

شيعرى (وهسيتنامى زهوى) (كهژال ئهحمهد)

لهبه رپوشنايى

(رهخنه ئىكولوزى) دا

پ. ي. د. فوناد رهشيد محمهد

كوليزى پهرودهدى بنه رتهى - بهشى زمانى كوردى

زانكوى سهلاحه ددين

### پيشهكى

ئاشكرايه له قوناعى (دواى نوپخوازى = Post modernism) - كه زياتر سالانى هفتاكان و نه وه دهكانى سهدهى بيستم دهگريته وه - بزاقى رهخنه ئهدهبى جيهانى گورانكارىيهكى گهره به خووه بينى و چندان تيور و ميتود و ئاراسته رهخنه ئهدهبى نوئ هاتنه ئاراوه. له مانه (رهخنه ئىكولوزى) كه له ژير كاريگه ريبى تويزينه وهكانى بواري ژينگه ناسيى (ئىكولوزيا) بوو . ئه مهش هاوكاتى بلاوبوونه وهى ئه وه دهقه ئهدهبى و تويزينه وه زانستيانه بوو كه باسيان له رولى نيگه تيفيانه ته كئولوزيا و پيشه سازى هاوچهرخ ده كرد له بهرپاكردى چندان كيشه ي مه ترسيدار بو ژين و ژينگه.

هوى ههلبژاردنى ئه م ليكولينه وه بو ئه وه دهگريته وه كه رهخنه گرانى كورد گرنگيهكى زوربان به رهخنه ئىكولوزى نه داوه، وهك ئاراسته يهكى رهخنه ئهدهبى هاوچهرخ . بايه خ و گرنگى ليكولينه وه كهش له وه دا خوى ده بينيتيه وه ، هاوشانى دهقى شيعرى كوردى هاوچهرخ ده خاته پروو له گه ل كيشه و گرفته زانستى و مرويه كانى ئه م سه رده مه دا. هه لبه ته وه كو نمونه يهكى شيعرى كوردى هاوچهرخ، دهقى شيعرى (وهسيتنامى زهوى) (كهژال ئهحمهد) مان هه لبژاردووه، پيمان وابووه نمونه يهكى گونجاوه بو شيكرده وهى رهخنه ئىكولوزى. هه ر

ليزهشوه ميتودى شيكارييه رهخنه ييه كه پرون دهبيتته وه كه سوودى له چه مك و پروانينه كانى رهخنه ي ئيكولوژى وهرگرتووه. ئهگه رچى ئه م جوړه رهخنه يه پتر سه رقالى شيكردنه وه ي ناوهرؤك و په يامى دهق دهبيت له گوشه نيگاي فلهسه فهى ژينگه ناسييه وه، به لام ليكوله ر هه وليداوه لايه ني ئيستاتيكي دهقه كه فه رامؤش نه كات.

ئهم ليكولينه وه يه دوو ته وهر له خو ده گريت.

ته وهرى يه كه م : وه كو ده روازه يه كي تيورى ته رخانكراوه بو پروونكرده وه ي چه مك و ئاراسته كانى رهخنه ي ئيكولوژى، له ته وهرى دووه ميشدا، وه كو نمونه يه كي پراكتيكي له بهر روئنايى ديدى رهخنه ي ئيكولوژى خويندنه وه يه كي شيكاريى بو دهقى (وهسيتنامهى زهوى) كراوه.

### ته وهرى يه كه م: رهخنه ي ئيكولوژى: نه دگار و ناراسته

۱. چه مكى رهخنه ي ئيكولوژى (النقد البيئى = Eco – Criticism)

چه مكى رهخنه ي ئيكولوژى، وه كو زوربه ي چه مك و زاراوه كانى ديكه ي بواري زانسته مروفايه تيبه كان، به دهربرينى جياواز پيناسه كراوه. هوكارى ئه مه ش له لايه ك بو فره بابته يى گوتارى رهخنه ي ئيكولوژى دهگه ريته وه و له لايه كي ديكه شه وه، نوئيونى بابته كه له ناو تويزينه وه كانى رهخنه و تيورى ئه ده بدا (جميل حمداوى، ۲۰۱۱، ص ۲۹۷).

