

زاراوه‌کانی زانستی زمان به‌رهو فەرھەنگیکی یە کگرتوو

پ.ی.د. دیار علی کمال
کۆلیژی پەرورده / بەشی کوردی
زانکۆی سەلاحەدین

پ.د. تالیب حسین عەلی
کۆلیژی پەرورده / بەشی کوردی
زانکۆی سەلاحەدین

پیشەکی

تەوهری یە کە م :

۱-۱ زمانی کوردی و زاراوه‌کانی زانستی زمان .

۲-۱ پیناسە ی زاراوه .

۳-۱ دانانی زاراوه و مەرجه‌کانی .

تەوهری دوهم:

۱-۲ باری زاراوه‌کانی زانستی زمان .

۲-۲ کە موکۆریپپەکانی سازدانی زاراوه‌ی کوردی (گرتی فەر زاراوه‌یی) .

۳-۲ دانانی زاراوه‌ی یە کگرتوی کوردی (یە کخستنی زاراوه‌کان) .

پیشەکی

ئەم توێژینە وە یە جگە لە پیشەکی و پیشنیاز و چارەسەر لە دوو تەوهری سەرەکی پیکدی.

تەوهری یە کە م: تیشک دەخاتە سەر زاراوه‌ناسی کوردی بە گشتی و زاراوه‌کانی زانستی زمان بە تاییبەتی، هەرودەها ئاماژە دەکا بە چۆنیەتی کارکردن لە گەڵ زاراوه‌کانی تاییبەت بە زانستی زمان بە شیۆه‌یەکی دروست و لەبار. هەرودەها توێژینە وە کە بە جیاکردنە وە ی سنوری نیوان زاراوه‌ناسی و زاراوه‌سازی تیشک دەخاتە سەر هەندی لایەنی ئەو گرفتانه‌ی لە و تیکە لکردنە وە هاتونە تە ئاروه و هەولداروه وە لایەنی هەندی لە و پرسیارانە بدریۆتە وە کە تاییبەتن بە چۆنیەتی مامەلە کردن لە گەڵ ئە و چەمک و زاراوانە ی زانستی زمان. لە گەڵ ئە وە شدا ئاماژە بە و کاره زانستییا نه دراوه کە لە بواری فەرھەنگ‌سازی کوردیدا سەبارەت بە زانستی زمان ئە نجام دراون. لە نیو ئە و پیناسە جیاوازانە شدا کە بۆ زاراوه کراوه توێژینە وە کە پشتی بە دوان لە و لە و پیناسە زانستییا نه بە ستوه و لە ویۆه لە چییەتی زاراوه دەروانی. لە

کۆتایی ئهم ته‌وه‌رده‌دا تووژینه‌وه‌که تیشکی خستۆته سهر ئه‌و مه‌رجانه‌ی که پئویسته له ههر زاراوه‌یه‌کی په‌سه‌ندکراودا په‌چاویکریین.

ته‌وه‌ری دوهم: باری زاراوه‌کانی زانستی زمانی له‌کوردیدا خستۆته روو، به ئاماژه‌دان به‌که‌موکوری، ناجیگیری، ناته‌واوی و فره‌یی زاراوه‌کان، له‌گه‌ل باسکردنی گرنگترین ئه‌و هۆکارانه‌ی بونه‌ته هۆی دروستبونی ئهم باره. ههر له هه‌مان ته‌وه‌رده‌دا ئاماژه به‌که‌موکوری و کیشه‌و گه‌فته‌کانی دانانی زاراوه به‌تایبه‌تی زاراوه‌کانی زانستی زمان کراوه به‌رامبه‌ر به‌و چه‌مکه زانستییانه‌ی که له سه‌رچاوه بیانیه‌کانه‌وه هاتونه‌ته ناو زمانی کوردیه‌وه، هه‌روه‌ها باس له باری ناته‌واوی و ناجیگیری ئه‌و زاراوه نوێیانه کراوه هۆکاری ناجیگیریان له سازدانی زاراوه‌کاندا خراوه‌ته‌روو.

ته‌وه‌ری یه‌که‌م :

۱-۱- زمانی کوردی و زاراوه‌کانی زانستی زمان :

هیچ زانستیک و بواریکی مه‌عریفی نییه په‌یوه‌ست نه‌بی به کۆمه‌له چه‌مک و زاراوه‌یه‌کی پئسپورییه‌وه و میتازمانیکی تایبه‌ت به‌خۆی نه‌بی، به‌جۆریک بایه‌خ و گرنگی ئه‌و چه‌مکانه به‌گشتی له ههر زانست و بواریکدا بی، له‌وه‌دا به‌ده‌رده‌که‌ون، که به کۆله‌که و بنه‌مایه‌کی سه‌ره‌کی داده‌نریین له به‌رجه‌سته‌کردن و پونکردنه‌وه‌ی زانیاری پئویست له‌باره‌ی ئه‌و باب‌تانه‌ی که په‌یوه‌ستن به‌و زانسته‌وه، به‌واتایه‌کی تر ئه‌و چه‌مک و زاراوانه ده‌بنه بنه‌ما و که‌ره‌سته‌یه‌کی بنجی و سه‌ره‌کی به‌وه‌ی که ههر زانایه‌ک یان تووژه‌ریک له‌هه‌ر کار و پرۆژه‌یه‌کدا بی، ده‌بی بایه‌خی ته‌واو به‌و چه‌مک و زاراوانه‌دا و به‌هه‌ندیان وه‌ریگری، چونکه ده‌بنه پئینیشاندەر و ده‌روازه‌یه‌ک بۆچونه ناو‌ه‌مو لایه‌ن و ورده‌کاری باب‌ته‌کانی ئه‌و زانسته .

له‌پاستیدا باب‌ته‌ی دانان یان سازکردنی زاراوه تایبه‌ت نییه به زانستیک، یان بواریکی دیاریکراو، یان به زانایه‌ک له بواریکی پئسپوری تایبه‌ت و دیاریکراودا ، به‌لکو باب‌ته‌ی بیه‌رفراوان و تایبه‌ته به‌ناوی Terminology زانستی زاراوه (زاراوه‌ناسی) ئاماژه‌ی بۆ ده‌کری، که زانستیک هه‌و به‌شه له‌نیوان زمانه‌وانی ، لۆجیک، ئه‌نتۆلۆجیا، ئه‌پستۆلۆجیا و تۆمارکردن وتاد، بۆیه پوسه‌کان به زانستی زانسته‌کان ناوی ده‌به‌ن (Fellber:1984:19)

لیره‌شدا پئویسته زاراوه‌ی زاراوه‌ناسی (terminology) و زاراوه‌سازی (terminography) له‌یه‌کتر جیا‌بکرینه‌وه، چونکه یه‌که‌م سه‌ر به زمانه‌وانیه و بریتیه له‌و زانسته‌ی له‌چیه‌تی زاراوه، جۆر و تایبه‌تمه‌نی و ریگه‌کانی دروستبونی ده‌کۆلیته‌وه، " زاراوه ناسی ئه‌و زانسته‌یه که له په‌یوه‌ندی نیوان چه‌مکی زانستی و زاراوه‌کانیان ده‌کۆلیته‌وه " (علي قاسمی: ۱۲:۱۹۸۹). هه‌رچی زاراوه‌سازی به‌شیه‌وه ئه‌وا به شیوه‌یه‌کی کاره‌کی زاراوه دروستده‌کا^۱ زاراوه‌ناسی ده‌توانی کاری زاراوه‌سازی لیک‌داته‌وه، شروقه‌ی بکا و هه‌لی به‌سه‌نگینی به‌لام پیچه‌وانه‌که‌ی نابی.

^۱ بۆ نمونه پزیشکیک کاتی ده‌قیکی پزیشکی بۆ سه‌ر زمانی کوردی وه‌رده‌گپری و خۆی له‌به‌رامبه‌ر زاراوه لاتینییه‌کانی پزیشکیدا داده‌نی، ئهم پزیشکه زاراوه‌ساز (terminographer) ه و مه‌رج نییه زاراوه‌ناس (terminologist) یش بی - یان به‌گه‌مه‌ر هه‌ر

زاراوه ناسی له سی لایه نی په یوه ننداری نیوان توژیښه وهی زانستی و توژیښه وهی بابه تی ده کولیته وه:

۱- توژیښه وه له چه مکه به ناویه کداچوه کان (په یوه نندی نیوان ره گه زو جوړ، گشت و به ش هتد).
نه وانه ی که له شیوه ی ریکخواوه یه کی چه مکیدا خو یان دنوین و دهنه بنه مایه ک بو دانانی نه و زارواوه
پوینکراوانه ی گوزارشت له چه مکه کان ده کهن .

