

قۆناغەكانى كۆمەل و كاريگەريان لە سەر زمانى نوسين لە چىرۆكى كوردىدا

پ.ى. د. سەلیم رەشید سالح

زانكۆي سەلاھە دين

بەشى كوردى

پىشەكى

بەشى يەكەم :

قۆناغەكانى مىزۇو

مىزۇي زمان و نوسين

زمانى نوسين و گورانكارىيە كانى زمانى كوردى

بەشى دوھە :

گوران لە زمانى نوسينى چىرۆكدا

لە قۆناغە جياوازىيە كاندا

لە چىرۆكى كوردىدا

ئەنجام

سەرچاوهە كان

كورتەي باسەكە

بەعەرەبى

بە ئىنگلىزى

پیشنهادی:

چیزکی کوردی به شیکه له میژوی نه ته و هیک که به دریزایی میژوی شارستانیه ته و به چهندین قوناغی میژویی جیاجیادا تیپه ریوه ، ئه و هی قوناغه کانیشی دیاریکردوه له نوسینی چیزکی کوردی زمانی نوسینه که تی که له گهله سه رهه لدانی نوسینی چیزکی کوردی و کاریگه ریه کانیتری زمانه کانی بیگانه هی دراویسی به سه رهه زمانه که مانه و ده رکه و توه سه رهه تای نوسینی چیزکی کوردیش زاده و هلینجانی ئه و زمانه تیکه له بوه به تیکه لاوی له گهله زمانه کانی دراویسیداو دواتر به پیش قوناغه میژوییه کان گه شهی ئاسایی به خویه وه بینیوه له روی هونه ری نوسین و پاک کردن و هی ده و زاراوه هی له و شه و زاراوه هی بیگانه ، له و باسه شدا به هینانه و هی چهندین ده قی جیا دیای چیزکی کوردی به پیش قوناغه میژوییه کانی نه ته و هکه ماندا رونکردن و هی تیدا کراوه که زمانی نوسینی چیزکی کوردی قوناغه میژوییه کانی نه ته و هی کوردی نیشانداوه ، بیگومان ئه و هش ده گه ریت و بق ئه و شیوازه نوسینانه ده قه کان به پیش سه رده مه جیاوازه کان

قوناغه کانی میژوی کومه ل

میژوی مرؤفایه تی و دروستبونی کزمه لگا کان به شیوه هیک دهستی پیکردوه که مرؤف به و شیوه کومه لايه تیهی ئیستای نه زیاوه و خاوه نهی ئه و جوره زمانانه نه بوه ، به لکو به چهندین قوناغی میژویی جیاجیادا تیپه ریوه و گه شهی کردوه به پیش بارودوخی پیویستی ثیان و کاریگه ریان له سه رهه سه ندنی زمانه کهی به پیش ئه و پیویستیه ، سه رهه تای زیانی مرؤف به قوناغیکی ساده دهستی پیکردوه که کومونی سه رهه تایی بوه و مرؤف تیدا خاوه نی مولکیه تی تاییه تی خوی نه بوه ، ئوش ره نگدانه و هی کی ساده کاری پیکراوه چونکه پیداویستیه کانی مرؤف زور سنوردار بوه ، سه رهه تایی و ساده ببوه ، زمانیش به شیوه هیکی ساده کاری پیکراوه چونکه پیداویستیه کانی مرؤف زور سنوردار بوه ، له باره بیوه وش چهندین تیوری زانستی و ئائینی ههیه باس له پهیدابونی سه رهه تای زمان ده کات و هک گریمانه کانی زمان (دهنگه سروشته کان ، بزاوتن ، بانگ و قیزه ، موسیقا ، پهیوه ندی) که هه ریه که له و گریمانه تا راده هیک راستیه کی تیدایه و تا ئیستاش مۆركیان به زمانه وه دیاره (مه مه ده معروف فه تاح ، زمانه وانی ، ۱۳) بیگومان زمان رولی گیپانه و هیکی دریزی سه ربده کانی نه بوه ته نیا ئاماژه بوه بق گهاندنی پیویستیه کانی زیانی مرؤف ، گران کاریش له زمان له سه رهه خو رویداوه به پیش گه شهی مرؤف و زیاد بونی پیداویستیه کانی ، له و ریگه يهش زمانی قسە کردن و گفتوجو زیاتر فراوان ده ببوه ، هیزه کانی برهه مهینان ورد و ورد ببره و پیش چوه و له و سنوره تیپه ری کردوه که ته نیا بق پیداویستیه کانی رفرانه به کار بیت به لکو په رهی سه ندوه به پیش به کارهینانی که لو په له کانی و ئه و هش بوه هقی داهانتی مولکیه تی سه ربھ خو تاییت ، لیره وه کومه لگا دابه شی سه رهه چینه کان ببوه یان چین دروستبورو به پیش جیاوازی کاری و ببرعینان ، قوناغی کومونی سه رهه تاییان جیهیشت که مرؤف تیدا یه کسان ببوه ، له و قوناغه دا به هقی جیاوازی لبه رهه مهینان و دروستبونی به هیزو بیهیز ، دهوله مهند و هه زار ، ئاستی جیاوازی ثیان پهیدابوو ، سیسته میکی ئابوری نوی هاته کایه له سه بنه مای ده سه لاتی سه پیتنه به سه رهه چینه جیاوازه کانی نیو کومه لگا (لینین اصل العائله والملکیه الخاصه) له ئه نجامی گه شه سه ندنی شیوازی ململانییه چینایه تیه کان و ده رکه و تنى ئامیری کارکردن و ده رکه و تنى کشتوکال و ببره و پیشچونی بوه هقی هاتنه کایه قوناغیکیتی کومه لايه تی و ئابوری

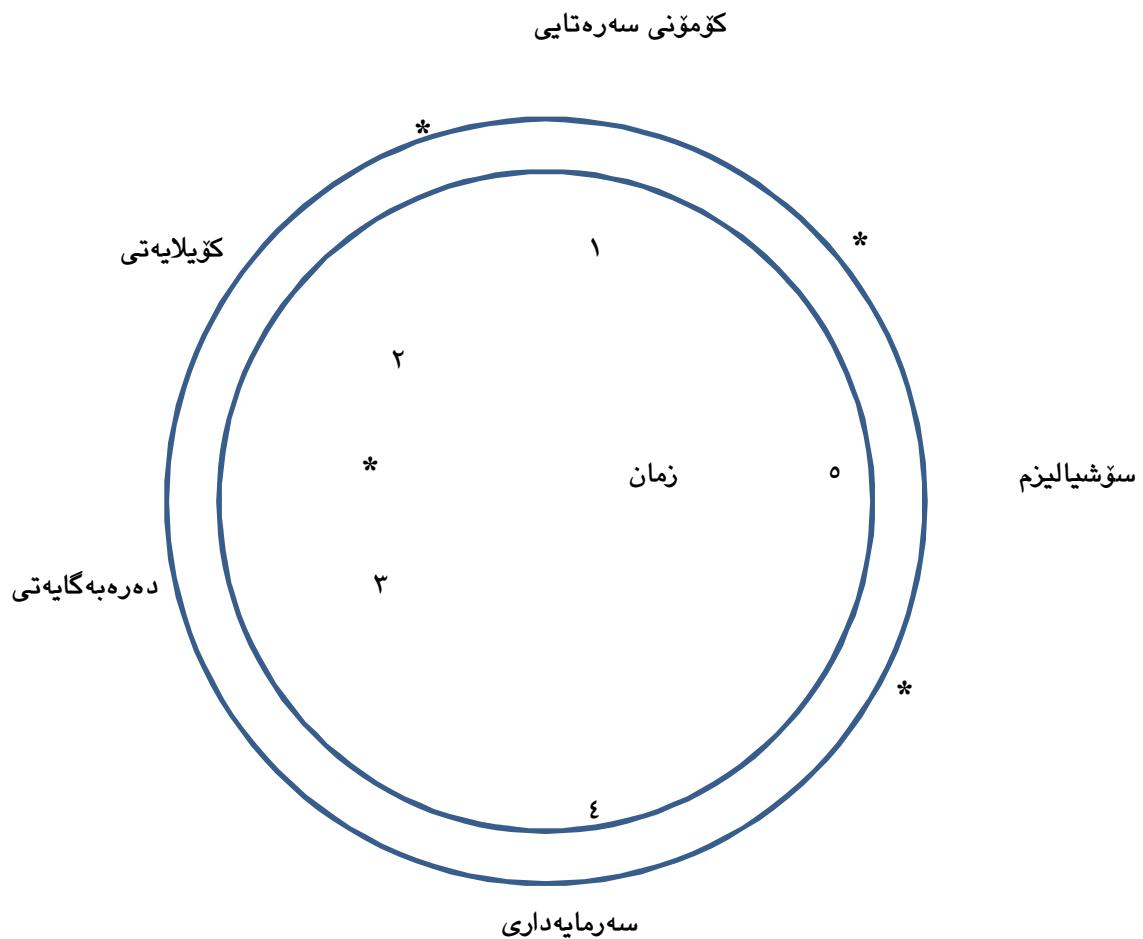
ئەویش قۇناغى دەرەبەگايەتى بۇو ، پىش ئەو قۇناغەش واتە دواى گەشەسەندىنى دواى كۆمۇنى سەرتايى چەندىن جياوانى ئاستى رۆشنېرى دەركەوتى و بۇ زەمینەيەك و بنەمايەك بۇ ھاتنە پىشەوهى دەرەبەگايەتى و مانەوهى چىنەكان لە شىپوھىتىدا بە پىيى باره ئابورىيە جياوازىيەك ، نۇربەي گومەلگاكانى جىهان بە قۇناغى دەرەبەگايەتىدا تىپەر بۇون ، بەلام ھەمويان لەيەك ئاست و زەمەندى نەبۇنە ، بۇ نۇمنە ھاتنى ئەو قۇناغە لە ئەوروپا دەگەريتەو بۇ سەدەكانى ناوهەراتى تاوهەكى سەددەي رېنیسانس و لەھەندى لات دواترىش بەردەوام بۇو ، لە رۆزەلاتى ناوهەراتى تا ئىستاش ئەو قۇناغە لە روى فيکرو ئابورىشەو درىزەي ھەيە ، ئەو سىستەمە پىناسەيەك و چەمكىكى سىاسى و ئابورى ھەيە ، چىنېك خاوهەنى ھىزۇ تواناى مادىيە دەسەلاتى بەسەر چىنېكىتىدا دەخاتەگەر ، لە دەرەبەگايەتىدا ئەگەر دەولەت و حکومەتىش ھەبىت لەئاست ئەو چىنە دەسترۇيىشتۇدە لواز دەبىنرى بەھقى بەھىزى بارى ئابورى چىنەكەو پېشىوانى لېكىدىيان ، بەشىپوھىيەك ناتوانى بەرامبەر دەسەلاتى دەرەبەگايەتى بودىتى ، بارى رۆشنېرى لەو سىستەمەدا پەيوەستە زىاتر بەبىرۇ باوهەرى ئايىنەكانەوە ، بۇ رازىكىدنى چىنى خوارەوە بۇ گۈپىرايەلېبۇنىان بەو سىستەمە، ئەوش دەگەريتەو بۇ جۆرى ئەو پەيوەندىيە ئىوان دەرەبەگ و كارگەرەكانى كە جوتىارەكانى، دەرەبەگايەتى لە ئەوروپا چەندىن سەدەي خاياندۇ تاوهەكى گەيشتۇتە چاخى رېنیسانس ،لەسەددەي نۆزدە شۇرشى فەرنىسى كۆتاىى بەو سىستەمە ھىننا لەئەوروپا ، بەلام لای مىللەتانى رۆزەلات تا ئىستا بەردەوامە لە عەقل و ھىزدا ئەگەرچى بىنەما ئابورىيەكان گۈرانى بەسەردا ھاتوھ لە ئەوروپا سىستەمى دەرەبەگايەتى لە سايىيە دەسەلاتى كەنیسە و مەلمانىي ئىوان مېرۇ پاشاكان بەتەواوى جىڭىر بوبۇو ، پاشاكان زەھى زارەكانىان قورخىركىدبوو بە شەركەرو كەنیزەكانى خۆيان دەبەخشى لە جىڭى دراۋو سەرمایە ، دواتر دەبۇو بە میراتىك بەپىيى كات بۇ كەسى جەنگاودەر و ورده ورده دەستى بەسەردا دەگىرا لە جىاتى پىاوانى كەنیسە ، بارى رۆشنېرى ئەو سەرددەمە پەيوەست بۇو بە چۆنیەتى پاراستنى ئەو زەھى و سامانە ، گىنگتىرىن بەھاى رەوشتىش كە كلتورى ئەو سەرددەمە بۇو ئازايەتى و دەولەمەندى پايدى كۆمەلايەتى بۇو لە ئىوان خاوهەن زەھىيەكاندا ، كارى رۆشنېرى و ئەدەبىش بىرىتى بۇو لە وەسفى سوارچاڭى و بە پېرىززەڭىتى سىستەمى دەرەبەگايەتى بۇو ، ئەو ھىزەو بېرىكىدەوانە لەلایەن پىاوانى ئايىنەوە ئەنجام دەدرە كە تا ئىستاش ئەو زەھى و سامانە ، گىنگتىرىن بەھاى رەوشتىش كە كلتورى ماوە ، لەرۇي ئابورىيەوە تا رادەيەك لای خۆمان لواز بۇو بەلام وەك جياوازى كلتورى كۆمەلايەتى ھەر ماوە ، گىنگتىرىن سىمامى ئەو سىستەمە لای كورد ئەو لاینەن كە كارىگەریان لەسەر عەقلى تاک ماوە وەك تىريوانىن بۇ سادەبىي ژيان و ڈژ بە نويخوازى و گۈرانكارى بەرەو قۇناغىكى نوى ، ئەوهش يارمەتىدەرە بۇ درىزە پېدان و مانەوهى فيكى دەرەبەگايەتى لە بىنەما كۆمەلايەتىيەكان و حوكىمانىشدا ، ئەمەش بۇو بە كلتورىك كە تا ئىستاش ھەر بەگەرەيى بروانىتە چىنى دەرەبەگەكان ، ديارە بېرىكىدەۋەش لە نەمانى ئەو تىريوانىنە دەبىتە مەترىسى لە سەر دەسەلاتى دەرەبەگايەتى ، لەبەر ئەو دەبىنرا دەرەبەگەكان بۇ مانەوى دەسەلاتى خۆيان پېشىان بە مەلاو پىاوه ئايىنەكان دەبەستا بۇ ناوشىياركىدىنى كۆمەلگا نەخويىندەواركىدىيان ، نۇمنەش بۇ ئەوه نۇرە لە كۆمەلگاكانى رۆزەلات ، سىمامىكىتى ئەو سەرددەمە ئەو بۇ كەدەبى بېپىرۇز سەيىرى راپردو بىرىت و جارىكىت بەرەو دواوه بگەريتەو نەك بەرەو گۈرانكارى ، ديارە پاراستنى كلتورى كۆنيش رۆلى خۆى دەبىنى لە بوارەدا ، ھەرۇھا چەسپاندى دياردەكانى كۆمەلايەتى لە مىشكى رەعىيەتدا بى ئەوهى پرسىيارى لە بارەوە بىرى ، بېرىكىدەوانە لە بوارى زانست و مەعرىفە بە

