالج
- ۳۴۹ .۱۵ لیکسیکۆ - سیمانتیکی وشه له ئه ده بی کوردیدا
پ.ی.د. شیلان عومه ر حسین
- ۳۷۵ .۱۶ نفشگه رای د زمانی کوردیدا - گو فه را به هدینی
پ.ه.د. عه بدولسه لام نه جمه دین عه بدوللا
- ۳۹۵ .۱۷ کاریگه ریی هۆنراوه ی مندالان لای ﴿ زیوه ر ﴾ له پرۆسه ی په روه رده دا
پ.ی.د. فاروق محمد نه قشبه ندی
- ۴۱۹ .۱۸ دارشته ی چه مک له زمانی کوردیدا
پ.ی.د. کاروان عومه ر قادر
- ۴۵۳ .۱۹ کۆمیدیای ساخته، ناسته کانای تیکه لآوبوونو جیابوونه وهی کۆمیدیا به بابه ته کانای ته وس،
توانج، جنیو، نوکته و گالته وگه پ له ئه ده بی کوردیدا (لیکۆلینه وهیه کی رهخنهی ئه ده بی)
پ.ی.م. مه هدی فاتیح عومه ر
- ۴۷۳ .۲۰ ناوه رۆکی نه ته وایه تی له هۆنراوه کانای (کامه ران موگری) و (ابو قاسم الشابی)) دا -
لیکۆلینه وهیه کی به راوردکارییه
پ.ی.د. دیار فائق مجید
د. کاوه اسماعیل عبدالله

- ۴۹۱ .۲۱ رۆلى چىرۆك له پاراوى زمانى لاي مندالانى باخچهى ساوايان له روانگهى مامۇستايانى
باخچهى ساوايانى ئىدارهى راپه رپىن
د. پۇلا عبدالصمد محمود م.ى. شىروان شريف عزيز
- ۵۲۳ .۲۲ رهنكدانه وهى رهه ندى پهروه دهى و هوشيارى له شيعره كانى (ميرزا مهنكورى) دا
د. صافيه محمهد نه حمهد م.ى. نه فىن ئاسۇس حممه
- ۵۴۵ .۲۳ ناوبرى فاوڭ له زمانى كورديدا - ليكولئينه وهيهكى فونولوزئيه
د. دلير سادق كانه بى
- ۵۶۵ .۲۴ بهرپرسيه تى زمان له ماسميدىاي كورديدا Facebook به نمونه
د. سالار عوسمان
- ۵۷۷ .۲۵ دهق ئاويژان له گيرانه وهى (رؤمانى هاواره بهره و ميرزا) فه تاحى نه مرييدا - كاريگه رى
له پهروه ده كرنى هزرى كاراكته ره كاندا
د. سهركه وت عمر ابراهيم
- ۶۰۳ .۲۶ كۆزانيارى زمانى له شيعره كانى فه رهيدوون عهبدوول دا
د. مه هاباد كاميل عهبدووللا
- ۶۲۷ .۲۷ هاندانى خويندن و خوينده وارى وهك ئه رى شيعرى له رۆزنامهى كوردستانى سه رده مى
كۆمارى كوردستاندا
د. هه لمه ت بايز ره سول
- ۶۴۵ .۲۸ ديتنه كا نوى بۇ رۇڭى مۇرفيما (۵) د رېزمانا كوردىيا گو فه را به هدينيدا
دلان قئاس طاهر ديمن عبدالله عمر
- ۶۶۱ .۲۹ فه ره نكسازى ورۆلى له په ره سه ندىن و ده و له مه ندى كرنى زماندا
م. ته لار صباح عمر
- ۶۸۳ .۳۰ به راورد كرنى رېگا كانى ده و له مه ندى كرنى فه ره نكى زمانى كوردى و ئينگليزى
م.ى. سۇران عبدالرحمن حمد م.ى. خالد على عبدالله

٣١. خویندن و زانست له شیعرى كوردیدا (كرمانجى خواروو ١٨١٦- ١٩٧٠ز) م.ى. ئاسۆ عومهر مستهفا ٧٠٣
٣٢. كاریگه‌رى و رۆلى شیعرى زیوهر له بواری په‌روه‌رده‌و فیكرکردن دا له‌نجه عبدالرحمن غریب ٧٢٥
٣٣. ئەدهب له گوڤارى "بیری نوئى"ى حزبی شیوعى عیراقى - قۆناغى نهینى ١٩٨٥-١٩٩٠ نه‌وزاد عه‌لى ئەحمه‌د ٧٤٥