۲- زارواوه ناسی توژیښه وه له باره ی زارواوه زمانیه کان ، په یوه نندی نیوانیان ، هو ی دانانیا ن و سیسته می
نواندنیا ن ده کا له بونیادی زانستی له زانسته کاند ا. به مجوره زارواوه ناسی لقیکی تایبه ته له فرهه ننگاسی و
زانستی گه شه ی وانا سیماسیو لوجی semasiology .

۳- زارواوه ناسی توژیښه وه له ریگه گشتیانه ده کا که زمانی زانستی داده یینن به جیا له به کاره یانه
سروشتییه کانی زمانیکی دیاریکراو. (علی قاسمی: ۲۰۰۴: ۲۱).

مه به ست له م توژیښه وه یه ته نیا گه پان و پشکنین نیبه له باره ی ریگه کانی دانانی زارواوه وه، که خو ی له وه رگرتن و
دپشتن و داتاشین و وه رگیژان تاد ده بیښته وه، دیاره نه و ریگه یانه ش زیاتر وه ک هو کاریک به کارده برین له دانان و
سازکردنی زارواوه له کوریدا، هر ریگه یه کی دانانی زارواوه ش به جوړیک له جوړه کان که م تا زور سودی لیده بیښت و
په پره وده کریت، به پی قه باره و پاده ی سود وه رگرتن له هر ریگه یه ک، که له بار و شیواوه له سازدانی زارواوه که دا.
واته چند ده گونجیت و دروسته به رامبه ر به و مه به سته ی که بو ی به کارده بریت .

له م توژیښه وه یه دا مه به ست نه وه یه بتوانی وه لاسی هندی له و پرسیاران به برینه وه که سه باره ت به چوښه تی
کارکردن و مامه له کردنمان له گه ل نه و چه مک و زارواوه ی که تایبه تن به زانستی زمان به شیوه یه کی له بار و دروست بو
نه وه ی هه نگاوی راست و گونجاو بنین به ره و سازکردن و ناماده کردنی سه رجه م نه و زارواوه ی که نه مپوکه له به ر
ده ستان و له لیستیکی تایبه تدا ریگه یه کی به زمانی کوردی و ئینگلیزی، یان کوردی و ئینگلیزی و عه ره بی به جوړیک
که گشت بابه ت و بواره کانی زانستی زمان له خو بگریت ، پاشان نه م کاره بیته بنچینه ی پرورده یه کی گه وره تر بو
دانانی فرهه نگیکی یه کگرتوی تایبه ت به زمانی کوردی ، که تییدا پونکرده وه و راقه کردنی زارواوه کان و نمونه کانی به
کوردی بی . سه ره پای نه وه ی که لیړه دا ده بی هندی بابه تی تایبه ت به فرهه ننگاسی گشتی له به ر چاوبگری^۲ ،
له گه ل دیاریکردنی نه و سه چاوه بنه ره تیانه ی که پیویسته مامه له یان له گه لدا بگری، هه ره ها نه و خه سله ت و بنه ما
تیوریانه ی تایبه تن به زارواوه کانی زانستی زمانه وه چین که پیویسته له و فرهه ننگه دا تومار بگرین .

ریکده که وی زارواوه ناسی بی - چونکه کاری نه و شاره زایی بون نیبه له تیور و چه مکه کانی زارواوه و تایبه تمه نندی و ریگه کانی
دپشتنیا ن.

^۲ به هه مانشیوه ی زارواوه ناسی و زارواوه سازی ، ده بی توژیښه وه زانستییه کانی بواری زمانه وانی جیاوازی له نیوان
فرهه ننگاسی (lexicology) و فرهه ننگاسی (lexicography) دا بکن به وه ی فرهه ننگاسی لقیکه له مورفولوجی و
فرهه ننگاسی لقیکه نیبه و به لکه لایه نیکی کاره کی دانی فرهه ننگ و چاپ و بلاوکرده وه یه تی و هه موکه س نازاده له وه ی فرهه ننگیک
دابنی و چاپی بکا، به لام ته نیا پسپوران ده توانن له باره ی چه مکی لیکسیم و وشه و مورفیم و جیاوازی و تایبه تمه نندی نیوانیا نه وه بدوین

لیره‌دا پیویسته ئاماژه به دوو کاری زانستی و گرنگ بدهین که له بواری فره‌ه‌نگسازی کوردی تایبته به زانستی زمان ئه‌نجامدراوه. له راستیدا ئه‌مه‌ش وه‌کو ده‌سپیشخه‌ریه‌ک و هه‌نگاوی یه‌که‌م بووه له‌م بواره‌دا پیشکه‌شکراون، که بریتین له :

۱- فره‌ه‌نگی زاراوه‌ی زمانناسی: کوردی - عه‌ره‌بی - ئینگلیزی ، ئه‌وره‌حمانی حاجی مارف (۲۰۰۴) ، سلیمانی . ئه‌م فره‌ه‌نگه دوو پاشکووی له‌گه‌لدایه سه‌باره‌ت به ریزکردنی زاراوه‌کان، یه‌که‌م : عه‌ره‌بی - کوردی - ئینگلیزی . دووه‌م : ئینگلیزی - عه‌ره‌بی - کوردی .

۲- فره‌ه‌نگی زاراوه‌کانی ده‌نگسازی، ئینگلیزی - عه‌ره‌بی - کوردی ، تالیب حوسین (۲۰۰۵) ، هه‌ولێر . ئه‌م فره‌ه‌نگه‌ش یه‌که‌ پاشکووی هه‌یه له‌باره‌ی ریزکردنی زاراوه‌کان، به‌مشپوهیه ریزکراوه : کوردی - عه‌ره‌بی - ئینگلیزی .

۳- فره‌ه‌نگی زمانه‌وانی ناوخۆش یه‌که‌م فره‌ه‌نگی زمانه‌وانی ئینگلیزی کوردیه، سه‌لام ناوخۆش ، چاپی یه‌که‌م، باشووری کوردستان- ۲۰۱۴ . ئه‌م فره‌ه‌نگه‌ش هه‌یچ پاشکوویه‌کی نییه، واته‌: زاراوه‌کان ته‌نیا ئینگلیزی - کوردیه، له‌گه‌ل رافه‌کردن و نمونه و رونکردنه‌وه‌ی پیویست بۆ هه‌رزاراوه‌یه‌ک خراوه‌ته‌رو.

ئه‌م سی‌ کاره‌ش به‌هه‌ول و کارکردنی تاکه‌ که‌سی به‌ره‌مه‌هاتون، که ره‌نگه ئه‌مپۆکه کۆمه‌لی سه‌رنج و تیبینی ورد و زانستییان له‌سه‌ر هه‌بیته. به‌ر له‌م دوو به‌ره‌مه‌ش ئاراسته‌یه‌کی دیکه‌ی له‌مجۆره هه‌ولانه له ئارادابون که تایبته بون به زاراوه‌کانی زانستی زمان، وه‌ک به‌شیکه تایبته به زاراوه‌کانی زمان له ماسته‌ر نامه و دکتۆرای زماندا ئاماده‌ده‌کران و له لیستیکی چه‌ند لاپه‌ره‌یه‌کی نامه‌کاندا ده‌خراوه‌پوو . بۆ یه‌که‌مجار له سالی (۱۹۹۸) دا له دوو نامه‌ی دکتۆرادا : پحمان اسماعیل - په‌په‌وه‌ی فۆنیمه‌ ناکه‌رتیه‌یه‌کان له کوردیدا و تالیب حوسین - هه‌ندی لایه‌ن له په‌یوه‌ندی نیوان پرسته و واتا له کوردیدا - لیستیکی له‌و زاراوانه‌ی که تایبته بون به ناوه‌پۆکی توێژینه‌وه‌کان خراونه‌ته‌پو ، پاشان ئه‌م کاره له نامه‌کانی تردا بو به نه‌ریتیکی باو له ناو به‌شیکه زۆری نامه‌کاندا په‌په‌وده‌کرا و وه‌کو فره‌ه‌نگوکیکی بچوک له سه‌ره‌تای نامه‌کاندا تو‌مارده‌کران ، تاوه‌کو ئه‌مپۆش ئه‌و کاره به‌رده‌وامه و به‌ کاریکی زۆر باش و به‌جی داده‌نریت ، ئه‌گه‌رچی له زۆر باردا ئه‌و زاراوانه دوباره و سی‌باره ده‌کرینه‌وه و هه‌ر توێژه‌ریکیش به‌ ویست و ئاره‌زوی خووی و سه‌ره‌رشته‌ی نامه‌که‌ زاراوه کوردیه‌که‌یان داده‌نا. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا به‌شیکه زۆری ئه‌و زاراوانه له جیاتی ئه‌وه‌ی ببن به‌چاره‌سه‌ر له سازدان و دانانی زاراوه‌ی کوردیدا به‌رامبه‌ر به زاراوه جیهانییه‌کان، واته‌ یه‌کلایکه‌ره‌وه و ئاسان و جیگیر بن، به‌جۆریکی که په‌سه‌ندی و پزنامه‌ندی گشتییان له‌سه‌ر بیته ، به‌ پیچه‌وانه‌وه‌ گرفت و سه‌رلیشیواوی له‌ دوا‌ی خویندا به‌جیده‌هیشته، بۆ نمونه : ئه‌گه‌ر برونینه ئه‌م زاراوه ئینگلیزیانه‌ی خواره‌وه، له‌گه‌ل ئه‌و وشانه‌ی که له کوردیدا به‌رامبه‌ریان دانراون به‌مشپوهیه :