ھەرام دەزانرا كە ببۇھە رېڭە لە بەرەم گۇرانكارى بۇ قۇناغىتىكىتىر ، بەلای پياوه ئايىنەكانەوە وا بلاو دەكرايەوە كە دەبىي مەرۋە خۆى بىداتە دەست قەدەرخۇ ئەو دەسەلات و پايدى بە دەرەبەگە كان بە خشىوھ نابىت دەستكارى بىكىت ، خويىندىن و نوسىنىش تەنبا بۇ منالى ئەوان بوبە و ئەوهى دەشخويىندرابابەتى ئايىنى بوبە و بوزمانى بىگانە و تىكەل بەو كوردىيە سەرەتايىيەو ھەموو نومونەكانى فيرىبونىش نومونە ئايىنى بوبە ، كرانەوەيەكى فيكىرى تىدا نەبوبە ، بەلا لەگەل ئەوهەشدا بە پىيى سروشتنى كۆمەلەتى گۇرانكارىيەك هاتە پىيش ئەگەر چى بەھۆى ئەو ھەمو تەگەرەوە لەسەر خۆش بوبىت ، ھۆكاري بابهەتى و دەرەكى نىيۇ كۆمەلگا بەرەو قۇناغىتىر ھەنگاوى دەنا ، بەھۆى هاتنەكايەى كەل و پەل و ئامىرى پېشەسازى و دروستبۇنى چىنەكان لە شىۋازىكىاردا ، بەھۆى گۇرانى كەرسەتكەنەيەكى بەرەمەيتىنەن و كارىگەريان لەسەر ئاستىكىتىرى رۆشنېرى كە گۈنجاو بىت لەگەل پېداويسىتىه كانى سەردەمەكە ، ئەمەش قۇناغىتىكى نويىيەو بە سەرمایەدارى ناوزەد دەكىرى ، دىارە ئەو گۇرانكارىيەش بۇ قۇناغىتىكىتىر ھەروا بە ئاسانى رونادات ، بەلكو بەھۆى گۇرانكارىيەكانى جىا جىا بوارەكانى كۆمەل و سەدان سال دەخايەنتى ، گواستنەوە لە كۆپلەتى بۇ دەرەبەگايەتى جىاوازىكى كەم لە ھېزەكانى بەرەمەيتىنەن رويداوه لە بوارى كشتوكالدا و داهىتىنە ئامىرى كشت و كال ، بەلام لە دەرەبەگايەتىيەو بۇ سەرمایەدارى گۇرانكارىيەكان گەورەترو زۇرتىر بوبە ، دىارە لە قۇناغەشدا ئامىرىو كەرسەتكەنەيەكى پېشەسازى و توپۇر پېۋىست بوبە ئەوهەش رەنگانەوەي راستەو خۆى كەرسەتكەنە سەر فراوانىبۇنى زمان و ئاسانكىرىنى پەيوەندىيە چەركان ، چونكە پېشەسازى لەو سەردەمە پەرە پېدراروھو بۆتە سەرچاۋەيەكى دەرەبەگ و جوتىار بوبۇ بە مەملانىتى چىنە چەوساوهى كىيىكارو زەحەمەتكىش لەگەل سەرمایەدارەكان ، دروستبۇنى كارگەكانى پېشەسازى و بوبە ھۆى دروستبۇنى دوو چىنە دژ بەيەك لە روی كۆمەلەتى و ئابورىيەو ، جىاوازىكەش لە ئاستى فيكىرو ھزر دەركەوت ، ئەو قۇناغەش بە دوو ھەنگاوشەواو بوبۇ ، قۇناغى يەكەم كە سەرەتاي سەرمایەدارى بوبە تا ئەو كاتەش ئەگەرچى پېشەسازى پەيدابوبۇ بەلام كارىگەرى لايەنى عەقلى دەرەبەگايەتى ھەر مابۇ چونكە لېرەدا بەرەمەيتىنەر ھېشتا بازارىكى دىيارىكراوى نەبوبۇ بۇ ساغىكىرىنەوەي كالاكانى تا بە رېكخراوەيى كارى بەرەمەيتىنەن بەرپۇھە بچىت ، لە سىماكانى ئەو قۇناغە سەرەتايىيە سەرمایەدارىش ئەو بوبۇ كە جىاواز لە دەرەبەگايەتى كە تىيىدا وەستانى كلتورى چەسپاۋو فيكىبۇو ، گۇرانكارى لە دروشىم و فيكى سەردەمەكە بوبۇ ، تاك بروايەكى بۇ پەيدابوبۇو كە ھېچ شىتىك نېبە بە چەسپاۋى بەيىتەوە چ لە سروشىدا يان لەنانو كۆمەلدا ، مەرۋە خۆى دۆزىيەوە لەننۇ ئەو دەرەبەرەي تىيىدا دەزىيا ، شارەزايى لە ناوچەو ولاتىتىدا پەيداكرد بەرەدەوام لە پېشېرىكى و بەراوردىكىرىندا بوبە ، دەركەوتلى دەيان زاناو فەيلەسوف سىيمى ئەو سەردەمە بوبۇ كارىگەرى خىرایان لە گۇرانكارىيەكان هەبوبۇ زانستەكان فراوانىنر بون و عەقلى مەرۋە لەپەيىرىنەوەيەتىدا بوبۇ بۇ چىنە تىپەربوبۇ كە خۆ بەناودارو سەرجەلەي نەسەب ھەلبىدا ، تواناكانى تاك بە ئاراستەيەكىتىر ھەنگاوى نا ئەو بنەمايانە جىاوازبۇن لە چىنەنەي لە دەرەبەگايەتى ھەبوبۇن ، بارى رۆشنېرى بارىكى دىيارىدا بۇ پېشەترو هاتنەكايەي ھزرى نويىت ، ئەوهەي لېرەدا دەبىنرا بەتايىھەت لە ھەنگاوى دەرەبەگايەتى ھەنگاوى ئەنگەلەنەن تونىتىر بوبۇ ، كارداھەوەي ھەبوبۇ لەسەر بەرەمە رۆشنېرى و فيكىيەكانى تاك ، لايەنە باشەكانى ئەو چاخەش بونى پېشەسازىي و شارستانىيەتىكى خىرایان بوبۇ ، بنەماي پېشەوتلى كۆمەلگاكان بوبۇ ، لەھەمان كاتىشدا مەملانىتىكان فراوانىنر دەبوبۇ لەننۇان چىنەكاندا ،

ئه و مملاننیانه ش شه‌ری گه‌وره‌ی به‌دوای خویدا هینا وه‌کو جه‌نگی جیهانی يه‌که م و دوه م ، چه‌ندین ره‌وتی ئه‌ده‌بی و روشنبریش له ولاتانی جیاجیادا هاته کایه وه‌کو شه‌پولی ناماقول له ئه‌ده‌بی نویدا، ده‌رکه‌وتني ره‌وتی فیکری جیاو فه‌لسه‌فهی جیا هه‌ندی له کومه‌لگاکانی به‌رهو قوناغیکیتر برد که قوناغی سوشیلیزم بوه ، بو رزگاربون له مه‌ینه‌تیه‌کانی سه‌رمایه‌داری ، دیارده نیگه‌تیفه‌کانی سه‌رمایه‌داری و قولبونه‌وهی مملانی سه‌خته‌کانی نیوان چینه‌کانی له روی ئابوری روشنبری ، کومه‌لایه‌تی ، کلتوری ، بوه هۆی ره‌تکردن‌وهیهک بو قوناغی پیشتر ، پیان وابو ئه و قوناغه دادپه‌روهه‌ری و حه‌سانه‌وهی مرؤفی تیدا فه‌راهه م ده‌بیت ، به‌هاکانی مرؤف ده‌گه‌ریته‌وه کاتیک له سه‌رمایه‌داریدا به‌هۆی باری ئابوریه‌وه چینیک به‌دهست چینیک له چه‌وسانه‌وهدا بوه ، له کومه‌لگه‌ی کوردیدا پاشماوهی مملاننیه چینایه‌تیه‌کان و گواستنه‌وهی بو نیو کومه‌لگه‌ی کوردی کومه‌لیک گورانکاری جیاجیاکاندا ده‌بینری به‌لام له‌گل ئوه‌شدا هاتنی بیری سوشیالیزم بو نیو کومه‌لگه‌ی کوردی کاریگه‌ریه‌کی فراوانی له هینا کایه‌وه وهک باری روشنبری ، ئه‌ده‌بی ، هونه‌ری ، ئابوری ، ئازادی تاکه‌کان ، کلتوری کومه‌لایه‌تی، راگه‌یاندن ... تد ، ئه و قوناغه له هه‌موه ئه و کومه‌لگایانه پییدا تپه‌رین ، له‌دوای سه‌رمایه‌داری کاریگه‌ریه‌کی فراوانی له گورانکاریه خیراکان دروستکرد ، مرؤفی فیری داواکاریه‌کانی خۆی کرد ، ئه و قوناغه وهک ره‌وتیکی مرؤفایه‌تی سه‌یر ده‌کرا ئه‌گه‌رچی کیشەی زۆر و به‌ره‌ه‌لستی له‌لاین سیسته‌مه سه‌رمایه‌داره‌کان بو دروسته‌کرا به‌لام تا ئیستاش وهک ره‌وت و قوناغیکی کاریگه‌ر له زیانی کومه‌لگاکانی جیهاندایه .

