

ئاۋەزمەندىي مەرۇقى كورد لە دەربېرىنە چەسپاۋەكاندا
تېرۋانىن بۇژن ۋەك نەموونە

پ.ى.د. بېستون جەسەن ئەحمەد
زانكۆي سېمانى
سكۆئى پەرۋەردەي بىنەرەت

بەشى يەكەم: زمان ۋەك ھۆكاريك بۇ تىگەيشتنى ئاۋەزمەندىي مەرۇق
پارى يەكەم: زمان ۋەكەلتوورو تىگەيشتنى ئاۋەزمەندىي مەرۇق
پاردووم: ئەركى ئاستەكانى زمان
بەشى دوووم : ئاۋەزمەندىي لە دەربېرىنە چەسپاۋەكاندا
پارى يەكەم: ئاۋەزمەندىي مەرۇق ۋە سروشتى كۆمەلە جىياۋازەكان
پارى دووم: تېرۋانىن ۋە ھەلۋىستى مەرۇقى كورد بۇ ژيانى كۆمەلەيەتى
پارى سېيەم: تېرۋانىنى كۆمەلەي كوردى بۇ ژن

پېشەكى

۱/۰) گرنگى بابەتەكە

دەربېرىنە چەسپاۋەكانى زمان، كۆمەلەيىك ۋە تراۋى ئامادەن ، رۇژانە قسەپىكەران بەكارىاندەھىن، مەبەستى
بەكارەھىنانەكانىشان بۇ قەناعەتپېھىنانى بەرانبەرە، واتە بە دىئىيايەۋە قسەكەر خۇي قەناعەتى بەناۋەرۇكى
ۋە تراۋەكان ھەيە. ئەم دەربېرىنە كە كەسى قسەكەر بەپىي ئەزموون ۋە ژيان لە ناۋ كۆمەلەي خاۋەن زماندا فىئىران
دەبىت، زۇرىنەي قسەپىكەرى ئەۋ كۆمەلەي ۋە خاۋەن زمانە برۋايان پىيان ھەيە، بەۋ واتاييەي ئەمانە قەناعەتى
زۇرىنەي كۆمەلەي. ئەگەر قەناعەتى زۇرىنەي كۆمەلەي، ئەۋا دەتوانرېت لە رېي شىكردنەۋەۋ رافەكردىنەۋە
بزانرېت، كۆمەلەي خاۋەن زمان چۇن بىر دەكاتەۋە، قەناعەت ۋە بۇچوون تېرۋانىنى بۇ رۋوداۋ ۋە ھەلۋىست ۋە
كاروبارى ژيان جىيە؟

۲/۰ كەرەستە و سنوورى لىكۆلېنەۋەكە

ئەو كەرەستە و نموونانەي كە لە لىكۆلېنەۋەكەدا بەكارھاتوون، يان لەو سەرچاۋانەۋە دەرهينراون كە بۇ كۆكردنەۋەي پەند، يان ئىدىيەم تەرخانكراون، يان لە زمانى قسەپىكەرانى زمانى كوردى كرمانجى ناۋەرپاستەۋە ۋەرگىراون. ئەۋەي كە زۆر گرنگە ھەموو نموونە بەكارھاتوۋەكان لە ئەمپۇي زمانى كوردىدا بەكاردەھىنرېن و دەربېراوى زىندوون.

۳/۰ گرفت و سەرچاۋەكانى لىكۆلېنەۋەكە

سنورى نيوان ئىدىيەم و مېتافۆر لەلايەكەۋەو سنورى نيوان ئىدىيەم و پەند لە لاىەكى دىكەۋەو تىكەلكردنران، لەلاي ھەندىك لە لىكۆلېران گرفتى تۆيژىنەۋەكە بوو. بۇ سەرچاۋەي نموونەكان كەمتر پىشت بەو نووسراۋ كىتپانە بەستراۋە، كە خەرىكى كۆكردنەۋەي دەربېرېنەكان بوون، زياتر لە زمانى قسە پىكەرانەۋە ۋەرگىراون.

۴/۰ رېبازى لىكۆلېنەۋەكە:

لەم لىكۆلېنەۋەيەدا رېبازى پەسكەرانەي شىكەرەۋەيى بەكارھىنراۋە.

۵/۰ بەشەكانى لىكۆلېنەۋەكە

لىكۆلېنەۋەكە لەدوو بەش پىكەتوۋە: بەشى يەكەم دوو پارە. پارى يەكەمى بەشى يەكەم بۇ زمان ۋەك ئامرازىك بۇ گۆرېنەۋەي بېرورا تەرخانكراۋە، چۆن لە زمان ۋە ئەدەب (ۋىژە) ۋە، ئەدەبى فۆلكلۆرو نووسراۋە تارادەيەك لە نەتەۋەي خاۋەن زمان ۋە ئەدەب تىدەگەي؟ پارى دوۋەم ئەركى ئاستەكانى زمان رووندەكاتەۋەو ئەو زانيارىيە دەبەخشىت، كە ھەر ئاستەۋە لە راقەو لىكەدانەۋەي چى بەرپرسەو؟ خویندەۋەي ناۋەرۇكى ئەم دەربېرېنە چەسپاۋانە لەچ ئاستىكدايە؟ بەشى دوۋەمى لىكۆلېنەۋەكە لەسى پار پىكەتوۋە، پارى يەكەم بۇ خویندەۋەي ئاومزمەندىيى بە شىۋەيەكى گشتىي تەرخانكراۋە، بەلام لە پارى دوۋەمدا تىپروانىنى مەرۇقى كورد، دىدو ھەئۇيست و بۇچوونى شىكراۋەتەۋە. ھەرچى پارى سىيەمىشە ئاومزمەندىيى مەرۇقى كورد بەرانبەر بە ژن/ مېينە نىشانەدات. نموونەي ھەموو دروستە جىاۋازەكان ھىنراۋەتەۋە، ھەر لە وشە و شەي لىكدرار و فرىزو تا دەگاتە پەندو گۆرانىيى دوو نىۋە دىپرى، ئەۋەي پەيوەندى بە دەربېرېنەكانىشەۋە ھەبىت، نموونەي پەندو ئىدىيەم و مېتافۆر و كۆمەلەۋشە و پىكەۋەتوۋ خراۋنەتەبەرچاۋ. لە كۆتايى لىكۆلېنەۋەكەشدا ئەنجام و لىستى سەرچاۋەكان و پوختەي لىكۆلېنەۋەكە بە ھەردوۋ زمانى عەرەبى و ئىنگلىزى نىشانداراۋن.

بەشى يەكەم: زمان وەك ھۆكاریك بۇ تیگەپشتنی ئاوەزمەندیی مرۇف

پاری يەكەم: زمان وەكەلتوو رو تیگەپشتنی ئاوەزمەندیی مرۇف

زمانەوانان و لیکۆلەرەوان ژمارەیهکی بەرچا و پیناسەیان لە سەر زمان خستووتە ڕوو (محەمەد مەعروف فەتاح، ۲۰۱۱: ۱۱)، چەقی قورسای پیناسەکان زیاتر جەخت لە ئەرکی لەیەکتەر گەپشتن دەکەنەو، بەو واتایە ھەر زمانیک توانی بری کەرەستە پپووست بخاتە بەردەست بۇ ئالوگۆری بیروراو لەیەکتەر گەپشتن، ئەوا بنەماکانی زمانبوونی تیدایە، ناکریت بگوتریت ھەموو زمانەکان وەك یەکن! راستە ھەموو زمانە زیندوووەکان بنەمای لەیەکتەر گەپشتنیان تیدایە، بەلام زمان ھەیە قونای بریووو قسەپیکەرانى زمانەکە، زمانەکیان کردوووتە زمانیکى ھەژمووندارو بە دەسەلات، کە لە راستیدا ئەمەش پەیوەندی بە پێشکەوتنی تەکنەلۆژیای ئابووری و ھەژموونی سەربازی... ھتد ھو ھەیە. زمانیش ھەیە بەپپى پپووست نەیتوانیو قونای بریت و پپشکەوت، کە ئەمەش بە ھەمان جۆر پەیوەندی بە نەتەووی خاوەن زمانەو ھەیە، زمانیش تا ئیستا نەك ھەر قونای نەبریو، بەلکو خاوەنی رینوسیش نییە.

تەنھا لیکۆلینەو لە زمان، زمانەوانانى سەرقالنەکردوو، پەیوەندی نیوان زمان و چەمکە مروییەکان (دەروون، بیر، گۆمەل... ھتد) بووتە کارى زۆریک لە زمانەوانان زۆریک لە زانستەکانى وەكو (زانستی زمانى دەروونی، زانستی زمانى کۆمەلایەتى (کۆ زمانەوانى)، زانستی زمانى کارەکی... ھتد) ھیناوتە ناو مەیدانى لیکۆلینەو زمانەوانیەکانەو.

زمان و بیر یەکیکە لە مەیدانەکانى کارکردن (بۇ زانیاری زیاتر بروانە: محەمەدى مەحووی، ۲۰۰۶)، چونکە زمان شتیکی دانەبراو لە (میشک و بیر)، زمان لەم بوارەدا دەپووت ئەو وابەستەییە نیوان بیرو زمان بخاتەروو، مرۇف تا بیر نەکاتەو میشک نەخاتەکار ناتوانیت ئاخوتن ئەنجام بدات، وەك دیویکی بەرجەستەى زمان، بەو واتایەى زمان لەگەل (میشک و بیر) دا دوو دوالیزمەى وابەستەن.

لە سەر پەیوەندی نیوان زمان و بیر ئەو پرسیارە ڕووبەرپروومان دەپیتەو، ئایا زمان جەلەوى بری گرتوو؟ یان بیر جەلەوى زمانى گرتوو؟ لیکۆلەر وای دادەنییت بیر جەلەوى زمانى گرتوو بە دریژی لیکۆلینەوگەش ھەول بۇ سەلماندى دەدات. ئەگەر زمان جەلەوى بری بگرتایە ئەوا ھەموومان یەك رەنگ یەك بۆچوون دەبوین، چونکە زمان ھۆکارو ئامرازە، بیرەکان جیاوازن بۆیە دەبرپینەکان جیاوازن. مرۇقى پینگەپشتووی خاوەن ژیری تا بیر نەکاتەو ناتوانیت زمان بەکار بەیت، واتە سەرەتا بیرو دواتر زمان، لەگەل ئەو ھەشدا گرنکی دەبرپراو زمانییەکان لەو دەدا، کە بە ھۆیانەو جۆری بیرکردنەوگە دەزانریت. دەبرپراوی خاوەن زمانە جیاوازهکان جیاوازه، چونکە تپروانینیان بۇ ژیان جیاوازه، نەك زمانیان جیاوازه بۆیە تپروانینیان جیاوازه.

ئەگەر بمانەووت لە میشک و بیرو بۆچوون و پەیردرن و ئاوەزمەندیی کەسەکان بگەین، ئەوا ھەر لە ریگەى زمانەو دەپیت. بیئاووزو بەئاووز، گیل و ھۆشمەند، بەسەلیقە و بپسەلیقە... ھتد لەیەکتەر جیاپکەینەو.

زمان وەك یەکەپەکی زیندووی دەستی مرۇف، بەرپرسە لە رافەکردن و لیکدانەووی چەمکەکان لە وشە و زاراوەکانەو، کە ئەمەش پیکهاتەى سیمانتيك و پراگماتيک ئەنجامی دەدەن. قولتر لەم پروسە یە بروانین، دەپیت ئەرکی و اتا ھەلگوستنی بەدینە پال، ئەم لیکۆلینەو یە مەبەستییەتى واتای دەبرپراو زمانییەکان بە دروستەى

جىاۋازىيانەۋە لەگەل ئەۋ راستى حەقىقەتانەي كە لە دەرهۋەي زمانن و خزمەت بە لىكدانەۋەي زمان دەكەن،
بىخاتەرۋو .