voiced	گړ - ژیدار - دهنګدار
voiceless	کپ - بیژئ - بیدهنگ
Clouse	پارسته - لارسته - رستيله - فریزي بچوک - کلوز - دهسته واژه
surface structure	ناستی سهرهوه - پوښانی سهرهوه - دروسته ی سهرهوه - سیما
deep structure	ناستی ژیرهوه - پوښانی ژیرهوه - دروسته ی قول - بنج
entailment	واګه یانندن - ګرتنه وه - پیډښیا واتایی
presupposition	به رګریمانہ - پیشګریمانہ - ګریمانہ ی پیشه کی
vocal chords	دهنگه ژیهه کان - ژیهه کانی دهنګ
dialect	زار - شیوه زار - زارواہ - ګوڅه ر - شیوه
Word	وشه - واژه - بیژه
Part of speech	پولی ناخاوتن - به شه ناخاوتن - کاتیګوری مورفولوژی
Free morpheme	مورفیمی سهرهه خو - مورفیمی نازاد
Adjective	ئاوه لئاو - هاوه لئاو - هه فالناڅ
Verb	کار - فرمان - کردار
Adverb	ئاوه لکار - هاوه لکار - ئاوه لکردار - ئاوه لفرمان
Pronoun	جیناو - راناو
Derivational morpheme	مورفیمی داپشتن - مورفیمی وشه داپیژ
Preposition	ئامرازی خستنه سهر - ئیزافه - ئامرازی دانہ پال
Free pronoun	جیناوی سهرهه خو - جیناوی جودا
Derivational word	وشه ی داپیژاو - وشه ی داپژاو
conditional	رابوردوی ئینشائی - رابوردوی دانانی
Future tense	کاتی داهاتو - کاتی ئاینده
Context	بار - چوارچیوهی ناخاوتن - رهوت - ده وروربه - سیاق - کونټیکست
Sociolinguistics	کوزمانه وانی - زمانه وانی کومه لایه تی
filter	کوت - فلته ر - پالټوه
Semantic fields	بواری واتایی - کیلګه ی واتایی
Universal grammar	ریزمانی سهراپا - ریزمانی ګشتی

به مجوره ده بینین ژماره یه کی نور له زارواه کانی زمانی کوردی له دوو وشه یان زیاتر به رامبه ر به زارواه یه کی بیانی دانراوه، لیره دا ده شی پرسین ئایا کام له و وشه کوردیانه په سنده و مہرجی ته وای

زاراوه‌ی تیدا به‌دیده‌کریټ ، ئەم کاره‌ش ده‌بی له‌لایه‌ن لیژنه‌یه‌کی پ‌سپوړی تایه‌ت به‌ دانانی زاراوه تاوتوئ
کریټ و پاشان برپاری دروست و ته‌واوی له‌سه‌ر بدرئ. (بو زانیاری زیاتر پروانه ۲-۳ له م توئینه‌وه‌یه).

۱-۲- پیناسه‌ی زاراوه :

گه‌لی پیناسه‌ی جوژاوجوژ له‌باره‌ی چه‌مکی زاراوه‌وه خراوه‌ته‌پو، لیژنه‌ تیشک ده‌خینه‌ سه‌ر دوو له‌و پیناسانه و
له‌گه‌ل ئەو روئکرده‌وانه‌ی که له‌باره‌ی زاراوه‌وه پیشکه‌شکراون. زاراوه به‌و وشه‌یه ده‌وتریټ که گوزارشت له
چه‌مکیکی دیاریکراو ده‌کات و له ریگه‌ی ریگه‌وتنی کوټمه‌لیک زمانه‌وان له‌سه‌ر ئەو واتایه‌ی مه‌به‌سته به‌رامبه‌ر به‌و
چه‌مکه‌ی که دانراوه، به‌جوړیک که وشه‌که وهک (ناوانان) له‌گه‌ل چه‌مکه‌که‌دا (ناولینراو) به‌یه‌که‌وه به‌سته‌تته‌وه
(Felber:1985:17).

به‌پیی ئەم پیناسه‌یه‌ی سه‌ره‌وه بیټ، ده‌کری ئەو راستیه به‌خینه‌به‌رچاو، که گرفتی هه‌ره سه‌ره‌کی و گرنگ
له‌باره‌ی دانانی زاراوه‌دا خوئ له ریگه‌وتنی نیوان ئەو کوټمه‌له زمانه‌وان و شاره‌زایه ده‌بینته‌وه، که له بواری
زاراوه‌سازیدا کارده‌که‌ن، به واتایه‌کی تر ده‌بی ئەو بنه‌ما و پره‌نسیانه دیاری بکریټ، که ریگه‌وتنه‌که‌ی له‌سه‌ر
بونیا‌دراوه، یان بونیا‌دده‌نریټ، له‌گه‌ل ئەو ریگایانه‌ی که په‌یره‌وده‌کریټ بو جیبه‌جیکردنی ئامانجه‌که‌یان سه‌باره‌ت
به‌و ئەره‌کی که پییان ده‌سپیریټ. به‌دیه‌تانی ئەو مه‌به‌ستانه‌ش په‌نگه‌ کاریکی و ئاسان نه‌بیټ، به‌لکو پیویستی
به‌هه‌ول و ماندوبون هه‌یه، هه‌روه‌ها به‌دواداچونی به‌رده‌وامی ده‌ویټ. دیاره زمانی کوردیش هه‌ر وه‌کو هه‌مو زمانیکی
زیندوی ئەم دونیایه، ئەو توانا و مه‌رجانه‌ی تیدا به‌وه‌ی که بتوانی ئەو چه‌مکه تازه و نوپیاوانه له‌خوبگریټ و
گوزارشتیان لیټکات، ئەگه‌رچی بابه‌تی زاراوه‌سازی کوردی ته‌مه‌نیکی زور له میژینه‌ی نییه، به‌لام تاراده‌یه‌کی باش له
هه‌ندی قوناغدا توانیویه‌تی له‌گه‌لی بواری جیا‌جیادا ئەو که موکوری و که لیټانه له بابه‌تی زاراوه‌سازیدا پرپیکاته‌وه .

۱- دیسانه‌وه یه‌کیک له‌و پیناسه ورد و جیا‌وازانه‌ی که زانی نه‌مساوی (Helmut.Felber) له‌باره‌ی
چه‌مکی زاراوه‌وه خستویه‌تیه‌پوو، که شاره‌زا و پ‌سپوړانی زاراوه‌سازی په‌سه‌ندیټی و په‌زانه‌ندیان له‌سه‌ر
ده‌برپیه‌وه، به‌وه‌ی که : ((زاراوه هیمایه‌کی زمانی دیاریکراوه به‌رامبه‌ر به چه‌مکیکی دانراوه (پروانه
Felber:1985,17:).