زمان و گورانکاریه‌کانی میّزو:

زمان بنچینه‌یه‌کی گرنگی زیانی کومه‌لایه‌تیه ، که‌ره‌سته‌ی زیانه و ده‌ربری پیویستیه‌کانی مرؤفه هه‌رچه‌نده زانست و مه‌عريفه پیشکه‌ویت مرؤف زیاتر پیویست به‌مه‌عريفه زمان ده‌بیت زمانه ریگه‌ی جیبه‌جیکه‌ری ئه‌رکه‌کانی کومه‌ل به‌جی دینی خیراتر به ئامانجی ده‌گه‌یه‌نی ، هه‌رچه‌نده کومه‌لگا پیش بکه‌ویت زمانیش زیده‌تر ، (بلومفیلد) ده‌ل کومه‌لگا له‌ریگای کرده زمانیه‌کان دروست ده‌بیت ، بو تیگه‌یشتن له هر نه‌ته‌وهیهک پیویسته له زمانیان بزانین تا له‌باره‌ی میّزو و کلتوریان شاره‌زابین ، کومه‌ل به‌رده‌وام له‌گورانکاری دایه و به‌هۆی ئه‌وپیشکه‌وتنه‌ش زمانه‌که‌شی به‌ره‌وپیش ده‌چی و فراوانتر ده‌بیت ، له و هیلکاریه‌ی خواره‌وهدا ده‌توانین ئه‌زوه رونبکه‌ینه‌وه



بە شىۋەيەى كەلە ھىلّكارىيەكەدا ھاتوھ زمان ھاوتىرىپە لەگەل گەشە كەردىنى كۆمەلگا لە روی مىژۇبىيە وە ، وەك ئاۋىنە يەك ئاستەكانى پېشىكەوتى كۆمەل دىيارى دەكەت ھەرچەندە ناتوانىن سەرەتاي نوسىن لە كۆمەلگا كۆنە كان بە وردى دىيارى بىكەين ، بەلام مروۋە لەگەل گەشە زيانى ھەولى بە كاربرىدىنى زمان و نوسىنى داوه لە پىتناو ئاسانكەردىنى كارەكانى ، تۆماركەردىنى روداوه كانى زيانى و پىتاوايسىتىيەكانى ناچارىكىدۇو بەدواى رىگەيەكدا بگەرىت بۇ جىبىيە جىڭىركەنلىكى كە نوسىن و ھىمما بۇھ ، مىژۇنوسان رايان وايە كەوا نوسىن پىش داھاتنى نوسىنى (ئەبجەدى) بە چەند قۇناغىكدا تىپەريوھ ، بەم شىۋەيەى خوارەوە :

- ۱ - قۇناغى نوسىنى وىنەيى : ئەو شىۋاوازه نوسىنە دەگەرىتىنە و بۇ پىش چاخە كانى كۆيلەتكەنلىكى و كۆتايى كۆمۇنى سەرەتايى ، بە پىيى پاشماواھى شۇيىنەوارەكان وامەزەندە دەكەرىت كە ئەوکات نوسىن و خوينىنەوارى نەبۇھ ، ئەگەرچى پەيوەندى نېتىوان ئەو وىنەنە و لايىنەنە مەعنەوەيەكان بۇ دەربىرىنى ھەستەكانى مروۋە لاۋازن بە ئاسانى بەھۆى ئەو وىنەنە وە دەرناكەون ، بۆيە ھەولدراروھ رىگەيەت بىرۇزىنە و بۇ دەربىرىن ، دواتر نوسىنى وىنەيى رەمنى ھاتە كايە وە

، و هک نیشانه‌یه ک دیاریکراوه بق هه ر شتیکی مادی و و هک ده لاله تیکش ناو و فرمان و سیفه‌تی شته‌کان ، بق نمونه وینه‌ی دهست یان پی ته‌نیا ده لاله نه بوه بق بونی پی یان دهست به‌لکو و هک ده لاله تیک بق کارکدن و رویشن ویناکراوه له دوای ئه و جوره نوسینه‌ش قواناغی برگه هاتوته کایه که سره‌هتای دارشتنی رسته و قسهدن بوه ، به و پیچه وردہ وردہ به‌ره و دیاریکردنی ده‌نگه کان چوه له ریگه‌ی ره‌مزو برگه‌ی دیاریکراوه و هک هیماهیه ک بق واتایه ک و تیکه‌یشتیک ، ئه وه بق سره‌رجه م گه‌لانی جیهان به م شیوه‌یه گه‌شهی کردوه ، به‌لام به پیچه‌که وتنی مرؤفایه‌تی جیاواری نه‌ت و ده‌وناچه کان ئه و هیماهیانه وینه و شیوه‌ی جیا جیای بق داتاشراوه ، بق نمونه نوسینی هیروگلوفی میسریه کونه کان به شیوه‌ی وینه‌ی ره‌مزی ده‌ستیپیکردوه ، نوسینی مسماری که زمانه‌کانی بابلی و ئاشوری له عیراقی کون به‌کاریان هیناوه نوسینی برگه‌ی بوه ، نوسینی عه‌ربی به و سیسته‌مه هاتوه تا گه‌یشتتنه نوسینی هیجایی به‌لام میژوه‌که زدر رون نیه له‌که‌یه وه دهستی پیکردوه (رمزی بعلبکی نوسینی عه‌ربی سامی، لا۶۹) ، د ئاوره‌حمانی حاجی مارف رای وایه که ته‌منی نوسین هه ر(۸۷) هزار سالیک ده‌بیت به‌لام ئاخاوتن له‌پیشتر په‌یدابوه ، (ئاوره‌حمانی حاجی مارف ، نوسینی کوردی به ئه‌لوفبی عه‌ربی، لا۶۹) ، هاتنه کایه نوسین ئاسانکاری بوه بق مانه‌وهی روداو و کاره‌کانی مرؤفه ، یارمه‌تیده ر بوه بق کورتکردنوهی ماوهی نیوان که‌سه کان که نه‌ده‌توانرا له ریگه‌ی ده‌نگه وه په‌یوه‌ندیه کانیان به یه‌کتر بگه‌یه‌ن (فی. ئی. کوکوفن، سره‌تایه‌کی زمانناسی، لا۱۵۹) ، ئه وهی بق ئیمه جیماوه له‌کون وهک به‌لگه‌ی زیانی مرؤفایه‌تی له ریگه‌ی نوسینه‌وه بوه ، روسه‌کان ده‌لین وشه چوله‌که‌یه که ده‌فری و ناگیری ، ئه وهی به‌قه‌له نوسراوه به‌ته‌وریش نابریتنه وه ، له دوای نوسراوه سه‌ر کیلی گوره‌کان نوسینی سه‌ردیواری ئه‌شکه‌وتنه کان دیت (ریفورماتسکی ، سره‌تایه‌کی زمانناسی، لا۳۴۸) ، له ده‌رکه وتنی نوسین و دانانی هه ره‌یماهیه ک بق هه ده‌نگیک تیپه‌راندنی جوره‌کانیتری نوسین بوه و هک نوسینی وینه‌یی و نوسینی برگه‌یی و دواتر دنانانی هه رفونیمیک بق ده‌نگیک ، ئه و نوسینه‌ش له په‌رسه‌ندندا بوه به پیچه‌که وتن و فراوان‌بونی قواناغه میژوییه کانی مرؤفایه‌تی وهک له بازنه‌که‌دا نه‌خشنه بق کیشراوه ، به‌پیچه‌که وتنی گه‌شه‌کردنی قواناغه کان و پیداویستیه کانی مرؤفه ، زمانیش (ئاخاوتن و نوسین) فراوانتر بوه و په‌رهی سه‌ندوه ، به‌پیچه‌که وتنی نه‌وهک نوسین ، زمانه‌وه نوسراوه زمانی مرؤفه سره‌تاییه کان ساده بوه زیاتریش شیوازی ئاخاوتن و ده‌نگ بوه نه‌وهک نوسین ، نوسین گه‌ر هه‌شبوبیت ئه وه شیوه‌ی یه‌کمی نوسین بوه که وینه‌بوه چونکه مرؤف له و ئاسته‌ی گه‌شه‌کردندا نه‌بوه تا ره‌مز یان هیما به‌کار بینی بق واتاو کاره‌کانی ته‌نیا لاسایکه‌ره‌وهی شته‌کانی ده‌ورویه‌ری بوه بق ناساندن ، له باره‌ی په‌یدابونی زمان چه‌ندین تیورو گریمانه هاتوه مه‌به‌ست زیاتر ئاخاوتنه ، و هک گریمانه‌ی ده‌نگ سروشته‌یه کان و گریمانه‌ی بزاوتن و گریمانه‌ی مؤسیقاو گریمانه‌ی په‌یوه‌ندی که‌هه ریه که‌هه ریه که‌هه ریه که‌هه ریه که‌هه ریه که‌هه ریه زمان تا ئه‌مرؤش کاریگه‌ریان له‌زماندا دیاره و ماوه (محه‌مه مه‌عروف فه‌تاج، زمانه‌وانی، لا۹) ، ئه و گریمانه‌ش پاشماوه‌ی کاریگه‌ریه کانیان له زوریه‌ی زمانه‌کانی جیهاندا هه‌یه ، میژو و جوگرافیای سروشته‌ی زیانی میلله‌تان وایکردوه که قواناغه‌کانی میژوی زمانیان ته‌ریب بیت له‌گه‌ل ئه و فاکته‌رانه ، میژو په‌یوه‌ندی به جوگرافیا و سروشته‌ی زیانی مرؤفه‌کانه‌وه هه‌یه تا ده‌گاته هزه جیاوازه کان بق ته‌منی ئه و قواناغه میژوییانه ، ده‌بی پشت به و لایه‌نانه‌ی گه‌شه‌کردنی کومه‌لگاکان ببه‌ستین و کاریگه‌ریان له سه‌ر گه‌شه‌کردنی زمان به گشتی ، کاتیک کومه‌لگاکایه ک به قواناغیکی سره‌تاییدا تیپه‌ر بوه پیداویستیه کانی مرؤف ساده و سنوردار بوه ، بقیه زمانیش فراوان نه‌بوه به و شیوه‌یه

به‌لکو له ئاستى ئهو پیویستيانه‌ی بوه ، له قوناغى سه‌ره‌تايى (کۆمۆن) ئهوه چەند هيمايىك و ئاماژه‌يىك بوه يان وينه و جۆرىك له مۆسىقا بوه بۆ كارىك يان هلسوكه‌وتىك ، تا ئىستاش به‌شىك له و وينه و هيماو دهنگانه به‌كار دىن بۆ تىكىچىشتن له كارىكى ديارىكراودا ، بۆ نمونه تا ئىستاش لاي هندىه‌كاني دۆلى روبارى (ساکارانتو) هر له و ئاسته كۆمه‌لايەتىه و ئابوريه‌ن (ويل دورانت ، مىزۇ شارستانىيەت، لا ۳۴) له قوناغى كۆيلايەتىشدا درېڭىراوه‌ي قوناغى يەكەم بوه به جياوازى له دروستبۇنى چىنه‌كان له سەر بىنەماي هېزۇ ئابورى ، ئهوهش رەنگدانه‌وهى هەبوبه له‌سەر گەشەي زمان و بەرجەستەبۇنى له قوناغىيىكى نويدا ، له قوناغى كۆيلايەتىدا بەھۆى دروستبۇنى مولكىيە تايىھەت و دروستبۇنى چىنه‌كان بوه هۆى پېشىرىكى زياتر پەيداكردىنى سامانى ثيان و خوراك و پېداویستىه‌كاني مۇۋەپ بىرى لە چاندن و وەبەرهەتىنان كردەوه دەبوايە تىكەلاوى كۆمه‌لايەتى زياتر هەبىت بۆ رايىكىرىنى ئهوه رەهەزىيە و زمانىش كەرسەتەي ئهوه رەهەزىيە بوه ، (انجليس ، اصل العائلة، ص ۱۴) له دواي دۆزىنە‌وهى كانزاكان و هاتنەكايىھى ئالوگۈركەردىنى كەلوپەلە ديارىكىرىنى شوينى ئهوه ئالوگۈركەردىنە وەك كارىكى بازىگانى پیویستى بە نوسين و دارشتىنى قسەكىدىن له بارەوه هەبوبه زمانىش ئو رۆلەي بىنیوھ لەبەر ئوه زمان له ئاستىكى پېشىكە و توپتە دەركەوت (سەرچاوه‌ي پېشىو، لا ۱۶) بە تايىھەت لاي يۇنانىيەكان و هۆزە ئىتالىيەكان ، لەگەل دروستبۇنى خېزان زمان زياتر فراوان بوه چونكە ئەركى تاكەكانى خېزان فراوانتر بوه ، پەيوهندىيەكانىش زۆرتە بوه و دواتىريش زمان بوه بە رىگەي فېرېبۇنى ھونەرەكانى ثيان و پەروەردەكەردىنى منال ، ثيان پیویستى بە گەشەكەرنىتىكى خېراتر بولە دەرسەتكەردىنى كالاكانىيان خەلکى لە سەردەمە لە سەر نىشانىيەك رىكىدەكەوتىن بۆ ناسىنى ئوه كالايه ، له زمانەكانى گىرىكى و ئىنگلىزى و ئەلمانى چەند وشەيەك ھەيە دەگەرەتە بۆ نىشانىيەك وەك (پېنج) كە ماناکەي دەگەرەتە بۆ دەست ، لەلاي رۆمانەكانىش (۷) بۆ نىشانەي دەستىكى كراوه دېت واتە پېنج ، (۱۰) ش بەم شىۋىيە (X) كە لە دو نىشانە پېنج پېكھاتوھ (ويل دیورانت ، مىزۇ شارستانىيەت ، لا ۱۷۱) له دروستبۇنى زمان جياوازىيەكانىش راي جۆراجۇر ھەيە ، ھەندىك لایان وايە له دواي فراوان بونى خېزانەكان و له يەك ترازان و دوركە وتنەوھ يانبۇ ناوچەي جىا جىا بەھۆى بارودۇخى جوگرافياو جياوازى ثيانى كۆمه‌لايەتى بوه هۆى دروستبۇنى زمانى جياواز و له يەك دوركە وتنەوھ و دروستبۇنى شىۋەزارى جياواز (سەجادى ، گەزى زانىارى كورد، لا ۵۸) .