له م چوارچيوه يه دا (مايكل برانش) ئاماژه به لايه نيكي ئه م كيشه يه ده كات و ده لئيت ((له وكاته ي كه رهخنه ي ئيكولوژى هه ولى ناساندنى خو ي ده دات، له هه مان كاتدا فره جوړييه كي له خويندنه وه ي ژينگه گه راييدا وى هيناو ته ئاراوه كه هه ندئ جار زور له يه كتر ييه وه دوورن)). (مايكل برانش، مالپه رى: [www.maaber.org](http://www.maaber.org)).

هه ر ليزه شه وه چه ندان ده سته واژه و زاراوه ي جياواز به هه مان مه به ستي رهخنه ي ئيكولوژى به كارها تون، (جميل حمداوى، ۲۰۱۱، ص ۲۹۶). بو نمونه:  
- ليكولينه وه ي كه لتوورى سه وز (الدراسات الثقافية الخضراء = Green Cultural Studies).

- شيعرييه تى ژينگه يى (الشعريه البيئية = Eco Poetics).

- رهخنه ي ئه ده بى ژينگه يى (النقد البيئى الأدبى = Environmental literary criticism).

- رهخنه ي سه وز (النقد الخضراء = Green Criticism) (محمد ابو الفضل بدران، مالپه رى: (SVU).

ئهم پيناسانه نمونه يه كي بيروبو چوونه جياوازه كانن:

\* (چیرلی گلوتفیلی) پییوایه رهخنه ی ئیکولۆژی ((بریتییه له لیكۆلینه وه ی په یوه ندییه کانی نیوان ئەدهب و ژینگه ی مادی)) (جورج جرارد، ۲۰۰۹، ل ۱۵).  
(جورج جرارد) له شیکردنه وه ی پیناسه که ی (گلوتفیلی) دا دهگاته ئەو رایه ی که رهخنه ی ئیکولۆژی (چهنیکه له شیکاری سیاسی) (جرج جرارد، ل ۱۶).  
ئهمهش له و گوشه نیگایه وه که (رهخنه گره ئیکولۆژییه کان، شیکردنه وه که لتوو رییه کانیان به و ئەجیندایانه وه ده به ستنه وه که کار بۆ پاراستنی ژینگه ده که ن) (جرج جرارد، ل ۱۶).

\* (ئورسولا. ک. هایزه) که پرۆفیسۆری زمانی ئینگلیزی و ئەدهبی به اوردکارییه له زانکۆی کۆلومبیا له پیناسه کردنی رهخنه ی ئیکولۆژیدا ده لیت: ((رهخنه ی ئیکولۆژی یا خود (رهخنه ی سه وز) لقینکه له لقه کانی ژینگه ناسیی، ئەرکیشی شیکردنه وه ی رۆلی ژینگه ی سروشتیه له دروستکردن و فه راهه مکردنی خه یالگه ی گروپینکی که لتوو ری)) (اورسولا. ک. هایزه، مالپه ری: [www.maaber.org](http://www.maaber.org)).

له کۆی لیکدانی ئەم جۆره پیناسانه و هاوشیوه کانی، ده کری بلتین: ((رهخنه ی ئیکولۆژی ئەو جۆره رهخنه ییه که له بهر رۆشنایی تیۆریکی ژینگه یی، گرنگی به لیكۆلینه وه ی تیکست و گوتاره ئەده بییه کان ده دات، و اتا له نیو به ره مه ئەده بی و هونه رییه کاند، له پیگه ی ژینگه و سروشت و زهوی و شوین ده کۆلیته وه، ئەمهش به مه به سستی خستنه روه ی روانینی نووسه ر و هونه رمه ندان ده رباره ی کیشه و بابه ته کانی ژینگه)). (جمیل حمداوی، ۲۰۱۱، ص ۲۹۷).

### \* ئەرکی رهخنه گر له به رده م ره هه نده کانی رهخنه ی ئیکولۆژیدا.

رهخنه ی ئیکولۆژی به هۆی کارکردنی له نیو کایه ی ئیکولۆژیدا، به رهخنه ییه کی فره ره هه ند داده نریت، چونکه لی ره دا ئیکولۆژیا به ته نها وه کو کایه کی زانستی سه رچا وه ی ئەم جۆره رهخنه ییه نییه، به لکو (فه لسه فه ی ژینگه راییه = Ecological Philosophy) ش سه رچا وه ییه کی گرنگه بۆ رهخنه گری ئیکولۆژی. لی ره وه گوترا وه (شه نگست و بنه ما هزرییه کانی فه لسه فه ی ژینگه گه راییه لانکه ی بیرو بنه ما کانی رهخنه ی ئیکولۆژییه). (دلایه مکسح، مالپه ری: [www.maaber.org](http://www.maaber.org)).