ئ‌گه‌ر پروانینه ئەو پیناسه‌یه ده‌بینین جه‌خت له‌سه‌ر دوو شت کراوه، که بریتین له :

- هیمای زمانی : linguistic mark

- چه‌مک : concept

له‌باره‌ی چه‌مکه‌وه - concept - هوه (Felber) به‌مشیه‌یه پیناسه‌ی ده‌کات و ده‌لیټ :

بریتیه له بونیادی هزری (عقلی) که له شتیکی دیاریکراوه‌وه وه‌رگراوه، واته وینه‌ی هزری شتیکی دیاریکراوه، که
له دونیایی ده‌ره‌وه یان ناوه‌وه‌دا هه‌یه ، بو‌گه‌یشتن به‌و بونیاده هزریه‌ش - چه‌مکه - له په‌یوه‌ندیکردندا، ده‌بی
هیمایه‌کی تایه‌تی بو دابنریټ بو ئەوه‌ی گوزارشت له‌و چه‌مکه بکات، هه‌رچی ئەرکی زمانه بریتیه عه‌مبارکردنی (
خه‌زنکردنی) شته هه‌سه‌ت پیکراو و بیروپاکانه، چونکه هه‌موشته هه‌سه‌ت پیکراوه‌کان ده‌شی ده‌برپین، واته ئەوه‌ی که
شیاوی ده‌برپین بیټ و ده‌بی هیمایه‌کی زمانیشی بو دابنریټ، به‌مه‌ش ئەوکاته زمان هه‌مو ویناکردنه‌کان (چه‌مکه‌کان

(له خۆده گریټ، هر له ریځه ی زمانیشه وه ئه و چه مکهانه فیږده بین . سه بارهت به هیما ی زمانیش که گوزارشت له چه مکیکې دیاریکراو ده کات، زانایانی زارواو سازی بایه خیکې زوریان به ده سنی شانکردن و خستنه پوی ئه و هیما یانه به گشتی داوه، هه روه ها جیاوازیان له نیوان سی جوړه هیما ی زمانیان کردوه، که بریتین له :

۱- وشه ۲- زارواو ۳- فرههنگی زمان (گه نجینه ی زمان)

وشه وه که یه که یه کی زمانی سه ربه خو ی واتادار له زماندا ده شی چه ند واتایه ک یان سیبهری واتایی دیارینه کراو له خو بگریټ، هه روه ها بو ناوانی شته کانیش به کارده هیږنریټ، هه ر واتایه کیش که وه ریده گریټ به پیی به کاره یانی له ده وروبه ردا زیاتر پون ده بیته وه و به درده که ویټ، بو نمونه وشه ی (باز) چه ند واتایه ک له خۆده گریټ به مشیوه یه :

- باز : خو فریدان له شوینیکه وه بو شوینیکې دیکه .

- باز : بالنده یه کی گوشتخوړه .

- باز : ریځه یه کی تاییه ته بو ئیشیکې دیار پییدا ده پوښ ، وه ک (بازی بیریان) ئه و ریځایه ی هه مو پوژی بییری بو مه پ دوشین پییدا ده پوښ .

- باز : به دوا ی هه ندی ناووه ده لکیت، ده بیته سیفته و ده دریته پال که سیک که ئه و سیفته وه درده گریټ، کو تریاز ، قوماریاز ، میباز ، فیلباز ... تاد ۲.

زارواو ش وه کو هیما یه کی زمانی تاییه ت به رامبه ر به چه مکیکې دیاریکراو به کارده هیږنریټ، مانا که شی بریتیه له و چه مکه ی که زارواو که گوزارشتی لیده کات. پاده و پله ی پونی واتای زارواو ش له سه ر ورده کاری خودی چه مکه که ده وه ستیت له کو ی ئه و چه مکهانه ی که په یوه ندییان به بابه ته که وه هه یه، بو نمونه :

- زمان : نه ندامیک له نه ندامه کانی کو نه ندامی هه رس که به شیوه ی ماسولکه یه کی جولاو ده که ویته ناو ده مه وه .

- زمان : هو کاری دهنگی په یوه ندی نیوان مرؤقه کان.

- رهگ : ئه و به شه ی روه ک که ده که ویته ژیر زه وییه وه .

- رهگ : مؤرفیمی بنجی و واتاهه لگری وشه نمونه : ده پوښ ___ پو (په گی پویشتن)

هه رچی وشه ی فرههنگییه (گه نجینه ی زمانه) زورجار وه ک زارواو یه ک یان ناویک بو وه بیره یانانه وه ی زانیارییه کان به کارده هیږنریټ، یان له شیوه ی پیړست له سیسته میکی تاییه تدا ریځه خریټ، واتا که شی له سه ر ئه و زانیارییه نه ده وه ستیت که په یوه ستن به و سیسته مه وه، هه روه ها ئه و ناوانه ش ده درینه پال ناو لیټراوه تاکه کان، نه ک سیسته می چه مکه کان، پروانه : (Felber:1985,17) (Palmer:1985,14) ناو لیټراوه کانیش بریتین له و شته هه ست پیکراوه راسته قینانه ی که له دونیایی ده ره وده ا هه ن، هه رچی چه مکه کانه بریتین له وینه ی هو شه کی ئه و شتانه ی که له دونیایی ده ره وده ا هه ن. سه ره پای ئه وه ی که ده بی په یوه ندییه کی لو جیکې زارواو که و چه مکه که پیکه وه کو بکاته وه، واته په یوه ندییه کی گونجاوی ریځخراو له نیوانیانداهه بیټ، به لام مه رج نییه ئه و په یوه ندییه له نیوان ناو و ناو لیټراودا هه بیټ .

۲ پروانه : فرههنگه که ی زه بیچی ل : ۳۰ ، ۳۱ .

بۆ نمونه : له دهنگسازیدا وشه‌ی (کهرتکردن - segmentater) بۆ ئامیژیکی تایبتهت دابنن و بمانه‌وی وه کو زاراوه یه که به کارییه‌نین، ده‌بی یه کیک له خهسلتهت و کاره‌کانی ئه‌و ئامیره شیکردنه‌وه‌ی دهنگ بیتهت، واته به‌هوی له‌تکردنی ئاخوتن یه که له‌دوای یه که بۆ کهرت کهرتی دهنگی بچوک، ئه‌مه‌ش ئه‌و په‌یوه‌ندییه لوجیکیه نیشانداده‌ت، که پیوسته له نیوان زاراوه‌که و چه‌مکه‌که‌دا هه‌بیتهت، هه‌رچی (ناوانانه) ده‌کری که‌سیک ناوی (هیمن) ی لیبنریتهت ، به‌لام مه‌رج نییه ئه‌و که‌سه سیفته‌تی هیمنی تی‌دا بیتهت . مه‌به‌سه‌ت له‌م رونه‌کردنه‌وه‌یه‌ش ئه‌وه بو که گرنگی و بایه‌خدان به سازدان و دانانی زاراوه زیاتر په‌یوه‌سته به چه‌مکه‌وه، به‌جوړیک که ناوه‌پوکی واتایی خودی ئه‌و زاراوه‌یه‌ی که به‌رامبه‌ر به‌و چه‌مکه داده‌نریتهت، پراوپر له‌بار و گونجاو بیتهت. بویه ده‌بینن زانایانی زاراوه‌سازی بایه‌خیکی ته‌واویان به لایه‌نی چه‌مکه داوه .

۱-۳- دانانی زاراوه و مه‌رجه‌کانی :