فراوانتر قسە بىكەين ئەگەر بمانەۋىت ئاۋەزمەندىيى مىللەتلىك بزانىن، دەبىت پەنا بۇ رافەكردنى
دەربىراۋەكانى بىبەين، قسەۋ دەربىراۋەكان ئاۋىنەي بىركردنەۋەي مەۋچەكانن، بەتايىبەتى ئەۋ دەربىراۋانەي كە لە
مولىكى تاكە كەس دەرچوون و مىللەت خاۋەنيانە، ۋەك ژانرەكانى ئەدەبىي فۇلكلور (پەند، نوكتە، گۇرانى
فۇلكلورى، داستان، قسەي نەستەق ... ەتد)، كە لە پارەكانى ترداۋ بەمەستى تىگەپىشتن لە بىركردنەۋەي مەرقى
كورد بە نەمۇنە دەھىنرېنەۋە، لاي لىكۆلەرەكانى بواری ئەدەب، ئەدەب ئاۋىنەي ژيانى كۆمەلایەتى و رۇشنىرىيى و
سىياسى... ەتد، زۆرىنەي تىكستە ئەدەبىيەكان گوزارشت لە جىهان بىنى سەردەمى خۇيان دەكەن، بۇ نەمۇنە
دىلان دەلىت (بىراۋە (۱)).

(۱)

۱/ ئەي لىۋ تەنك ئەي پىرچ پەشە پەيخانە

چى تۇي ھىنا بۇ سەروتى ئەم گىانە (ئومىد ئاشنا، ۲۰۰۱: ۱۴)

ب/ مەن بىرۇي پەيوەستى ئەۋ نازدارە شىرو تىرمە

پىرچى لوول و زولقى ئالۆز كۆتەۋ و زنجىرمە (عەبدوللا عەزىز، ۱۹۸۷: ۵۲)

ئەگەر لە نىۋەي دوۋەمى سەدەي پىشودا <لىۋى تەنك> و <بىرۇي پەيوەست> و ... ەتد، نىشانەي قەشەنگى
و جوانى بوبن، ئەۋا تىپروانىنى مەرقى كورد لە ئەمرۇدا بۇ لىۋ گۇراۋە، ھەنوگە كچان خۇيان لىۋيان
ئەستووردەكەن، بىرۇي پەيوەست و پىرچى لوول و زولقى ئالۆز كەمتر جىگەي سەرنجن، يان ھىمىنى موكرىيانى
زىندوۋ بىتەۋە ھەرگىز بەرانبەر كچانى نىشتان نانسىت، (بىراۋە (۲)).

(۲)

كىژى خەلگى بۆمبى ئاتۆمى دروستكردو ئەتۇش

ھەر دەزانى ناۋى (ئەستىۋىلك) و (دەرخۇنە) و (پنە)

فىرى زانست و ھونەر بوو ئەۋ لەسايەي خويىندى

تۇش تەشىمان بىرۇ دەپىسى يادگارى شىرنە (بەدران ئەحمەد و عوسمان دەشتى، ۲۰۰۲: ۷۶).

يان نانسىت < گۆرەۋىشە سەنەتتى تۇ، پىت خەنى بووم بىچنە >، چونكە كچانى رۇژئاۋاي كوردستان و
كۇبانى سەلماندىان تەنھا ناۋى / ئەستىۋىلك و دەرخۇنە و پنە / نازانن و بەرگرى لە نىشتان دەكەن، يان
كچانى باشوور ئەمپۇ تەنھا گۆرەۋى چىن سەنەتتىان نىيەۋ ۋەك پىياۋ ياساناس و پىزىشك و ئەفسەرو ۋەزىرن.

ئەمانەۋ دەيان نەمۇنەي دىكەي ئەدەبىياتى نوسراۋ ھەن، بەلام ئەم لىكۆلېنەۋەيە بەكارى خۇي نازانىت
زىاتر قولېتتەۋە، ئەگەر ئەدەبىي نوسراۋ ئاۋىنەي ژيانى كۆمەل بىت، ئەۋا ئەدەبىي فۇلكلور زىاتر لە ئەدەبىي
نوسراۋ ئاۋىنەي ژيانى كۆمەل، چونكە ئەدەبىي نوسراۋ گوزارشتە لە ھەست و سۆزى تاكە كەس، بەلام ئەدەبىي
فۇلكلور تارادەيەك گىشتىيەۋ مىللەت خاۋەنىيەتى نەك تاكە كەس، بە تايىبەتى پەندو ئىدىيەم كە تۆكەمتر لە

ژانرەکانی تر پارێزراون و بە دەم خەلگەوه بوون و بوون بە ھیزی گوتنەکانیان پەنایان بۆ بردوون، لە ھەموو ژانرەکانی تریش زیاتر لە پەندو ئیدیەم کۆلراوتەووە کۆکراوتەووە بڕوانە (٣).

(٢) -چەند نموونەیک لە فۆلکلۆرەو:

١/ خرنگەیی لەرزانەت کەمەرە شل کیۆ لەین دینیی ناخۆ خواگەیی من چیت بەسەر بیینی

ب/ شووت نەکرد بە من سمیلم قنچە شووت کرد بە بۆزە بە منجەمنجە (ھیمداد حوسین، ٢٠٠٧:

٢٠٦)

پ/ داخی من لە کچەگەیی مەلا پشیتین شل و مل، یەخە بەرللا (ھیمداد حوسین، ٢٠٠٧: ٢١٠)

لە (٣) ١/ دا /کەمەرە شل/ کۆمەلەوشە و پیکەوھاتوو، چونکە لەوسەردەمەدا ، بەستنی کەمەرە بەشلی بەرنگاربوونەووی کۆمەلەبوو، شکاندنی پایەکانی شەرم و کلتوری خیل بوو، بەلام ئەمڕۆ لە سایەیی جیھانگیریدا جەربەزەیی لەووە گەورەتر ھەیە، بەھەمان شیوە زۆرینەیی کوران ئەمڕۆ ھەر سمیلیان نییە، نەك ھەر قنچ بییت، /پشیتین شل و مل/ یش ھەر بەو جۆرە لیکدەدرییتەووە. ئەم دەربروانە بۆ ئەمڕۆ نابنە پیکەوھاتوو باو، یان ئەگەر ببنە پیکەوھاتوو ناچنە ناو تیکستە ئەدەبییەکانەو، بەلام بۆ سەردەمی خۆیان پیکەوھاتوو وەسفو بەرنگاربوونەو بوون، ھەر بە بەلگەیی ئەووی /کەمەرە شل/ بوە بە کۆمەلەوشە و پیکەوھاتوو، بەلام /کەمەرە تونگ/ نەبوو بە کۆمەلەوشە و پیکەوھاتوو، ئەم لیکۆلینەوویە پییوایە، ئەدەب بە فۆلکلۆر و نوسراو یەووە بۆیەری کۆمەلەییەتی نیشانەدات، ئەم دەربرینە چەسپاوانەش لە لایەگەووە بەشیکن لە ئەدەبی فۆلکلۆر لە لایەکی دیکەووە دانەیی زمانین و رۆژانە خەلک بەکاریان دینیت و لایەنی رۆشنیری و کۆمەلەییەتی و نابوووری و... ھتد میلەت نیشانەدەن.

دەربرینە چەسپاوەکان کە ئاوەزەندی و دنیا بیینی لێھەلەدەھینجینرین، نموونەیی دەستنیشانکراوی لیکۆلینەووەگەن، بۆیە بەپیویست دەزانریت پیناسەیی چەند دانەییەکیان بکریت، پەند: "پەندی پیشینان و قسەیی نەستەق ئەو بەرھەمە کۆنانەیی گەلن، کە ھەموو باری ژیان و کۆمەلەییەتی و میژوووییان تیدا دەرئەگەوی و لە رپووداوی ژیان و کارساتی کاتە ھەرەگۆنەکاندا پەیداوون و پەریان سەندوو و ئاویئەییەکی رپوونی کاتی جیاجیای ژیان گەلن" (شوکریە رەسوول و جلال تەقی، (١٩٨٤: ٧٠)).

لیکۆلەرانەیی بواری ئەدەبی فۆلکلۆر، بەم جۆرە پیناسەیی پەندی پیشینان دەگەن: "پەندی پیشینانمان بەشیکیە لە فۆلکلۆری میلیمان کە ئەمانەن، یان ژانرەکانی فۆلکلۆر برتیین لە: پەندی پییشان، گۆران، گائتەوگەپ، نوکتە، مەتەل...ھتد". (عیزەدین مستەفا رەسوول، (٢٠١٠: ٨٦)) "پەندی پیشینان عیبارەتن لە چەند قسەییەکی کورتی کوردیی پیکەووە نوسیئراون و مەعناییەکی بەرزیان ھەییە" (بڕوانە: عەلی معروف شارەزووری، (١٩٨١: ٩))، (شوکریە رەسوول و جلال تەقی، (١٩٨٤: ١٢)) یان "بریتییە لە بەرھەمیکی زۆر کۆنی خەلک. ئەم پەندە ھەمیشە لە لای گەلانی سەرەتایی و سادە فەلسەفەیی راستەقینەییە لە کاری رپوشت و خووەو، ھەموو رپاستییەك، ھەموو رپووداویکی ژیانە ئادەمیزاد، ھەموو کرداریك، چاک یان خراب، ھەموو گەیشتنە ئەنجامیک کە میلەت گەیشتبیتی، دەربارەیی ھەرچیەك بییت دەچیتە تەرازووی پەندی پیشینانەو" ((عیزەدین مستەفا رەسوول،

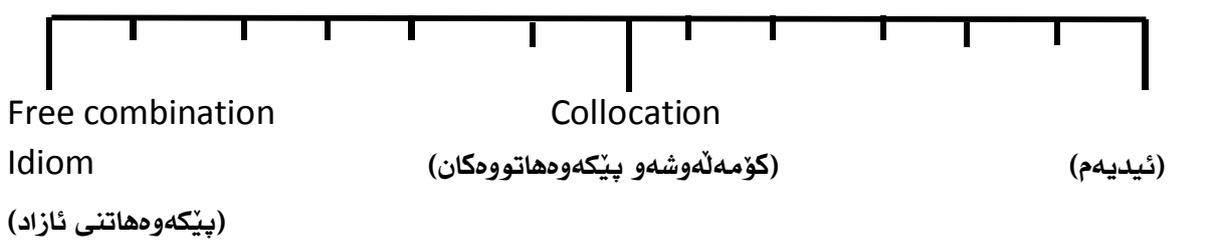
(۲۰۱۰: ۸۶). ئەو پېناسانە لە روانگەيەكى ئەدەبىيەتتە كراون ، لېكۆلەرەۋەكان ۋەك بەشېك لە ئەدەبىي فۆلكلور، لە پەندىيان رۋانويە و پېناسەيان كوردوۋە.

بەلام لەروۋى زمانەۋانويەتتە پەندە ئىدىيەم و مېتافۇر بەشېك لە دەربېرېنە چەسپاۋەكان (پەند، ئىدىيەم ، مېتافۇر، كۆمەلەۋشە و پېكەۋەھاتوۋەكان، گۇرانى فۆلكلورى ...ھتد)، كە ئەمانە قسەى نامادەى زمان، مىندال لە دواى تەمەنىكى ديارىكراۋەۋە فيريان دەبىت بۇى لېكەدەرىنەۋە، لېكەدانەۋەى واتايان ئاسان نىيە و پېويستىيان بە وشە نامە ھەيە، ژيان لە ناو كۆمەلگەى خاۋەن زماندا فيرى بەكارھېنان و واتاى ئەم دەربېرېنانەمان دەكات، رادەى چەقبەستوۋى سىنتاكسى و لېلى واتايان جىاۋازە، ھەيانە چەقبەستوۋ لېلە ھەشيانە تارادەيەك نازادو كەمېك لېلە.