ئه گه رچی شاره زایان به ده ربهرین و شیوازی جیاواز ئاماژه یان به ئاست و ره هه نده جیا وه زا کانی رهخنه ی ئیکولۆژی کردوه، به لام دواتر هه موو پۆلینکردنه کان له نیو بازنه ی ژیا نی مرۆف و زینده وه ران و سروشت و زه ویدا خۆی ده بینیته وه.  
بۆ نمونه (مایکل زیمرمان) پییی وایه (فه لسه فه ی ژینگه گه راییه) سی بواری سه ره کی ده گریته وه (مایکل زیمرمان، ۲۰۰۶، ص ۱۸ - ۱۹).

## يه كه م: ئيتيكي ژينگه يى (الأخلاق البيئية = Environmental Ethics)

دووه م: ئيكولوژيائى پيشه يى، ئەمەش سى لقى دەبىتە وه:

أ - ئيكولوژيائى قول (Deep Ecology) رەوتىكى نيو فلسەفەى ژينگە گەرايىه، بۆيه بەم رەوتە دەگوترى، (ئيكولوژيائى قول)، چونكه ((لايه نگرانى باوه ريان وايه شيكارىيه كانيان بنياتى كه لتورى و سياسى و كومه لايه تىيه كانى ته نگزه و كيشه كانى ژينگه رپون دەكاتە وه. پىنايش وايه له ريگه شورشىك ياخود هەولئىكى نوئى رۆشنىيرىيه وه له نمونە يه كى رينمايكارىيانه دا، دەكرى هەسارهى زهوى له ويرانكارىيه ژينگه ييه كان بپاريزرئت)). (مصطفى النشار، ۲۰۱۵، ص ۶۰ - ۶۱).

ب - ئيكولوژيائى فيمنستى.

ج - ئيكولوژيائى كومه لايه تى.

سىيه م: ئيكولوژيائى چاكسازى.

به راي چەند تويزه رىكى دى بواره كانى فلسەفەى ژينگە گەرايى پەيوه سته به:

- ئيكولوژيائى سياسى.

- ئيكولوژيائى كومه لايه تى.

- ئيكوساىكولوژى. (مصطفى النشار، ۲۰۱۵، ص ۵۹).

به هەر حال دابه شکردن و پۆلینکردنه كان هەرچونىك بن، بابه تى كاريگەرى مروّف و زانست به سەر سروشت و ژينگه و گيانله به رانه وه بابه تىكى سەرەكى فلسەفەى ژينگە گەرايىه، به تايبه تيش بابه تى پيسبوونى ژينگه (تلوث البيئية).

هەلبەتە شورشى پيشه سەزى و ته كتولۆژى له جيهانى ئەمرودا، له گەل ئەوهى رپولئىكى پوزە تىقى له ژياندا بينيوه، به لام له گەل ئەمەشدا هوكارى هاتنه ئاراي چەندىن كيشه و مەترسىيه بۆ ژيان و مروّف. (آ. آيه بوكانان، ۲۰۰۰، ص ۲۰۰) پيسبوونى ژينگەش يه كئىكه له م كيشانه كه برىتئيه له هەر تىكچوونىك له ژينگه له نارىكى و ناهاوسەنگى له رەگەزه پىكه ئينه رەكانى ژينگه دروست دەكات، يا هوكارى ئەمەش هەر رەفتار و چالاكئيه ك بيت له نه زانئينه وه ياخود به زانئينه وه بيت. (زينب منصور حسيب، ۲۰۱۱، ص ۲۵۲).

دياره كيشه كانى پيسبوونى ژينگەش فرە جورن وهك:

- پيسبوونى (ئاو و ههوا، خاك).

- پيسبوونى تيشكاوى (الاشعاعى) كه زياتر زادهى به ره مهينانى وزه ئه تومئيه.

به گشتى پيسبوونه جوراوجوره كان چەندان كيشه يان بۆ سروشت و ژينگه و ژيانى مروّف دروستكردوه. وهكو كيشه ي (ته نكبوونه وهى چينى ئوزون، كيشه ي پاشه روكه زه هراوييه كان) هه موو ئەمانەش مروّف و زینده وه رانئيان دووچارى چەندان نه خووشى كردووه ته وه و هەندى جارىش بوونه ته مایه ي له نيو چوونى ژيانى گيانله به ران.