ئه‌وه‌ی له بره‌گی پی‌شودا باسکرا ئه‌وه راستیه ده‌رده‌خا، که یه‌که‌م هه‌نگاو له دانانی زاراوه‌دا بریتیه له کو‌کردنه‌وی چه‌مکه‌کان و ری‌کخستنیان له چه‌ند کومه‌له‌یه‌کدا که په‌یوه‌ندییه‌کی هاوچه‌شن و گونجاو له نیوانیادا هه‌بیتهت، به‌جوړیک که ده‌بی له خودی ئه‌و چه‌مکه تی‌گه‌ین، که ده‌مانه‌ویته پیشنیازی زاراوه‌که‌ی بۆ بکه‌ین، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا تایبه‌تمه‌ندی و سیما جیاوازه‌کانی به‌هه‌ند وه‌ربگیرین، هه‌روه‌ها په‌یوه‌ندی ئه‌و چه‌مکه به‌چه‌مکه‌کانی دیکه‌ی ناو ئه‌و کومه‌له‌یه ده‌سنیشانبکری، پاشان هه‌ولبدری زاراوه‌یه‌کی له‌بار و گونجاوی بۆ پیشنیازی بکریتهت، به‌جوړیک که په‌یوه‌ندییه‌کی واتایی له‌گه‌ل چه‌مکه‌که‌دا هه‌بیتهت، هه‌روه‌ها په‌یوه‌ندی به‌و زاراوانه‌وه هه‌بیتهت که گوزارشت له وشه‌کانی دیکه‌ی چه‌مکه هاوچه‌شنه‌کانی ئه‌و کومه‌له‌یه ده‌که‌ن ، که له‌گه‌ل تی‌گه‌یشته‌نی ئی‌مه‌دا له یه‌که کومه‌لدا کو‌کراونه‌ته‌وه، پاشان ده‌بی هه‌نگاوی پیوسته‌ بنریتهت له نیوان گرنگیدان به چه‌مکه تازه‌که له‌گه‌ل ئه‌و هیما زمانیه‌ی که بۆ چه‌مکه‌که پیشنیازکراوه، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه که پیناسه‌یه‌ک بۆ ئه‌و چه‌مکه دابنریتهت، مه‌به‌سه‌ت له‌و پیناسه‌یه‌ش وه‌سکردنی چه‌مکه‌که‌یه به‌گوتن و به‌کاره‌ینانی هه‌ندی چه‌مکی دیکه‌ی که پیشتر زانیاریمان له‌سه‌ریان هه‌یه، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ده‌بی پیناسه‌که ورد و دیاریکراو بیتهت و گشت تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی چه‌مکه‌که له‌خوبگریتهت، هه‌روه‌ها له پیناسه‌که‌دا شوین و پی‌گه‌ی چه‌مکه تازه‌که له نیو ئه‌و چه‌مکه‌دا بخریته‌پوو، که له‌یه‌که کومه‌لدا به‌شداری له‌گه‌لدا ده‌که‌ن، سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ش ده‌بی پیناسه‌که زانستی بیتهت ، له کومه‌له‌ چه‌مکی دیاریکراوی چه‌سپاو پیکهاتبیتهت، هه‌روه‌ها له‌سه‌ر چه‌ند بنه‌مایه‌کی لوجیکی و یه‌کگرتوی گونجاو بونیادنرابیتهت .

له‌مباره‌یه‌وه (Felber) ئاماژه بۆ ئه‌وه ده‌کات، که وردی و دروستی له دانانی زاراوه‌دا په‌یوه‌سته به چه‌مکه‌وه، واته زیاتر پشت به چه‌مکه ده‌به‌سه‌تیتهت وه‌که ئه‌وه‌ی که به هیما‌ی زمانی (Felber:1985:2-3).

سه‌باره‌ت به دانانی زاراوه له هه‌ر بواریکی زانستی و مه‌عریفیدا زانایانی زاراوه‌ناسی ئاماژه‌یان به چه‌ند مه‌رجیکی دیاریکراو کردوه، که پیوسته له‌هه‌ر زاراوه‌یه‌کی په‌سه‌ندکراودا هه‌بی^۴، به‌شیه‌یه‌کی گشتی ده‌کری مه‌رجه‌کان له‌م خالانه‌ی خواره‌وه‌دا دیاری بکه‌ین :

^۴ له‌م روه‌وه هه‌ندی‌ک بۆچونی تریش هه‌ن و تایبه‌تمه‌ندی و مه‌رجه‌کانی زاراوه باس ده‌که‌ن ، ئه‌حمه‌د مه‌تلوب - ئه‌مینه‌داری گشتی کۆری زانیاری عی‌راق مه‌رجه‌کانی زاراوه له ۳ خالدا کۆده‌کاته‌وه:

۱- ری‌که‌وتنی زانایان له‌سه‌ر واتایه‌ک له واتا زانستییه‌کانی زاراوه‌که .

۱- هر زاروويه كه ريځه و تنی له سهر ده كړیت و په سهند ده كړیت، ده بی پون و ورد و كورت بیټ، دركاندنی ئاسان بیټ، هه روه ها وه كو زاروويه ك بیټه به شیک له نیو سیستمی كومه له زاروويه كدا، واته ئامارزه بو كومه له چه مكیكي دیاریكراوی یه كگرتو بكات له نیو كوی چه مكه كاندا، نه م خه سلته و سیمایانه ش وه كو پیداو یستییبه کی گشتی دانراون و ده بی هه بیټ و په چاویش بكری، به تایبه تی نه و زاروويه یه یه كه له سهری ریځه كه ون (Felber:1985:2-3). بو نمونه :

- رستيله : clause

- گری : phrase

- زار : dialect

- كار : verb

- ده وروبه ر : context

- گرته وه : entailment

- پیشگریمانه : presupposition

۲- ده بی له سازدانی زارووه دا نه و راستیه له یاد نه كه یڼ و به هندی وه ریگړین، كه هه میشه له چه مكه وه ده ست پیك ه یڼ و به ره و پیناسینی چه مكه كه و پاشان هیما زمانیه كه (زارووه كه) هه نگو بنیڼ، هه روه ها ده بی بو هه ر چه مكیك زاروويه كه له پسرپوړی تیبه کی تایبه تدا ته رخان بكریت، واته نه و زاروويه له گه ل هیچ زاروويه کی تر دا تیكه ل نه كړیت ، چونكه تیگه پشتنی ته واو له هه ر زاروويه كه كاتی به دیدیت، كه تیكه ل نه كړیت و ته نیا نه و زاروويه به رامبه ر به یه ك چه مك دانرایت .

۳- ده بی زارووه په سه ندكراوه كه له ریگه ی لیژنه یه کی پسرپوړی تایبه ت به و زانسته له پوی هونه ری و زانستییه وه لیكدانه وه و تاوتوی بكریت، به جوړیك كه لیژنه كه سه رنج و تیبنی و په خنه و راستكردنه وه و ئاراسته كردنی دروستی خو ی له سهر زارووه كه بخاته رو، پاش هه مو تیبنیه كان و دلنیا بون له سهر دروستی و په سه ندكردنی له گشت پوویه كه وه، بریار له سهر وه رگرتنی بدریت و وه كو زاروويه كه به رامبه ر به و چه مكه ی كه مه به سته به كار به ینریت .

۴- له هندی باردا لیژنه ی تایبه ت به دانانی زارووه ریگه به زاروويه کی ديكه (دووم) ده دات به رامبه ر به چه مكیك دابنریت، نه مه ش ده شی له به ر چه ند هو كاریکی تایبه ت بیټ، ریگه له به كار هینانی زارووه په سه ندكراوه كه بگریټ، كه گوزارشت له چه مكه دیاریكراوه كه ده كات. له مباره یه وه Felber له یه كیك له وتاره كانیدا ئامارزه بو نه و هو كارانه ده كات و ده لیت : كاتی كه زاروويه کی جیهانی گوزارشت له چه مكیكي دیاریكراو ده كات و بلاوده بیته وه، هاوكات له گه ل زاروويه کی خومالی له زمانیکدا، كه به رامبه ر به و چه مكه داده نری ، به كار ده هینری. (بروانه : Felber ,1983,p23) . نه م دیارده یه ش له ژماره یه کی زوری زارووه كوردیبه كاندا به دیده كری، بو نمونه :

۲- واتا نوییه كه ی له واتا زمانیه كه ی جیاواز بی.

۳- بونی بونه یه ك یا خود لیكچونیک له نیوان واتا نوییه كه و واتا زمانیه كه دا. (احمد مطلوب: ۲۰۰۲: ۸)

مورفولوجى	وشه سازى
سينتاكس	رسته سازى
قاول	بزوين
كؤنسنه نت	نه بزوين
فره يز	گرى، فره يز، فره يز
پاشبه ند	پوستپوزيشن
پيشبه ند	پريپوزيشن
ره گز	جئنده ر
بانگ كردن	قؤكه تف
گه پانه وه	ئه نافؤرا
به شى دواوه ي برگه	كؤدا
ده ورويه ر	كؤنتيكت
فره واتا	پؤلى سيمى
خوازه	ميٹافؤر
هاوده نگ، هاوبيژ	هؤمؤفون
نوسه ك	كليتيك
هيز	ستريس

له كورديدا سه باره ت به هه ردوو به شه سه ره كييه كه ي (رسته) زاراوه ي (بار و بنه)، (باس و خواس) يان (نيهاد و گوزاره) به رامبه ر به زاراوه لاتينييه كه دانراون ، به مشيويه :
 باس (theme): ئه و شته يه كه قسه ي له سه ر ده كرئيت و پيويسته قسه كه ر زانيارى له باره يه وه
 بدات به گوئگر .

خواس (rheme): بريتيه له و به شه ته واو كه ره ي رسته كه زانيارى نوئى ده خاته سه ر
 زانياريه كانى پيشووى گوئگر ، كه په يوه ندى به (باس) هوه هه يه .