ئىدىيەم: " ئىدىيەم جۇرېكى تايبەتە لە فرېز كە پېكىدېت لە كۆمەلەۋشەيەك كە واتاى جىاۋازى ھەيە، كاتېك پېكەۋە بەكاردېن، لە و واتاييەى كە ئەگەر وشەكان بەجىاجىا بەكارھاتن" (Spears, Richard A (2000:56)). (بۇ زانىارى زياتر دەربارەى ئىدىيەم و كۆمەلەۋشە و مېتافۇر بېرۋانە: (شىلان عومەر حسەين، ۲۰۰۹) ، (بېستوون حسەن ئەحمەد، ۲۰۱۲)، (بەكر عومەر عەلى، ۲۰۰۰)).

لاى زۇربەى گەلان، ئەدەبىيات بە ئەدەبىي فۆلكلور دەستېدەكات. (عيزەدىن مستەفا رەسوول، (۲۰۱۰: ۱۱)) لاى كوردېش " فۆلكلورى كوردى كۆنترېن بەرھەمى ئەدەبىمانە و بناغەى پتەۋى گەشەپېدانى ئەدەبى ئەمپرومانە". (عەلادىن سەجادى، (۱۹۵۲: ۱۲۶)).

2007 - kies پلەپېۋەرىكى لە شېۋەى ھېلېكى ئاسۇيدا داناۋە. دەربېرېنە چەسپاۋەكانى بە پېى پلەى چەسپاۋىيان لە سەر ئەو پلە پېۋەرە رېزكردوون. لاى چەپى پلە پېۋەرەكە پېكەۋەھاتنە نازادەكانن /Free combinations/ و لاى راستىشى ئىدىيەمەكانن /Idioms/، ناۋەرپاستى پلە پېۋەرەكەيش كۆمەلەۋشە و پېكەۋەھاتوۋەكانن /Collocations/ (بېرۋانە نەخشەى ژمارە (1)).



نەخشەى ژمارە (۱)

پەندە ئىدىيەم تارادەيەك مېتافۇرى ئالۇز لە روۋى چەقبەستوييەۋە دەچنە رېزى دەربېرېنە جىگىرو چەسپاۋەكانەۋە، ھەرچەندە بە بېرواى لېكۆلەر رادەى چەقبەستوۋى دەربېرېنە چەسپاۋەكان رېژەيە، ھەتا چەقبەستوۋترېن و لەروۋى واتاييەۋە لېلترېن ئەۋا لاى راستى پلە پېۋەرەكە دەگرن، بە پېچەۋانەۋە، ھەتا نازادترېن لە روۋى سىنتاكسىيەۋە واتە بوارى گۇرانى رېزمانيان تىدابت (رابدوۋ و رانەبردوۋ، تاك و كۆ ، ديارو

نادیار...هتد) له پرووی واتاوه شه فافو پروون بن، نهوا لای چه پی پله پیوه ره که ده گرن. لهو نیوانه شدا کۆمه لیک په نندوئیدییه م و میتافۆر به پیی پله ی چه قبه ستویان ریز ده گرن.

زمان یه کیکه له بنه ما سهره کییه گانی پیکه یانی نه ته وهو ره گه زیکی سهره کییه له پیکه یینه ره گانی کولتور، یان کولتور و پیوه ندییه کۆمه لایه تییه گان. دابونه ریتی جیاوازی گه لان، به شیوه یه کی گشتی کار یه گه ریان له سهر زمانه جیاوازه گان به جیه یشتوو، به تایبه تی دهر برینه چه سپاوه گان، "له ههر شوینیک کولتور و لیک و زمانیک هه لیان کردبیت، گه لیک پیوه ندی گرن گ له نیوان لایه نه گشتییه گانی ریژمان و لایه نه تایبه تییه گانی نهو کلتور و هه یه (و. ره حیم سورخی، (۲۰۰۶: ۱۰۸))."

کولتور "له (Culture) هوه هاتوو که پیشتر لای نییه وهکو رۆشنیری لیک دراوه ته وه، به لام له گه وه هردا سنوو و مه و دای نه م وشه یه یان زاراوه یه له وه فراوانتره و سهر جه م بواره گانی رۆشنیری و زمان و دابونه ریت و ناین و پانتایی وهعی و لوهعی و که شو ته قسه کۆمه لایه تی و ناینیه گان و فیکرو نه ده ب و هونه رو میژوو... ده گریته وه (عه تا قهره داعی، (۲۰۰۷: ۹))."

لیره دا به پیویست ده زانریت چه ند نمونه یه کی په یوه ندی نیوان زمان و کولتور ی میلیه تان بخریته به رده ست (بروانه (۴)):

۴-

۱/ کورد زمان / نه م دهر برینه زۆر به کار دینیت: / نان و ناو، / نان و پیاز، / ناو و دۆ/

ب/ عهر ب زمان / نه م دهر برینه زۆر به کار دینیت: خبز و ملح

پ/ ئینگلیز زمان / نه م دهر برینه زۆر به کار دینیت: bread and butter

لای هه ریه که له م نه ته وه جیاوازه نه م نیوان به پیی ژینگه ی جیاواز گۆراوه، بویه هه ریه که یان جۆره دهر برینیک به کار ده یینیت، کورد زمان نه گه ر یه کی که نه ناسیت نه م دهر برینه ی بۆ به کار ده یینیت، < خو نان و دۆم له گه لدا نه خوار دووه >، / نان و دۆ/ لای کورد ژه میکه پاره ی تینه چوو وه به ده سه ته یانی ناسانتر بووه به به راورد له گه ل ژه مه خوار دنی دیکه دا. نه مه بۆ نه ته وه جیاواز و خاوه ن زمانه جیاوازه گانیش هه ر راسته.

پاردوو هه: نه رکی ناسته گانی زمان

هیچ یه کی که له و چه مکه نه ی که په یوه ندییه ن به زانستی مرۆیه وه هه یه، ناساندن و ویناگردنیان ناسان نییه، زمانه وان ی وه که چه مکیکی زانستی مرۆی، پیناسه گردن و ناساندنی ناسان نییه و به یه که پیناسه به ته وای نا ناسینریت، بۆ نه م مه به سه ته چه ن دین پیناسه له لایه ن زمانه وانانه وه خراونه ته روو. زمانه وان یان زانستی زمان، له دیر زه مانه وه وه له پیش زایینه وه تا ده گاته نه م پرۆ کۆمه لیک زانا و زمانه وان خویان پیوه خه ریکر دووه، لیده کۆلنه وه و پۆلیده که ن و نه رکی پۆله جیاوازه گان دیاریده که ن و له سه ر هه ر جۆره چه مکه و ناست و پیکه اته یه کی فولده بنه وه و پیناسه ی ده که ن، هه یانه پییوا یه زمانه وان ی "به رامبه ر به و زانسته به کاره اتوو که له هه موو ناسته گانی زمان، ده نگه سازی و وشه سازی و رسته سازی و واتا سازی و زانستی زمان ی دهر و نی و کۆمه لایه تی و فره هه نگی و کاره کی ده کۆلنیته وه" (یوسف شه ریف سه عید، (۲۰۱۱: ۶)). جگه له وه ی

ئاستەكانى زمان جياۋ شىدەكاتەۋە، دانەى ھەرىەكەيگىش ديارى دەكات، بۇ نمونە (فۇنېم) يەكەى ئاستى فۇنۇلۇژىيە ۋە بەۋ جۇرە (مۇرفېم) ىش يەكەى ئاستى مۇرفۇلۇژى ۋە سىنتاكسە. ئاستەكانى زمانىش ۋەك بەرھەمى شىكردنەۋەى زمان بۇچوۋنى جياۋازيان لە بارەۋە دەربېراۋە، " ھەموو زمانەۋانەكان لەسەر ئاستەكانى زمان ۋە ژمارە يان رېك ناكەون" (محمد معروف فتاح، (۲۰۱۱: ۵۵))، تەنانتە راي جياۋاز دەربارەى سەرەكى ۋە ناسەرەكى يان گرنگى ناگرنگى ئاستەكان ھەيە. تەنانتە لە مېژوۋى زمانەۋانىدا ھەندىكجار (كىشەى فۇنەتيك ۋە اتا بۇ زانستە نزيككەكان جېھېلراۋە) (محمد معروف فتاح، (۲۰۱۱: ۵۵)).

لەبەر سركى واتا، ھەندىك لە قوتابخانە زمانەۋانىيەكان لىكۇلنەۋەى واتايان بۇ زانستەكانى دىكەى ۋەك زانستى كۆمەلەيەتى ۋە زانستى دەروۋنى بەجېھېشتوۋە، "بلۇمفيلد تارادەيەكى زۇر لەگەل ئەۋەدا نەبوۋە كە لىكۇلنەۋە لە واتا لە چوارچېۋەى زمانناسىدا بكرىت" (دارا حميد محمد (۲۰۱۳: ۷۶)). دواى قوتابخانەى زمانەۋانى بونىادگەرى ئەمىرىكى، چۆمىكى ۋەك دامەزىنەرى قوتابخانەى زمانەۋانى بەرھەمەپنەن ۋە گواستەنەۋە، واتاى پىشتگوى خست، لە قۇناغىكى دواترى لىكۇلنەۋەكانىدا پاش رەخنەگرتىكى زۇر، واتاى (لەرېگەى ئاستى قوئەۋە) ھىنايەۋە ناۋ لىكۇلنەۋە زمانەۋانىيەكان. تەنانتە ھەندىك لە ۋە زانايانەى خۇيان بە واتاۋە خەرىكردوۋە، زاناي بوارى دەروۋناسى بوون، ۋەك جۇرېك لە رەفتار لە زمانيان پروانىۋە.

لەبەر تېكىچېرژانى ئاستەكان ھەندىك لە ئاستى سىنتاكسەۋە بۇ فۇنۇلۇژى ، ھەندىكى دىكە بە پىچەۋانەۋە، واتە لە فۇنۇلۇژىيە ۋە بۇ سىنتاكس دەرۇن، بۇ نمونە قوتابخانە زمانەۋانىيە نوپاۋەكان لە ئاستى سىنتاكسەۋە بەرەۋە فۇنۇلۇژى دەرۇن، بەلام بە مەبەستى لىكۇلنەۋە ئەم ئاستانە لە يەكدى جياۋەگرېنەۋەۋە تەنانتە دانەى ھەر ئاستىكىش ديارىكراۋە، ھەندىكجار ئەم ئاستانە تىكەلدەبن ۋە بەيەكداۋەچن، كردارى مۇرفۇسىنتاكس (بردمن، خواردنت... ھتد) بەرھەمى بەيەكداچوۋنى ئاستەكانى سىنتاكس ۋە مۇرفۇلۇژىيە.

لىكۇلنەۋە لە ھەر ئاستىك جياۋازە لە ئاستىكى دىكە، بەلام دەگونجى ۋە دەكرىت لىكۇلەر لە كاتى لىكۇلنەۋە لە ئاستىكدا، بە مەبەستى شۇقەى زياتر پەنا بۇ ئاستىكى دىكە بەرېت، بەلام لەبەنەرەتدا ھەرئاستە ۋە كارو سنوورومەۋداى لىكۇلنەۋەى لە ئاستىكى تر جياۋازە.

بە كورتى فۇنۇلۇژى لە دەنگ بەشېۋەۋە جۇرەۋەۋە مۇفۇلۇژى لە مۇرفېم ۋە شەۋ جۇرەكانى ۋە سىنتاكس لەفرىزو رستە ۋە سىمانتىك لە واتاۋ پراگماتىك لە مەبەستە شاراۋەكان دەكۇلئىتەۋە. ئەم لىكۇلنەۋەيە كار لە ھەلگواستى ئەۋ واتا ئاشكراۋ مەبەستە شاراۋانەدا دەكات، كە ۋەك بىرو ئاۋەزمەندىيى مۇرقى كورد لە دەربېرېنە چەساۋەكاندا ھەن.

