

دووباره بوونه وهی واتایی له مه موزینی خانیدا

د. شیروان حسین
زانکۆی راپه‌رین

پ. د. فاضل مه‌جید
زانکۆی سلیمانی

دهستپێک:

زمان وهك ره‌گه‌زیکی سهره‌کی، له ده‌قی ئەده‌بیدا گرینگی ته‌واوی هه‌یه، له لیکۆلینه‌وه‌ی زمانه‌وانی و ئەده‌بیدا، بۆ گه‌یشتن به مانا و ده‌لاله‌ته‌کانی ههر ده‌قی‌کیش پێویسته زمان وهك کللیک به‌کاربه‌ی‌نریت بۆ گه‌یشتن به واتاکان و لیکدانه‌وه‌ی ئەو دیوه‌ شاراوانه‌ی که له ده‌قدا هه‌ن. ئەمه‌ش پێویستی به‌ شاره‌زایی و سه‌لیقه‌یی زمانه‌وانی ورد هه‌یه، چونکه زمان چه‌نده زانسته دوو هه‌ندهش چه‌زو خولیاو سه‌لیقه‌یه.

زمان وه‌کو هۆکارێکه، که مرۆف وهك رینگه‌و شیوازی‌ک به‌کارده‌ی‌نریت، بۆ گوزارشت کردن، له بیروپراکاتی خۆی. ئەده‌بیش به‌هه‌مان شیوه‌ ده‌یه‌وێت ئەم ئه‌رکه‌ بگه‌ی‌نێ، به‌لام به‌ رینگه‌و شیوازی جیاواز. چونکه زمانی ئەده‌ب لادانه‌ له رێساو یاسا باوه‌کان و هه‌رئه‌مه‌ش ده‌چێته‌ خانه‌ی داهه‌یان.

زمان و ئەده‌ب به‌ ئەلقه‌یه‌کی زۆر تۆکمه‌ پێکه‌وه‌ نووساون، که شاره‌زایی ههر بوارێک پێویسته له‌وه‌ی تریشیان شاره‌زا بێت، هه‌روه‌ها ده‌بی له‌ رینگه‌ی لیکۆلینه‌وه‌ی زانستیه‌وه‌ ئەم په‌یوه‌ندیانه‌ روون بکری‌نه‌وه‌و توێژینه‌وه‌یان له‌هه‌مبهر بکری‌ت. شیع‌ر که رینگه‌یه‌کی سهره‌کی ده‌برینی هه‌ست و سۆزه، له هه‌مان کاتدا ئەرکیکی سهره‌کی زمان بریتیه‌ له‌ ده‌برینی هه‌ست و سۆز. که رووی نیرر له به‌رامبهر و په‌یامێک ده‌نیریت، که هه‌ستی تابه‌تی قسه‌که‌ر پيشان ده‌دات. ده‌شێ که ئەم هه‌سته به‌راست بێت یان قسه‌که‌ر وا پيشان بدات، که ئەم هه‌سته‌ی هه‌یه. هه‌موو ئەمانه‌ش به‌هۆی زمان و که‌ره‌سته نازمانیه‌کانه‌وه‌ ده‌بێت.

ئەم کورته‌ لیکۆلینه‌وه‌ی ئی‌مه‌ تیشک ده‌خاته‌ سه‌ر دیارده‌یه‌کی زمان، که له ئەده‌بیشدا به‌شیوه‌کی به‌رچاو و بۆ مه‌به‌ستی جیا‌جیا به‌کارده‌هه‌ی‌نرین، ئەویش (دووباره‌بوونه‌وه‌)یه، که ته‌نیا له‌ گۆشه‌نیگایه‌که‌وه‌ تێمان روانیوه‌. که ده‌شێ وه‌کو هونه‌ریکی ره‌وانبێژی ته‌ماشای بکه‌ین، یان وه‌ك دیارده‌یه‌کی زمانی. نموونه‌ی پراکتیکیمان له‌ شاکاری جیهانی (مه‌موزینی)ی ئەحمه‌دی خانی وه‌رگرتوه‌و، چونکه ئەم دیارده‌یه‌

بەرپژەیهکی بەرفراوان لای خانی دەبیرنیت و داهینانیکی زۆر گەورە تیدا کردوو. توپژینەووەکەمان دابەشکردوو بەسەر دوو تەوهرەدا، لە تەوهرە یەکەمدا باسی خودی دیاردەکە و جۆرەکانی مەبەستەکانیمان کردوو. بەشی دووهم باسی دووبارەبوونەوی واتایمان لای ئەحمەدی خانی کردوو، هەریەک لە کەرەستە واتاییەکانی مۆرفیمی بەند(گیرەك) و وشەو گریو و رسته وەرگیراون. دیارە لە ڕوونکردنەوی ئەم بابەتانەدا پشتمان بەچەند سەرچاوەیەک بەستوو. دەخوایین کە خزمەتیکی بچوویکی زمان ئەدەبی نەتەووەکەمانمان کردییت.

١-١: مەبەست لە دووبارەبوونەوی چییە؟

وەک لە مانای زاراوەکەو دیارە، کە دووبارەبوونەوی چەند کەرەستەیهک یان شتیکی هاوشیۆوی یەکترییە لە دیرێک یان چەند دیرێکدا، بەم پێیە (دووبارەبوونەو، وشە یان دەستەواژەیهک یان یەکەیهکی زمانی) (محمد علی الخولی: ٢٠٠٩: ٩٨) دەبیت. لە زمانەوانیدا ئەمە بە دیاردەیهکی ئاسایی دادەنریت و زۆرجار قسەکەر هەستی پیناکات و بەهەندی وەرناگریت. زۆرجاریش قسەکەر، بەبێ ئاگایی هەندی وشەو دەستەواژە تایبەت دووبارە دەکاتەو، کە دەبیتە شیوازیکی تایبەتی ئەم ئاخیۆەرە. بۆیە زۆرجار هەندی لەئاخیۆهران هەول دەدەن خۆیان لەم دیاردەیه بەدووربگرن و وشەکان دووبارەنەکەو. کەواتە دووبارەبوونەو لە زمانی ئاسایی و زمانی ئەدەبیشدا بەکاردهێنریت، بەلام لە هەریەکیاندا کاریگەرییەکی جیاواز بەجی دەهێلێ. دەشی لەزمانی ئاسایی ڕۆژانەدا کاریگەری نەبیت و بەشتیکی باش دانەنریت. بەلام هەندی جار قسەکەر بۆ جەختکردنەو پەنادهباتە بەردووبارەکردنەو، کە (وشەیهک یان رستیهک بەمەبەستی جەختکردنەو). (هەمان سەرچاوە: ٨٦) بەکار دینیت. ئەم وشەیه یان دەستەواژە، کە دووبارە دەکریتەو بەلای قسەکەر جیگە گرنگی پێدانه، بەنموونە کاتیکی یەکیک دەلێت:

- قەت لەبیرت ناکەم.

جیاوازه لەووی کە بلێت:

- قەت قەت لەبیرت ناکەم.

واتای دەربرای دووهم، زۆر بەهێزترە لە رستە دووهم، بۆیە لێردا واتایەکی پۆزەتیفی وەرگرتوو. لەزمانی ڕۆژانەماندا دەیان نمونە ی لەم جۆرە بەرچاودەکەون، لەوانە:

هەرگیزاو هەرگیز، تەنهاو تەنها،.....هتد.