که واته له بهر دهم ئەم ئاراسته جیاوازانده، ئەرکی رەخنەگری ئیکۆلوژی ئالۆز و زەحمەتەر دەبیت. له ئاست ئەرکی رەخنەگر، بۆچوونی جیاواز ههیه.

(دیفید کارتر) ئاماژە بۆ ئەوه دەکات، که پرسپاری رەخنەگر یان شیکردنهوه رەخنەبیه که پۆلی خۆی دەبیت له جۆری ئەرکی رەخنەگرهکه. ئەگەر پرسپار ئەوهبیت که ((ئایا پیاوان جیاوازتر له ئافرهتان باسی سروشت دهکهن؟)) (دیفید کارتر، ۲۰۱۰، ص ۱۵۴) لێرهدا رەخنەگر دهکهوێته ناو بازنهی رەخنە ی ئیکۆ فیمینستییهوه. که دژی سینتهرگه رایی رهگهزی نیره.

ههندی جار ئەو ئاراسته ئیکۆلوژییهی که رەخنەگر کاری لهسەر دهکات، ههلبهت ئەمهش بهشیکه له تیروانینی خۆی، بۆ نمونه رەخنەگر له کام ئاراستهیه؟

سینتهرگه رایی مروّف، یان سینتهرگه رایی ژینگه یان ئاژەل و گیانله بهرانه؟؟ هه ریهک له م ئاراستانه ههروهک چۆن کاریگه ری ههیه به روانین و رەفتارمانهوه له بهرامبهر سروشت و ژینگه دا (جرج جرارد، ۲۰۰۹، ص ۱۸۸)، ئاوه هاش له نیو گوتاری رەخنەبیشدا کاریگه ری خۆی دهبیت، چونکه په یوهسته به ههلویت و روانینی رەخنەگریشهوه.

به شیوهیهکی گشتی دهکری بلین، رەخنەگری ئیکۆلوژی به ئاراسته ی پاراستنی ژین و ژینگه ی مروّف کاردهکات ههولدهات، زه مینهیهک بسازینت که هه ماههنگی و هاوسهنگی له نیوان مروّف و سروشت بیته ئاراهه. (حفناوی بعلی، ۲۰۰۷، ص ۳۳۴).

هه ر له م گوشه نیگایه وه ((رەخنە ی ئیکۆلوژی تاوتوی ئه تیکی ژینگه گه رایی دهکات به مه بهستی گه شه کردن و په ره پیدانی به ها پوزه تیقییهکان له ئاست ژینگه دا)). (حفناوی بعلی، ۲۰۰۷، ص ۳۳۴). که واته ده توانین بلین، رەخنە ی ئیکۆلوژی پتر رەخنەیهکی فهلسه فیه، زیاتر گرنگی به ناوه روک و په یامی دهق دهات، نهک لایه نی ئیستاتیکی دهق.

ده مینیته وه بلین له شیکردنه وه ی هه ر دهقیکی ئەدهبیدا خودی پیکهاته ی بابه تیانه ی دهقه کهش گرنگه، دواتریش ئامانج و مه بهستی کاره رەخنەبیه که، هه موو ئەمانه پیکه وه پۆلیان ههیه له دیاریکردنی ئەرکی رەخنەگر.

## ۲. سه ره ئدانی رەخنە ی ئیکۆلوژی:

ئاشکرایه رەخنە ی ئیکۆلوژی په یوه ندییهکی به تین و راسته وخوی به (ژینگه ناسی = علم البیئة = Ecology) یه وه ههیه (جرج جرارد، ۲۰۰۹، ل ۱۷).

به شیوهیهکی گشتی، ژینگه ناسی، ئەو زانستهیه که له په یوه ندییهکانی نیوان گیانله بهران و سروشت و له لایهکی دیکه شه وه له کاریگه ری و په یوه ندییهکانی نیوان گیانله بهرانه دهکۆلێته وه. (زینب منصور حبیب، ۲۰۱۱، ص ۵۰۴). به کورتی گرنگیدان به م په یوه ندییهکانه له م سئ ئاسته دا دهبیت:

ماددی (توخمه مادیهکانی سروشت)، زینده یی (زینده وه ران)، ژیانی مرویی. (مایکل زیمرمان، ۲۰۰۶، ص ۸). خودی زاراهه ی (Ecology) ییش بۆ یه که مین جار له لایه ن زانای ئەلمانی (آرنست

هايكل) هوه له سالى ۱۸۶۶ به كارهيئراوه و زاراوهكeshى له وشه ي (Oikos) ي يونانيه وه، دارشتووه كه ماناي (مالى خيزان) دهگه يه نيت. (مصطفى النشار، ۲۰۱۵، ص ۵۶).