فۇنۇلۇژى: " فۇنۇلۇژى دەنگەكان پەسندەكات، ديارىكردنى يەكەكانى فۇنۇلۇژى ۋە ھەم چەشنى بەنەرەتى ۋە بنچىنەيى ھەم جۇرەكانى ترىش (پېرەۋى فۇنېمەكان ۋە ئەلەفۇنەكان ۋە چەشەكانيان)" (محەمەدى مەحوۋى، (۲۰۰۸: ۶۸). جياگردنەۋەى فۇنېم ۋە ئەلەفۇن، دەستىشانكردنى پىرۇسە فۇنۇلۇژىيەكان (كرتاندىنى ۋە گۇرپىن ۋە ھەلتۇقېنى) دەنگ ۋە دۇزىنەۋەى رېساكانى فۇنۇلۇژى، كە كۇنترۆلى يەكەكانى پېرەۋەكە دەكەن لەگەل پەسكردنى فۇنۇلۇژى پېرەكەى كارى بابەتى فۇنۇلۇژىيە.

مۆرفۆلۆژی: مۆرفۆلۆژی وەك لقیكى زانستی زمان لە دروستەى ناووەى وشەكان دەكۆلیتەووە و پەسەنیاكەت، كەواتە كارى مۆرفۆلۆژی رېكخستى وشەكان و دروستکردنیا، مۆرفۆلۆژی ئەركى وشە دروستکردنە (هەلگواستن و لەیهكدان) لە فەرھەنگدا و شكاندنەووە ریزبوونە لە سینتاكسدا" (بیستون حەسەن ئەحمەد، ۲۰۱۲: ۳۳).

مۆرفۆلۆژی لە وشە دەكۆلیتەووە لەرووی دروستەووە (سادە، دارپژراو، لیکدراو)، بەلام سیمانتيك لەواتای وشە دروستە جیوازەكان دەكۆلیتەووە، لەگەڵ ئەوەى ((Bauer, (1983:34)) "مۆرفۆلۆژی بەزانستی لیکۆلینەووە و لیکدانى مۆرفیمەكان پیناسە دەكات" و هاواریە لەگەڵ ((Ipsen,(1998-1999:44)) لە پۆلکردنى مۆرفۆلۆژیدا، كە مۆرفۆلۆژی دەكات بە دوو بەشەووە، وشە شكانەووە وشە دروستکردن، هەرچى وشە دروستکردنیشە بەرھەمەكەى وشەى دارپژراو یان لیکدراو.

پیکھاتەى مۆرفۆلۆژی وشەكان بەم شیوەیە (بروانە ۵):

۵) / یەك مۆرفیمی / وەك / مال /، / كەو /، / رووبار /... هتد.

ب/ مۆرفیمیكى سەربەخۆ و مۆرفیمیكى بەند یان زیاتر لە مۆرفیمیكى بەند / وەك / نەخۆش /، داگرتن /

/ ئاسنگەر /، / باخچە /... هتد.

پ/ دوو مۆرفیمی سەربەخۆ و دەكریت بە هاوبەشى لەگەڵ مۆرفیمی بەندا بیت، وەك / دلسۆز /، / نانكەر /،

/ بەردەنۆیژ /، / كۆلیرەبەرۆن /، / گیلە پیاو /، / زرتەزەلام /، / گەلجۆ /... هتد. (بۆ زانیارى زیاتر لەسەر مۆرفۆلۆژی

ئەرك و پیکھاتەى بروانە: (شیلان عومەر، ۲۰۰۹: ۱۲۲)، (محەمەدى مەحووبى (۲۰۱۰: ۴۵))، (بیستون حەسەن

ئەحمەد، ۲۰۱۲: ۳۴-۴۲))، (مەھاباد كامیل عەبدوللا ۲۰۱۳: ۱۱۵)).

كورد / رووبار و / مال / و پيشەیهكى وەك / ئاسنگەرى / هەبووە هەیه، بۆیه وشەى بۆ داناووە وشەكەش

تائیسش بەگاردەھینریت. نموونەكانى (۷- پ) لە سادەترین لیکدانەووەدا و وشەى / بەردەنۆیژ / تیمانەگەپنیت

كە كورد موسلمان بوو و موسلمانە بۆیه بەردە نۆیژى هەیه، هەربەوشیوەیه وشەى / كۆلیرەبەرۆن / ئامازەیه بۆ

ئەوێ كە كۆمەلى كوردی بە قوناعیكى سەختى ژياندا تیپەریو، چونكە وشەى / كۆلیرەبەرۆن /ى هەیه و بەلام

وشەى / كۆلیرەبەقیمە /ى تازە دروستكردووە، وشەكانى / گیلە پیاو /، / زرتەزەلام /، / گەلجۆ / ئامازە بە گیلە پیاو

دەدەن، لە كاتیكدا بەرانبەر ئافرەت ئەم وشانەى دى بەرچا و دەكەون / شورەژن /، / سەرەژن /، / شوخوشەنگ /،

لیكۆلەر برۆای وایە كۆمەلى كوردی كۆمەلیكى پیاو سالاریە، ژن لە بۆنەكاندا بەكەمى دەرکەوتوو، بواری هاتنە

مەیدانى كەمتریووە، لە بۆنەكاندا (شایى، شیون (پرسە)، مندالبون... هتد) ئەوەندە بواریكە و كاتی بۆنەكە

كەم بوو یان رېگريیە كۆمەلایەتیەكان هەبوون، بواری نەبوو چەلەنگى و نازای یان گیلە و گەوجى ئافرەت

دەربكەویت، بە پێچەوانەووە پیاو لە سایەى كۆمەلى پیاوسالاریدا هەموو شتیك بوو، بۆیه ئەگەر قارەمان یان

گیل و بودەلە بووبیت زیاتر و زۆرتر دەرکەوتوو، هەلبەت ئەمە لەسەر ئاستى گشتى كۆى كۆمەل قسە

دەكەین، باسى حالەتى ساز و ناویزە ناكەین.

سېنتاكس: "سېنتاكس لە خستەنەپالئەكى مۇرفىمەكان لە وشە و وشەكان لە فرېز و فرېز لە رستەدا دەكۆلئەتەو دەروستەكانيان پەسەندەكات. ھەرۋەھا ئەو بىنەماو ياسايانەش ديارىدەكات، كە رېگە بەم خستەنەتەكەكانە دەدەن" (بېستون ھەسەن ئەھمەد، (۲۰۱۲: ۱۵)).

دروستە سېنتاكسىيەكان يان دەربېرواى ئازادەن و واتايان رپونە رېگە بە جېگرتەنەو دەدەن، خستەنەپالئەكى مۇرفىم و وشەكان نادارشتەين و نەرم مامەلەدەكەن، يان دەربېرواى توند تۆل و چەسپاۋن واتايان لئەلەو رېگە بە جېگرتەنەو نەدەدەن، ئەمەش تارادەيەك رېژەبىيە لەئىدىيەم پەندىكەو بۇ يەككىكى دى جياۋزە (بروانە (۶)).

۶) ۱/ دەربېرواى ئازاد / <ئەستېرەى گەش>، <ئەستېرەى ئاسمان>، <ئەستېرەى شەوان>... ھتە، <كۆرەكە نانئىكى كرى>، <كۆرەكە نانئىكى خوارد>، <كچەكە نانئىكى كرى>، <كۆرەكە ئۆتومبېلئىكى كرى>... ھتە. ب/ دەربېرواى چەسپاۋ / <ئەستېرەى سېۋەيل>، <؟؟> ئەستېرەى دەرئەكەوتوو>، <شەروال پېس>، <؟؟> كراس پېس <مېش مېۋانى نەبوو، ؟؟> ھەنگ مېۋانى نەبوو>، <ئەم ماستە مويكى تىدايە>، <؟؟> ئەم محەلەبىيە مويكى تىدايە>، <برا گەورەكەى مردوو>، <؟؟> برا بچوكەكەى مردوو>، (بۇ زانىارى زياتر لەبارەى ئىدىيەم برۋانە (شىلان عومەر ھەسەين، (۲۰۰۹)).

لە (۶ - ب) داۋ لەو دەربېرېنە چەسپاۋانەو دىيابىنى مۇرقى كورد تارادەيەك دەرئەكەوت، <ئەستېرەى سېۋەيل> بە يەككە دەگوترىت كەم دەرئەكەوت، ئەمەش ماناى وايە ئىمە كۆمەلئىكى كۆمەلئەتەين و خەزمان لە ھاتوچۆۋ سەردانە، دەربېرواى <شەروال پېس> بەگەسېك دەلئەن، بەدەرەشت بېت، واتە پېسى پېۋەندى بە شەرۋالەكەيەو نىيە، بەئكو پېۋەندى بە رەۋشتى كۆمەلئەتەيەو ھەيە، شەرۋال پېسى لە ئاۋەزمەندى مۇرقى كوردا بەزاندنى سنور تاوانە (بەزوو يان ئارەزوو مەندانە) چونكە ئاين و كلتورى كۆمەلئەتەى كوردى قەدەغەيان كوردو، بۇيە ئەم ئىدىيەمەى بۇدانراۋە، بەلام لاي مۇرقىكى فەرەنسى زمان يان ئىنگلىزى زمان، جېبەجېكردى ئەم پروسەيە لە تەمەنئىكى لاۋيەتى و رەبەنىدا سنور بەزاندن نىيە و مافە ۋەك ھەموو مافەكانى دى (نانخواردن، خەوتن... ھتە)، ھەر بۇيە دروستەى بۇ دانەناۋە. <برا گەورەكەى مردوو> بە پياۋيەك دەگوترىت لە پياۋەتى كەوتبېت، واتە تواناى سېكىسى نەمابېت، لە دنيا بىنى كوردا ئەندامى زاۋزى نېرىنە ھېندەى برا گەورە ئازىزو خۆشەويستە، بۇيە ئەو ئىدىيەمەى بۇ دانەناۋە. واتە نەمانى تواناى سېكىسى، ھېندەى مردنى برا گەورە سەختە، كە پىشتو پەنايە و جېگەى باۋك دەگرتەو پاش نەمانى.

سىمانتىك: "سىمانتىك ۋەك لئىكى زانستى زمان خۇى بە رەھەندەكانى واتامەندى پېرەوبەندانەى دەربېراۋە زمانىيەكانەو خەرىكەكات، سېمانتىك زانست و تيورى رېكخست و ياسابەندىتېي ھەندىك لايەنى دىيوى واتاى ھېما زمانىيەكانە" (مەھمەدى مەھويى، (۲۰۰۹: ۲۱-۲۲)).

سىمانتىك بەرپرسە لە لېكەنەۋەى واتاى دەربېراۋەكان، بە ھەموو دروستە جياۋزەكانىانەو (وشە، فرېز، رستە، دەق... ھتە)، لە سېمانتىكدا واتاكان ئاسانتر دەگەن و بىركردنەو تېپرامانى قولئى ناۋىت.

نەمۆنەکانی (5-ا، ب) پیمانەلەین ئەمانە لە ژینگە و جوگرافیای کوردا هەن، بۆیە کورد زمان ناوی بۆ داناون، چونکە ناو بۆ شتیەک دادەنرێت کە هەبێت، بەرجەستە یان واتایی بێت. واتا لە دروستە سینتاکسیەکاندا ئەگەر دەربەرێت ئەزاد بوو، تارادەییەک دەکرێت واتاکە ی رپوون بێت، هەرچەندە لێلی لە دەربەرێت ئەزادەکانیشدا هەیه (بۆ زانیاری زیاتر لە سەر لێلی، بروانە: دەشتی بەهەجەت محەمەد، ۲۰۱۶)، بەلام دەربەرێت چەسپاوێکان و بەتایبەتی ئەوانە ی پلە ی چەسپاویان زۆرە پێویستیان بە لێکدانەوه هەیه، لەزۆر زمانیشدا وشە نامە ی تاییبەت بە خۆیان هەیه، لە رێگە ی ئەزموون و شارەزابوون لە کلتوری کۆمەلایەتی زمانەکە مرۆفە فیریان دەبێت، تەنانەت لە وەرگیڕان و وەرگرتنی زمانی یەکەم (زمان پزانی مندال) و فیربوونی زمانی دووئەمدا کێشە دروست دەکەن و لێکتێنەگەیشتن دێتە ئارادە، خۆ ئەگەر وەرگیڕانی پیتی (حەرفی) بۆ بکریت، ئەوا لای کەسی فیربوو تێنەگەیشتن و لای گوێگری خاوەن زمان نوکتە دروست دەبێت، (بروانە ۷).