مىزۇ قوناغه‌کانى نوسين

لەگەل گەشەسەندىنى كۆمه‌لەكاكان و پەيوهندىيان بە يەكتەوه ، بۆ زياتر پەيوهندىكىدىن و ئاسانكەردىنى كارەكانىيان بىريان له و كردەوه كە رىگايەك بەزۆزەوھ بۆ ئوه ئاسانكارىيە ، ئەويش داهىنائى نوسين بۇو، بىگومان ئو نوسينەش بە چەند قوناغىيىكدا تىپەپىريوه ، له سەرەتادا بەشىۋەي وينه هاتە كايىوه ، هەر وينه يەك بۆ واتايەك بەكارەپىراوه ، بەشىك له وينه و نىڭارانە دۆزراونەتەوھ مىزۇوھكەي دەگەرەتە بۆ پېش ۳۵۰۰ سال لە ئەشكەوتەكانى (لاسکو) لە فەرەنسان و (التمير) لە ئەسپانيا (مرکز الاقلام، الكتابه المشتركة) ، لەبەر ئوهى زمانىش سەرەتا بۇوه بۇيە وينه كانىش له و ئاستەدا بۇون ، ھەروەها له ناوچانەي (ھالل الخصىب) بە تايىھەت لە شارستانىيەتى سومەرييەكاندا بەشىك له وينه و نىڭارانە وەك زمان بەكارەتتۈن ئوه دەگەرەتە بۆ (۵۵۰۰) سال، دوايى ورده ورده وەك شىۋوھ رەمز بۆ واتاي مەبەست بەكارەتتۈن . دواي ئەمانىش دانىشتوانى كەنارەكانى رۆزەلەتى دەرياي ناوهپاست كە فينىقىيەكان بۇون كە دەگەرەتە بۆ (۱۱۰۰) سال پېش زايىن نوسىنېكىيان داهىنە كە پېشىيان بە نوسىنى سومەرى

و میسرییه کونه‌کان ده‌بست ، له و کاته‌وه پیتی (ئه بجهد) یان داهینا که هر پیتیک بـ ده‌نگیک به‌کارده‌هات ، له‌دوای ئه‌وان گریگه کان گه‌شیان به‌و (ئه بجهد) یه‌ته‌دا که له فینقییه کانه‌وه و‌هیان گرتبوو له ۴۰۳ پ.ز. که‌بووه ئه‌بجده‌تیکی تایبه‌ت به‌خویان و بووه بنه‌ما له روزئاوا به‌گشتی له‌دوای ئه‌وانیش رۆمانه کان و‌هیان‌گرت که پیکه‌تابووه له (۱۲) پیت ، (ئه بجهد) یه‌تی رۆمانی و زمانی لاتینی هه‌مو و‌لاتانی ئه‌وروپای گرته‌وه دوای ده‌ستبه‌سەرداغتنی ئیمپراتوریه‌تی رۆمانی له‌سەر ئه و‌لاتانه . تاکو ئیستاش له‌هندی شوین به‌کاردیت که چه‌ند گورانکاریه‌کی به‌سەرداباتووه ، به‌لام (ئه بجهد) یه‌تی عه‌ربی ده‌نگتر ده‌رکه‌وت ، چونکه عه‌ربه کان سەره‌تا زور بایه‌خیان به نووسین نه‌ده‌دا ، چونکه زوربیان ژیانی (بەدو) یه‌تیان هه‌لبزاردبوو بایه‌خیان به نووسین نه‌ده‌دا ، به‌لام دوای هاتنه خواره‌وهی قورئان و بلاویونه‌وهی ئایینی ئیسلام له جه‌زیره‌ی عه‌ربی به‌تایبه‌ت دوای ئه‌وهی خه‌لیفه کانی راشیدین هه‌لسان به نووسینه‌وهی قورئان و له‌گەل بلاویونه‌وهی ئایینی ئیسلام به نیو میله‌تائی تردا ئه‌بجده‌بیه‌تی عه‌ربی به‌ناو زمانه کانی‌تیشدا بلاویونه‌وهی وەک فارس و ئەفغان و تورک ، ئه‌وهش له‌بنه‌رەتدا له نووسینه سامییه کانه‌وه و‌هیگرابوو ، ئه‌ویش له نووسینه فینقییه کانه‌وه هاتبوو که له (۲۲) پیت پیکه‌تابووه ، که لریگه‌ی (ئه‌بیات) هکانه‌وه هاتبو له‌سەر روی جه‌زیره‌ی عه‌ربی ده‌ژیان ، ئه‌وانیش کاریگری نووسینه کانی ئارامییه کانیان له‌سەر بوو ، له کونیشدا نووسین له‌سەر تەخته قور ده‌نووسرا ، که پیش ۴۰۰ سال لای سومه‌ری و بابلییه کانه‌وه به‌کارده‌هات .

نووسین و‌گورانکاریه کانی زمانی کوردی :

بەشیک له‌نوسران هاتنى پینووسى کوردى ده‌گیپنەو بـ سەردەمی هاتنى ئایینی ئیسلام له‌وانه‌ش مامۆستا سەجادى که ده‌لی لە‌سەردەمی هه‌خامه‌نیشنى و ساسانییه کان و هاتنى ئیسلام میزۇوی ئه و پیتانه ده‌گەرپیتەو بـ (۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰) سال (سەجادى ، دانانى نیشانه کانی پیتی کوردى ، (گوشاری رۆژى نوى ، ۱۲۵، سلیمانى ۱۹۶۰ ، لا ۱۵) ، به‌لام ئاوه‌رەحمانی حاجى مارف ئه‌وه به بۆچۈونىكى زانستى نازانیت ده‌لی ده‌بى پشت به و دەقانه ببەستىن كەلەبەردەستمانه (ئاوه‌رەحمانی حاجى مارف ، نووسینى کوردى ، ل ۲۲). له‌هەمان کاتدا دكتور نه‌بېزىش له كتىبەكىيدا بەناوى زمانى يەكگرتووی کوردى باس له پەيدابۇنى ئه و رېنوسە ده‌گەرپیتەو بـ هاتنى ئایینی ئیسلام (د. نەبەز ، زمانى يەكگرتووی کوردى ، ۱۹۷۶ ، ل ۷۸) ، مىستەفا نەريمانىش باس له و دەكات کە سەرەپاي رېنوسەكە نووسەرانى کورد كتىبىان بـ و رېنوسە چاپ كردووه ، مىستەفا نەريمان ، ئاماژەی بـ هەندی سەرچاوە كردووه کە تىايىدا دەلیت : لە‌دەرۋىھرى سەدەم دەيەمى (پ.ن) كەسىك بەناوى (ماس سورات) دوه جۆرە پیتىكى داهىناوه له‌كادا نوسيينيان پىكىركدووه و ئه و جۆرە پیتانه له و پیتانه کە (ئاۋىستا) پى نووسراوه تەوە دەچىت ، (مىستەفا نەريمان ، رېنوسى لەپەگ و پىشەوە ، ل ۱۶) ، دەگوتى كە (سید حسین) ناۋىك لەناو كۆپەيەكدا سى پارچە نووسىنى دۆزىۋەتەوە له سەر پىستى ئاسك به زمانى پەھلەوي له‌سەر پیتی ئارامى نووسراوه کە ده‌گەرپیتەو بـ (پ.ن) ، به‌لام دواي ئه‌وهی کە ئایینی ئیسلام بە‌کوردستان بلاودەبىتەوە پیتەکانی ئارامى و يۇنانى وەلاوه‌نزاوه دەستكراوه بە‌نووسىن بـ پیتی (کوف) ئه‌وه بـ سەرەتايىك داده‌نرىت بـ نووسىنى كوفى لە‌کوردستاندا ، بىگومان سەرەتايى نووسىنى کوردى بـ و پیتە عه‌ربىيان شىۋازىكى بـ دەقه سەرەتايىه کان رەنگاندبوو کە بـ بەراورد له‌گەل قۇناغە کانی دواتر زۆر جياوازى هەيە ، ئه و پیتانه هەر تەنها نەبووه له نووسىنى کوردى ، بـ لکو هەندى جار و شەكانىش

له‌ریگه‌ی دهقه عه‌ره‌بیبه‌کانه‌وه هاتونه‌ته نیو زمانه‌که، بیکومان ئه و هاتنه ناووه‌ش هۆکاری دیاری هه به، چونکه نوسین و خویندن سه‌ره‌تا له‌مزگه‌وت و خانه‌قاکان دهستی پیکردووه، بابه‌ته ئاینییه‌کان به‌زمانی عه‌ره‌بی ده‌خوینران، ئه‌گه‌ر بکرابوایه کوردیش به‌شیک لوه و شانه هه و هک خۆی جی ده‌ما، بۆیه ده‌قه‌که تیکه‌ل ده‌بوو به‌زمانی کوردی و عه‌ره‌بی و هه‌ندی جاریش وشه‌ی فارسی یان تورکی تیده‌که‌وت، له‌ناوه‌پاستی سه‌ده‌ی تۆزدە‌وه دوو کتیبی کوردی له‌لاین مهلا مه‌مودی بایه‌زیدی نوسراون به‌ناوی (جامعی رسالییان و حکایتان) و (عادات و رسوماتنامه‌ی اکراد) به شیوه‌ی کرمانجی، ئه‌گر ته‌ماشای تیکسته‌که بکه‌ین پیریه‌تی له چه‌ندین وشه‌ی عه‌ره‌بی و رینوسه‌که‌ی به‌شیوه‌ی عه‌ره‌بی نوسراوه، قوناغی میژووی ئه و سه‌ردە‌مه له کوردستان سه‌ردە‌می ده‌ره‌به‌گایه‌تی بووه و، ریزه‌ی خوینده‌واری که‌م بووه و ئه‌وه‌ی هه‌بووه له‌مزگه‌وت و خانه‌قاکان بووه که زۆرتین بابه‌ته‌کانیش ئایینی و زیانی پیغه‌مبه‌ران و زیانی کومه‌لایه‌تی ئه و سه‌ردە‌مه بووه، که به‌زمانه بووه خویننه‌واره‌کانی له‌مزگه‌وت‌کان فیزی بوون، رۆژنامه‌ی کوردستان که یه‌که‌م ژماره‌ی له‌سالی ۱۸۹۸ بلاوکراوه‌تە‌وه تییدا سه‌رو ژیزی بۆ هه‌ندی پیتی وشه‌کان داناوه و هکو عه‌ره‌بیبه‌که، ئه‌گه‌ر بروانینه ئه و دهقه نوسراوانه‌ی مهلا مه‌مودی بایه‌زیدی به‌تایبەت ئه و ده‌ستنووسه‌ی چیزکی (مه‌م و زین) که‌میژووی نوسینه‌که‌ی ده‌گه‌پیتە‌وه بۆ هاوینی سالی ۱۸۵۶، له‌هه‌موویان کونتره (فرهاد پیربال، مهلا مه‌مودی بایه‌زیدی، ۲۶)، ئه و سه‌ردە‌مه له‌پووی قوناغی میژووییه‌وه خویندن سه‌ره‌تا بووه له کوردستان، قوناغی ده‌ره‌به‌گایه‌تی بووه، فیربون به‌زمانی عه‌ره‌بی و دواتر به کوردی که زۆربەی وشه‌ی عه‌ره‌بی له‌دهقه کوردیبه‌کانیشدا جی ماوه، مه‌ولو‌دنامه‌ی شیخ حوسینی قازی که‌ب‌شیوه‌ی کرمانجی خواروو نوسراوه له‌سالی ۱۸۶۰ دا به‌شیعر و په‌خشان نوسراوه، به‌لام له‌پووی زمانه‌وانییه‌وه تیکه‌ل‌هه‌یه که له‌عه‌ره‌بی و کوردی، تیکه‌سته‌که‌ی (مه‌م و زین)ی مهلا مه‌مودی بایه‌زیدی که میژووی نوسینه‌که‌ی ده‌گه‌پیتە‌وه بۆ سالی ۱۸۵۶ که له‌هه‌موویان کونتره به‌یه‌که‌م چیزکی کوردی داده‌نریت، ئه و سه‌ردە‌مه‌ش کوردستان له قوناغی ده‌ره‌به‌گایه‌تی و تازه خویندن به‌زمانه له‌پووی هونه‌ریبیه‌وه ده‌نوسرا ئه‌گه‌ر پیشتریش دهقی شیعری هه‌بوو بیت ئه‌وا هه‌ر به‌م شیوه‌یه تیکه‌ل به زمانه‌کانی تر بووه، دیاره که‌وا خوینده‌واری له‌ناو کوردا ده‌رنگتر په‌یدابووه و به‌سوود و هرگرتن له‌زمانه‌کانی تر بۆ فیربون باو بوونه، ئه‌وه‌ش ره‌نگدانه‌وه‌ی هه‌بووه له‌سهر زمانی کوردی دوا خویندن و نوسین له‌چیزکه‌که‌ی مه‌م و زیندا ئه‌گه‌ر به‌شیک له و دهقه و هربگین و له‌باره‌ی زمانی نوسینی دهقه‌که‌وه پونکردن‌وه بدھین، بیکومان زمانی دارشتنه‌که‌ی له‌گه‌ل سه‌ردە‌مه میژووی نوسین و خویندن سه‌ده‌ی تۆزدە که خویندنی کوردی به‌شیوه‌یه‌کی دیار ده‌گه‌پینیتە‌وه بۆ سه‌ره‌تای نوسینی چیزکی کورد به‌پیتی دهقی چیزکه‌که و قوناغه میژووییه‌که‌ی کومه‌لی کوردی ئه و سه‌ردە‌مه، له‌دهقه‌که‌دا ده‌بینزی زمانه‌که پیریه‌تی له وشه‌ی عه‌ره‌بی و به‌شیوه‌ی کرمانجی داریزراوه و هک ئه و به‌شه‌ی نوسینی دهقه‌که که تیایدا هاتووه (دزه‌مانی پیشینی، ژگایفا کورمانجید عه‌ربان، ژ سیل‌سیلا حه‌زره‌تی خالید، بخو سه‌ر، نه دین حوكمی که‌سه‌کیدا حسیب که — کوورا زه‌مانی خود چه‌زیره و ئه‌تراف ویدا هه‌رچی تایفه‌یی کورمانجان کو هه‌بوو دنیف واندا و هکی قراله‌کی بخو سه‌ر، میر زه‌ینه دین ناف میره‌کی ب ناف و شان و مرخص العنان، خویی مه‌قسەد و مه‌رام هه‌بوو — ژ بۆ میری مه‌علووم ژی حه‌موو ئه‌سبابی خوندکاری و مرادخواری ژی د ده‌رجا که‌مالیدا بuo میری مه‌علووم ژی د حوسن و ره‌ندیدا نادره‌الزمان) وشه‌کانی زه‌مانن، وەخت، تایفه، الملوک، تاریخ، هیجری، سیل‌سیلا، حه‌زره‌ت، حوكم، حسیب، مرخص، العنان، مه‌قسەد،