نهگه رچى سهره تاي سهره لدانى ژينگه ناسيى بو كو تاييه كانى سه ده ي نوزده هم دهگه رپيته وه و نهگه رچى ناماده بوونى رواله ته كانى سروشت له نيو نه ده بدا ته مه نيكي دريژتر و زورترى هه يه، به لام رهخه ي ئايكولوژى وهكو ئاراسته يه كي رهخه يي دهگه رپيته وه بو كو تايي سالانى چه فتاكانى سه ده ي بيسته م.

خودى زاراوه ي (رهخه ي ئيكولوژى) بو يه كه مين جار له نه مريكا، له لايه ن (وليام روكرت) هوه به كارهيئراوه . نه مه ش له و وتاره يدا كه به ناو نيشانى (نه ده ب و ژينگه ناسيى : نه زمونيك له رهخه ي ئيكولوژى) له سالى ۱۹۷۸ بلاويكرده وه. (جميل حمداوى، ۲۰۱۱، ص ۲۹۶).

نه و زه مينه بابه تيبه ي كه (رهخه ي ئيكولوژى) تاييدا سه رى هه لدا، بريتي بو له و قوناغه ي كه زاناو شاره زايانى بواري ژينگه ناسيى پتر هه ستيان به كيشه و ته نگزه كانى ناو ژينگه كرد، هه لبه ته نه مه ش له ژير كاريگه رى نيگه تيقيبانه ي زانستى و ته كنولوژيا بوو به سه ر كايه جياوازه كانى ژينگه و سروشت و ژيانى مروقيشه وه.

ليزه وه مروق وهكو گوزارشتكردن له هه ستى ئيستاتيكيبانه ي خو ي له ئاست قهيران و ته نگزه كانى ژينگه، له ريگه ي تيكتسى نه ده بيه وه پتر گرنگى به بابه ته كانى پاراستنى ژينگه و سروشت داوه. (مايكل برانش، مالپه رى [www.maaber.org](http://www.maaber.org)).

له م ميانه شدا جوړه ده قيك هاتوونه ته ئاراوه كه كيشه كانى ژينگه و سروشتيان كردووه به ناوه روكى نه زمونونه نه ده بيه كه يان، هه ندى له سه رچاوه كانى رهخه ي ئيكولوژى زاراوه ي (ده قى ژينگه يي) يان (نه ده بى ژينگه يي = Literary Ecology) بو نه م جوړه ده قانه به كارها توه. هه ر بو نمونه (چيرلى گلوفيلتى) و (هارولد فروم) له كتبه كه ي خوياندا (Ecocriticism – Reader – Landmarks in Literary Ecology). كه له سالى ۱۹۹۶ بلاويانكرده وه ته وه، زاراوه ي (نه ده بى ژينگه يي) يان به كارهيئراوه.

هه لبه ته نه ركي رهخه ي نه ده بى، پولينكردن و شيكردنه وه و هه لسه نگاندى ده قى نه ده بيه (م. ه ابرامز، ۱۹۸۷، ص ۵۶) رهخه ي ئيكولوژيش له ريگه ي شيكردنه وه و خويندنه وه ي (تيكتسى ژينگه يي) هوه پتر كيشه كانى مروقى په يوه ست به ژينگه و سروشته وه وروژاندووه به تايه تيش دواى سهره لدانى نه و ريخراو و سه نته ر و گروپانه وه كه داواى پاراستنى ژينگه يان ده كرد له به رانه ر ديارده ي پيسبوونى ژينگه له هه ر سى ئاستى وشكايى و ئاويى و ئاسمانيشدا (جميل حمداوى، ۲۰۱۱، ص ۲۹۷).

سه رچاوه كانى بواري رهخه ي ئيكولوژى له ئاماژه دان به هه وله پيشه نغ و سه ره تاييه كانى نه م جوړه رهخه يه هاوپراني و باس له به ره مه ي رهخه يي و ميژوويى جياواز ده كن " پيمان وايه نه م را جياييه به شيكى په يوه سته به جياوازي شوين و ولاتى رهخه گره كانه وه.