۷ پرسیاکەر: ئەم پرۆژەیه چەنی تێدەچیت

وئەلامدەرەوه: خۆی بکوژیت و خۆی بگریت دەفتەرێک دوو دەفتەر دەخوات.

وەرگیڕانی وئەلامەکە ئەگەر پیتی بێت:

Kill himself, cut himself, eating one copybook or two copybook.

ئەم وەرگیڕانە لای کەسی فیربوو تێنەگەیشتن و لای گوێگری خاوەن زمان نوکتە ی دروست کردوو، چونکە

وشەکانی /کوشتن/، /برین/، /دەفتەر/، /خواردن/ هیچیان بە واتای خۆیان بەکار نەهاتوون و هەموویان واتایان مێتافۆرییە.

پراگماتیک: لەپراگماتیکدا قسەکەر شتیەک دەئێت و مەبەستی شتیکی ترە، گوێگری شتیەک دەبێت

و شتیکی تر لێکدەداتەوه، یان قسەکەر زۆر لەوه زیاتری مەبەستە کە دەریبەرێت، گوێگری زۆر لەوه زیاتر

لێکدەداتەوه کە بێستویەتی، "پراگماتیک کار لەسەر لێکۆڵنەوهی واتا و پێوەندی نیوان قسەپێکەرەکان دەکات، بە

شیکردنەوهی قسە ی قسە پێکەرەکانەوه خوی خەریکدەکات، دەیهوێت بزانیت خەلک چی لە دەم دەردەچیت و چی

مەبەستە" (Jean A, (1999:8)

هەلێنجان و هەلگواستنی ئەو واتایانە ی لەژێرلێوهو لە ناو دەربەرینەکاندا ناراستەوخۆ خۆیان حەشارداوه،

کاری پراگماتیک، پراگماتیک لەرپیی بێرکردنەوهیهکی قولەوه هەولەدات زۆر بە ی دەربەرێتەکان لە دەوربەری

خۆیاندا لێکداتەوه. بۆ نەمۆنە یەکیەک تۆمەتباربێت بە دزی و لەو لاوه کەسیکی دی بلیت، <خۆ ماست نییه بە

لێویەوه دیاربێت>، لە رپووی پراگماتیکیهوه وتویەتی ئەمە دزەکەیهو بەلام بۆ تۆمەتبارکردنی بەلگەمان نییه.

یان کەسیک کاری بە کەسیک بێت و بۆی نەکات و ئەویش بلیت، <کەلەشیڕیش نەبیت رۆژ هەر دەبێتەوه>، ئەوا

لە رپووی پراگماتیکیهوه وتویەتی: تۆش ئەم کارەم بۆ نەکەیت یەکیکی دی بۆم دەکات، یان تۆش ئەم کارەم بۆ

نەکەیت کاری من هەر بەکی ناکەوێت.

بەشى دوووم : ئاومزمەندىيى مەرۋى كورد لە دەربېرېنە چەسپاۋەكاندا

پارى يەكەم: ئاومزمەندىيى مەرۋى و سروشتى كۆمەلە جياۋازەكان

تېرۋانينى مەرۋى لەناو يەك كۆمەلە و يەك شارو يەك گوندو گەرەك و تەنانەت يەك خېزانىشدا، بۇ ھەندىك رۋودا و كاردانەۋە ھەلوئىستى پېويست ۋەك نىيە، تەنانەت كۆمەلەئاسەكان ئامازە بەۋەدەدەن جياۋازى بىرگەندەۋە لە نىۋان شارنشىن و گوندنشىندا و نەۋەى كۆن و نوپدا شتىكى بەلگە نەۋىستە، ئەمە ئەگەر لەسەر ئاستى تاك راست بېت، ئەۋا بېگومان لەسەر ئاستى گشتى كۆمەلە جياۋازەكانىش ھەر راستە، ژىنگە و جوگرافىا و كلتورى جياۋاز مەرۋى جياۋاز بە بىروراي جياۋازەۋە بەرھەمدەھىنن، كاتىك كوردىك و فەرەنسىيەك ئەمركىيەك دەربېرېنەكانيان جياۋازن، لەبەر ئەۋەيە كە جياۋاز بىردەكەنەۋە، جىھانبىنيان بۇ شەرو ئاشتى و كوشتن و ژياندۇستى تۆلە و لىبوردن و دزى و تالانى و رېگىرى و ۋەفا و درۆ و راستگويى و ئەمانەت و ئەمانەتپاريزى جياۋازە، ھەرچەندە لىكۆلەر پېيوايە ھاۋبەشى لە ناو كلتورە جياۋازەكانىشدا ھەيە، بەلام ھەست بە بوونى جياۋازىش دەكرىت، (بېروانە (۸)).

(۸)

(۱) پەندىكى ئىنگلىزى دەئىت:

'You cannot make bricks without straw

(ئاتۋانى خشت دروست بەكى بەبى كا)

< خوا كلاۋى بۇ بەرۋو دروستكردوۋە >

بەلام كورد دەئىت:

(ب)

'let bygones be bygones'

(ئەۋەى رۇشت لەبىرى كە)

'forgive and forget.

(ئىيان بېورە كاتىك كىشە و ناكۆكى دروست دەبىت)

بەلام كورد دەئىت:

< تۆلە بەسەبەرە ئەمما بە زەبەرە >

< ئاى بۇ ئەۋ خوينەى شەۋى بەسەردا دىت >

< ئەۋەى دەرزىيەكى پياگردى تۆ سوژنىكى پياكە >

سەرەراى جياۋازى لىكۆلەر پېيوايە دەبىت ھاۋبەشى زياتر بېت ۋەك لە جياۋازى، چونكە ژيانى مەرۋقايەتى بە خۇشى و ناخۇشىيەۋە ھاۋبەشى تىدايە، تەنانەت ئەم ھاۋبەشىانە لە ئاينە ئاسمانىيە جياۋازىيەكانىشدا، كە تىكەلاۋى كلتورى مىللەتان بوون ھەن، بۇ نموونە (دزى، درۆ، بەدەرۋىشى... ھتد) ھەموو ئاينە ئاسمانىيەكان ھەراميانكردوون.

لە خوارەۋە چەند پەندىك دەخەينەرۋو كە ھاۋبەشى جۆرى بىرگەندەۋەى مىللەتە جياۋازەكان دەسەلنىت،

بېروانە (۹).

۱- نازانیت ھەلپەریت ، دەلیت عەرزەکەى خوارە / زمانى كوردى
A bad workman blames his tools.

(کریکاری خراب دەلیت، نامیرەکە خراپە) / زمانى ئینگلیزى

ب- مالى سېى بۆ رۆزى رەشە. / زمانى كوردى

A secret between more than two is not secret.

پارەى پاشەكەوتکراو پارەى تەنگانەپە. / زمانى ئینگلیزى

دەربارەى ھاوبەشى پەندى زمانى كوردى و زمانى ئینگلیزى و بۆ زانیاری زیاتر، (بروانە: نازاد ھەمەوھەندى،

۲۰۱۳))

لەناو یەك میلیلەتى خاوەن یەك كلتورى یەك زمانیشدا، دەشیپت ھاوبەشى جیاوازی ھەبیت، بەلام دووبارەى

دەكەینەو دەبیت ھاوبەشییەکان لە جیاوازییەکان زیاترین، بۆ دەرخستنی جیاوازییەکان (بروانە ۱۰)).

(۱۰)

۱- میش میوانى نەبوو × دلی بوو بە کەباب

ب- ئەستیرەى سیوھیل × بەگسکیش کۆ ناکریتەو

پ- پارە چلکی دەستە × پارە مەلا لە مزگەوت دەھینیتە دەرەو

ت- لە گوئی گادا نوستوہ × چاوی مارە

بۆ دەرخستنی ھاوبەشییەکانیش، برۆانە (۱۱)).

(۱۱)

۱- پشت بەخۆ بەستن و ھەلنەگرتنی منەتى خەلکی:

ئاو بتبات باشترە لەوہى لە پردى نامەرد بپەرپیتەو = گوشتى لارانی خۆم دەخۆم و منەتى قەساب ھەلناگرم =

برسیەتى لەمنەتى ھەموو کەس باشترە

ب- خیر و خۆشى بۆ خزم نەك بۆ بیگانە:

پاروو لە دەم کەوتە خوارەو بۆ کۆشە = ئاویك بروات بۆ رۆخانە خویش بیخوات نەك بیگانە

پ- دەربارەى مەرام

مەرحەبای كورد بى ئەو نییە = ئەم ماستە موپكى تیدایە = بە عەرەب مەلئ مەرحەبا ھەم دەخوات و ھەم

دەبا

ئەمانە نموونەى پەندن، ھاوبەشى لە ئیدیەم و میتافۆریشدا بەدى دەکرین، بروانە (۱۲).

(۱۲)

۱- میتافۆر

یەك مائین = تەنھا ھەلالمەن لەیەك جیاپە

داوین پیسیم نەکردوو = بەنەخوینی ھەرامم نەکردووتەو = دەستنوێژم لە ھیچ ئافرەتیک نەشکاو

دلی ئاوی خوارەو = کرمەکەى مرد

ب- ئیدیەم

لە گوێی گادا نوستوہ = بە ھەشتییە = بە پیلایوی خۆیەوہ دەچیتە بەھەشت = زەربە جەزا لە مێشکیدا لیبە
ئەستیرە سیوہیل = ھەنارە شیرینە

دەشیت ئیدیەکەمیک و پەندیك یان میتافۆرێك پەندیك لە رۆوی واتاوہ ھاوواتا یان نزیك لە یەك بن.

پ- ئیدیەم = پەند

< لە گوێی گادا نوستوہ > = < ناگای لە محمودی بۆ زەواد نییە >.

پاری دووہم؛ تیپوانین و ھەلۆیستی مرۆفی کورد بۆ ژبانی کۆمەلایەتی

کۆمەلە جیاوازەکان لە رۆوی شوینی نیشتەجیبوون و دابەشبوونیانەوہ بەسەر شارنشین و گوندنشیندا
دابەشەبن، زەمینە گۆرانی کۆمەلایەتی لەلای شارنشین زۆرینە زیاترە وەك لە گوندنشین کەمینە، چونکە
شارنشین زیاتر تیشکی کرانەوہی بەردەکەوێت و بەرەو جیھانیبوون ئاراستەدەکرێت، جیھانگیری کە زۆرینە
پایەکانی کلتور ھەلدەوہشینتەوہ زیاتر شارەکان دەگریتەوہ وەك لە گوندەکان، ئەمەش بەھۆمی نەبوون یان
کەمی ئامیری پەیوہندی و دووری لە دەزگاکانی چاپ و سەرقالی گوندنشین و کۆکردنەوہی زانکۆ و دەزگا
مەعریفی و رۆشنبیریە گەورەکان لەشارەکاندا.

جگە لە جیاوازی کلتوری شارنشین و گوندنشین، جیاوازی لە کلتوری شار و ناوچە جیاوازەکانی کوردستاندا
بەدیدیەکرێت، لاوک وەك بەشیکێ ئەدەبی فولکلۆر ئەوہ دەسەلینێت، کە ئیستاش لە ھەندیك ناوچە کوردستان،
رەدووکەوتن و ھەلگرتنی ژنی بە میرد بۆشوینی دوور و تەلاقدانی ژنی بەمیردو ناپاکی و ژوانی نھینی و... ھتد،
تارادەبەك ئاسایی تر بن، وەك لەھەندیك شوین و ناوچە دیکە، (بروانە (۱۳)).

(۱۳)

۱- محیدین پینج قیت دەلیت:

دەبا دەست بەمە تەنگی بەھۆمی تەنگی جانبیزار، بە گولیکی دەسەگبابان فری دەمەوہ ھەرسیک تەلاقە.
(نەوشیروان مستەفا ئەمین، (۲۰۱۵: ۳۷)).