بەم پێیە لە زمانی ئاساییدا دووبارەبوونەوی بەمەبەست و بێبەمەست هەیه، کە هەریەکەیان دەکریت وەک دیاردەیهک لیکدانەوی تایبەتی بۆ بکریت. بەلام ئەگەر لەروانگەکی زمانی ئەدەبییەو تەماشای ئەم دیاردەیه بکەین، پەيوەستە بەرپیتی ناوەکی دەقی ئەدەبییەو. (هەر تەنها پەيوەست نییە بە بونیادی شیعرەو، بەلکو لە ژانەرەکانی پەخشانییدا بەرچاودەکەویت و بە یەکیک لەتایبەتمەندییەکانی شیعی کۆن و نوێ هەژماری دەکریت). (هێمن عومەر خوشناو: ٢٠١٠: ٨٣) بۆیە دەبینین لە زمانی ئەدەبیدا زیاتر قسە لەسەر دەکریت، ئەمەش بۆ ئەو ڕۆلە گرنگە دەگەریتەو لەم بوارەدا. زۆرجاریش بە هونەریکی ڕەوانبیزی دادەنریت، لەم بوارەدا بەو پێناسە دەکریت، کە (دووبارەبوونەوی دەنگیک یان وشەیهکە، لە ناوەرپاست یان کۆتایی رسته

بە مەبەستىكى رەوانىيىزى. (محمد على الخولى: ۲۰۰۹: ۸۶) ھەندىك لە رەخنەگرانى شىعر پىيان وايە، كە بەكارھىنانى تەنيا كىشىك لە ھەر پارچە ھۆنراوئەكەدا دەبىتە ھۆى دروستكردى ئاوازو رىتمىكى دووبارە بۇ شىعرەكەو سەرلەبەرى كىش بە جۇرىك لەجۇرەكانى دووبارەكرىنەو دادەنن، كە شاعىر خۇى پىوھ پابەند دەكاتو لىى لاناكات، چونكە (لە ھەر دىرپىكدا چ كىشو تەغىلەيەكى سەر بە چ بەحرىك بەكارھاتىبى، لەدپىرى دواتردا دەبى ھەمان شت دووبارەبىتەو. (ھىمن عومەر خۇشناو: ۲۰۱۰: ۸۲) بەلام ئەوھى كە زياتر نىمە مەبەستمانە بىناسىنن ئەو دووبارە كرىنەو، كە بەيەكىك لە دانە زمانىيەكان دروست دەبىت، نەك بەقالبى شىعر.

ئەوھى كە سەرنج رادەكىشى، لە شىعدا زياتر دووبارەكرىنەوھى دەنگ دەبىنرىت، ئەمەش بۇ دروستكردى ئاوازو ئىقاعىكى تايبەتە لە دەقەكەدا، دەبىتە ھۆكارىكى بەھىز بۇ زىادكردى شىعريەتى دەق. بەلام نىمە خۇمان لە باسكردى دووبارەبوونەوھى دەنگ دەبوپرىن، چونكە دەنگ ناكەوئەتە چوارچىوھى يەكە واتاييەكانى زمان، كارەكەشمان پەيوەستە بەدووبارەبوونەوھى واتايى، نەك دووبارەبوونەوھى بەگشتى.

ئەم دياردەبە بەجۇرىكى دىكەش باسى لىوھ دەكرىتو ناوى لىنراو، ئەوئىش (كەئەكەبوون)ە، كە مەبەست لىى دووبارەكرىنەوھى بەدوايەكەدا ھاتنى وشەيەك يان چەند وشەيەكە لە پارچە ھۆنراوئەكەدا. بەوھ دەناسرىتەو، كە (دياردەبەكەو لەرپىگەى زمانى شىعروھى ناوئەندىك لە شىعرى ھاوچەرخدا داگر دەكات). (ئازاد ئەحمەد محمود: ۲۰۰۹: ۲۱۲) كە دەكرىت وەك جۇرىك لەشىوازى شاعىر تەماشى بكرىت. تەنيا جىاوازى لەگەل دووبارەبوونەوھى ئەو، كە ئەو كەرەستە زمانىيەكى كە دووبارە دەبىتەوھى بەزۇرى وشەيەو دەبىت بەدواى يەكترىشدا بىن، بەبى پىچران.

۲-۱: جۇرەكانى دووبارەبوونەوھى

دەشى لەروانگەى جۇراوچۇرەوھى پۇلىنى دووبارەبوونەوھى بكرىت. لەوانە لەرووى ئەو كەرەستە زمانىيەكى، كە دياردەكە دروست دەكات، سەر بەچ ئاستىكى زمانە، واتە ئايا دەنگ دروستى دەكات يان وشە يان رستە. كە دەبىتە ھۆى ھاوسەنگى لە زمانى ئاسايىدا. بەلام لە زمانى شىعدا، يەككە لە (ھونەرەكانى شىعرو بابەتە دووبارەكراوھە بىرى خوينەر دىنئەتەو. (عەبدولسەلام نەجمەدىن: ۲۰۰۸: ۴۸) كە بۇ ئەم جۇرەكانە دابەش دەكرىت:

- ۱- دووبارەكرىنەوھى سروسىتى: لەم جۇرەى دووبارەكرىنەوھى سەربارى دروستكردى لايەنى مۇسىقى لە شىعدا، ھەندى لايەنى واتاي شىعروھەش دووبارە دەبىتەو، كە دەكرىت وەك جۇرىك دووبارەكرىنەوھى واتايى دابىرىت.
- ۲- دووبارەكرىنەوھى مۇسىقى: تايبەتە بە دروستكردى مۇسىقاي شىعرو رىتمەكەى. كە بەزۇرى لە چوارچىوھى ھونەرەكانى رەوانىيىزى باسى لىوھدەكرىت، دەكرىت بە دوو چەشن شاعىر ئەم دووبارەبە دروست بكات، يەككىيان بەشىوھى ئازادە، كە ھىچ مەرجو ياسايەكى بۇ دانانىرىتو شوئەكەى ديارنىيە. بەلام جۇرەكەى تريان بەشىوھەكى رىك دەبىت، كە ھەموو دووبارەكرىنەوھەك لە شوئەكى تايبەتو ديارىكراووا دەبىت. (تقى واحىدىيان كاميار: ۱۳۸۳: ۱۶-۲۹)

بەپێی کەرەستە زمانییەکان، ئەم دیاردە لە بچوکترین و وردترین ریشالەکانی زمانەوه دەست پێدەگات، کە تاکە ڤۆنیمەکانن. چونکە بۆ دروستبوونی ریتەم و مۆسیقای ھەردەقێک بوونی دەنگە ھاوشیۆھکان پێویستە. ھەرۆھا (لە نیۆ پیکھاتەیی وشەو دەقدا کێرۆک و جەوھەری شیعیریەت دەجووڵێن). (ھیمن عومەر خۆشناو: ۲۰۱۰: ۹۱) دەبیئت نامازە بەو خالەش بکەین، کە دووبارەبوونەوی دەنگ لە چوارچۆھەیی وشە دایەو وشەش لە چوارچۆھەیی رستەو رستەش لە چوارچۆھەیی دەق. بۆیە وەك ئەلقەییەکی پیکەو ھەرێراو دینە پێش چا، کەھەرێھەکیان زەمینەسازی بۆئەو تر دەگات.