ته وهرى دوهم:

۱-۲ بارى زاراوه كانى زانستى زمان :

ئه وانه ي كه ئاگادارى بارى زاراوه كانى زانستى زمان و شاره زاييان له سه ر كوئى ئه و زاراوانه هه يه، هه ست به و
 پاستييه ده كه ن، كه ئه و زاراوانه بارىكى ناجيگير و ناته واويه كى يه كجار زوربان پيوه دياره ، به وه ي كه جياوازييه كى
 ته واو به ديده كرئيت له سه رجه م ئه و زاراوانه ي كه له سه ره تاوه تاوه كو ئه مپوكه دانراون و به كاردين، واته چ ئه و
 زاراوانه ي كه پيشتر له باره ي بابه ته كانى زمانه وه دانراون، چ ئه و زاراوه تازانه ي كه له گه ل زانستى زماندا هاتونه ته ناو

فهرهنگی زمانه که وه . هرچی ئه و باره ناته و او و ناجیگیریه شه سه باره ت به زاووه کانی زمان دهگه پیتته وه بو کومه لئ هه کارای واقیعی هه سنیپکراو ، ده کرئ لیره دا ئاماژه به هندی له و هه کارانه بدهین :

۱- له بهر ئه وهی زانستی زمان زانستیکی فراوان و به ربلاوه به گشت بهش و بواره جیاجیاکانییه وه باریکی قورس و ئه رکیکی زوری خستوته سهر تویره و پسرورانی زمانی کوردییه وه . بویه له مباره یه وه ده بینین هر پسروریکی زمان یان تویره ریک به گویره ی توانا و سه لیه و شاره زایی خوئی هه ولیداره به دانانی ئه و زاوانه ی که له سنوری پسروری خوئی و تویره نه وه که یدا پیوستی پی بووه و هاتونه ته ری پی و به یه کیک له ریگاکانی دانانی زاووه ، یان به وه ریگپانی زاووه که له زمانی ئینگلیزی یان عه ره بییه وه بو سهر زمانی کوردی . زورجار ئه مجوره کارانه ش به بی ئاگابون له یه کتری ئه نجامدراوه ، راستتر ده کرئ بلین : به بی ئاگاداری و ریگه وتنی لایه نه په یوه نیداره کان به تایبه تی به شه کانی زمانی کوردی ، یان ئه کادیمیای کوردی ، ئه مانه تیگرا بونه ته هه کارای به رش و بلاوی ئه و زاوانه به ناوانی جیاجیاوه ، به واتایه کی تر پاشاگردانی و نه بونی ئاراسته یه کی یه کگرتوی دروست له نیوان پسرور و شاره زایانی تایبه ت به زمان ئه م بار و دوخه ی هیناوه ته ئاروه .

۲- به شیک له ناجیگیری و به رش و بلاوی له پرۆسه ی کارکردن له زاووه سازیدا دهگه پیتته وه بو ئه و ریپاز و ریگایانه ی که له دانان و سازکردنی زاواکاندا په یه وه ده کرین ، ئه وهی له مباره یه وه تیبینی ده کریت ، به شیکی زوری زاووه کان وه ریگپانی واتاییه ، واته له روی واتاوه ده کرین به کوردی ، یان ئه وه تا خودی وشه که ده کریت به کوردی ، واته وشه بیانیه که له روی فونه تیکه وه - درکانده وه - وه کو خوئی ده کریت به کوردی . هه روه ها به شیکی دیکه پشت به شیوازی دارشتن یان لیکدان یان داتاشین ده به ستیت ، یان هه ندیک دهگه ریینه وه بو ئه و وشه و زاوانه ی که له کوندا به کاربراون ، به مه به سستی زیندوکردنه وه و به کاره پینانیا ن جاریکی تر له دوتوی زمانه که دا . لیره دا ده کرئ بلین ئه و ریگایانه ی که ئاماژه یان بوکرا له گه ل هه مو ئه وانیه که له م بواره دا کاریان تیدا کردوه و ئه و ریگانه یان هه ر یه که به جوړیک به کاره پیناوه ، به واتایه کی تر له ئه نجامی بیئاگایی له یه کتر ، هه ر یه که به جیا به رامبه ر به تاکه زاووه یه کی بیانی له زمانه که دا به چه ند ریگه یه که و چه ند زاووه یه کی بو سازکراوه ، بیگومان ئه مه ش جوړه سه رلیش یوانیک بو خوینه ر و تویره ران و ته نانه ت بو خودی پسرورانی زمانیش دروسته کات .

۳- ئه و بزوتنه وه فیکری و روشنبرییه ی که له دوا ی راپه ریپی سالی (۱۹۹۱) دا به رپاکرا ، به تایبه تی ئه و هه ولانه ی که هاتنه ئاروه بو به کوردی کردن و پاککردنه وهی زمانه که له وشه و زاووه ی بیانی ئه رک و قورسایی بابه تی زاووه سازی لای پسرورانی زمان زیاتر کردبوو ، به جوړیک که دانانی زاووه ی کوردی نوییاو له ئاسته جیاجیاکانی مه عریفیدا ببوو به به شیکی گرنگ و په یوه ست به خزمه تکردنی زمانه که له گشت بواره کانی فیکری و زانستی و کومه لایه تی و سیاسی تاد. له راستیدا خولقاندنی ئه و باره ش له وه ده مه دا به شیوه یه کی هه ره مه کی و بیپلان هاتبووه ئاروه ، واته دیسانه وه نه بونی ئاراسته یه کی دروست و زانستی و یه کگرتوو له کاره کاندا به دیده کرا ، یان کارکردن به شیوه ی تاکه که سی ، نه که به کومه ل ، یان کاره کان به دهر له چاودیرکردن و سه ره رشتی که سانی شاره زا و زمانان و پسرورانی زمان ئه نجامه درا .

۴- خالیکی دیکه‌ی گرنگ بریتیه له نه‌بونی هه‌ماهه‌نگی و ریکنه‌که‌وتنی پسیپور و شاره‌زایانی زمان له باره‌ی ئه‌و زاراوه‌ زمانیه‌ی که ئه‌مپوکه‌ هه‌ن و به‌کارده‌بیرین له سه‌رجه‌م ئه‌و به‌ره‌ه‌م و کتیب و توژیینه‌وانه‌ی تاییه‌تن به زانستی زمانه‌وه، به‌مجوره‌ کار و په‌فتاران‌ه‌ش ده‌بینین به ده‌ستی خو‌مان ئاسته‌نگ و گرفت‌ی زیاتر دروست ده‌که‌ین ، له‌جیاتی ئه‌وه‌ی که ده‌بی هه‌ولیده‌ین و هاوکاری یه‌کتر بین، به‌جوړیک که ئه‌و زاراوه‌ه‌ش یارمه‌تیده‌ر بن بو هه‌موان، به‌وه‌ی که زیاتر نزیکمان بکاته‌وه له‌و زانسته‌ی که هاتوته‌ ناو زمانه‌که و بتوانین لایه‌نی مه‌عریفی و زانستی بواره‌کانی دیکه‌ی پی ده‌وله‌مه‌ند بکه‌ین .

۵- ئینتیما و لایه‌نگیری جیاواز بو قوتابخانه‌ زمانیه‌ جیا‌جیا‌کانی زانستی زمان له‌ناو زمانه‌ جیهانییه‌کاندا وای کردوه هه‌ندیچار له‌وه‌رگرتانی زاراوه‌کانیشدا هاوپایی و چونیه‌کی نه‌بینری، بو نمونه : (سیماتیک - سیمانتیک- سیمانتیکس) ، (فۆتۆلۆجی- فۆتۆلۆژی)، (فیلۆلۆجی- فیلۆلۆگیا)، (ئیدییه‌م- ئیدیۆم)....که به ئاشکرا جیاوازی ئینتیما‌ی توژی‌هران بو زمان و که‌لتوره جیا‌جیا‌کان ره‌نگ پی‌ده‌داته‌وه .

ئه‌و خالانه‌ی که لی‌رده‌ ناماژیان بوکرا سه‌باره‌ت به زاراوه‌سازی کوردی، ئه‌گه‌ر چی هوکاری هه‌مه‌جوړ و جیاوازی ، به‌لام ئه‌و راستیه‌ نیشانده‌دن، که یه‌ک مه‌به‌ست و یه‌ک نامانجی پیروزی له پشته‌وه‌یه، ئه‌ویش خو‌ی له دامه‌زراندن و ده‌سته‌به‌رکردنی زمانیکی زانستی یگرتوی هاوبه‌ش ده‌بینیته‌وه .