به‌زمانى عه‌ره‌بى - باللغة العربية

١. شیركو بیکه‌ س ... الجبال مشت ورا جنازتک - مقاربه‌ نقدیه أ.د. ایاد عبد الودود عثمان الحمدانی ٧٦٣
٢. كرونوتوب العنف - دراسة سوسيو نصية في الرواية العراقية - ما بعد التغير أ.د. باسم صالح ٧٧٣
٣. من منافع الشعر العربي القديم أ.د. جلیل حسن محمد ٧٩٥
٤. قضايا منهجية في دراسة النص القرآني بين الموروث والمعاصرة أ.د. حسن منديل حسن العکيلي ٨١١
٥. التشكيل الأدبي في المفاخرة (بين مكة المكرمة والمدینة المنورة لحمد بن سليمان) أ. د . شیماء خیری فاهم ٨٣٩
٦. التشكيل النحتي وفعل التلقي لتمثال المتنبي - قراءة ثقافية أ.د. كاظم فاخر حاجم الخفاجي ٨٤٣
٧. شعر علي محمود طه المهندس / دراسة سسيولوجية تحليلية أ.م.د:اسراء خليل فياض أ.م.د:جیدم فاروق عبد الحكيم ٨٥٩

- ٨٧٧ .٨ اللسانيات العربية نظرية التكلس الملتبس بالنواسخ
أ.م.د. تومان غازي الخفاجي أ.م.د. خالد كاظم حميدي
- ٨٩٥ .٩ الأمكنة بين التلاشي والتمظهر وبوصلة المعنى في الشعر الكردي العراقي المترجم
أ م د. صلاح كاظم هادي أ م د. إخلاص محمد عيدان
- ٩١٣ .١٠ أسلوب الاستفهام في آيات الكيد في القرآن الكريم دراسة تركيبية
أ.م.د. إبراهيم عبود ياسين حسن السامرائي م.م. ليث حازم محمود حميد البياتي
- ٩٢٥ .١١ الاحتجاج دلالة تمرد واغتراب في شعر صدر الإسلام دراسة في سوسولوجيا الآداب
أ.م.د. رباب صالح حسن فؤاد سالم رشيد
- ٩٥١ .١٢ إشكالية الشاهد النحوي (النظرية والتطبيق)
أ.م.د. أحمد حسين عبد السادة
- ٩٧١ .١٣ فاعلية المكان في أدب الرحلات ، الحلم البوليفاري أنموذجاً
أ.م.د. أحمد حسين الظفيري
- ٩٩٣ .١٤ أثر الوظائف النحوية للأسماء في دلالة تراكيب سورة الصف
أ.م.د. أمير رفيق عولا المصيفي
- ١٠١٧ .١٥ الدلالة المعجمية لثنائيات الحروف عند محيي الدين الدرويش في كتابه اعراب القرآن الكريم
وبيانه
أ.م.د. توفيق هلال احمد
- ١٠٤٩ .١٦ الحجاج البلاغي في الشعر السياسي الشاعر احمد مطر انموذجاً
أ.م.د. ساهرة عدنان وهيب العنبيكي
- ١٠٧٥ .١٧ الترتيب في لغة القرآن الكريم
أ.م.د. شكيب غازي بصري الحلفي
- ١١٠١ .١٨ استراتيجية النص لذة القراءة وإشكالية التلقي
أ.م. د صفاء الدين أحمد فاضل