لە ئاستی دەنگدا شارەزایان چەندین جۆری جیاوازی دووبارەبوونەویان دەستنیشانکردوو، کە بەپێی شوین و بەپێی جۆر و ریزبوون جیاگراونەتەو. – ئەمە پێویستی بەبایسیکی سەرەخۆیە لای خانە – ھەر لەم ئاستەدا جۆریکی دیکە دووبارەکردنەو بەس دەگریت، ئەویش لە چوارچۆھەیی بێگەدایە، کە بێگەکان دووبارە دەبنەو ئاواز و ئقاعیکی تایبەتی تر، بە دەقەگە دەبەخشی، چونکە بێگە بە دانەییەکی گرینیکی زمانی دادەنریت لە بواری ریکخستنی ئاوازی قسەکردندا. زۆریک لە زمانەوانان رۆل گرینیکی بێگە لەویدا کورت دەکەنەو، کە دەبیئتە ھۆی پاراستی وزە قسەگەر و ریکخستنی لایەنی دەنگی. ئەم جۆرەشیان بەپێی جۆری بێگەکان و شوینی دووبارەبوونەویان دابەشکردن بۆ چەند جۆریک. بەلام دووبارە دەنگ و بێگە کاری لەسەر واتای دەق نابیت - ئەگەر سنووری بێگە نەگاتە مۆرفیمی بەند و وشە - بۆیە ناچیتە چوارچۆھەیی دووبارەبوونەوی واتاییەو.

لەوای دەنگ و بێگە دینە ئاستیکی دیکەیی زمان، کە وشەسازییەو بچوکترین یەكەش لەم ئاستەدا مۆرفیمی، کە زۆریەیی زمانەوانان تایبەتمەندییەکی سەرەکی لە مۆرفیمدا دەبەستەو بەبوونی واتا. ھەر لە مۆرفیمی بەندەکانەو، واتا دەست پێدەگات تاوھکو دەگاتە گەورەترین یەكەیی زمانی کە دەقە.

مۆرفیمی بەندەکان بەتایبەتی بەندی لیکسیکی بە بناغەیی دووبارەبوونەوی واتایی دادەنریت، چونکە ھەرگە واتاییەکی فەرھەنگی روون و ئاشکران. ئەمانەش ھەندێ جار بەھەمان فۆرم ھەمان واتا دووبارە دەبنەو، ھەندێ جار بە فۆرمی جیاواز ھەمان واتا دووبارە دەکەنەو، کە لای خانە ھەردوو چەشنەگە دەبینرین. وشەش وەك دانەییەکی سەرەخۆی زمان زیاتر ئەم دیاردە واتاییە کە ئیمە باسی دەکەین، روون دەگاتەو. بە جۆریک دووبارەبوونەوی وشە دووبارەبوونەوی دەنگیش بەرجەستە دەگات. کە وەك (پەییوھندییەکی واتایی لەئاستی رستەدا لیک دەدریتەو لەسەر بنەمای دووبارەبوونەو، یان بەکارھێنانی وشەیی ھاوواتا). (کوروش صفوی: ۱۲۸۴: ۱۲۳) بە پێی جۆری وشەکان و شوینی دووبارەبوونەو پۆلینی بۆ کراو. ھەرۆھا لە روانگەیی بەشە ئاخواتنەکانەو دووبارەبوونەو لەم ئاستەدا قسەیی لەسەر دەکریت.

جۆریکی دیکە دووبارەبوونەو لە چوارچۆھەیی گریدایە، مەبەستیش لەم جۆریان ئەوھە کە گرێھە بەدیارخەرو دیارخراو و وەك خۆی دووبارەبیتەو. ھەرچەندە گرێ یەكەییەکی ئاستی سینتاکسە، بەلام دەکریت وەك یەكەییەکی واتایش ھەلۆستەیی لەسەر بکەین. لە دوا فریز رستە دیت، کە خاوەنی گەورەترین رۆنانی سینتاکسی و واتاییەو دەکریت ھەموو جۆرەکانی دیکەیی دووبارەکردنەوی تیدا دەریکەوویت، ھەر لە دەنگەو تاوھکو دەگاتە گرێ. بەلام خۆی لە چوارچۆھەیی دەقدا دەردەکەوئ.

۲-۱: مەبەستەکانی دووبارەبوونەوه.

دیاره بەکارهێنانی ئەم هونەرە چ لەزمانی ئاسایی بێت یان لە زمانی شیعردا، بێ مەبەست و لەخۆوە نییە. هەرچەندە زۆرجار دەبێتە ھۆی دروستکردنی ھەشوو، واتە بەکارهێنانیکی زیادە، کە دەبێتە ھۆی درێژدادری. کە بەو پێناسە دەکرێت، (بەکارهێنانی وشەیکە، کە گوێگر پێویستی پێی نییە بۆ گواستنەوهی واتای گوتراوەکە و دەتوانێت چەمکی وشەیکە لەوشەکانی دەورووبەرییەوه تێبگات.) (ھەمان سەرچاوە: ۴۹). بەلام بەشیوەکی گشتی گرینگی ئەم دیاردەبە لەم خالانەدا کورت دەکەینەوه.

۱- لە زمانی ئاسایی و شیعردا، زۆرجار بۆ جەخت کردنەوهی واتای وشەیکە پەنا دەبرێتە بەر بەکارهێنانی دووبارەبوونەوه. ئەمەش دەشێت بەھەمان فۆرم بێت، یان بە ھۆی فۆرمی جیاوازییەوه، کە ئەمەش پێی دەوترێت (ھاوواتایی)، بەلام جوێیکی دیکە لە وشە ھەن، کە تەنیا فۆرمی وشەکان واتە قاوگی دەنگییان دووبارەدەبێتەوه، کەچی واتاکیان جیاوازی ئەمەش لە زمانەوانییدا پێی دەوترێت (ھاوبیژی)، لە ڕەوانبێژییدا بە (رەگەزدۆزی) ناسراوە. ئەمەش زیاتر کاریگەری بۆ سەر ئاوازی ئیقاع دەبێت نەک واتا، جوانکاری وشەیی دروست دەکات نەک واتایی. لەم گرینگیەدا پێویستە سەرنج لەو بەدەین، کە دەکرێت بە دانە زمانییەکانی وەکو وشە و فریزو رستە ئەم دەورە ببینن. چونکە لێرەدا پێوستە یەکە زمانییەکە ھەلگری واتای تەواو بێت. ھەرۆھا دەشێت ئەم دووبارەکردنەوهی بۆ بەھێزبوون و چروپترکردنی واتایی بەکاربھێنرێت. ھەندێ جارێش بە جوێیک لە جوێکانی دووبارەبوونەوه دادەنرێت، کە پێی دەلێن (دووبارەبوونەوهی جەختکردن). (محمد علی الخولی: ۲۰۰۹: ۸۷) زۆرجاریش دەشێت قسەکەر یان شاعیر بۆ دروستکردنی کاریگەری لەسەر خوێنەر و گوێگر پەنا بباتە بەر دووبارەکردنەوه، یان (وەلامدانەوهیەکی دەروونی بۆ پێداگرتن و مکوڕبوون لە واتایەک، کە نووسەر وای دادەنێت بە دووبارەبوونەوه بە راستییەکان دەگات.) (ھێمن عومەر خۆشناو: ۲۰۱۰: ۸۵) ئەمەش دەبێتە ھۆی دروستکردنی جوانی لەدەقدا. لەرووی واتای شیعیریشەوه (دووبارەکردنەوه بۆ پتەوکردن و بەپێزکردنی مانا و وێنەکانی ناو شیعەرکە و بەھێزکردنی مانای ڕاقەیی و لێکدانەوهی ھەست و بیر شیعەرکە) (عەزیز گەردی: ۱۹۹۸: ۳۲) بەکاردێت.