ب- مام ئەللا دەلیت:

جوابیکم لەبۆ بەرنەوہ کورە ھەیرانی ئەو رۆ دوو رۆژە

گولەکی دەگولە میردان، چوہتە کاروانی، بۆ دەستە گولی خوی بوہشینی (نەوشیروان مستەفا ئەمین، (۲۰۱۵):
(۲۸)).

(بۆ زانیاری زیاتر دەربارە ناوەرۆکی ھەیران و تیگەبشتن و ھەلگواستنی واتای وتراو نەوتراوەکانی بروانە،
(نەوشیروان مستەفا ئەمین، (۲۰۱۵: ۵۴-۲۵)).

ھەندیك پەند وەك نوکتە دەگیرپنەوہ، کە بە رۆخساریاندا مۆرکی ناوچەبەکی دیاریکراویان پێوہیە، وەك
دەوتریت < منداڵ بە میردی نییە، بە خودایە کە دای دەیدات >.

دەرئەنجامى ھەموو ئەم پېوھندىيە ناشەرى و نياسايانە (پەدوگەوتن و ھەلگرتنى ژنى بە مېرد بۆشويىنى دوور و تەلاقدانى ژنى بەمېردو ناپاکی و ژوانى نھيىنى و... ھتد) بە پەنادانى ژن و پياوھکە لەلايەن دەسەلاتداریکەوھە يان مارەکردنیکى ناچارىيەوھە، چارەسەرکراوھە، لە کاتیکدا لە شوپن و ناوچەى تری کوردستان شەرى گەورەى خویناوى لەسەر ناپاکی و ژوانى نھيىنى روويانداوھە، ئەم تېروانينانە بۆ پەيوھندى نيوان ژن و پياو پېوھندىيە کۆمەلايەتییەکان لە ناوچەيەك بۆ ناوچەيەکی دی جياوازه (بۆ زانیاری زیاتر بروانە (نەوشیروان مستەفا ئەمین، (۳۰ - ۳۹ : ۲۰۱۵)).

بۆ دەرخستنى جياوازی لە يەك جوگرافيا و کۆمەلدا، بۆ نموونە بژيوى پەيداکردن لە کۆمەلای کوردیدا جياوازیبوو، جافەکان زیاتر بە ئازەلدارى و دۆزینەوھى لەوەرگا و گەرمیان و کويستانەوھە خەریکبوون، لە پەنا ئەمەشدا جارجار دەستیان بۆ دزی و رېگى بردوو، (بۆ زانیاری زیاتر بروانە: عەلئەددینی سەجادی، (۲۰۱۰: ۶۲، ۶۴)، بەلام ھەمەوھندەکان " ھیچ نیشانەيەك نییە بۆ ئەوھى کشتوكال يان ئازەلدارى سەرچاوى داھات و ژيانیان بوبیت" (نەوشیروان مستەفا ئەمین، (۲۰۱۵: ۱۰۶)، بەلام ھەورامیيەکان بە دريژايى مېژوو خەریکی باخدارى و ئازەلدارى و پيشەى دەستی بوون.

لێکۆلەر دەيەويت بليت، ھەمەوھنديك و ھەورامیيەك و ميراودەليیەك وەك يەك سەيرى ژيانیان نەکردوو، بۆيە ئاسايیە دەربەرینەکانیشیان جياوازی، ئیدیەم و پەند و ميتافۆريان وەك يەك نەبن.

لەلايەكى ترەوھە کۆمەل بەسەر نەوھى نوئ و کۆندا دا بەشدەن، کە لە دیرزەمانەوھە کيبەرکى و شانكى لە نيوانياندا ھەيەو يەگرتى تۆمەتباردەكەن، زەمینی گۆرانی کۆمەلايەتى لەلاى نەوھى نوئ زیاترە وەك لە نەوھى کۆن، ھەمیشە نەوھى نوئ نەوھى کۆن بە کۆنخواز ناودەبات و نەوھى کۆنیش نەوھى نوئ بەبى ئەزموون دەزانیت، ھەمیشە نەوھى کۆن خۆی ھەلدەکيشیت و خۆی بەنەوھى نوئ ناگۆریتەوھە، تەنانەت لە تۆرە کۆمەلايەتییەکانیشدا کە رەنگدانەوھى بۆيەرە کۆمەلايەتییەكەن ھەنديك وینەو گرتە بە ناوی < جیلی ئالتونی > بۆلۆدەکرینەوھە، وەك ئەوھى ئەم جیلەى ئیستە مس و فافۆن و تەنەكەبن، دەربارەى کيبەرکى نيوان نەوھى کۆن و نوئ (بروانە، (۱۳)).

(۱۳) ھەتا خۆم کوربووم بە بانانەوھە بەرتیلیان دەداو دەپارنەوھە.

لیرە بە دواوھە کاردانەوھە و جیھانبینی و ھەلۆیستی پيويستی مرۆفی کورد، بەرانبەر بە ھەنديك لە رووداو جووربەجوورەکانى ژيان و کلتورى کۆمەلايەتى نیشادەدرين و نموونەى بەرچاويش دەخريئەروو:

یەكەم: تېروانینی کورد بۆ میوانداری: کورد میوان دوستیكى باش بوو، زۆریە کات ئەگەر پاروھە نانیکى ھەبووبیت نامادەبووھە لەگەل میوانەكەیدا بەشى بکات، ھەلبەت ئەمەش لە شوینیک بۆ شوینیکى دی جياوازی ھەبووھە، (بروانە (۱۴)).

۱۴) -ا- <مال بە میوانەوھە خۆشە>.

ب- <نانت جۆین بیت، خولکت گەنمین بیت>.

دووھەم: تېروانینی کورد بۆ نازایەتى و جوامیری: کورد لەبەرئەوھى کۆمەلئیکى خیلەكى بوو، کیشەى کۆمەلايەتى زۆربوو، ئەم کیشە کۆمەلايەتییانەش یان ریشسپی و خەلکی چاکەکار کەوتونەتە نيوانەوھە، یان

ھېز و جوامېرى و نازايەتى كېشەكانى يەكلاگردونەتەو، لە بەر ئەمە نازايەتى و چاۋنەترسى لە كومەلى خىلەكىدا رۇل و بايەخى خۇي ھەبوو ھەيە، بۇيە كورد دەلئيت: (بروانە (۱۵)).

۱۵ <نازا جارئك دەمرئيت ترسنوك سەد جار دەمرئيت>. (شېخ محمدى خال، ۱۵)

سېيەم: تۆلەسەندەو: مەرقۇي كورد بە حوكمى ژينگە خىلەكەيەو و نەبوونى ياسا و پېرەوكردى لۇجىكى ھېز، خۇي تۆلەي خۇي سەندوو، دادگا ھەرنەبوو، تاوەكو پەناي بۇ بەرئيت، بېغەرەتى بوو، واز لە مافى خۇي بەنئيت، پياوۋەتى و شەھامەت و جوامېرى لە تۆلەدا بوو و كۆمەلئيش دەستخۇشى لېكردوو، (بروانە (۱۶)).

۱۶ ا- تۆلە بەسەبەرە ئەمما بە زەبەرە>.

ب- <ئاي بۇ ئەو خويئەي شەوى بەسەردا دئيت>.

پ- <ئەو دەرزىيەكى پياكردى تۆ سوژنىكى پياكە>.

چوارەم: بېئاگايى و بېعەقلى: مەرقۇي بېئاگا و بېعەقل لە كۆمەلى خىلەكىدا مەرقۇي پەسەند نېيە. تەننەت مامەلەو ھەلەسوكەوت لەگەلئيدا لە سنورئىكى ديارىكرودايەو بە ئاسانى مەتەنەي پېئاكرئيت و ژنى نادريئى... ھەتد، (بروانە (۱۷)).

۱۷ ا- <ئاگاي لە محمودى بى زەواد نېيە>. (شېخ محمدى خال، ۱۸)

ب- <ئاگاي لە مام شەھاب نېيە>.

پېنجەم: تېرۋانين بۇ كارو پېشە، لە كۆمەلگەي خىلەكىدا ھەر پېشەيەك نازايەتى و جوامېرى و جەربەزەيەي گيانبازى تئيدا بووبئيت، پەسەند بوو، بەلام ھەر پېشەيەك سەلامەتى و بېوۋى بووبئيت، پەسەند نەبوو، تەننەت جۇرئىك لە پېشەكان بە خويپرەتى و بېغەرەتى و حيزىي لەقەلەم دراون، كورد ئىدىيەمى / حيزى و بېوۋى / ھەيە. پېشەي دزى و رېگرى و تالانى يەكئىكە لەپېشە پەسەندەكان لاي مەرقۇي خىلەكى، چونكە جوامېرى تىدايە، بەلام پېشەيەكى وەك جوتيارى و باخدارى و راوۋە ماسى پەسەند نەبوون، تەننەت راوۋەماسى بە تۆر پېشەي پياوى ترسنوك و بودەلە بوو، بەلام راوۋەماسى بە رىم پەسەندو كارئىكى پياوانەبوو، پېشەگەرى بە ھەموو جۇرەكانىيەو پەسەند نەبوو، كشتوكال و بازركانى دياردەي كۆمەلى پېشكەوتوون، رېگرى و ھەلگوتانە سەر خەلكى جگە لەوۋى پەسەند بوو، لە راستيدا ئەوۋەندەي نیشاندانى جوامېرى و غېرەت و پياوۋەتى بوو، ئەوۋەندە دەستكورتى ھەژارى نەبوو، چونكە پياوى خېل دواي ئەوۋى لە تالانى ھاتوۋەتەو، دەستكەوتەكانى بەخشيۋە و زۇرئيش دەستبلاو بوون، دەستبلاوئيش يەكئىك بوو لە جوامېرىيەكانيان.

ئىستەش لەلاي مەرقۇي كورد ھەندئىك پېشە پەسەند نېيە، بۇ نموونە پۇلىسى كە لە ولاتانى پېشكەوتووى دنيادا، يەكئىكە لەو پېشانەي مەرقۇف بە ئاسانى دەستيناكەوئيت و دەبئيت چەندىن كۆرسى وەك ياسايى و بەرپوۋەبردن و ئامارو... ھەتد بخونئيت، ئىنجا پەسەند دەكرئيت، كەچى لاي مەرقۇي كورد بە جۇرئىك لە / گەوادى / چوئىراو، كە ئەمەش پېوۋەندى بە بارودوخى سىياسىيەو ھەبوو، چونكە پۇلىس پياوى رزىمە

يەك لەدوايەكەكان بوو، يان موحەكەى كەم بوو، يان زۆر جار پۆلىس بۆ كارى تايبەتى بەرپرسان بەكارهينراوه، (بروانه (۱۸)).

۱۸) خودا بېيرى نانى پۆلىسى بەرپۆز گەوادى و بەشەو حەرەسى

پارى سېيەم: تېروانىنى كۆمەلى كوردى بۆ ژن

كۆمەلى كوردى وەك كۆمەلىكى خىلەكى سەيرى كچو ژن دەكات، هەر لەسەرەتاوه ئەگەر ژنىكى دووگيان منداڵەكەى كوربېت، زياترو زۆرتر جىگەى بايەخى مېردو مائە خەزوران و تەنانەت مائە باوكى خۆشپەتى، داىكو باوكى كچ دەزانن ئەگەر كچەكەيان كورپى نەبېت دووچارى تانەو تەشەرو ژنبەسەرداھىيان و ھەندىكجارو لە ھەندىك بارۇخدا تەلاقدان دەبېتەو، بۆيە ئەم مېتافۆرە لەسەر زارى ژنان بۆ ژنى تازە شوكردوو باو بلاو، (بروانه (۱۹)).

۱۹) <يارەبى / ياخوا قەت كچت پيا نەبېت>.

ئىتر بىئاگا لەو راستىيە زانستىيەى كە ديارىكردى توخم لاي پياوھو پەيوەندى بە ژنەو نىيە.