به‌پای هه‌ندیک له توێژهران، ره‌خنه‌ی ئیکۆلۆژی ئه‌وکاته زیاتر به‌دیارکه‌وت که فه‌یله‌سوفی نه‌رویجی (ئارنی نیس، ۱۹۱۲ - ۲۰۰۹) پوخته‌ی چه‌ند باسیکی په‌یوه‌ست به‌ گیانه‌به‌ران و ژینگه‌وه له گوڤاری فه‌لسه‌فه‌ی نیوده‌وله‌تی له سالی ۱۹۷۳ بلاوکرده‌وه. (حفناوی بعلی، ۲۰۰۲، ص ۳۳۶). به‌پای هه‌ندیکی تر سالانی شه‌سته‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌م به‌ قونای پتر به‌دیارکه‌وتن و چه‌سپاندنی بیروبوچوونه‌کانی ره‌خنه‌ی ئیکۆلۆژی داده‌نریت. ئه‌مه‌ هاوکات بووه له‌گه‌ل ئه‌و گوڤرانکارییه‌ ریشه‌یه‌ی که له تیروانینی شاره‌زایانی بواری ژینگه‌ناسی هاتووه‌ته ئاراهه، له‌گۆرینی روانینی (سینته‌رگه‌رایی مرۆف) بو سینته‌رگه‌رایی ژینگه‌یی (eco centrism). (مایکل زیمرمان، ۲۰۰۶، ص ۲۳۳).

## ته‌وه‌ری دووهم: شیعری (وه‌سیننامه‌ی زه‌وی) که‌ژال ئه‌حمەد له‌به‌ر رۆشنایی ره‌خنه‌ی

### ئیکۆلۆژیدا

۱- ده‌قی شیعری (وه‌سیننامه‌ی زه‌وی) شاعیر (که‌ژال ئه‌حمەد) ده‌قیکه له دوو توپی کۆمه‌له‌ شیعری (من ده‌بیته‌ خۆم ببسمیل بکه‌م) که له سالی (۲۰۱۴) له‌لایه‌ن ده‌زگای (رۆشنییری جه‌مال عیرفان-سلیمانی) بلاوکرده‌وه. ده‌قی ناوبراو وه‌کو له کۆتاییه‌که‌یدا نووسراوه سالی (۲۰۱۲) به‌و واتایه‌ی که له‌م ساله‌دا ده‌قه‌که نووسراوه. ئه‌مه‌ش ده‌قه شیعرییه‌که‌و له لاپه‌ره‌کانی (۱۶) - (۱۸)ی کۆمه‌له‌ی شیعری ناوبراودایه.

### (وه‌سیننامه‌ی زه‌وی)

که تو‌خه‌وتوویت  
زه‌وی له‌خه‌و راده‌بیته‌ و  
وه‌سیننامه‌یه‌که‌ ده‌نووسیت  
تیایدا ده‌لیته‌:  
ئه‌ی میژووی مرث  
میژووی ته‌پاله‌  
چه‌ند به‌زه‌یم  
به‌و میلیله‌ته مانگیانه‌دا دیته‌وه  
که تو‌یان له‌سه‌ر ریگه‌ی رۆشتنی  
رۆژانه‌م کردووه!

هه‌وه‌رها ده‌نووسیت:

به‌من چی  
دۆزینه‌وه‌ی کاره‌با  
چوونه‌ سه‌ر مانگ

ناردنی هه ساره ی دهستکردت  
بۆ ئاسمان؟!  
پیشینی سهیری تو  
بۆ باران و بوومه له رزه و  
ئاراسته ی ره شه با؟!  
که من هه موو ژيانی تو  
تو چیت بۆ من  
داهینه ری کوورهی ئه تو  
پاداشتم ئه وهیه  
دهمکه یته پیستری زبلدان  
قانگم ده دهیت به دووکه ل و  
وهکو ته پله ک پریم ده که یته له سووتوی جهنگ  
له پاشماوه ی شه هید و دیکتاتور  
بیزارم ده که یته به ساردیی و بیباکیت،  
بی ویزدان...  
منی زهوی  
بریاربوو زور زیاتر بژیم  
به لام نا... خووم نه مویست  
که رویشتیشم تا بلای ئاسووده م  
له بهر ئه وهی  
من ته نیا مردوویه ک ده بم  
هیچ له دوا ی خووم جیناهیلیم  
نه میراتگر و نه میرات.