۲-۲ که‌موکورییه‌کانی سازدانی زاراوه‌ی کوردی :

له‌راستیدا یه‌کخستنی زاراوه‌ی کوردی و تومارکردن و چه‌سپاندنی له زمانه‌که‌دا کیشه‌یه‌کی له میژینه‌یه و تاوه‌کو ئه‌مپوکه‌ش به‌رده‌وامه، ره‌نگه‌ چاره‌سه‌کردنی کاریکی وا ئاسان نه‌بیته، وه‌ک ده‌بینین هه‌ر له‌سه‌ره‌تای ئه‌و هه‌ولانه‌ی که له‌مباره‌یه‌وه دراوه سه‌باره‌ت به‌بابه‌تی زاراوه‌سازی کوردیه‌یه‌وه، هه‌ست به‌وه کراوه که پیویسته زاراوه زانستی‌ه‌کان به‌گشتی و زاراوه‌کانی زانستی زمان به‌تاییه‌تی یه‌ک بخرین، دیاره ئه‌مجوره هه‌ولانه‌ش له کاره‌کانی کوپری زانیاری کورددا به‌رچاو ده‌که‌ون ، (بپوانه : لیستی زاراوه‌کانی کوپری زانیاری کورد- له‌گه‌ل زاراوه‌کانی زماندا).

لی‌رده‌ ناماژه به‌ چه‌ند خالیک ده‌ده‌ین ، که بونه‌ته هوکاری ناته‌واوی و ناجیگیری له سازدانی زاراوه‌کاندا به‌مشپوه‌یه :

۱- وه‌رگرتنی زانیاری له سه‌رچاوه‌ی جیاوازه‌وه ، واته ئه‌و که‌سانه‌ی له بواری زاراوه‌سازیدا کاریان کردوه، یان کارده‌که‌ن پشت به سه‌چاوه‌ی بیانی جیاواز ده‌سه‌ستن ، به‌جوړیک ده‌که‌ونه ژیر هه‌ژمون و کاریگه‌ری که‌لتور و پوشتنبیری و مه‌عریفی جیاوازه‌وه، که له هه‌ر لایه‌نیکی مه‌عریفی بیته، وه‌ک : ئینگلیزی و عه‌ره‌بی و پوسی.....تاد.

۲- هه‌بونی جیاوازی مه‌عریفی و زانستی له نیو پسیپور و شاره‌زا و زمانزانی کورد به‌تاییه‌تی له هه‌ر دوو ئاستی تیوری و کارکردنی کاره‌کیدا (عه‌مه‌لیدا) .

۳- به‌رده‌وامی توژیینه‌وه‌کانی زمان و گه‌شه و په‌ره‌سه‌ندنی بواره‌کانی زانستی زمان و سه‌ره‌ل‌دان و ده‌رکه‌وتنی چه‌مک و زاراوه‌ی نو‌ی له گشت لق و ئاسته جیا‌جیا‌کانی زانسته‌که‌دا ، ئه‌مانه تی‌کرا وه‌ک هوکاریکی به‌رده‌وام

واده کات که نه توانین له ئانوساتی خویدا زارووهی پیویست بهرامبهر به و چه مکه تازانه دابنن، واته که له بونی ژماره یه کی زور له و چه مکانه له زمانه که دا که وه کو پیویست شوینی خوئی گرتدیت و جیگیر بوبیت، ئەمەش بە جوړیک ئەرک و کارکردنی زیاتر ده خاته ئەستوئی ئەوانه ی له م بواره دا کارده که ن ، که تاکو ئەمپو نه تواناوه وه کو پیویست ئەم ئەرکه جیبه جیبرکیت .

۴- زورجار کاری تاکه که سی له دانانی زارووه دا ده بیته هوئی سه پانندن و فهرزکردنی پای ئەو که سه له ناوچه یه کدا بیته وه ی گوئی به راوبوچونی ئەوانی تر بدریت، ئەگه رچی بوچونه کانیشیان راست بیت.

۲-۳ زارووه ی یه کگرتوی کوردی (یه کخستنی زارووه کان) :

له یه کخستنی زارووه کانی زانستی زماندا پیویسته له سه ر ئاستی هه ریم / نه ته وه یی لیژنه یه کی تاییه ت و پسپوژ دابنریت ، ئەرک و کاره کانی یه کخستنی زارووه کان له ئەستو بگرتیت، هه روه ها له جیبه جیگردنی ئەرکه کانیدا پیویسته چه ند بنه ما و شیوازیکی دیاریکراوه بیت، که پیشتر له لایه ن لیژنه که وه ریکه وتنی له سه ر کرابیت، به مه به سستی یه کخستنی ریباز و شیوه ی کارکردن و دیاریکردنی ئامانجه کانی به جوړیک که ئەو بنه ما و شیوازانەش پشت به بنه ماکانی زارووه سازی تیوری و کاری پراکتیکی مهیدانی به ستن .

کاتی که له ناوانانی یان دانانی زارووه کانداهه ر ناته واوی و که موکوپیه که هه بیت، یان به هه ند وه رنه گرتنی سیسته می کو مه له ی چه مکه کان، یان نه بونی ریکه وتنیکی گونجاوی پیش وه خت له دانانی زارووه کانداهه تیکرا ئەمانه ده بنه هوکاری تیکه لبونی زارووه کان، وه که ئەوه ی که له زارووه کوردیه کانداهه دیده کرین، به تاییه تی له ناوانانی ئەو چه مکانه ی که په یوه ندییان به یه که وه هه یه، واته ئەو وشانه ی که چه مکه جیاوازه کان به یه که ده به ستنه وه و له بری یه کتر داده نرین و به کارده برین . به مجوره ده بینین چه مکه کان تیکه ل به یه کتر ده بن، ئەمەش ده بیته هوئی ئەوه ی که هه مان وشه (ناوانان) به کاربهینریت بو دربرین له چه مکه جیا جیاکان به بی جیاوازی . بیگومان ئەنجامی جیا نه کردنه وه ی زارووه کان به پیی چه مکه کان ده بیته هوئی ئەوه ی جوړیک له ناسازی و پیچه وانیه یی و سه رلیشیوانی فهرهنگی لی په یدابیت . دیاره ئەمەش کاریگه ری ته واوی له سه ر زانسته نوئییه کان و هه روه ها له سه ر بیرکردنه وه ی زانستیمان ده بیت . له راستیدا ئەمەش پیچه وانیه ی هه مو مه رجه کانی زارووه و زمانی زانسته، که خوئی له ورده کاری و پونی و تیکه ل نه کردن ده بینیته وه . بو نمونه : له م دواییه دا کو مه لی چه مک و زارووه ی نوئی له زانستی زماندا هاته ناو زمانه که وه، به لام به شیوه یه کی هه رپه مه کی و بیته وه ی پسپورانی زمان ناگاداری یه کتر بن ، هه ر که سه له لای خوئی وه زارووه یه کی به رامبهر چه مکیک داده نا ، ئەمەش ده بووه هوکاری ئەوه ی که به رامبهر به و چه مکه چه ند زارووه یه که دابنریت ، لی ره دا چه ند نمونه یه که ده خه یه به رچاو :

- پوئان : دروسته
- لیکه وته : به خشکه دربرین
- ئاوازه دار : گپ
- مه لاشو: ئاسمانه
- ئەلوفون: شیوه ی فونیم

- سه‌ربار : که‌ره‌سه‌ی ناسه‌ره‌کی
- هۆشه‌کی : ئاوه‌زیی
- فۆنه‌تیکی بیستن: فۆنه‌تیکی بیسته‌نی
- لیوی : لچولیوی
- له‌رزۆک: زرنگه‌ره‌وه‌یی