١٩. إنفتاح النص وتداخل الأنواع في سناجب الشرق الأقصى لسيف الرحبي - قراءة نصية -
أ. د. عبد الله حبيب التميمي ١١١٣
٢٠. نظرية القوة والضعف صوتيًا بين موريس جرامونت وعلماء العربية القدماء
أ.م.د. محمد بشير حسن ١١٢٧
٢١. ((صوت العين) بين العربية (الفصحى) ولهجات شبه الجزيرة العربية)) - دراسة موازنة -
أ.م. د. ميساء صائب رافع عبود ١١٣٩
٢٢. التّنوُّعات اللّغويّة وانعكاساتها على التّجانس المجتمعيّ - مقارنةً سوسيولسانيّة
أ.م.د. نعمة دهش فرحان الطائيّ ١١٦٩
٢٣. الحجاج في كتاب المفارحات والمناظرات (مفاخرة الشمس والقمر انموذجاً)
م. د. آيات عبد جوني م. د. عبير فاضل ١١٨٧
٢٤. تصور مقترح لحل مشكلات الحادثة باللغة العربية للناطقين باللغة الكردية
د. إبراهيم أحمد الشافعي م.م. محمد عزيز مصطفى ١٢٠٧
٢٥. العدول الصرفي الإيقاعي في شعر المتنبي (لمقتضى الوزن)
د. عبدالستار صالح أحمد البناء م.م. هدى عبدالباسط محمد ١٢٤٣
٢٦. الانزياح في شعر عبدالرزاق عبدالواحد - الصوت ملحمة شعريّة نموذجاً-
د. عزيزين نوري صكر بدرية عيضة حسين ١٢٧٣
٢٧. نرجسية الحب في شعر عنتره بن شداد العبسي
م.د. بخشان رحيم رشيد المظفري ١٢٩٥
٢٨. الأسلوبية في تفكير عبد القاهر الجرجاني البلاغي والنقدي
د. بشرى عبد المجيد تاكفرست ١٣١٥
٢٩. اللّحن في ميزان العربيّة
د. تغريد حريز محمد ١٣٣٩

- ١٣٤٧ .٣٠ الرواية العائلية التفسير الفرويدي للسرد السايكولوجي الحديث
د.حسن مجاد
- ١٣٥٥ .٣١ قراءة تفكيكية في لسانيات الخطاب الشعري فرصة للتلج مثالا
م.د. سامر عبد الكاظم جلاب
- ١٣٧٥ .٣٢ تداولية الإيجاز في اللغة الدعوية
د.سيروان أنور مجيد
- ١٣٩٣ .٣٣ الصيغة السردية في كتاب هوامش لميخائيل نعيمة
د. شاهر جلال عطية
- ١٤١٣ .٣٤ الدرس النحوي الحديث ومناهج التيسير
م. د. هبة الله محمد شفيق رسول
- ١٤٢٥ .٣٥ الثنائيات الضدية في شعر أحمد مطر (دراسة نقدية)
م.م. لمياء ياسين حمزة
- ١٤٥٥ .٣٦ أثر الصورة الفنية في تلقي النص الأدبي (قراءة نقدية في وظائف الصورة)
م.م. يونس إبراهيم أحمد العزي
- ١٤٨٣ .٣٧ قراءة سوسولوجية في القصة الكردية القصيرة "نماذج مختارة من الإبداع النسوي الكردي"
البراء صفوان عبد الغني
- ١٤٩٥ .٣٨ تحولات السرد وأنساقيه في قصص العشق عند العرب - المخبيل القيسي أنموذجاً
منتظر حسن علي الحسني
- ١٥٠٩ .٣٩ فوضوية الاستعمال في المصطلح اللساني النصي
مروان راغب حميد عبد
- ١٥٣٧ .٤٠ هوية الانتماء الثقافي في الشعر العراقي السبعيني
أ.م.د. علي هاشم طلاب الزيرجاوي
- ١٥٥٣ .٤١ اشكالية التلقي بين ياوس وآيزر
أ.م.د. ستار قاسم عبد الله م.د. علي حسن هذيلي

- به نوسراوی ژماره (۱۵۲۴) له به رواړی (۲۰۱۳/۹/۸) ی و ه زار ه تسی خویندنې بالاو توپژینه وه ی زانستی، بریاری ده رچواندنې گوڅاری (زانکوی پاپه پین) دراوه .
- گوڅاری زانکوی پاپه پین – ژماره (۱۳) سالی (چواره م) کانونی یه که می (۲۰۱۷)
- تایبیه ت به کونفرانسی (کاریگه ری زمان و نه د ه ب له سه ر بنیادی ه زری و درپژه پیدانی زانستی)
- دیزاینی به رگ : کامه ران حسین
- دیزاینی ناوه وه : م.ی. محمد و تمان محمد