مه‌رام، مه‌علوم، نه‌سباب، ده‌رجا، که‌مال، حوسن، ناور، الزمان...ند، سه‌رجهم نه و شانه عه‌ره‌بین و کورد له‌سه‌ردۀ‌می خویندنی با بهتۀ ئاینییه‌کاندا به زمانی عه‌ره‌بی فیّری بورو و ته‌نیا به‌کاربردنی و هکو نووسینیکی کوردی ئیستا نووسراون، لو ده‌ستنوسه‌دا رینووسی کوردی کون به‌کارهاتووه که به‌رینووسی عوسمانلى ناوچه‌تکراوه، که ئه‌ویش قوئناغه‌که‌ی ده‌گه‌پیته‌وه بۆ نه و سه‌ردۀ‌مانه‌ی فه‌رمانپه‌وایه‌تی عوسمانیه‌کان له‌ناوچه کوردنشینه‌کان که خویندنی ئایینی تیدا سه‌ره‌کی بورو و به‌هۆی خله‌فاتی عوسمانییه‌وه، مامۆستا سه‌جادی باس له‌هەندی چیرۆک ده‌کات که له کونه‌وه ده‌ماوده‌م گیزدراونه‌تەوه و به‌شیوه‌ی زاری ناوچه‌یی، چونکه زاره‌کی بورو نه‌نووسراوه و خاوه‌نى دیار نییه، به‌لام به‌پیی هه‌لبه‌ستنی نه و جۆره چیرۆک سادانه هر ده‌گه‌پینه‌وه سه‌ردۀ‌می می‌ژووییک له کوردستان سه‌ره‌تای ده‌ره‌به‌گایه‌تی بورو، چونکه له و سه‌ردمه زمانی نووسین نه و زمانه بوه که قسه‌ی پیکراوه له‌هر ناوچه‌یه‌کدا، نه و که‌سه‌ی گیزاویه‌تیبه‌وه له کۆپ و گردبۇونه‌وه کۆمەلایه‌تیبه‌کاندا به‌زمانی کەسی گیزه‌رده بورو، (ده‌قه‌کانی ئه‌دەبی کوردی، سه‌جادی، ل ۶۹)، له‌دوای نه و قوئناغه که چاپ و چاپه‌منی له‌نیو کورد په‌یدا بوبو به‌شیک له و چیرۆک و په‌خشانانه ده‌نووسرانه‌وه و زمانی نووسینه‌کەش باشتير ده‌ردەکه‌وت، ده‌قیکی ترى (مه‌ولودنامه‌ی شیخ حسین قازی) يه که له‌سەدەی ۱۹ يه‌مدا نووسراوه، به‌لام له سالى ۱۹۳۵ چاپکراوه و ده‌ستکاری به‌شیک له‌شیوه‌ی نووسینه‌که‌ی کراوه که بهم شیوه‌یه ماوه ((له‌پاشان عبدالله خله‌لوه‌تی کرد، شهروی جمعه ل خله‌لوه‌تی تاعه‌تدا، نويز محمد المصنگى السلام نه‌قل بۆ له ته‌رفی ئه‌لای ئامينه خاتوون باقى ما، عبدالله به صحبتى ئامينه‌دا نه و نوره شوغله‌ی ده‌دا له‌رۆزى ئامينه‌ی کچانى قه‌بىلە قوره‌يش له‌خەفت ون له حەسره‌تى ئامينه که نه و ئۆزه به‌نسىبى ئه‌وان نه‌بو و هايان لى هات سەد كەسيان لى مود)) (هەمان سه‌رچاوه، لا ۱۸۰) هر چەندە ئەگر ده‌ستکارىش کرا بىت، به‌لام ده‌بىنин شیوازى نووسینه‌که‌ی بهتەواوه‌تى کارىگەری زمانی عه‌ره‌بی و رینووسی عه‌ره‌بی پیوه‌دیاره و هك له‌ووشانه‌دا: خله‌لوه‌ت، جمعه، تاعه‌ت، نورز نه و فەتحه‌یه بۆ درېزکەنی (و)، نه‌قل، باقى، صحبتى، شوغله، قه‌بىلە، نسىبى)) سه‌رجهم نه و شانه هەمۇ و شهـی عه‌ره‌بین به‌هۆی کارىگەری ئایینه‌وه په‌پینه‌تەوه نیو زمانی کوردی نه و سه‌ردەم، له‌پال ئەمەشدا رینووسەکه تا ئەوكاتەش (سەرو زىر و واو) به‌شیوه‌ی عه‌ره‌بی ده‌خرانه‌پوو، نه و قوئناغه و شیوازى نووسینه که نيشانه‌ی سه‌ردەمیکى دیارى فيّربۇنى خویندەوارى و نووسین بوه له حوجره و مزگەوتەکان با بهتەکانیش زیاتر ئایینى بوه، ئایینه‌کەش به زمانی عه‌ره‌بی هاتۆتە نیو کورد، ئەگر چى له‌دواي جەنگى جيهانى يه‌کەم تاپاده‌يەك هەستى نه‌تەوايەتى په‌رهى سەندووه و دواي نه‌مانى ده‌ولەتى عوسمانى و هاتنى ئىنگلiz بۆ عىراق و کوردستان، نه و ئەدەبەکەش به‌رهو پاکىرىدەوهى زمان چووه، ئىنگلiz هەولى داوه که زمانی کوردی له دەقى په‌خشان و چیرۆکدا پاکىرىتەوه و له‌شەی بىگانه و پشتگىرى نووسەرى کوردی کردۇوه له دەركىدى گۇفار و رۆژنامە به‌زمانی کوردی، له سالى ۱۹۱۳ گۇفارى رۆزى کورد چیرۆکىي بەناوى (شوپىش) ئى فوئادى تەمۇ كە به دىيالىكتى كومانجى نووسراوه تیدا بلاوكراوه‌تەوه، به‌لام به‌دهر نییه له و شەی زمانى بىگانه، نه و سه‌ردەمەش کە نه و چیرۆکەی تیدا نووسراوه، ده‌گه‌پیته‌وه بۆ پىش جەنگى جيهانى يه‌کەم كە نه و كات عىراق بە كوردستانىشەوه له‌زىر سېستەمى ده‌ره‌بەگایه‌تى بورو، خویندېش لەرېگەي مزگەوت و سه‌رچاوه‌ی عه‌ره‌بی و فارسىيە‌کانه‌وه بورو، دواي نه و سه‌ردەم له ۱۹۲۰ به‌دواوه و سه‌ره‌لەدانى شۇرۇشى شىخ مەحمود هەستى نه‌تەوايەتى وايکردووه که بارى ئەدەبىش گۇپانى به‌سەردا بىت، به‌لام تاپاده‌يەك هەر