۲- دروستکردنی ئاوازی ریتمی شیعەر، کە لەم ڕووەوه دووبارەبوونەوهی ھەموو دانە زمانییەکان ڕۆل دەگێرێن، بەتایبەتی دەنگ و بڕگە. (ئەشێ لای نووسەری دەقیق مەبەستی دووبارەکردنەوه مۆسیقای دەقەکە بێت، کە ئاوازی دووبارە دەبێتەوه، رەھەندیکی مۆسیقی کاریگەر دەبەخشێ.) (ھێمن عومەر خۆشناو: ۲۰۱۰: ۸۵). لە دروستکردنی ئاوازی ریتمی ھەر دەقیق بەتەنیا دووبارەکردنەوه بەس نییە، بەلکو ھەلێژاردنی ئەو دەنگانەش گرنگ، کە شاعیر دەیهوێت دووبارەیان بکاتەوه. دەنگە ئاوازدارەکان بۆ دووبارەکردنەوه زیاتر ئیقاعی شیعری بەھێز دەکەن، ھەرۆھا (دووبارەکردنەوه بۆ پتەوکردنی ئاوازی شیعەرکە) یە. (عەزیز گەردی: ۱۹۹۸: ۳۲)

سەروا وەکو ھونەرێکی شیعری ڕۆلی گرنگ دەگێرێ لە دروستکردنی مۆسیقای شیعەر، کە (بریتییە لەو دەنگە یان کۆمەڵە دەنگە لە کۆتای وشە سەروادارەکان دووبارە دەبنەوه). (ھەمان سەرچاوە: ۲۶) بەم پێیەش دووبارەبوونەوه سەروا دروست دەکات. کە بە بنەمای سەرەکی شیعەر دادەنرێت، بەتایبەت لە شیعری کلاسیکدا. ھەرچی پەيوەستیش بە زمانەوانی، لەم بارەبەرەوه محمد علی حق شناس دەلێت (سەروا، ھاوئەنگی ناتەواو، کە لە

دووباره بوونه وهی دەنگیک یان چەند دەنگیکی بە دوایە کداها تووی وەك یەك له وشە جیاوازهكان یان دێرە شیعردا دەبیریت (کوروش صفوی: ۱۳۸۰: ۱۹) بەم پێیە سەروا چ وەك لایەنی زمانەوانی تەماشای بکریت، یان لایەنی ئەدەبی، هەر دەوستیته سەر لایەنی دووباره بوونه وهی دەنگ.

۱-۲: دووباره بوونه وهی واتایی له مەموزیندا.

مەموزین یەکیکە لەشاکارە جیهانییەکان، کە دەکریت وەك کۆمیدیایی ئیلاهی دانتی و رۆمیو جولیتی شکسپیر و شاکارەکانی دیکە بەراورد بکریت و بەیەك چاوە تەماشایان بکرین. لە لیکۆلینەوه رەخنەییەکانی زمانی کوردیدا تارادەیهك مەموزین خراوتە بەر تیشکی تووژینەوه، بەلام تاكو ئیستا بەهای خوی نەدراوتی، بەتایبەتی لەرووی زمانەوه شیکردنەوهیەکی وردی بۆ نەکراوه، بۆیە ئیمە ویستمان لەم رووهوه لیکۆلینەوهیەکی کورت ئەنجام بەدین.

داهینان لەرووی زمانەوه لای ئەحمەدی خانی جینگەهی هەلۆستەکردنە. چونکە توانای زمان لای ئەم شاعیرە مەزنە بەهرەیهکی داهینانکارانە بووه. دووباره بوونه وهش وەك بەشیک لەم داهینانە زۆر وەستایانە لای خانی دەبیریت. چ بەمەبەستی دروستکردنی ئاواز و ئیقاعیی شیعری بیت، یان بەمەبەستی بەهیزکردنی واتایی، لەکاتی سەرنج دانی دووباره کردنەوهی وشەکان بۆمان دەرەکهویت، کە خانی شارەزایی لە زمانە بیانییەکانی وەکو عەرەبی و فارسی و تورکی هەبووه، سەرەرای ئەوهی ئاگاداری هەموو دیالیکتەکانی زمانی کوردی بووه. هەر ئەمەش بووتە بەشیک لە سەرچاوهی داهینانە زمانییەکە. هەر وەها ئەو شارەزاییە لە کیش و سەرواشدا هەیبوو بەهەمان چەشن بووه. وەکو هەزار لە پێشەکی مەموزیندا دەلیت: (شکت نەبی کە خانی وەزن و قافیەیی لە بەردو ئاسن رەقتی دەبەر دەستا وەکو مۆم نەرم نیان بووه، هەر مەبەستی ئەو بە دلی دا هاتوووه ویستوووەتی بیکاتە هەلبەست. هەر دەم و دەست بێگری و گۆل، بێورتە ورت و بۆلەبۆل پەریوەتە سەرزمانی. هەرگیز دەمی قەلەمەکەیی نەچراندوووه هیچ وەرقلە نەدراندوووه سەری هەلنەکراوندوووه وەك ئیمە مانان دیومانە. ئەو رەوانی و پاراویە و مانای زۆر لە وشەیی کەم دا، کە لەمەموزیندا هەیه... سەرسورپین و موجیزەیه... تووژەرەوه لەمەر وێژەیی زمان پاراوو رەوانان لیکدەرەوهی رەوتی شیعری هەستیاری هۆنەر و هەلبەستەیی گۆرانی، خۆوێژەکان و خۆشخوانان، ئەگەر کۆرپیکی بگرن و دانەدانەیی شیعری خانی بەلێزانی و بە دانستە بخەنە ناو تایی تەرازووی هەلنەنگانی وشەیی هاوئرخیی گەوهەران، دەگەل شیعری شاعیرانی فارسی و عەرەبی و هیتیش... لە هەندەران، لەبەر یەکتەری رابگرن و پیکیان بگرن، هەرە باشان هەلبێژین، خۆ لە حەق گوتن نەبوین... ناچار دەبن بیسەلین و ئیمان بپن، کە سەیدا ئەحمەدی خانی کە لەپورگری خاویەتی شیعرو هۆنەری ئەلیاسی نیظامی بووه و لەویش بەرەوژوورتر چوووه. (هەزار: ۱۹۸۹: یازدە و دوازدە). ئیمە لێرە دەوستین لەناست ئەو وەسفە وردی زمانی خانی، کە هەزار کردوووەتی، چونکە هەرچی بلین لەم بارەیهوه دەبیته جووینەوه.