له‌ دانانی زاراوه‌دا ده‌توانین خۆمان له‌ سه‌رلیشپۆان، یان هه‌ر جوړه‌ تیکه‌ لَبونیک به‌دوربگرن، ئه‌ویش به‌دانان یان دیاریکردنی چه‌ند پێوه‌ریک ده‌بیست، که‌ ئامانج لیوی چاککردن و پاستکردنه‌وه‌ی زاراوه‌ به‌کارهاتووه‌کان و په‌کخسته‌نه‌وه‌یان بیست، هه‌روه‌ها پیاچونه‌وه‌ بو‌ ئه‌و زاراوه‌نه‌ش بکریت که‌ پیشتر به‌کارهاتون، وه‌ک ئه‌وه‌ی که‌ له‌ هه‌ندی باردا زاراوه‌ کوردییه‌کان تیکه‌ل به‌یه‌کتر ده‌بن، سه‌باره‌ت به‌ ناوانانی ئه‌و چه‌مکانه‌ی که‌ له‌یه‌که‌وه‌ نزیکن، یان په‌یوه‌ندیان به‌یه‌که‌وه‌ هه‌یه‌. که‌واته‌ ئه‌و وشانه‌ش که‌ له‌ به‌ر ده‌ستدان، یان ده‌ست ده‌ده‌ن بو‌ ئه‌و چه‌مکه‌ جیاوازانه‌ و ده‌شی له‌ بری یه‌کتر دابنرین. به‌مجوره‌ ده‌بینین چه‌مکه‌کان تیکه‌ل به‌یه‌کتر ده‌بن، ئه‌مه‌ش ده‌بیته‌ هۆی ئه‌وه‌ی، که‌ هه‌مان وشه‌ دابنرین یان ناوبنرین بو‌ ده‌ربرین له‌ چه‌ند چه‌مکیکی جیاواز بیته‌وه‌ی جیاکاری له‌ نیوانیاندا بکه‌ین. ئه‌نجامی ئه‌مجوره‌ کاره‌ش ده‌بیته‌ هۆی نه‌بونی جیاکاری و تیکه‌لَبونی زاراوه‌یی و جیاوازی نه‌کردنی زاراوه‌یی له‌ نیوان چه‌مکه‌کاندا هه‌روه‌ها جوړیک له‌ ناته‌واوی و پچه‌وانه‌یی له‌ نیوان چه‌مکه‌کاندا دروست ده‌بیست. سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی که‌ سه‌رلیشپۆان و جوړیک له‌ په‌رته‌وازی فره‌نگی لی په‌یدا ده‌بی، که‌ کاریگه‌ری له‌سه‌ر بیرکردنه‌وه‌ی زانستی ده‌بی و ئه‌مه‌ش پێژه‌وانه‌ی گشت مه‌رجه‌کانی زاراوه‌ناسی و زمانی زانستی ده‌بی. هه‌روه‌ها پێویسته‌ به‌و زاراوه‌نه‌دا بچینه‌وه‌ که‌ له‌ قوئاغه‌کانی پێشودا به‌کارهاتون، به‌مه‌به‌ستی دَلنیابون له‌ راستی و دروستیان، تاوه‌کو به‌شیوه‌یه‌کی له‌بار و دروست بمینه‌وه‌، هاوکات له‌گه‌ل ئه‌و گه‌شه‌ و پێشکه‌وتنه‌دا هه‌نگاو بنین، که‌ له‌ بواره‌کانی زانستی و ته‌کنه‌لوچیدا پوده‌ده‌ن .

پسپوورانی زاراوه‌ناسی هه‌ر له‌ فوستیره‌وه‌ هه‌ستیان به‌گرنگی لایه‌نی پێوه‌ری زاراوه‌یی کردووه‌، بو‌ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش چه‌ند بنه‌ما و پیکاریکیان داناوه‌، تاوه‌کو له‌گه‌ل زاراوه‌سازی و دانانی زاراوه‌دا بگونجیت، ئه‌نجامدانی ئه‌م کرده‌یه‌ش له‌سه‌ر دوو لایه‌ن ده‌وه‌ستیت که‌ بریتین له‌ لایه‌نی لۆجیکی و لایه‌نی زمانی (علي توفیق: ۶:۲۰۰۵).

لایه‌نی لۆجیکی زیاتر گرنگی به‌ چه‌مکه‌کان ده‌دات، به‌وه‌ی که‌ باس له‌ ویناکردنی هۆشه‌کی چه‌مکه‌کان ده‌کات و به‌ریگه‌ی پێوانه‌ و به‌لگه‌ی پێویست ده‌یانخاته‌پوو، واته‌ بایه‌خ به‌لایه‌نی تیگه‌یشتن و چوئیه‌تی گونجاندنیان ده‌دا، هه‌روه‌ها پێگه‌ و شوینی چه‌مکه‌ نوێیه‌که‌ له‌ نیو په‌یره‌وی ئه‌و چه‌مکانه‌دا دیاریده‌کا، که‌ په‌یوه‌ندیان له‌گه‌لدا هه‌یه‌، پاشان پیناسه‌یه‌کی ورد و پونی بو‌ داده‌نری، بو‌ ئه‌وه‌ی ئه‌و چه‌مکانه‌ له‌یه‌کتر جیاکاته‌وه‌، ئه‌مه‌ش به‌ دیراسه‌کردنی سه‌رجه‌م زاراوه‌ نزیکه‌کان ده‌بی، له‌گه‌ل کووی سیسته‌می بو‌چون و ئه‌و چه‌مکانه‌ی که‌ په‌یوه‌ندیان له‌گه‌لدا هه‌یه‌، هه‌روه‌ها ئه‌و پیناسانه‌ دیاری ده‌کری، بو‌ ئه‌وه‌ی ئاماده‌کاری ته‌واو بو‌ لایه‌نی زمانی پرۆسه‌که‌ بکری .

لایه‌نی زمانیش تیشک ده‌خاته‌ سه‌ر ریگا‌کانی دانانی زاراوه‌، واته‌ ئه‌و ریگایانه‌ی که‌ دیاریکراون له‌باره‌ی دانانی زاراوه‌دا، که‌ خووی له‌ وه‌رگرتن و دارشتن و داتاشین و وه‌رگێران. تاد، ده‌بینیته‌وه‌. هه‌روه‌ها له‌ روی زمانه‌وه‌ دیراسه‌ی

پیکهاته‌ی زاراوہ بیانیه‌که ده‌کا، ئه‌گه‌ر بیتو چه‌مکه نوئیاوه‌که (وه‌رگیراوه‌که) بیانی بیټ، ئه‌مه‌ش ره‌نگه یارمه‌تیده‌ر بی له پیشنیا‌زکردنی زاراوہ‌یه‌کی گونجاو به‌رامبه‌ر به‌و چه‌مکه نوئیه .

سه‌رچاوه‌کان :

به‌زمانی کوردی:

۱. جه‌مال عه‌بدول (۲۰۰۱) به‌رکولئیکی زانسته زاراوہ‌سازی کوردی، چاپی به‌که‌م، سلیمانی .
۲. کامل حسن البصیر (۱۹۷۹)، زاراوہ‌ی کوردی، چاپخانه‌ی زانکۆی سلیمانی ، سلیمانی .
۳. کوژی زانیاری کورد (۱۹۷۵) لیستی چواره‌می زاراوہ‌کانی کوژی ، چاپخانه‌ی کوژی زانیاری ، به‌غداد .
۴. مسعود محمد (۱۹۸۸) زاراوہ‌سازی پیوانه ، چاپخانه‌ی سومه‌ر ، به‌غداد .
۵. تالیب حسین عه‌لی، (۲۰۰۴)، فه‌ره‌نگی زاراوہ‌کانی ده‌نگسازی، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولیر .

به‌زمانی ئینگلیزی:

6. Felber H (1983) : Standardization of Technical Terminology: Principles and Practices.
7. Felber H (1984) Manual of Terminology (Wein: INFOTERM.)

به‌زمانی عه‌ره‌بی:

۸. احمد مطلوب، (۲۰۰۲)، في المصطلح النقدي، المجمع العلمي، بغداد.
۹. الان بولغیر، (۲۰۱۲)، المعجمية و علم الدلالة المعجمي، ت: ده‌دی مقنص، المنظمة العربية للترجمة، بيروت.
۱۰. تمام حسان (۱۹۷۴) مناهج البحث في اللغة ، دار الثقافة، الدار البيضاء .
۱۱. علي القاسمي (۱۹۸۵) مقدمة في علم المصطلح ، بغداد .
۱۲. علي توفيق الحمد (۲۰۰۵)، المصطلح العربي شروطه وتوحيدده، مجلة جامعة الخليل للبحوث، المجلد الثاني العدد الاول ، اربد ، الاردن
۱۳. علي القاسمي، (۲۰۰۴)، علم اللغة وصناعة المعجم، مكتبة لبنان، بيروت.

Abstract

This papers which is entitled (linguistic terms: towards a unify glossary).

Apart from introduction and suggestions the study consists of two main parts: part sheds light on some theoretical aspects regarding term, lexeme and word, describing differences between terminology and terminography upon lexicology and lexicography.

Part two: tries to show ways that forming terms and the characteristics of acceptable terms. Also this part describes to clarify some problematic aspects in Kurdish terminology related to the sources making up from.

The papers presents some notable suggestions regarding to Kurdish terminology in the field of linguistics and ends with the list of references.