نه‌یتوانیوه له‌زیر کاریگه‌ری زمانی عره‌بی و فارسی به‌جاریک رزگاری بیت، ئه‌گه‌ر ته‌ماشای گوئاره‌کانی پیشکه‌وتن و زین و زیان بکه‌ین، ده‌بینین ئه‌و ده‌قانه‌ی له‌و گوتارانه‌ندا بلاوکراونه‌ته‌وه زمانیکی تیکه‌له و به‌لگه‌یه بۆ سه‌ردەمیکی دیاریکراوو، ره‌نگه تاوه‌کو هاتنی شورپشی ۱۴ ته‌مموز به‌هقی گوپانکاری له قوناغه سیاسی و کومه‌لایه‌تیبه‌کان به ئاشکرا ئه‌و جیاوازیبیه له به‌کارهینانی زمانی نوسینی چیزکی به‌دی بکه‌ین، دارپشتنی چیزکی زمانیکی گشتی نزیک له زمانی قسه‌کردنی ناوچه‌بی و تیکه‌ل بهو و شانه‌ی که له‌زمانی بیگانه‌وه به‌هقی خویندن‌وه هاتنوته نیو زمانی کوردی، له‌کاتی شورپشی شیخ مه‌حmod کاریگه‌ری هه‌ستی نه‌ته‌وه‌ی وایکردووه که زمانه‌که زیاتر به‌ره و پیشنه‌وه بچی له پاککردن‌وه‌ی زمانی بیگانه، له‌سالی ۱۹۲۵ چیزکی (له‌خه‌وما) چه‌میل سائبیب به زمانیکی پاراوتر نوسراوه . ئه‌و ده‌مه قوناغی کومه‌لایه‌تیش گوپانکاری سیاسی و کومه‌لایه‌تی به‌خویه‌وه بینیوه، هزر و بیری تاکی کورد به‌روه ئاراسته‌یه کیتر هنگاوی نا بوو که جیاوانی چینایه‌تی و هه‌ستی نه‌ته‌وه‌یه تی له بروه‌وابووه، ئه‌گه‌ر به‌شیک له و ده‌قه وه‌رگرین به‌مشیوه‌یه ((شه‌ویک له‌خه‌وما وا له دنیادا گیرم خواردوه، ساحیب کولفه‌ت و مندال، بی‌پول و بی‌پاره ده‌ست سپی و بی‌مايه ماومه‌وه، زقد هه‌حوالیکی خrap و ناخوشم هه‌یه....)) (جه‌میل سائب، له‌خه‌وما، لا) ده‌بینین به‌برارود له‌گه‌ل زمانی نوسینی چیزکه‌کانی مه‌لا مه‌حmodی بایه‌زیدی و فوئادی ته‌مۆ زور جیاوازه، هر چه‌نده هه‌ندی وشه‌ی عره‌بی و تورکی تیدا ده‌بینری، به‌لام به‌ریزه له‌گه‌ل چیزکه‌کانی پیشتر پاراوتره له‌وشه‌ی بیگانه، له‌دوای ئه‌و چیزکه‌ش چیزکی (مه‌سله‌لی ویژدان) ئه‌حمد موختار جاف له‌سالی ۱۹۲۸-۱۹۲۷ نوسراوه به کوردیکی ره‌هوان و جوان نوسراوه، له‌پووی ناوه‌رۆکیشه‌وه ئه‌و چیزکه‌رووداوه کانی سه‌ردەمیک دیاریده‌که‌ن که له کوردستان هه‌ستی نه‌ته‌وه‌ی نیشانداوه نوسه‌ر چون هه‌ولی داوه زمانی پاراوی نه‌ته‌وه‌که‌ی به‌کار ببات، دوا به‌دوای ئه‌وانیش شاکر فه‌تاح له چله‌کاندا نزیکه‌ی یانزه (۱۱) چیزکی هه‌یه، یه‌کیک له و چیزکانه‌که پیوه‌ی ناسراوه چیزکی (مدیر به‌گ)ه که تاپاده‌یه ک زمانیکی پاراوه، ئه‌گه‌ر چی به‌ریزه‌یه کی زقد که مه‌ندی وشه‌ی عره‌بی تیدا ده‌بینری، به‌لام هه‌وله کانی نوسه‌ری پیوه دیاره که له‌دوای پاککردن‌وه‌ی زمانه‌که بوروه کاتیک ده‌لی: ((رۆزی سه‌د جار بتدیایه ئه‌بو بتگوتایه به‌سهری تو له‌به‌ره‌وه پووی خوتانه بی‌بلیم دانیشتووی، هیشتا ولاخی وه‌ک هینه‌که‌ی تۆم له‌زیر کاسا نه‌دیوه، مه‌گه‌ر لای قوماندانه فه‌رنگه‌که ئه‌م دوربینه‌م چاو پیکه‌وتبی، خۆ ده‌مانچه‌که‌ت به‌خوا هیشتا باوکی (متصرف) یش به‌قده‌خویه‌وه نه‌دیوه)) (عبدالرزاک بیمار، په‌خشانی کوردی ، ل ۱۲۰). هر چه‌نده چه‌ند وشه‌یه‌کی ناوچه‌بی تیدا ده‌بینری، به‌لام وشه‌کانی کوردین و وشه‌ی بیگانه‌ی که م تیدا ده‌بینری... له و قوناغه‌دا که له‌پووی کومه‌لایه‌تی و ئابوری و سیاسی و میزوقوییه‌وه نوسینی په‌تی کوردی ده‌ست پیشکه‌کات، دوای ده‌رچوونی چه‌ندین گوئاری کوردی وهک پیشکه‌وتن و شه‌فق و هیوا ریگه خوشکه‌ربون بۆ په‌ره‌پیشانی زمانی نوسین، له‌دوای شورپشی (۱۹۵۸) و گوپانگاری لسیسته‌می حوكمنی و هاتنی قوناغیکی نویی میزقوویی و کوتایه‌هاتنی ده‌ره‌بگایه‌تی کاریکرده سه‌ر گوپانکاری له‌پووی رۆشنبیری و هونه‌ریشه‌وه به‌تابیهت زمانی نوسین، له‌سهره‌تای شه‌سته‌کاندا (ئه‌مین میرزا که‌ریم) کومه‌له چیزکی (لیوی ئاگرین) (عومه‌ر مارف به‌رزنجی ل ۱۴۵) ئی نوسیووه و زمانی نوسینه‌که‌شی نورتر کوردیبیه‌کی په‌تیبیه شورپشی ته‌مموز له عیراق کاریگه‌ری خۆی کردوته سه‌ر وه‌رچه‌رخانی کومه‌لی عێراقی به کوردیشنه‌وه، سیسته‌می ده‌ره‌بگایه‌تی له‌ناوچوه‌هر چه‌ند پاشماوه کانی له‌پووی کومه‌لایه‌تیبیه‌وه تاپاده‌یه ک جیما، به‌لام زیرخانی ئابوری و سه‌رخانی گوپانی به‌سهردا هات له و کاریگه‌ریانه‌ش ئه‌و گوپانه رۆشنبیری

و هزیه بwoo، چونکه سه‌رده‌می ده‌ره‌به‌گایه‌تی له‌کوردستان له مزگه‌وت و خانه‌قا و ته‌کیه‌کان بwoo و به‌زوریش به‌ره‌می عه‌ره‌بی و ئاینییه کان خوینزاوه له‌گه‌ل شانامه‌ی فارس ئوهش راسته‌وحو له‌زمانی نووسینی کوردی ده‌ركه‌توووه و دك له ده‌قانه‌ی پیشتر به‌نمونه هیناومانه‌وه، هستی ئایینی زالت‌بwoo له‌سر هستی نه‌ته‌وایه‌تی، به‌لام دواتر هستی نه‌ته‌وایه‌تی ورد و به‌ره‌و هه‌کشان چووه تا شورشی شیخ مه‌حمودی لیکه‌وت‌وه له‌گه‌ل ئوه‌شدا شورشکه به‌سه‌رکردیه‌تی شیخه‌کان بوه، به‌لام خاوه‌نى هستی نه‌ته‌وایه‌تی بwoo و هه‌ولی ده‌ركونی چه‌ندین گوخار و روزنامه دراوه به‌زمانی کوردی، تا سالی هفتاکان ئه و هسته روشنبیریه نه‌ته‌وه‌بیه له هه‌کشاندا بwooون له ۱۹۷۰ به‌دواوه بارودوخی سیاسی کوردستان به‌روه پیشتر چووه، چونکه ماوه‌بیه بwoo به‌هۆی شورشکانی ئه‌یلول و جولانه‌وه کوردییه کان سستییه‌ک له بواری روشنبیریه‌وه هاتبوه کایه، به‌لام له ساله‌وه (۱۹۷۰) به‌دواوه به‌هۆی گوپان و هاتنه کایه‌ی دوخیکی سیاسی نوى ریکه کرایه‌وه له‌بردهم نووسین و قه‌واره‌ی چاپه‌منی، وشه‌ی کوردی زیده‌تر بره‌وی بـو ره‌خسا بـو نـیو دـهـقـی چـیرـوـکـی کـورـی، بهـهـۆـی هـاتـنـی رـیـبـارـی نـوـیـیـن وـهـنـگـاوـی نـاـ بـهـهـۆـی پـیـشـپـکـیـی جـوـانـی نـوـوـسـینـی دـهـقـی وـهـکـارـهـیـنـانـی وـشـهـی کـورـدـی بـو دـهـرـبـرـیـنـی شـیـوـازـی دـهـقـهـکـانـ، زـمانـی ئـهـدـهـبـ وـهـنـدـوـهـ، نـوـوـسـینـ بـهـتـهـواـیـ پـیـگـهـیـشـتـ، دـهـتـوـانـینـ بـلـیـیـنـ تـاـوـهـکـوـ هـاتـنـی رـاـپـهـرـیـنـیـشـ نـوـوـسـینـ کـورـدـی بـهـرـدـهـوـامـ پـهـرـهـیـ سـهـنـدوـهـ، بـوـ نـمـوـونـهـ ئـهـگـهـرـ چـهـنـدـ دـهـقـیـکـیـ نـوـوـسـینـیـ ئـهـ وـهـاـوـهـیـ چـیرـوـکـ وـهـرـبـگـرـینـ وـهـ شـیـوـازـیـ دـاـپـشـتـنـهـکـهـیـ وـرـدـبـیـنـهـ وـهـ لـهـ دـوـایـ شـورـشـیـ تـهـمـمـوـزـ تـاـ حـهـفـتـاـکـانـ بـهـنـمـوـونـهـ:

له چیروکه کانی مه و عبدالله ئاگرین ده‌توانین ئه و زمانه کوردییه به‌دی بکین ئه‌گه‌ر په‌ره‌گرافیک له چیروکی (گیانی مه‌ردی) عه‌بدوللا ئاگرین و هرگرین به‌م شیوه‌یه : ((هه‌ناسه‌ی ناسوری ئاگرین، ده‌ردی له‌ناخی به‌کول و په‌رۆشییه‌وه تیکه‌ل به‌چه‌م و روباری خویناوی ئه‌سرين ئه‌بی، شه‌ویکی تاریکی ته‌نیایی پـرـ لـهـ تـرـسـ وـ سـامـنـاـکـیـ کـهـ تـهـقـهـ وـ گـولـهـ بـارـانـ وـهـ بـرـیـشـکـهـ بـدـژـاوـ بـوـ نـاـوـ هـهـنـاـوـ جـهـرـگـیـ رـوـلـهـ کـوـژـراـوـهـ)) (روزنامه‌ی برايي ، ژ ۳۹۹/۱۹۶۸) زمانی نووسین زمانیکی پاراوی نووسه‌ره و سه‌رده‌مه‌که‌ش کـهـلـهـ وـ سـالـانـهـ دـهـهـتـهـوـیـیـ لـهـ لوـتـکـهـ دـابـوـوـهـ وـهـ کـیـکـ لـهـ ئـامـانـجـهـ کـانـیـ نـهـتـهـوـشـ هـهـوـلـدانـ بـوـهـ بـوـ خـوـینـدنـ وـ نـوـوـسـینـ بـهـزـمانـیـ پـاـکـیـ نـهـتـهـوـهـ، لـهـ (۱۹۷۰) بـهـدـوـاهـ ئـهـ وـهـسـتـهـ خـرـشـاـوـهـ هـانـیـ نـوـوـسـهـرـانـیـ دـاـوـهـ کـهـ زـمانـیـ جـوـانـتـرـ وـ هـونـهـرـیـ لـهـ نـوـوـسـینـدـاـ بـهـکـارـبـیـنـ، دـ.ـ کـاوـسـ قـهـفـتـانـ لـهـ حـوـزـهـیـرـانـیـ ۱۹۷۲ چـیـرـوـکـیـ (پـاـنـتـوـلـهـکـهـ)ـیـ نـوـوـسـیـوـهـ تـیـیدـاـ دـیـارـهـ کـهـ زـمانـیـ نـوـوـسـینـ پـرـاوـ پـرـیـ وـشـهـیـ پـهـتـیـهـ وـپـارـاوـهـ ئـهـگـهـرـ چـیـ ھـهـنـدـیـ وـشـهـیـ نـاـوـچـهـیـ بـیـوـهـ دـیـارـهـ، بـهـلامـ وـشـهـکـانـیـ کـورـدـینـ وـ تـایـیـهـتـنـ بـهـ نـاـوـچـهـیـ سـلـیـمـانـیـ کـاتـیـکـ دـهـلـیـ: ((بـوـ نـاـ؟ـ بـهـلـیـ ئـاـ وـهـزـارـ جـارـیـشـ ئـاـ، بـوـ رـوـزـیـکـیـ وـهـاـ تـهـنـهاـ دـیـمـوـرـیـ لـهـ جـیـیـ خـوـیـهـتـیـ، تـیـرـیـ لـیـ ئـهـخـواـ وـ پـیـاوـهـتـیـشـ بـهـسـهـرـهـ وـهـ کـاتـ.ـ سـوـرـیـکـیـ لـهـنـاـوـ دـهـسـتـیـ دـاـ بـهـ پـاـکـهـتـکـهـ دـاـ.