۲-۲: دووبارە بوونەوهی واتایی

دیاریکردنی یەگەکی واتای لە زمانەوانییدا گەنگەشەیی زۆری لەسەرە، هەندیک پێیان وایە لە فۆنیماوە دەست پێدەکات بۆ دەق. بەلام ئەوهی (کە ساغ کراوتەوه واتاسازی لە لیکۆئینەوه بچووکترین یەگەکی واتایی کە مۆرفیمە دەست پێ دەکات و هەر لەوێشەوه کاری واتاناسە. هەرودەها ئەگەر واتا دانەدانە مۆرفیمەکانیش بزانیین واتای وشەو رستە روون دەبێتەوه.) (کوروش صفوی: ۱۳۸۷: ۳۲)، بەم پێیە دانە واتاییەکانی زمان مۆرفیم و وشەو رستەن.

زۆرجار کە پێناسەیی زمان دەکرێت دەوترێت، زمان بریتییە لە دەنگ و واتا. کە هەریەک لەم دوو رەگەزەیی زمان لایەنیکی دووبارەکردنەوه پێک دەهێنن. کە دووبارەبوونەوهی واتای لەرپێگەیی دانە واتاییەکانەوه دروست دەبێت. (لەم روانگەییەوه دەبێت تیشک بخرێتە سەر لایەنی ویکچوونی واتا. یان دووبارەبوونەوهی واتا بەشپۆهێک کەرۆکی دەرخیستی ئەم دیاردەییە لەرپێگەیی شیکردنەوهی چەمکی هاوواتا دەبێت.) (هێمن عومەر خۆشناو: ۲۰۱۰: ۱۳۵). کە دەشی رۆئێکی هاوواتا لەمەدا کورتبکەینەوه، کە دەبێتە هۆی دووبارەکردنەوهی واتایی لە فۆرمی جیاوازا. ئەمەش دەبێتە هۆی (بەهێزکردنی هێزو پێزی زمان و رازاندنەوهی زمان، لە زمانی ئەدەبیشدا جوانکاری و شیعریەت زیاد دەکات.) (شیروان حسین حمید: ۲۰۱۰: ۳۵، ۳۶) چەشنێکی دووبارەکردنەوهی واتا لەرپێگەیی هەمان فۆرمەوه دەبێت، کە لەم جۆردا هەم واتا دووبارە دەبێتەوه، بە هەمان فۆرم یان قاوگی دەنگی. کە ئەمەش زیاتر جوانکاری وشەیی دروست دەکات نەک جوانکار واتایی. لای خانی هەردوو جۆرەکە لە دانە واتایی جیاوازا دەبێت. هەرودەها لای خانی هەندێ دووبارە وشە دەبینین، کە تەنیا فۆرم دووبارە دەبێتەوه واتا جیاوازه، - کە هەرچەند کاری ئەم باسە نییە، بەلام نموونەییەک دەهێنەوه - وەکو:

بئ نەقشێ تە نەقشی خامە خامە

بئ نامی تە نامە نامە ناتەمامە (مەموزین: ۳)

لەم دێردا وشە (خامە) دووبارەبووتەوه، تەنیا لەرووی فۆرمەوه، واتای یەگەمی قەلەمە و واتای دووهمی کال و پێنەگەیشتوو. ئەمە لە واتاسازییدا پێی دەوترێت، هاوبێژی و لە رەوانبێژییدا رەگەزدۆزی تەواوی دروست کردوو. ئاواز و ریتی شیعەرەکی بەهێز کردوو.

۳-۲: دووبارەکردنەوهی واتایی لە مۆرفیمی بەندا:

وەک زانیان بچووکترین دانە واتای زمان مۆرفیمە بەندەکانن. واتای ئەم دانە زمانیە دەکرێت لە فۆرمی جیاوازا دووبارەبێتەوه، وەکو:

صەحرا هەمی بویە صەحنی بوستان

ساحیل هەمی بویە گولشەن و گولستان (مەموزین: ۱۲۰)

لێردا هەردوو مۆرفیمی بەندی (شەن) و (ستان) دووبارە واتاییان دروستکردوو، چونکە هەردوکیان واتای شوێن دەگەینن. بەلام لە فۆرمی جیاوازا ئەم واتاییەیان گەیاندوو. بەمەش ئەم دوو مۆرفیمە دەبنە هاوواتا.

دووبارەبوونەوہیەکی تری مۆرفیمی بەند ھەیە، کە ھەم واتا و ھەم فۆرمی مۆرفیمەکە دووبارەدەبیتەوہ، بەھەمان مەبەست. وەکو:

ناچارە ژبۆ مە ئاشفانەك

لابوودە ژبۆ مە دەرگەفانەك (مەموزین: ۹۷)

مۆرفیمی بەندی (فان)، کە ناوی پێشە دروست دەکات و بەشیوەی پاشگر دەرگەوتوو و دووبارە بووتەوہ و ھەمان واتای بۆ ھەردوو وشەکە دروست کردووہ. لەھەمان کاتدا مۆرفیمی بەندی رێزمانی (ەك) دووبارەبووتەوہ.

لەم دێرەشدا پاشگریکی دیکە شۆین بەھەمان فۆرم و واتا لەسەر وشە جیاواز دووبارەبووتەوہ، وەکو:

گاڤا کو گیھانە خەلوەخانئ

دەرگەھ فەکرەن ل حەپس خانئ (مەموزین: ۱۷۷)

لێرەدا مۆرفیمی بەندی (خان)، کە ناوی شۆین دروست دەکات، لەسەر ناوی (خەلوەت) و (حەپس) دووبارەبووتەوہ.

لەم دێرەشدا خوارەوہشدا، ھەمان جۆری مۆرفیم دووبارەبووتەوہ، بەلام بەشیوەی پاشگر، وەکو:

بولبول نەدشی ببیتە ھەفدەنگ

صۆرگول نەدبو ببیتە ھەفپەنگ (مەموزین: ۱۲۷)

لەم دێرە شیعردا، پێشگری (ھەف) دووبارەبووتەوہ بەھەمان واتا، کە دەچیتە سەر ھەر وشەیکە واتای (ھاوبەشی) دەگەییەنیت.