## ۲. شیکاری ره خنه یی:

### \* ناو نیشانی دهق:

هه له به ته له گو تاری ره خنه ی ئه ده بی هاوچه رخدا، گرنگییه کی زور به (ناو نیشانی دهق) ده دریت ، چونکه ((ناو نیشان ته نها دهسته واژه یه کی زمانی دابراو نییه، به لکو کلیلیکی راقه کاری بنچینه ییه بۆ کردنه وهی لایه نه داخراوه کانی دهق)). (محمود عبدالوهاب، ۱۹۹۵، ص ۳۱).  
ئه گهر له م گو شه نیگایه وه سه رنجی ناو نیشانی ئه م دهقه شیعرییه ی (که ژال ئه حمهد) بدهین، تیبینی ئه وه ده که ین که (گۆی زهوی) که لانکه ی ژيانی مرو فایه تی و سه رجه م گیانله به رانه، (وه سیتی) کردووه، هه له به ته لی ره دا له کرده یه کی ئیستاتیکیانه دا و له ریگه ی (به مرو فکردنی زهوی) یه وه، تیده گه ین که (زهوی) له دوخیکی زور خراپدایه و نزیکه مه رگ و له ناوچوونه،



چونکہ مروّقەکان لەم جوّره دۆخانهدا وەسیت دەکەن. کەواته خودی (ناونیشانی دەقەکە) زەنگ لیدانی ڕووداویکی ترسناکە و وینەى زەویمان وا دیتیتە بەرچاو کە لەسەرە مەرگدایە و دلنیاشە لە مردن و لەناو چوونی، بۆیە وەسیتی کردوو. لێرەو (خوینەر) لە ڕیگەى ئەم ناونیشانهوه، چاوه‌ڕوانى ناوهرۆكى وەسیتنامەکە دەکات، ئەو پرسیارەشى لا دروست دەبیت کە ئاخۆ چ هۆکاریک وایکردوو، کە زەوى بگاتە دۆخی وەسیتکردن (نزیکبوونهوه لە مەرگ)؟

\* وردەکاریی ئەزمونی ئەدەبی دەقەکە:

دەقە شیعریی (وەسیتنامەى زەوى) بەم شیوهیه دەستپیکردوو:

کە تۆ خەوتوویت  
زەوى لە خەو ڕادەبیت و  
وەسیتنامەیهک دەنوسیت  
تیايدا دەلێت:  
ئەى میژووی مروّق..  
... ..

کەواته بنیاتی گەمەى ئیستاتیکی دەقەکە بریتییه لە بەقسەهینانی زەوى (سکالای زەوى بۆ مروّق) بە دەربرینیکی تر (زەوى) ڕەخنە لە ژیان و میژووی (مروّق) دەگریت. میژوویەکە بەلای (زەوى)یەوه، میژووی فریدانی پاشەرۆکە بۆ سەر زەوى، دیارە ناوهرۆکی ئەم میژوووه بۆ (زەوى) شتیکی نەخوازراوه، بۆیە بە جوړیک لە بیبایەخکردن سەیری کردوو و ویستوویەتی بە (مروّق) بلێت، توش وەکو ئاژەلیکی بى ئەقل هەر خەریکی خۆراک و پاشەرۆک فریدان بووی بەسەر پانتایی ڕووبەرى مندا. (زەوى) بەردەوامە لە ڕەخنەگرتنى لە پیشکەوتنه زانستی و تەکنۆلۆژییهکانى مروّقى هاوچەرخ:

بە من چی  
دۆزینەوهى کارەبا  
چوونه سەرمانگ  
ناردنى هەسارەى دەستکرد  
بۆ ئاسمان؟!  
پیشبینى سەیری تۆ  
بۆ باران و بوومەلەرزە  
ئاراستەى ڕەشەبا؟!  
کە من هەموو ژيانى تۆم

تو چيت بو من  
داهينهرى كورهى ئه توم  
پاداشتم ئه وهيه  
پاداشتم ئه وهيه  
دهمكه يته پيسترين زبلدان  
قانگم دهدهيت به دووكه ل و  
وهكو ته پله يه ك پرم دهكهيت له سووتووى جهنگ  
له پاشماوهى شههيد و ديكتاتور  
بيزارم دهكهيت به ساردىي و بيباكييت،