ـ خـوـ کـهـتـهـواـیـشـ بـوـهـ مـهـرـجـ بـیـتـ وـهـکـوـ مـرـقـیـکـیـ خـوـشـهـوـیـسـتـ چـالـیـکـیـ بـوـ هـلـکـهـنـیـتـ وـ بـیـنـیـزـیـتـ.ـ لـهـ رـهـمـگـهـرـ خـواـ خـوـیـ بـزـانـیـتـ کـهـیـ بـوـیـ ئـهـلـوـیـتـ پـاـکـهـتـیـکـیـتـ بـکـیـتـهـوـهـ)) (نـیـوـ هـنـگـاوـ دـوـورـ لـهـ دـوـزـهـخـ لـ(۱۰۹)ـ ئـهـ چـیـرـوـکـهـ لـهـ سـالـیـ ۱۹۷۳ نـوـوـسـهـرـ دـهـرـیـخـسـتـوـوـهـ کـهـ چـوـنـ زـمانـیـ پـارـاوـ رـوـلـیـ هـهـیـ لـهـ دـهـرـخـسـتـنـیـ نـاـوـهـرـوـکـیـ دـهـقـدـاـ وـ گـونـجـانـهـ لـهـگـهـلـ سـهـرـدـهـمـکـهـشـ، وـاتـهـ ئـهـ وـکـاتـهـ ئـهـ جـوـرـهـ بـاـبـهـتـهـ گـونـجاـوـ بـوـهـ کـهـ بـهـمـ زـمانـهـیـ گـفـتوـگـ وـ زـمانـیـکـیـ پـارـاوـ بـنـوـوـسـرـیـتـ، لـهـماـوـهـمـکـهـشـ، وـاتـهـ ئـهـ وـکـاتـهـ ئـهـ جـوـرـهـ بـاـبـهـتـهـ گـونـجاـوـ بـوـهـ کـهـ بـهـمـ زـمانـهـیـ گـفـتوـگـ وـ زـمانـیـکـیـ پـارـاوـ بـنـوـوـسـرـیـتـ، لـهـماـوـهـیـ سـالـانـیـ دـوـایـ ۱۹۷۵ زـمانـیـ نـوـوـسـینـ لـهـ چـیـرـوـکـیـ کـورـدـیـ زـیـاتـرـ بـهـوـهـ رـهـمـزـ چـوـوـهـ بـهـهـۆـیـ تـیـکـچـوـوـنـیـ بـارـودـوـخـیـ

سیاسی باشبوری کوردستان و هله‌گیرسانه‌وهی شورشی نوع، بؤیه نووسه‌ران زمانی داراشتني چیزکه‌کانیان په‌ره‌پیداو و فروانتر بوبه‌ره‌وهه فهنتازیا بۆ په‌ردەپوشکردنی دۆخه‌که و وشیارکردنی‌وهی گه‌لی کورد له‌لایه‌کیتر به‌هۆی وشه‌و رسته‌کانه‌وهه له ههشتاكانيش ئه و شیوازه نووسینه به‌ردەدام بوبه تاوه‌کو راپه‌پین لیزه چه‌ند ده‌قیکی نوسه‌رانی ئه و سه‌ردەمه ده‌خهینه به‌رجاوه:

شیززاد حه‌سهن له و چیزکنوسانه‌یه که زمانی فهنتازیا لای ئه و وک بی‌کردنی‌وهی منالیکی ساویه، خه‌وهنه له ده‌روازه‌ی ناخه‌وهه هاتۆته ده‌ره‌وهه، زمانی نووسین بۆ ئه و سه‌ردەمه وک ره‌مز وجوانی ناسین به‌کارهاتووه، وک له‌دهقی چیزکی (شاعیر) ده‌بنین (نقر له‌میزه خون به گه‌شتیکی ته‌نیابی وه ده‌بئنی.. کوتره شیعیریکی عیشق له‌سهر زاریه‌تی و له ئاسمانی شاردا به‌ره‌لای ناکات - شاگه‌شکه بوبه ئه‌گه‌ر چی خه‌میک دلی ته‌نیوه... وک خه‌می ساته‌وهختی ماللایی دلداران: پووه‌و ئه و ده‌شته مل ده‌نی ... به‌لکو فرمیسکی جودایی و تاسه‌ی پاموسان و موچرکی ماج ببینی به‌سروشتی شیعیریکی عاشق و گوناته‌پ - وک ژنیکی سک پپ...) (شیززاد، ته‌نیابی، ١٤٥) نووسه‌ر شیوازه نووسینیکی به‌کارهیناوه و زمانیکی کوردی پسنه‌نه، به‌لام پرپه له هونه‌ری فهنتازیا و چواندن، بیگومان زمانی نووسینه‌که زور یارمه‌تیده‌ری نوسه‌ره بۆ داراشتني ئه و هونه‌رانه بۆ مه‌بست پووه تیکراوه، چونکه نوسه‌ر گه‌ر شاره‌زایی زمانه‌که نه‌بئی به‌درستی ناتوانیت بهم شیوه‌یه ده‌سەلات به‌سهر هونه‌ر کانی داراشتن دا بگریت، کاکه مه‌م بوتانی له ١٩٧٥ دواي هره‌سەھینانی شوقیشی کورد چیزکی نوسیوه به‌ناوى (هه‌رس هینانی به‌ندی مه‌ئدەب) چیزکه‌که شیوازی ره‌مزه بۆ ئه و کاره‌ساته‌ی که به‌سهر کورد هاتووه، به‌لام پرپه له‌هەننتازیا و وشه‌ی پیچه‌وانه و نیشاندانی وینه له‌وینه کیتردا، بیگومان ئه‌وهش به‌هۆی زمان پاروی نووسه‌ره‌وه به‌و کاریگه‌ری سه‌ردەمه میزروویه‌که‌شە وک له‌دهق‌که‌دا ده‌بینزی: ((توف ئاسمانی شینی لیل کرد و لافاوی شیتی له‌تک خۆی بارکرد، شوین پی‌یه کانی سپیوه‌وه، ده‌ماره به‌ردی کیوه رووتەکانی لیسته‌وه، خۆل و پیت و به‌ره‌که‌تی له‌خۆی بارکرد و کشا، کشاو به‌ره و خوار هنگاوی کویرانه‌ی ده‌نا، بروسکه، هه‌زانی ئاسنی تواوه‌ی ثیز زه‌وی بوبه، که‌لاوه دئ و ویرانه شاری...)) (بازنە؟ کاکه مه‌م بوتانی، لا ٣١) نووسه‌ر به‌تەواوه‌تی زمانی نووسینه‌که‌ی هاوتەریبه له‌گه‌ل سه‌ردەمه شومه‌که که‌سته م وزورداری ریگه له‌بەردەم ئاشکراکردنی ناخه‌کان بؤیه به ناچاری ناویشانی بابه‌تکه‌شی شتیکی ترە، به‌لام له ناوه‌رۆکدا باسیکیتە دیاره ئەمەش په‌یوه‌ندی به به‌کاربردنی زمانی نوسه‌ره له‌پاراوی و وشه‌ی فهنتازی که بوبه داهیتائیک له و سه‌ردەمه، رهوف بیگه‌رد یه‌کیکه له و نووسه‌رانه که به زمانیکی ساده‌و پاراو چیزکه‌کانی نوسیوه و زمانی پاراو ریالیستيانه به‌هندی جاریش روی کردونه ره‌مز، له ١٩٨٥) چیزکی (تەقینه‌وه) نووسیوه به‌مشیوه دایپشتوه: ((نازانم له کویوه ده‌ست پیبکەم و چۆنیش کوتایی به‌نم بی‌نام، په‌نگه لای تو نامه نووسین وک ئاوخواردنەوە یان هه‌وا هەلمژین ئاسایی بیت. که چی وشه‌ی لای من پوو به‌رووبونه‌وهی مەله‌نەزانیکه له‌گه‌ل شەپول و گەرداوەکانی ده‌ریادا)) (هه‌لو، رهوف بیگه‌رد، لا ٩٧)، لیزه‌دا هیچ وشه‌یه‌کی بیگانه نابینیت و زمانیکی پاراو، کوردی په‌سنه، هه‌ندی وشه‌ش نیشانه‌یه بۆ سه‌ردەمه‌که وک به‌کارهینانی دوو (وو) وک له‌نووسین، (پوو‌پوو) بونه‌وه که ئەمانه له ئیستا به‌یه‌ک (و) ده‌نووسريت، به‌لام تا کوتایی ههشتاكانيش هەر به‌م شیوه‌یه ده‌نووسران، له‌دواي (١٩٩٠) وو به پونتر له راپه‌پین به‌دوواوه به‌هۆی کاري و‌رگیپانه‌وه و شاره‌زابون له‌زمانه‌کانیت و شیوازی داراشتینان هه‌ندی گۆرانکاری هاته‌کاپه‌وه له شیوازی نووسینی

چیزک، کرانه‌وه و چاپه‌مه‌نى زۆر بوارى رەخساند بۆ پیشبرکىي زیاتر لەبوارى نووسین و شیوازه‌كانى دەربىن نووسه‌ران هەندى و شەيتريان بەكاردىنا كە نيشاندانى رىبازو شیوازىتى نووسن بۇو، پەرەپىدانىش بۇو بە نووسىنى چىزك و رۆمان، رەوف بىيگەرد ئەگەر بەشدارى لە شیوازى حەفتاكانىيەو ھەبوه لەبوارى چىزك، بەلام دەبىنن لەدواي راپه‌پىنيش زیاتر بايەخى بە زمانى دەربىن داوه و وەك لە چىزكى ورىپەن: ((ئەو شەوهى كۆمەلە مەندالەكت بىنى وات هەست كەد يارى تارمايىه كان دەكەن و ، وەك گەلىك شەوى ھەر مەندالان دەبنە میوانى خەونە كانت دىن و كەدەستيان بۆ دەبەيت ون دەبن، كەچى ئەمان وەك بەناو شارى گوماندا تىپەپن تاك تاك بەدواي يەكتىدا رىزيان بەست، بەو تارىكىيەدا و بە پال مالەكانى ئەو بەرتانا تىپەپن...)) (كۆمەلە چىزكى، رەوف بىيگەرد، ل ٤٦). ئەو چىزكە لە ١٩٩٠ نووسراوه، بەلام زمانەكە تەواو پاراوه وو ھەر چەندە لەپرووي ھونەرىي دارپشتى چىزكەوە نوسرەر نۆر پەي بەوه نەبردوه كە رىبازىك تىدا رەنگ بەدانەوە، بەلام لەپرووي نووسىنەو ئەوا بەدرەرە لە وشەي بىيگانه و رەنگانەوهى نووسىنى سەرەدەمى دواي راپه‌پىنە، فەرەاد پېرىبال لە چىزكى پەناھەندە كەلەسالى ١٩٩٢ نووسراوه، زمانىكى نووسىنى نۆر جىايى بەكارھىنانە، ھەموو وشەكانى كوردى پەتىن، بەلام شیوازى رېكھستى رىستەكان نۆر جىايى، دەشى نووسەر كارىگەر بوبىيەت بە شىوهى دارپشن لەزمانىكى تەرەوە وەك لەدەقى ئەم چىزكەدا دەبىنن: ((ئۆوارەيدەكەنەندەيەكى كورد، لەشارى میونىج، چوو لە گازىنۇيەك دانىشت، گارسۇنەكە هات لىپى پرسى:

- فەرمۇو چى دەخۇيىتەوە؟

پەناھەندەكەش وتى:

- زەحمەت نەبى، (دە) مۆز!

گارسۇنەكە دواي ماوەيدەك (دە) مۆزى لەناو سەبەتەيدەك بۆ ھىنناو دايىنایە سەر مىزەكە. پەناھەندەكە نۆر بەتاسوقەوە، مۆزى يەكەمى خوارد و پەلكەكەي فرى دايى سەر شۆستەكە، مۆزى دوھەمى خواردو خواردو پەلكەكى فرى دايى سەر شۆستەكە، مۆزى سېيەمى خواردو پەلكەكەي فرى دايى سەر شۆستەكە، مۆزى چوارەمى خواردو پەلكەكى فرى دايى سەر شۆستەكە) (فەرەاد پېرىبال، پەتاتەخۇرەكان، ل ٤٧). دەبىن ئەو جۆره نووسىن و دارپشىنە لەدواي راپه‌پىنەو وەك شیوازىكى تازەگەرى هاتوتە نىئۆ نووسىنى چىزكى كوردى، واتە دووبارە كەدەنەوەي چەندىن پستە بۆ يەك واتا، ئەوهش بەدلەنیاپەيەو كارىگەرەيەكى زمانى نوسرىيەكە كە نوسرى كوردى وەك داهىنانىكى نوئى نووسىن بەكارى بىردووه، چونكە ئەو جۆره دارپشىنە لەسەرەدەمەكانى پېشىرى نووسىنى چىزك نەبوه، سەرەدەمەكەش دواي راپه‌پىنەو كارىگەرەي ئەدەبى بىگانە فراوانتر بۇوە و لەسەر ئەدەبى خۆمان، نوسرەريش بەشى نۆرى ئىيانى لەدەرەوهى ولات بۇوە و رەنگە سەرچاوه بىگانەكان رەنگانەوهىيان لەسەرەي ھەبوبىيەت يان سوودى لىيان وەرگۈرتىيەت، سابىر رەشيد يەكىكە لەو نووسەرانە توانىيەتى زمانىكى تازەي نووسىن بەكاربىننەت وەك كورت كەدەنەوەي دارپشتى زمان بۆ واتايەكى قەبەو فرالان لەراسىيدا ئەوه شیوازى ئەمرى نووسىنى چىزكە، چونكە نوسرەر لەرىگەي كورتكەردنەوهى زمانەوهە لەسەر گونجاندى بۆ تواناي كاتى خوينەر بۆ چىزك دايپاشتووه، زمانىكى پاراو، وشەكانى خۆيان لەجيى رىستەيەكى واتادر بەكارهاتون بى ئەوهى درېژدارى تىدا بکات وەك لە كۆمەلە چىزكى (ئاوېنە)دا كاتىك نوسرەر دېت بەو شىوهى دەنوسى، خۆى دەللى سوودى لە چىخۇف و ناتالى ساروت يان كافكا بەم شىوهيان نووسىيە، تواناي نوسرە لېرەدا لەوهدا كە چۆن ئەو وشە كوردىانە بىزىتەوە بۆ