ھەروەھا لەم دێرەدا ھاتووہ:

چاوان خەملینە ئـھف کورانی

ئەو ژی گەری یانە جل کەچانی (مەموزین: ۶۶)

لێرەدا پاشگری (انی) دووبارە بووتەوہ، کە بۆ دروستکردنی ئاوتناوی نسبی بەکاردییت، لە زمانێ کوردیدا. ئەوانەکی کە باسکران مۆرفیمی بەندی لیکسیکی بوون، دەشێ مۆرفیمە بەندە رێزمانییەکانیش ھەمان رۆل ببینن، بەنموونە:

کێشا وی ب مەجلیسا خوہ خوانەك

گۆیا کرە فەرش ئاسمانەك (مەموزین: ۷۶)

لێرەدا مۆرفیمی (ەك) دووبارەبووتەوہ، کە مۆرفیمیکی رێزمانییە، بۆ نەناسراوی بەکاردییت. لەم نموونەییەشدا ھەمان مۆرفیم ھەیە، وەکو:

بەدرا پوین وی بویە ھیالەك

طلەعت دنوما وەکی خەيالەك (مەموزین: ۱۰۲)

لەم نموونەییەشدا مۆرفیمی بەندی رێزمانی کۆ دووبارەبووتەوہ، ئەرکە رێزمانییەکە وەکو یەکە:

جان و جگەر و دل و ھەنافان

دەست و سەرو پى و پىشتو چافان (مەموزىن: ۵۵)

ليڧەدا مۇڧىمى (ان) بە ھەمان فۇرم و ھەمان ئەرك دووبارەبووئەتەو. كە بۇ كۆكردنەو بەكارديت. ھەرودھا مۇڧىمى (بى) لەم دىڧە ھۇنراوئەدە، مۇڧىمىكى رېزىمانىيە و بۇ نەرى بەكاردەھىڧىرئەت، لە شىوئە پىشىگر دەرکەوتو، دووبارەبووئەتەو، بە ھەمان واتا و ئەرك، وەكو:

بى گوعمە و بى شەراب و بى چاف

بى مەقسەد و بى موراد و بى گاڧ (مەموزىن: ۵۳)

مۇڧىمى نەرى چەند ئەلۇمۇڧىكى تر ھەيە، كە خانى ئەوانىشى بەكارھىڧا، بۇ ھەمان مەبەست و واتا وەكو:

شكىلى كو مەدى، نە بى مەئالە

تەھقىقە، نەخەونە نەخەيالە (مەموزىن: ۶۲)

لەم نموونەدە، مۇڧىمى نەرى (نە) دووبارەبووئەتەو، بەھەمان ئەرك و واتا فۇرمەو بەكارھاتو. مۇڧىمى (نا) نەرىش لە بەھەمان شىوئە ئەوانى دىكە بەكارھىڧا، بەھەمان فۇرم و ئەرك، وەكو:

كەس ناكەتە مەپتەرى خوە (جامى)

راناگرتن كەسەك (نېظامى) (مەموزىن: ۲۵)

بەم پىيە ھەردو جۇرى مۇڧىمى بەنلى فەرھەنگى و رېزىمانى بەشىوئەيەكى بەرچا و دووبارەبووئەتەو، سەربارى دووبارەبووئەو واتا ئەو مۇڧىمانە، رۇلىان ھەيە لە دروستكردى سەروا و ئىقاعى دەرودى شىعرى.

۴-۲: دووبارەبووئەو و شە

وشە لە دووبارەبووئەو گرىنگى زياتر لە دانە زىمانىيەگانى دىكە، چونكە (چوارچىوئەيەكى فراوانترى ھەيە بەھاكەى بەررترو ھەمەلايەنتر خۇى پىشان دەدات. چونكە لەنىو ھەموو دووبارەبووئەوئەيەكى وشەدا، دووبارەبووئەوئەيەكى دەنگ خۇى تىدا ئاخىيىو. بەو پىيەى خىرپوئەوئەيەكى دەنگ، وشە دروست دەكات، بۇيە ھەرچەندەى ژمارەى دەنگەگان لە پىكھاتەى وشەدا زياتر بى، بەھاو رىتمى دووبارەبووئەوئەيەكى وشە زياتر دەبىت.) (ھىمەن عومەر خۇشناو: ۲۰۱۰: ۱۱۱) سەرەراى ئەوئەش وشە خاوەن پىكھاتەيەكى واتايى سەربەخۇيە، لەگەل دووبارەبووئەوئەيەكى واتاكەشى دووبارەدەبىتەو. — بەمەرجىك وشەگان ھاوبىڧو فرەواتا نەبن —

لە چوارچىوئەى وشەدا دوو جۇرە دووبارەبووئەوئەيەكى واتايى ھەست پى دەكرىت، يەكىكىان لەرپىگەى دووبارەبووئەوئەيەكى واتا لە فۇرمى وشەى ھاوواتادا، واتە تەنھا واتا دووبارە دەبىتەوئەو فۇرم جىاوازە، كە ئەمە دەبىتە ھۇى دروستكردى جوانكارى واتايى، بەرپىگەى سەرەكى دادەنرىت بۇ دووبارەبووئەوئەيەكى واتا، لاي خانى سەدان نموونەى لەم جۇرەمان دەست دەكەوئەت، كە زۇر لىزانانە بەكارى ھىنانون، وەكو:

گهنجى تو د نيټف گه ليسمى عالم

گهنزى تو عهيان ژ ئيسمى ئادم (مهم وزين: ۳)

ليړدا وشه (گهنج) و (گهنز) به كارها توون كه واتاكيان وهكو يه كه به لام له فؤرمى جياوازا دهربراون.
ههروها له نمونه يه دا:

ئهى دل تو ژ قهلبى من ب دهركه فؤ

وهى جان تو ژ بو دلى ب بهركه فؤ (مهم وزين: ۱۵۳)

له دپړدا وشه (قهلب) و (دل) به كارها تووه، كه هاوواتايى يه كترين، واتاي پى دووباره گراوه ته وه. له نمونه يه شدا:

ناهوئى سپى يو، چاف د ريش بو

بسكين د سياهو بيهنى خوش بو (مهم وزين: ۱۳۵)

له دپړدا ههردوو وشه (رېش) و (سياه) يه ك واتايان ههيه، كه بووته هوى دروستكردنى ئهم دياردهيه.
له نموناندى سهرودا ئهو وشانه مان هيناونه ته وه، كه له زمانه وانيدا به وشه فهرهنگى دناسرپنه وه، به لام جورىكى ديكه وشه مان ههن، كه پييان دوتريت وشه ئهركى، كه به زورى له سينتاكسدا ئهركى ريزمانى دهبينن. لاي خانى ئهم جوره وشانهش له فؤرمى جياوازا دووباره بوونه وه بو هه مان ئهركى ريزمانى. به تايبه تى له به كارهيانانى نامرازه كانى ليكچواندندا زور بهروونى هستى پى دهرت، وهكو:
مانهندي دهانئ يارئ دلتهنگ

نالين ژ رها دلى وهكى چهنك (مهم وزين: ۵۳)

ليړدا ههردوو وشه (مانهندي) و (وهكى) يه ك ئهركى ريزمانيان ههيه، هاوواتاي يه كترين، واتايان دووباره دهبيتته وه.

ههمسهر ب مه قامئ سيدر سهر وهك

مانهندي فرشته هر ته زمروهك

تेशبيهي مهمي دل سنه وپهر

صه د پاره ژ عيشقى قه ددى عه رعه ر (مهم وزين: ۱۲۴)

له هونراويه شدا، ههردوو وشه (مانهندي) و (تेशبيهي) كه ههردوكيان يه ك واتايان ههيه و بويه كه مهبهست به كاردين دووباره بوونه ته وه، (مانهند) فارسويه و (تेशبيهي) عه رهبويه. به لام له شيعرى كلاسيكى كورديدا ههردوكيان به كاردين. ههندي جار ئهمه تنها له دپړيكيشدا به كارها تووه، وهكو:

مانه‌ندئ مهمئ نهوی مه رنجان

تشییهئ به‌کر به‌خشه قه‌نجان (مه‌وزین: ۱۹۴)

ه‌روه‌ها له‌م نمون‌ه‌یه‌ی خواره‌ودا، دوو وش‌ی بیگان‌ه به‌ه‌مان واتا و ئه‌رک دووباره‌بوونه‌ته‌وه، وه‌کو:

ئو ه‌ردونه باعیثئ فه‌سادی

ئو بونه سه‌به‌ب ژ بو عینادی (مه‌وزین: ۱۶۳)

ه‌ردوو وش‌ی (باعیث) و (سه‌به‌ب) یه‌ک واتایان ه‌یه، شاعیر زور به‌هونه‌ری به‌کاریه‌یناون و واتای پی

دووباره‌کردوونه‌ته‌وه.