دواى لە داىكبوونى منداڵ ئەگەر كور بېت، ئەوا نازىكى زياد لە پۆيوسى پىدەدرېت، بە تايبەتى مندالى كورپى دواى كچ، خۆ ئەگەر كچيش بېت، ئەوا نازو خزمەتەكەى وەك كورنپىيە، ئەمەش لەبەر ئەو دىيە كورپى ھەلگرى نازناوى باوانەو وەچە دەگويزىتەو، بەلام كچ خاوەنى ئەم خەسلەتە نىيە، تەنانەت ئەگەر باوكى كورپى نەبېت ئەم مېتافۆرەى بۆ بەكار دەھينرېت، (بروانه (۲۰)).

۲۰) /ئەو جاخ كويز/

واتە ئەو جاخ /كورپ/ رۇشنى دەكاتەو نەك /كچ/، لەكاتىدا و لە بنەرەتدا مېتافۆرى /ئەو جاخ كويز/ بۆ پياوئىك بەكار دېت كە مندالى نەبېت، ھەلبەت ئەم بىركردنەو بەرپارەش كۆمەل داويەتى و سەپاندويەتى.

ئەگەر مندالىكى كچ ئەندامى زاويزى دەرگەوتبېت، ئەوا ھەراى گەورەى ناوئەو بەلام بۆ كور ئەم ئىدىيەمە بەكارھاتوو بەگرە ھەندىك جارىش جىگەى شانازى بوو، (بروانه (۲۱)).

۲۱) <مالى بىيەبىبە>.

لە لايەكى ترەو پىشپەوى ھەر بۆ كورپە لەو پارانەو دوعا خىرانەى كە ژنان بۆ يەكترى دەكەن، كور سەرمەشق و كچ پەراويزە، (بروانه (۲۲)).

۲۲) <بە داىكى كوران بېت>، <كورپ نەمرېت>، ... ھتد.

كچ لە كۆمەلى خىلەكىدا و لەگەل گەورەبونىدا وەزىفەى سەرشانى قورس دەبېت، سەيركردن و چاوپركى و قسەكردن و پىكەنن و دانىشتن و ھەستان نوشتانەو ھەستانەو ... ھتد ئەمانەو چەندانى دى بەھەند وەردەگىرېن و مۆركى چاك و خراپىن، وەزىفەىكى ترى كچ يان ژن لە كۆمەلى خىلەكىدا ھەلگرى سىماى شەرەفى خىزان و بنەمالەو عەشیرەتە، واتە عەشیرەتەىك بە دۆراندنى ماجى كچىكيان بى ئابروو دەبن و سزاكەشى قورسە، ھەربۆيە ئەم ئىدىيەمەيان بۆ بەكار ھىناو، (بروانه (۲۲)).

۲۲) /بەرمىلە باروت/

ئەگەر كچ كارپكى ھەلەي كوردبېت، زۆر قورس لەسەرى كەوتووۋە بىنەمالەو خزموخوئىش و كەسوكارو
عەشیرەتى لەكەداركردوو، كلاًوى حەوت براى لار كرددوو، عەشیرەتى سەر شۆر كرددوو، كېشەكە
لەوهدايە كورد پياۋەتى و مەردايەتى عەشیرەتېكى بە لىۋى كچېكەۋە گرېداۋە، (بىروانە (۲۳)).

۲۳) كچە كوردەكەي مائ لە نيو ھەوار
ماچېكەم بەرى گاگەت بۇ بىكەم بار
نە گا بېمېنېت نە خاۋەنى بار
كلاًوى حەوت برا بۇ تۆ ناكەم لار

كورد بەراورد لەگەل كچا ئازاد تر بوۋە، بېرەۋىشى كور ھەرگىز نەبوۋەتە ماپەي سەرشۆرى خېزان و
بىنەمالەو عەشیرەت، ھەمىشە كچ وەك كار لەسەركراۋ /بەركار/ و كورپىش وەك كاركەر /بەكر/ سەيركراۋە،
بېگا لەۋەي تېرکردنى غەرىزە لای نېرو مى وەك يەكە.

كورد خاۋەنى وشەي /پياۋەتى/ يە، كە ناۋىكى واتايى دارپۇراۋى پۇزەتېشىيە، لە ناۋى بەرجەستەي /پياۋ / ،
كە خاۋەنى نېشانەي واتايى [+ مەرقۇ، + پېگەيشتو، + نېر] ە، پاشگىرى / - اىەتى/ پېكەتووۋە، كەچى خاۋەنى
ئاۋەلناۋى /؟/ئىنەتى/ نېيە، خاۋەنى ناۋى واتايى /كورپىنى/ يە وەك ئامازەيەك بۇ رابواردن و ۋەلانى كېشەو
خەمەكان، كەچى خاۋەنى وشەي /كچېنى/ نېيە. كورد ئەگەر بېەۋىت نېگەتېشانە باسى پياۋىك بىكات، وشەي
/ژنانى/ و /كچانى/ و /سەرەژنانى/... ھتد بەكار دەھىنېت.

ئەم بېرگەندەۋەيە پەيوەندى بە ئاين و كلتور و تېگەيشتنى ئاينىيەۋە نېيە، ئەو براپەي خوشكەكەي
لەسەر بېرەۋىشى دەكوۋىت، زۆر ئاسايىيە خۇي دەيان بېرەۋىشى بىكات، لەكاتېكدا بە پېي بىنەماكانى ئاين
ھەردووكان ھەر تاوانن، تەنانەت بېرەۋىشى ئافرەت لە كۆمەلې خېلەكېدا چەند قورسە، دەنگدانەۋەو
بلاۋبونەۋەي لەۋە قورسەر. بۇيە ئەم مېتافۇرانەيان بەكارھېناۋە، (بىروانە (۲۴)).

۲۴) <ئافرەت /ژن وەك شوشە وايە>، <شوشە بىشكېت نەك بىزېت>.

كچى / ئافرەتى كورد ئەگەر گەشتە تەمەنېك لە سەرو تەمەنى ئاسايى شوگردن، وشەي /قەيرە/ بۇ
بەكار دەھىنېت، بەلام لەبەرانبەردا بۇ كورپك كە لە ۋادەي خویدا ژن نەھىنېت فرېزى <بوخچەي
نەكراۋە> ى بۇ بەكار دەھىنېت، بەبۇچوۋنى لېكۆلەر، وشەي /قەيرە/ يەكېك لە نېشانە واتاييەكانى [-
رېزە]، بەلام فرېزى <بوخچەي نەكراۋە> يەكېك لە نېشانە واتاييەكانى [+ رېزە]، كەۋاتە كۆمەلې
كوردەۋارى لەم بابەتەدا و ۋەك ھەموو بابەت و نەموونەكانى تر سېستەمى پياۋ سالارى بېرەۋەكردوو. لېرەۋە
دەتوانين بلىين، كە كلتور يارمەتيدەر و جېخۇشكەربوۋە بۇ دروستبوۋنى ئەم پېكەۋەھاتوو.

لېكۆلەر بىرواي بەۋە ھەيە، كە دەبېت مەرقۇ لەسەر شتانېك لېپېچىنەۋەي لەگەل بىرېت، كە خۇي
دەستى تىياندا ھەبېت، ناكېت و ناپېت لەسەر شتېك كە لە دەرەۋەي ئىرادەو وىست و ئارەزوۋى مەرقۇدايە
تاۋانبار بىرېت، كەسېك بە مېينە دروستكراۋە! تاۋانەكەي لە كۆيدايە؟ كچېك براى نېيە چى بىكات؟ بۇيە
دەبېت مەرقۇ لەسەر شت گەلېك لېپېچىنەۋەي لەگەل بىرېت، كە دەسەلاتى بەسەرىدا دەشكېتەۋە.

كچ له كۆمەڵی خیلەكیدا، مایەى شەرمەزار بوو، زیندەبەچال كراوه، مێردى كچ /زاوا/ وەك تەعداگەر سەیركراوه، له كاتىكدا زاوا پارێزەرى شەرفى مائە خەزوران بوو، خۆيان گوتەنى بەرمیلە باروتى له كۆل كردونەتەوه، باوك و دايك كچيان له گەل خۆيان نەگەراندوه، بەلام كۆر جیگەى فەخرو شانازى هەموو لایەك بوو (بەروانە (٢٥)).

(٢٥) لەگەڵ كچەم بۆگوى بچم

لەگەڵ كورم كیو دەبەرم

كچ له ئاوه زمەندیى مرۆفى كوردا هەتا شەرمەنتەر تر باشتر و چاكترە، بەلام كور نابیت شەرم بكات و دەبیت بە دەنگى بەرز داواى مافەكانى خۆى بكات، پەند هەیه جەخت لەم بیره دەكاتەوه (بەروانە (٢٦)).

(٢٦) كچى شەرمەنت شاریك دینى

كورى شەرمەنت شانهیهك ناھینى

لێكۆلەر پێیوايه ئەوه كۆمەڵە، رۆل بە كاراكتەرەكانى دەبەخشیت، كۆمەڵە هانى كچان بۆ شەرمەنى بدات و پێيان بلایت /زەعیفە/ و رۆلى منداڵ بەخێو كردنیاى بداتى، دەبیت هەر چاوەرى ئەم رۆلانەیان لیبكات، له سەر رۆلى ژن بەروانە له (٢٧) دا چەند پەند پێكەوه هاتووێك دەخرینەر وو.

(٢٧) ١- /ژن و مائە/، /ژن و مائەمنا/... هتد / كۆمەڵە وشە و پێكەوه هاتوو

ب- <ژن و مائەيان وتوو>، <ژنیاى ژن وتوو پیاویشیاى پیاووتوو>... هتد /پەند

پ- <لەقەى ماين ئیشى نییه>، <سەگیش بە ژن ناوەرپیت>... هتد /پەند

ئەوه كۆمەڵە گریان دەداتە پال ژن و بەخێو كردنى منال دەداتە پال پیاو (بەروانە (٢٨)).

(٢٨) ١- <عەیبە پیاو بگری>، <وەك ژن دەگری>، <وەك ژن دەپارێهوه> واتە ژن بگری بپارێتەوه ئاساییه و گریان و پارێهوه ئیشى ژنانه.

ب- <وەك پیاو منداڵەكانى بە خێو كرد>

هەموو ئەم تێروانین و بۆچوونانە له بویهریكى كۆمەڵایەتییهوه سەرچاوه دەگرن، كه هەلگری چەمكه

گشتگیرەكانى كۆمەڵى خیلەكییه، لەم جۆره كۆمەڵانەدا، ژن ناسك و بیهیزو نیشانهى شەرفە، پارێزگارى

كردن لى ئەركه و ئەركى نییرینه، بەلام پیاو خاوەن هیزو جوامیری دەسەلاتە، هەربۆیه مرۆفى خیلەكى

پێخۆشبووه له شەردا مۆلك و سامانى تیاچیت، نەك مێینهكانیاى بگرین و بكرینه كەنیزەك، پێویستی

قۆناغەكانى ژیاى بونەتە هوى بەرھەمھێنانى ئەم دەربڕینانە، گوندنشینیک پێویستی بە كور بووه بۆ

لەوەراندنى مەرپو مالاتەكەى، كارى جوتیارى و دار برین و... هتد، ئەم كارانە هەر بەنییرینه و پیاو كراوه،

باوكیك خاوەنى كۆمەڵێك كور بوبیت، قسەى رەت نەكراوتەوه، كچى خاوەن برا كەس نەویراوه

سەیریکات، بەلام كچى بیبرا وھا نەبووه (بەروانە (٢٨)).

(٢٨) <دارى ببەر سوودی نییه>، <كچى بیبرا قییمەتى نییه>.