پىشىشىكە شىكردىنى واتايىھى بەھىز وەك وىنەيەكى كارىكتارىي دايىشتىووه لە چىرۆكى ئاۋىنەدا دەللى: ((كە لە ئاۋىنە شكاۋەكەى بەرامبەرم سەير دەروپاشتى خۆم دەكەم، هىچ كەسىك بەدەنەكەم، شارىكى تەماوى و خاموش... خەلکى بېينە قاقاي مەرگ... نا كەس پەچە كان دەبىنرىن بىرۇتكىيان لەسەر ملى خەلکى كىدوووه و لەم سەرۇ ئەسەرى شار تەراتىن دەكەن و مىز بە ئاۋىنەدا دەكەن)) (سابىر رەشيد، ئاۋىنە لا ٧) نوسەر كۆمەللىك بابەتى نويى لەرىگەى زمانەوە هيئناوەتە نىيۇ چىرۆك وەك فەلسەفە و رىبازى رەمىزى، ديارە رەچاواي بارى سايكولۇزى خويىنەرى كىدوووه لە كورتكىرنوھى رىستە كان لە قالبى وشەدا. ئەگەر بەشكىنى سەيرى زمانى ئىستاي نوسىن بىكەين بەشى زۇرى نوسەرانى چىرۆك پۈوييان لەو شىۋاژە دارپاشتنە كىدوووه بۇ نوسىنى چىرۆك ن ھېمەن بەرزنجى ئەويش لەو شىۋاژە دارپاشتنە دوو نەكەوتقۇتهو، گىنگى زمان و پاكىرىنى دەنەرە بۇ دارپاشتن ئەو شىۋو دەقانە چىرۆك، بىگومان نوسەر دەبى شارەزايىھى باشى زمانى ئەمپۇردا، كاتىك سەرددەمى خىرايى و بى كاتىيە لەخويىندەنەوە، چونكە درېزدارپى و تىكەلگەنى زمان بەم شىۋوھى لەمپۇردا، كاتىك سەرددەمى خىرايى و گەپانەوە يەكىشە بۇ كۆن ئەو كاتەى كەرسەتە زمانى بىيگانە لەگەل زمانى دايىك بۇ ئەمپۇر ئەنەن دەنەرە بۇ دارپاشتنى ھەر دەقىك — ئەگەر چى چىرۆك باس لەرۇداویك دەكەت، بەلام چالاکىيەكى رەسەنى كوردى لېكراوه بۇ دارپاشتنى ھەر دەقىك — ئەگەر چى چىرۆك باس لەرۇداویك دەكەت، بەلام چالاکىيەكى زمانىشە توانى گەشەو گۇرانى ھەيە بەپىي سەرددەم سەرچاوهى كارىگەرى دروستبۇونى زمانى ئەدەبى و گەشەكىدىنى پەيوەندى بەگەشەي قۇناغەكانى مېڭۈوهە ھەيە، ديارە جىڭ لەكارىگەرى سەرچاوهەكانى خويىندەن و فيرپۇون نوسەرالان و روشنېرىنىش رۆلىان لەو گۇرانكارىيە دەبىت، توفيق وەبى و ئەمین زەكى رۆلى گىنگىيان ھەبوھ لە و داهىتىانەدان لە چىرۆكدا زمان ئامانچ نەبوھ بۇ داھاتنى زمانى كوردى پەسەن، بەپىي قۇناغەكانى دەتوانىن بلېين تا ئىستا سى جۆر زمانى نوسىنمان ھەيە، يەكىان زمانى كلاسيكە لە تايىبەتمەندىيەكانى تىكەلە بە وشەى عەربى و فارسى لەگەل وشەى ئائىنى، زمانى عوسمانلى كە ئەمەش نۇرى نەخاياندۇر، زمانى كوردى پەتى، لەسەرددەمى نوسەر ناودارەكانمانەوە و تاوهەكى ئىستا بەردەۋامە، ئەمپۇر زمانى نوسىنى كوردى تاپادەيەك گەلە بۇھ، بەلام زمانى يەكگەرتوو نىيە، تەنبا لەبەشىك لە كوردىستانى باشۇو چاپ و نوسىنى پىدەكىيت، بەلام بۇ ئەو سنوورە زمانىكى كوردى پاراوه بۇ نوسىن چ لە خويىندەن چ لەبەرەمە ئەدەبىدا، ئەوھەش جىڭەى ئومىدىكى بۇ خويىنەر و فيرخواز و نوسەرە كوردى و بۇ نەتەوەكە كە بېتىھ خاوهەن زمانىكى يەكگەرتوو.

ئەنجام

- لهو لیکۆلینه‌وهیهدا گەیشتین بهو خالانه‌ی خواره‌وه :
- ۱ میزهو بە چەندین قۇناغى جياجيادا تىپه‌ريوه و بە سروشتى خۆى لەرەوتى بەرەپیشچون ناوەستى ، چەندین گورانكارى دەبىتە سىماو خەسلىتى هەر قۇناغىك، ئەو گورانكاريانەش بەھۆى چەندین فاكتەرى كۆمەلایتى، چىنایەتى ، ئابورى ، سیاسى ... تەن تۆتە كايەو كارىكىردىتە سەر گورانكارى نوئى لە ژيانى هەر كۆمەلگایەكدا، لەوانەش زمان و نوسىنى نەته‌وه مېللەتانە .
 - ۲ گورانكارىيەكانى زمان گشتىن لە زمانى هەموو نەته‌وه يەكدا لە نوسىن و قىسە كىرىندا ،
 - ۳ لە بوارى چىرۆكى كوردىشدا ئەو گورانكاريانەمان بە رونى بۇ دەركەوتوه بە پىيى گورانكارى و بەرەو پېشچونى كۆمەلگەي كوردى لەگەل رەوتى میزودا ، لە نىيۇ دەقە جىاوازەكاندا ئەو ئاستانەن نوسىن دەبىنرى

سەرچاوه‌كان

- ۱- ئاۋەرە حمانى حاجى مارف، نوسىنى كوردى بە ئەلفوبىيى عەرەبى، چاپخانەيى عەلا، ۱۹۸۶ بەغدا ،
- ۲- جەمیل سائىب ، لەخەوما ، چاپخانەيى كۆرى زانىارى كورد، بەغدا، ۱۹۷۵
- ۳- د. جەمال نەبەز ، زمانى يەكگىرتوى كوردى، بامبىرگ ئەلمانيا، ۱۹۷۶
- ۴- ويل دیورانت، و: ئازاد بەرزنجى، دەزگايى سەرددەم، سليمانى، ۲۰۰۷ ،
- ۵- عەزىز گەردى، پەخشانى كوردى، چاپخانەيى زانكۆى سەلاحىدەن، ھەولىر، ۱۹۸۷
- ۶- عومەر مارف بەرزنجى، لیکۆلینه‌وه بىبلۇڭرافىيائى چىرۆكى كوردى، چاپخانەيى كۆرى زانىارى كورد، بەغدا، ۱۹۷۸ ،
- ۷- عەلادىن سەجادى ، دەقە كانى ئەدەبى كوردى ، چاپخانەيى كۆرى زانىارى كورد، بەغدا، ۱۹۷۸
- ۸- مەممەد مەعروف فەتاح، زمانەوانى ، چاپخانەيى زانكۆى سەلاحىدەن، ھەولىر، ۱۹۹۰
- ۹- مىستەفا نەريمان، رېنسىسى كوردى لە رەگ و رىشەوه، وەزارەتى رۇشنبىرى، بەغدا، ۱۹۸۱
- ۱۰- فريديريك انجلس، ت: احمد عز العرب، اصل العائلە والملكىيە الخاصة، ۱۸۸،
- ۱۱- ريفورماتسکى ، سەرەتايەكى زمانناسى، مۆسکو، ۱۹۶۷
- ۱۲- رەمىز بەعلەبەكى ، نوسىنى عەرەبى سامى،
- ۱۳- رەوف بىڭەرد، ھەلۇ، وەزارەتى رۇشنبىرى، بەغدا، ۱۹۸۹ ،
- ۱۴- د. كاوس قەفتان، نىيۇ ھەنگاۋ دور لە دۆزەخ، دەزگايى رۇشنبىرى، بەغدا ، ۱۹۷۹ ،
- ۱۵- كاكەمەم بۆتانى، بازىنە، چاپخانەي شارەوانى، ھەولىر، ۱۹۷۹
- ۱۶- فەرھاد پىربال، پەتاتە خۇرەكان، رۆزھەلات، ھەولىر، ۲۰۰۵
- ۱۷- فەرھاد پىربال، مەلامە حمودى بايەزىدى، وەزارەتى پەرەردە، ھەولىر، ۲۰۰۰

- ۱۸ شیرزاد حەسەن، تەنیایی، چاپخانهی المؤسسه العراقیه، بەغدا، ۱۹۸۳،

گۆڤارەکان

۱- عەلادین سەجادی، گۆڤاری کۆری زانیاری کورد ۱۲۵،

۲- عەبدولە ئاگرین، رۆژنامەی برايى

۳- فونادى تەمۇ، گۆڤاری رۆزى نوى، ۱۲۷

کورتەی باس

ئەو لېکلەينەوهى بە ئاماڭىرىدىن و ديارىرىكىرىدىن قوناغه‌کانى گەشەسەندىنى زمانى نوسىنى كوردىيىه لەبوارى چىرۆكدا، لېرەدا گەپاوينەتەوە لايەن و بوارە جىاجىاكانى كۆمەلى كوردى و کارىگەریيەكانى له سەر گەشەسەندىنى زمانى نوسىنى، ئابۇوى، كەلتۈر، سىاسەت، كۆمەلەيەتى، روپى خۆيان ھەيە لەو گۇرانكارىيە، بىگومان دەقى چىرۆكىش لەناوەرۆكدا پەرە لە بوارانە، واتە هەر چىرۆكىيى كوردى دەگەپىتەوە بۆ يەكىك لەو بوارانە، زمانى نوسىنىش لەگەل گەشەكرىدىن و گۇپانى ئەو بوارانە بەرەو پىش چووەو تەرىب بۇوە بۆ گۇرانكارىيەكان لەگەل قوناغه‌کانى كۆمەلى كوردى دەقەكانى نوسىنى كوردى له سەردەمى دەرەبەگايەتىيەوە دەستى پىكىدوووه تاوهەكى ئەمپۇ لە قوناغى گواستنەوە بۆ سەرمایەدارى كە بەچەند ھنگاوى جىاجىادا تىپەپىوە، بەنمۇنەش چەند دەقىيى چىرۆكى كوردى ئەو قوناغە جىاجىانەمان وەرگىتوووه بەكورتى لەبارە شىۋازى نوسىنى وە شىكىرنەوەمان بۆ كردوه، لەدوا قوناغىشدا ئىستا نوسىنى كوردى كە بەزمانىيى پاراو دەنوسىرى دوور لە وشەو زاراوهى دەرەكى زمانىتى، خويىنەرى كوردى دەتوانى بە ئاسانى لەھەموو دەقىيى نوسىراو بگات و وەك زمانىيى كوردى رەسەن بىنناسى.

خلاصة البحث

الهدف من البحث بيان مراحل تطور لغة الكتابة في القصيدة الكردية، في هذا السبيل رجعنا إلى النواحي المختلفة للمجتمع الكردي و اثرها على تطور اللغة في مجال الكتابة (الاقتصاد، التراث، السياسة، الاجتماعيات)، التي لهن الأثر في هذا التغير اللغوي، ان القصيدة الكردية في مضمونها عبارة عن تلك النواحي المذكورة، فان لغة الكتابة تتوازى مع تطور تلك النواحي و مع التطور التاريخي لمراحل المجتمع الكردي، فان الكتابة في عصر الأقطاع أحد المراحل الطويلة و البارزة في حياة المجتمع، نشأت الكتابة في هذه المرحلة بصورة ابتدائية ومغروزة بالكلمات الاجنبية من اللغات العربية و التركية و الفارسية، و بعد الانتقال الى مرحلة شبه رأسمالية في مجتمعنا وبتأثير الظروف القومية و الوطنية و السياسية تطور تلك اللغة الى لغة انتقى وشبه خالية من الكلمات الدخلية، واحذنا مقاطع من القصص الكردية و تلك المراحل المختلفة لبيان لغة الكتابة في هذه المراحل، وفي عصرنا الحاضر وصلت لغة الكتابة الى مرحلة نزية و نظيفة و خالية من الكلمات و المصطلحات الأجنبية والامثلة دليل على نقاوة لغتنا في كتابة اليوم.