له‌م نمون‌ه‌یه‌شدا دوو وش‌ی هاوواتا، واتا دووباره‌ده‌که‌نه‌وه. که له‌فۆرمی جیاوازا هاتوون:

گافا پزی یا گیها که‌مالئ

وه‌قتئ پزی یا ژ سه‌ر نیه‌الئ (مه‌وزین: ۲۰۹)

وشه‌کانی (گافا) و (وه‌قتئ) ه‌ردوکیان هاوواتان، جوانکاریه‌کی زی‌ده‌یان له واتادا دروست کردووه.

جۆریکی دیکه‌ی دووباره‌بوونه‌وه‌ی وشه ه‌یه، که وشه‌که به‌ه‌مان فۆرم و به‌ه‌مان واتا دووباره‌ده‌بیت‌ه‌وه،

که ئه‌مه ده‌بیت‌ه هۆی دووباره‌بوونه‌وه‌ی ده‌نگیش، جوانکاری وش‌یه‌ی دروست ده‌کات و بۆ جه‌خت‌کردنه‌وه‌ی واتایش

به‌کاردی، ئه‌مه‌ش لای خانی به‌شیوه‌کی به‌رفراوان ده‌بیریت بۆ مه‌به‌ستی جیاواز، وه‌کو:

باغه‌ک وه‌ه‌بوو ئه‌میر زه‌ینه‌دین

باغئ ئیره‌مئ دچوب م‌زگین (مه‌وزین: ۱۲۴)

له‌م دیره‌دا وش‌ی (باغ) به‌ه‌مان فۆرم و واتا دووباره‌بووته‌وه. که ئیقاعیکی شعیری دروست کردووه.

ه‌روه‌ها له‌م دیره‌شدا:

فانیتئ ژ بۆ ویرا به‌قایه

باقیتئ ژ بۆ ویرا فه‌ناپه (مه‌وزین: ۲۱۰)

لی‌ره‌دا دووباره‌بوونه‌وه‌یه‌کی زور داهینانکارانه له نیوان وشه‌کانی (فه‌نا) و (به‌قا) دا دروست کراوه، سه‌رباری

ئه‌وه‌ی که گریی (ژ بۆ ویرا) له ه‌مان شیوینی خۆیدا دووباره‌بووته‌وه.

ه‌مان چه‌شنی دووباره‌بوونه‌وه له‌م دیره‌شدا ده‌بیریت:

پاشئ کو ته‌کر د باغئ عیشقی

کون کر دلئ من ب داغئ عیشقی (مه‌وزین: ۲۱۵)

لیږه‌شدا وشه‌ی (عیشقی) که دووباره بووته‌وه، هه‌مان ئه‌رکی ریزمانی بینووه که دیارخه‌ره، سه‌رباری ئه‌وه‌ی که سه‌رواشی دروست کردووه.

له‌م دیږه‌شدا وشه‌یه‌ک به‌هه‌مان چه‌شن دووباره بووته‌وه، وه‌کو:

قه‌لبی وی د ده‌ست ته‌ دایه‌ ئه‌له‌حق

ده‌ستی وی د ده‌ستی خوه‌ نینه‌ موطله‌ق (مهم‌وزین: ۲۱۶)

وشه‌ی (ده‌ست) که دووباره بووته‌وه به‌هه‌مان فۆرم و واتا. که به‌مانای ده‌سته‌لات و ده‌ست هاتووه.

۵-۲: دووباره بوونه‌وی گری.

له‌و باسه‌ماندا ناچینه‌ ناو ورده‌کاری گری و سنووره‌که‌ی. ته‌نیا مه‌به‌ستمان ئه‌و یه‌که‌ زمانیه‌، که له‌وشه‌ که‌وره‌تره‌و ناگاته‌ رسته‌ی ته‌واو. ئه‌م فۆرمه‌ زمانیه‌ش لای خانی زۆر دووباره بووته‌وه، به‌ فۆرمی جیاوازو وه‌ک یه‌ک. بۆ نمونه‌:

نامی ته‌یه‌ له‌وحی نامه‌یا عیشق

ئیسمی ته‌یه‌ نه‌قشی خامه‌یا عیشق (مهم‌وزین: ۳)

هه‌ردوو گری (نامی ته‌) و (ئیسمی ته‌) دووباره بوونه‌وی هه‌مان واتان له‌ فۆرمی جیاوازا، بوونه‌ته‌ هاووای یه‌کتری که له‌هه‌ردوکیاندا دیارخراو جیاوازن و دیارخه‌ر یه‌ک شته‌. که ئه‌مه‌ش نیشانه‌ی زمانزانی و شاره‌زاییه‌ لای شاعیر.

له‌م دیږه‌شدا گریکی فراوانکراو دووباره‌کراوته‌وه:

هن‌دی کو سه‌ری ته‌ من قه‌له‌م کر

ئه‌و چه‌ند ته‌ خه‌طی خه‌ طا ره‌قه‌م کر

هن‌دی کو سه‌ری ته‌ من ته‌راشی

ئه‌و چه‌ند ته‌ کر گونه‌ه ته‌لاشی (مهم‌وزین: ۲۱۴)

له‌م دوو دیږه‌دا دوو فریزی فراوانکراو دووباره بوونه‌ته‌وه به‌ هه‌مان فۆرم و اتاوه‌ که ئاواز و ئیقاعیکی تایبه‌تی دروست کردووه. ئه‌وه‌یش گری (هن‌دی کو سه‌ری ته‌) و (ئه‌و چه‌ند ته‌)ن.

۶-۲: دووباره بوونه‌وی رسته.

رسته‌ له‌ لیکدانه‌وه‌ی زمانه‌وانیدا گرینگی زۆری هه‌یه‌، چونکه‌ خاوه‌نی پیکه‌ته‌ی ریزمانی و پیکه‌ته‌ی واتاییه‌، بۆیه‌ چه‌ندین تیۆرو بیرورای جیاچیا هه‌ن، بۆ لیکدانه‌وه‌ی رسته‌، به‌تایبه‌تیش واتای رسته‌. خانی زۆرجار رسته‌یه‌ک به‌هه‌مان واتا دووباره ده‌کاته‌وه‌، که به‌زۆری بۆ جه‌خت کردنه‌وه‌یه‌، سه‌رباری لایه‌نی مؤسیقی شاعیر، بۆیه‌ چه‌ند نمونه‌یه‌ک وه‌رده‌گرین، له‌وانه‌:

وەڤلاهی یهکی نەمایه راحت

بیللاهی یهکی نەمایه طاقت (مەموزین: ۵۶)

لەم دێرە شیعردا رستە (وەڤلاهی یهکی نەمایه) دووبارە بووتەو بەهەمان واتاو فۆرمیکێ نزیک
لەیهکتێ.