ئەمانەۋ دەيانى ھۇي دىكە ئەم جىھانئىبىيەيەن دروستكردوۋە، بەلام ئەمىرۇ بارودۇخ گۇراۋە، جىھانگەرى ئەركەكانى گۇريۋە، تەنھا نىرىنە نىيە دەتوانىت پارە پەيداىكات، ھىزو بازو ئەۋ بايەخەي نەماۋە، عەل ۋەردى ۋتەنى: لە شەنسى پياۋان ئەمىرۇ جەنجەرو شمشىرەكان، لە مۇزەخانەكاندا ھەلدەگىرېن، يان ئەۋ كەسەي دەمانچەي دروستكرد، گوتى: ئىتر جياۋازى لاۋازو بەھىز نەما (بۇ زانىارى زياتر دەربارى سىماۋ نىشانەكانى كۆمەلى خىلەكى بىروانە: (عەل ۋەردى، (۲۰۰۵: ۲۲۰-۵۵)) ، (مجمەد فەرىق حەسەن، ((۲۰۰۸)).

ئەنجام

لەكۆتايى لىكۆلئىنەۋەكەيەدا ئەم ئەنجامانە دەخىنە بەرچاۋ :

- ۱- دەربېرېنە چەسپاۋەكان دروستەي لەبار گونجاۋن بۇ ھەلگۈاستنى ئاۋەزمەندىي نەتەۋە جۇر بەجۇرەكان. چونكە ئاۋەزى مەرۇق لە زماندايە لە رېگەي دەربېرېنەكانەۋە دەردەبىرېت.
- ۲- ئەۋ ئاستەي زمان كە بەرپرسە لە ھەلئەنجانى ئاۋەزمەندىي ۋ تىپروانىن، سىمانتىكە، لە دەوربەرى دىيارىكراۋى خۇيدا پراگماتىكىش رۆلى دەرخستنى بىرو مەبەستە شاراۋەكان دەبىنىت.
- ۳- كورد ۋەك نەتەۋەيەكى رۆژھەلاتى ناۋەراست ۋ ئاسيا جىھانى ئىسلامى، ھەژمۈنى بىرى كۆمەلى خىلەكى بەسەردا زالە، ئەگەر بېشكەۋتنىكىش ھەبىت، ئەۋ لەسايەي جىھانگىرى ۋ كرانەۋەۋەيەۋ زياتر پوكەشە.
- ۴- تىپروانىن ۋ مامەلەي مەرۇقى كورد لەگەل ژندا، مامەلەيەكى دروست نىيە، ژن لە كۆمەلى كوردىدا رەنجدەرەۋ زۆرىش زىاد لە پىۋىست ئەرك ۋ بەرپرسىارىيەتى خراۋەتە ئەستۇ.

سەرچاوەکان

یەكەم: بە زمانی كوردی

/ ١ كتیب

- ١- نازاد هەمەوهندی، پەندی ئینگلیزی و كوردی، چاپخانهی كارۆ، كەركوك، ٢٠١٣.
- ٢- ئەورەحمانی حاجی مارف، وشەى زمانی كوردی، چاپخانهی كۆری زانیاری كورد، بەغدا، ١٩٧٥.
- ٣- ئومید ئاشنا، بارانی سلیمانی، چاپخانهی وهزارەتی پەرورده، هەولێر، ٢٠٠١.
- ٤- بیستون حەسەن ئەحمەد، كۆمەڵەوشەو پێكەوهاتن لە زمانی كوردیدا، چاپخانهی لەریا، سلیمانی، ٢٠١٢.
- ٥- بەدران ئەحمەد و عوسمان دەشتی، بارگەى یاران (سەرجهمی شیعری هیمن)، دەزگای چاپ و بلاوکردنەوهی ئاراس، ٢٠٠٣.
- ٦- پەروین عوسمان مستەفا عەللاف، واتاو وەرگیڕان، چاپخانهی رۆژەهەلات، هەولێر، ٢٠٠٩.
- ٧- دارا حەمید محەمەد، واتاسازی هەندی لایەن لە سیمانتیک و پراگماتیکی كوردی، چاپمەنى ژیر، ٢٠١٠.
- ٨- هەندی لایەن لە تیۆرییەکانی زمان، چاپخانهی گەنج، ٢٠١٣.
- ٩- شیلان عومەر حەسەین، ئیدیۆم چەشن و پێكەاتنی لە زمانی كوردیدا، چاپی یەكەم، چاپخانهی رەنج، سلیمانی، ٢٠٠٩.
- ١٠- شوکریە رەسول، وهرزو سائنامەى میلی لە پەندو شیعری كوردیدا، چاپخانهی وهزارەتی رۆشنیری، هەولێر، ٢٠٠٥.
- ١١- ئەدەبی فۆلکلۆری كوردی، چاپخانهی زانکۆی سەلاحەددین، ١٩٨٤.
- ١٢- و جلال تەقی، پەندی پێشینان و قسەى نەستەقی كوردی، چاپخانهی الادیب، هەولێر، ١٩٨٤.
- ١٣- شیخ محەمەدی خال، پەندی پێشینان، چاپخانهی شقان، ٢٠٠٧.
- ١٤- عبدالواحد مشیر دزەبی، واتاسازی چەند لیکۆلینەوهیەکی سیمانتیکی و پراگماتیکی، چاپخانهی خانى، هەولێر، ٢٠٠٩.
- ١٥- واتاسازی وشەو رسته، چاپخانهی رۆژەهەلات، هەولێر، ٢٠١٠.
- ١٦- زانستی پراگماتیک، چاپخانهی پاک، هەولێر، ٢٠١١.
- ١٧- عەبدوللا عەزیز خالەد، دیوانی شیعەر — محەمەد صالح دیلان، لە چاپکراوهکانی ئەمینداری رۆشنیری لاوان، ١٩٨٧.
- ١٨- عەلى معروف شارهزورى، پەندی پێشینانی كورد، چاپخانهی الحوادث، بەغداد، ١٩٨١.
- ١٩- عەلانیەدین سەجادی، میژووی ئەدەبی كوردی، بەغدا، ١٩٥٢.
- ٢٠- رشتهی مرواری، بەرگی ٨-١، ٢٠١٠.

- ۲۱- عەتا قەرداغى، كارىگەرى كەلتوورى ئەوان لەسەر كورد، چاپخانى رۈون، سلېمانى، ۲۰۰۷.
- ۲۲- عىزەدىن مستەفا رەسوول، لېكۆلېنەوھى ئەدەبى فۆلكلۆرى كوردى، چاپخانى ئاراس، چاپى سېيەم، ۲۰۱۰.
- ۲۳- عەلى وەردى، و.بەرزان ئەحمەد، لېكۆلېنەوھىەك لە سەر سروشتى كۆمەلگەي عېراق، خانەي چاپو بلاوكردنهوھى چوارچرا، ۲۰۰۵.
- ۲۴- محەمەدى مەحووي، زانستى ھېما ھېما، واتا واتا لېكدانەوھ، بەرگى يەكھەم ۱- و دووھەم ۲- ، چاپخانى پەيوەند، زانكۆي سلېمانىي، سلېمانىي، ۲۰۰۹.
- ۲۵-، ئاومزدارىي و رېزمانى ناومرۆك - وابەستە، زانكۆي سلېمانىي، سلېمانىي، ۲۰۰۶.
- ۲۶- محمد معروف فتاح، زمانەوانى، چاپخانى زانكۆي سەلاخەدىن، ھەولېر، ۱۹۹۰.
- ۲۷-، لېكۆلېنەوھى زمانەوانى، چاپخانى رۆژھەلات، ھەولېر ۲۰۱۰
- ۲۸- محەمەد فەرىق حەسەن، مېنتەلېتېي خېل، دەزگای ئاراس، ۲۰۰۸ .
- ۲۹- نەوشىروان مستەفا ئەمىن، بەدەم رېگاوه گولچىن، كىتېبى يەكھەم، بەرگى دووھەم، الدار اللعەربىيە - ناشرون، ۲۰۱۵.
- ۳۰- ھىمداد حوسېن، ئەدەبىياتى فۆلكلۆرى كوردى، چاپخانى شەھىد ئازاد ھەورامى، ھەولېر، ۲۰۰۷.
- ۳۱- و. رەھىم سورخى، زمان ھزرو كولتور، ھەولېر، چاپخانى وەزارەتى پەروەردە، ۲۰۰۶.
- ۳۲- يوسىف شەرىف سەعید، زمانەوانى، چاپخانى رۆژھەلات، ھەولېر، ۲۰۱۱.

ب/ نامەي بلاونەكراوه

- ۱- بەكر عومەر عەلى، میتافۆر لە زمانى كوردیدا، نامەي دكتورا، زانكۆي سلېمانى، كۆلېژى زمان، ۲۰۰۰.
- ۲- دەشتى بەھجەت محەمەد، لېلى لە گوتارى سياسى كوردیدا، زانكۆي چەرموو، كۆلېژى پەروەردە، ۲۰۱۶.

پ/ گۆفار

- ۱- مەھاباد كامىل عەبدوللا، وشەي لېكدر او لە زارى ھەورامیدا، زانكۆي سلېمانى، ژمارە (۴۰)، ۲۰۱۳.

دووھەم: بە زمانى ئىنگلىزى :

- 1- Ipsen G. (1998-1999), The Interactive Multimedia Linguistics for Beginners.
2. Bauer, L. (1983) English Word- Formation. Cambridge. Cambridge University press.
3. Jean A. (1999), Teach yourself Linguistics, NTC Publishing group.
4. Kies Daniel, Idioms and Collocation. Available at

<http://www.papyr.com/hypertextbooks/grammar/style.htm>.
5- Spears, Richard A. (2000) NTC' S American Idioms Dictionary.
USA: The McGraw-Hill Companies.

المستخلص

عنوان هژا البحپ (عقلیه الانسان الكوردی من خلال التعابیر الپابته - النقره الى المرأه انمورجأ)، أمّا المنهج الزی سلکه الباحپ فی انجازھ للدراسه فهو المنهج الوصفی التحلیلی. يتكون البحپ من قسمین ، اولهما يتچمن مبحپین . يتناول المبحپ الاول موجوعه اللغه كاداه لتبادل الافكار وكيف يمكن فهم قوم ما عن گریق اللغه والادب والفلكلور المدون لئلك القوم. اما المبحپ الپانی فيوچج مهمه مستويات اللغه اژ يقوم بالتعريف بوقيفه كل مستوى من اللغه من حيب البیان والتفسير، وكما يقدم قراوه لمدلولات التعابیر الپابته ويسعى لمعرفة مستويات التعابیر الپابته. أمّا القسم الپانی من هژھ الدراسه فيحتوى على پلاپه مباحپ. خصص الاول منها لقراوه (العقلیه) بشكل عام بينما المبحپ فيتناول عقلیه الانسان الكوردی اژ يتم تحليل وجهه نقره ومواقفه . اما المبحپ الپالپ فيبين بالتفصيل مفهوم الانپی والنقره الى المرأه لدى الانسان الكوردی. ولقد تم عرچ امپله لمختلف التراكيب ابتداو من الالفاؤ المركبه والعبارات الى الامپال المكونه من فقرتين. وكما تم عرچ كل مايتعلق بالتعابیر التي تاتي بصيغ مپل او مصگلج او عباره مجازيه او متلازمه لفقیه. فی ختام هژھ الدراسه تم ادراج قائمه بالمراجع التي استند اليها الباحپ، بالاجافه الى ادراج خلاصه باللغتين العربيه والانكليزيه .

Abstract

The present paper is titled “Intellectuality of the Kurdish Person through *fixed expressions*- the view about woman as an example”. The method used in this research is analytical description.

This study is composed of two parts. Part One is of sections: the first deals with language as a means of exchanging ideas, and how a community can be understood through their language, literature, as well as their recorded folklore; the second explains the function of each level of language and identifies these functions in terms of expression and comprehension. In addition, the second section presents a reading for meanings of fixed expressions and attempts to find out the levels of such expressions.

As for Part Two, it is made of three sections. The first section is devoted to reading “intellectuality” in general whereas the second section focuses on the “intellectuality” of the Kurdish person and analyzes his/her view and attitude. The third section shows, in detail, the concept of feminism and how the Kurdish person views woman. Examples related to fixed expressions of different structures have been presented starting from compound words to phrases to two-line proverbs. Additionally, everything related to fixed expressions that may come in the form of idioms, metaphors or collocations has been tackled. The paper closes with a list of references and an abstract in both English and Arabic languages.