لە شوینیکێ مەم و زیندا، کە بە شیوەی دایەڤۆگ لەسەر زمانی شەمع و پەروانە دەربراو، زیاتر لە شەش
دێر دوو رستە بەدوای یهکدا دووبارە دەکاتەو، وەکو:

پەروانەیی گۆ: تو خووش دەلیلی

شەمعێ وەهه گۆ: تو خووش خەلیلی

پەروانەیی گۆ: تو رەهنـومایی

شەمعێ وەهه گۆ: تو سنه سوزی

پەروانەیی گۆ: تو چـارەسازی

شەمعێ وەهه گۆ: تو دل نـهـوازی

پەروانەیی گۆ: تو پادشاهی

شەمعێ وەهه گۆ: تو قیبله گاهی (مەموزین: ۱۸۰)

لەم پارچە هۆنراوەیەدا، هەردوو رستە (پەروانەیی گۆ) و (شەمعێ وەهه گۆ) لە هەموو دێرەکاندا دووبارە
بوونەتەو بە هەمان واتاو فۆرم، کە مۆسیقای تاییبەتی بۆ دەقەگە دروست کردوو.

ئەنجام

له كۆتايى ئەم كورتە لىكۆلئىنە وەيەدا، بەچەند ئەنجامىك گەيشتووين كه دهكرىت له م خالانەى خوارمەودا كورتىان بكەينهوه:

- ۱- دووباره بوونه وە دهكرىت وەك دياردەيهكى زمانىي له چوارچىپۆدى هاودەنگو هاوواتايى و فرەواتايى لىك بدرىتەوه. كه هاوواتا دووباره بوونه وەى واتاييه و هاودەنگو هاويپژى دووباره بوونه وەى دەنگە. دەشىت دووباره بوونه وەى ئاسايى ئەو جۆرەيان بىت كه وشەكه فۆرم واتاكەى دووباره بىتەوه.
- ۲- لەزمانە وانيدا، بە شىوويهكى راستەوخۆ زۆركەم باس لەم دياردەيه دهكرىت و زياتر وەك لايەنىكى زمانى ئەدەبى قسەى لەسەر دهكرىت. ئەمەش بۆ ئاسايى بوونى دەگەرپتەوه له زمانى قسەگردندا.
- ۳- كيش و سەروا كه دوو لايەنى سەرەكى شيعرن، لەسەر بنەماى دووباره بوونه وە دروست دەبن. كيش دووباره له قالب و سەرواش دووبارهيه له دەنگى كۆتايى. زۆرجارىش دهكرىت وەك لادانىكى زمانى هەلۆهستەى لەسەر بكرىت. چونكه ياسا زمانىيەكان دەبەزىنيت.
- ۴- دووباره گردنەوه رىگەيهكه لەبەردەم شاعيردا بۆ بەهيزگردنى واتا، يان بەهيز گردنى ئىقاعى شيعرى. كه رەگەزىكى سەرەكويه له دروستگردنى شيعريەتى دەق. چ بۆ رىتمى ناووه بىت يان رىتمى دەرەكى. دهكرىت وەك رىگەيهكيش بۆ ديارىگردنى شىوازى شاعير پشتى پىبەستى.
- ۵- لای خانى هەموو جۆرەكانى دووباره بوونه وە دەبىنرئىت، له بچوكترين يەكەى زمانى زمانىيەوه كه دەنگە بۆ گەورەترينيان كه رسته. كه لايەنىكى سەرەكى له زمانى شيعرى خانى پىك دەهينى.

سەرچاوهگان:

ا- به‌زمانی کوردی:

- 1- نازاد ئەحمەد مەحمود (۲۰۰۹)، بونیاتی زمان لە شیعری هاوچەرخى کوردیدا ۱۹۸۵-۲۰۰۵، بلاوکراوه‌گانی ئەکادیمیای کوردی، هه‌ولێر.
- 2- ئەحمەدی خانى، مەم‌وزین، نامادەکردن و پەراویزنووسی هەژار، ۱۹۸۹، چاپی یەكەم، پاریس.
- 3- شېروان حسین حمد (۲۰۱۰)، تێروانینیکی نوێ بۆ سینۆنیم لەزمانی کوردیدا، نامەى ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی.
- 4- عەبدولسەلام نەجمەدین عەبدووللا (۲۰۰۸)، شیکردنەوهی دهقی شیعری له‌رووی زمانه‌وانییەوه، چاپی یەكەم، سپیریز، دهۆك.
- 5- عەزیز گەردی (۱۹۹۹)، سەروا، چاپی یەكەم، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی رۆشنیری، هه‌ولێر.
- 6- هیمن عومەر خوشناو (۲۰۱۰)، شیعرییه‌تی دهقی چیرۆکی کوردی، چاپخانه‌ی رۆشنیر، هه‌ولێر.

ب- به‌زمانی بیانی:

- 1- تقی وحیدیان کامیار (۱۳۸۳)، بديع از دیدگاه زیباشناسی، انشارات سمت، تهران.
- 2- محمد علی الخولی (۲۰۰۹)، معجم علم اللغة النضری، طبعة جدیدة، لبنان.
- 3- کورش صفوی (۱۳۸۰) گفتارهایی در زبانشناسی، چاپ اول، هرمس، تهران.
- 4- کورش صفوی (۱۳۸۳) فرهنگ توصیفی معنی شناسی، چاپ اول، فرهنگ معاصر، تهران.
- 5- کورش صفوی (۱۳۸۷) در امدی بر معناشناسی، چاپ سوم، انتشارات سورهمهر، تهران.

الملخص

إن هذا البحث بعنوان (تكرار المعنایى فى مم و زین خانى) يتناول تشخص ظاهرة تكرار المعنا فى نص الشعرى. هذه ظاهرة يقع بين الدراسات الادبية و الدراسات اللغوية. لأنه تكرار من أصل ظاهرة اللغوية، وإستعمال عند شعراء من اجل جماليات و زيادة الشعرية من النص الشعرى. هذا البحث ينقسم الي فصلين: فى الفصل الاول يبحث فى الظاهرة التكرار مفهوم و تعريف و انواعها و اغراضها، كالظاهرة اللغوية.

فى الفصل الثانى تم عرض تكرار فى مم و زین احمدى خانى الدراسات تحليلى من حيث المستوي النحوي، و الصرفى لأنه وحدات المستوي النحوى و الصرفى هى وحدات المعنایى، و فى خاتمة البحث تم عرض أهم النتائج و القائمة المصادر.

Abstract

The title of the research is (Repeat meaning in the Khan's Mam u Zin) Its an attempt to discuss the repeat meaning phenomenon in the poetry text. The phenomenon is between linguistics research and literature. Because repeat in fact is a language phenomenon but poetries put in practice for statics and add to poetics in the text poetry.

The research consists of two chapters; The first chapter, discusses the phenomenon repeat concept, definition, type, purpose, as a linguistics phenomenon.

The second chapter focuses on the Repeat in the Khan's Mam u Zin as a research analyses in the level syntax, and morphology because the units in two level semantics unit.. By the end some results are explained.