ليردها شاعير له سهر زارى (زهوى) يه وه به مروقى هاوچهرخ دهليت، هه موو پيشكه وتنه زانستى و ته كنولوژييه كانت له سهر حسابى ويړانكردن و تيكدانى لانكهى ژيان (زهوى) يه. سه رچاوه زانستىيه كانى بوارى ژينگه ناسيى ئاماژه بو ئه وهى دهكهن كه پيشكه وتن و داهيتانه زانستى و ته كنولوژييه كان له گه ل سوود و پووه باشه كانيان، چهن دان كيشه ي ترسناكيان بو ژيان و سروشت و زهوى هيتاوه ته ئاراهه، كه ترسى ويړانكردنى زهوى و تيكراى پواله ته كانى ژيانى ليده كريت. (آر. آيه، بوكانان، ۲۰۰۰، ص ۲۵۰). ديارترين كيشه كانيش بريتين له: (گرمبوونى زهوى، كونبوونى چينى ئوزون، پيسبوونى تيشكاوى، پيسبوونى هه واو بارانى ئه سيدى، پاشه روكه ئه توميه كان. (آر. آيه. بوكانان، ۲۰۰۰، ص ۲۵۱ - ۲۵۴).

جگه له م كيشه و بابه تانه، شاعير ره هه ندى سياسى تيكچوونى ژينگه ي فه راموشكردووه، له م ميانه دا ئاماژه ي به ويړانكارىيه كانى جهنگ كردووه، له لايه ك جهنگ ده بيه ته مايه ي چهن دان مروف وهكو قوربانىيه كى ئه و جهنگه، له لايه كى ديكه ش پاشماوه و شوينه وارى پژيمه سه ربازييه ديكتاتورهان كه خو ي له ديمه نى ويړانكردنى مال و ولا تى هاو لاتيان ده بينيته وه. له كو تايى شيعره كه دا، زهوى مهرگى خو ي راده گه يه نيت و رسته كانى:

من ته نيا مردوويه ك ده بم  
هيچ له دواى خوم جينا هيلم  
نه ميرانگر و نه ميرات

ئاماژه به كو تايه اتنى هه موو سيما و بنه ماكانى ژيان دهكات، ئه مه ش كو تايه اتنىكى ترسناك و تراژيديه بو مروف. له پووى هونه رييه وه، ئه مه ته واو كارى ناوهر وكى ناو نيشانى دهقه كه يه. كه واته كو تايى دهق په يوه ندىيه كى به تينى ناو نيشانه كه يه وه هه يه و چاوه پروانى خوينه ر به ديده هينيت، به دهر برينىكى دى ئه وهى خوينه ر له ناو نيشانى دهق به ديده كات و ترسى

قەومانی رووداویکی ترسناکی لیدەکات، دیتە دی و ئەمەش پتەویی پەیوەندی ناوێشان بە کۆی ئەزموونی ئەدەبی دەقەکەو دەخاتەروو.

بە دیویکی دیکەدا ئەم دەقە زەنگ لیدانیکە بۆ فریاکەوتنی زەوی و ژینگە و ژینی مرۆف که تا بەیەکجاری تیا نەچوو فریای خۆمان بکەوین، هەلبەتە ئەم زەنگلیدانەش نیشانەیی هۆشمەندی ئیکۆلۆژیانەیی شاعیرە، لەبەر ئەوەی خاوەن پوانینیکی ژینگە و مرۆف دۆستانەییە، کیشەیی زەوی و ژینگە دەکاتە ناوەرۆکی ئەزموونی ئەدەبی دەقەکەیی، ئەم هەلۆیست و پوانینەیی شاعیر هاوڕایە لەگەڵ هزر و هەلۆیستی ئاراستەیی (ئەخلاقیی بەرپرسیاریتی) که بەلێکی نیو فەلسەفەیی ژینگەگەرایییە و فەیلەسوفی ئەلمانی هانس جونس (۱۹۰۳ - ۱۹۹۳) نوینەرایەتی دەکرد و زیاتر داوای پراگرتنی هاوسەنگیی دەکرد لە نیوان ژینگە و پیداوایستیەکانی مرۆف لە پوانگەیی درککردن بە مەترسییەکانی ژینگە. (هانس) کاری لەسەر پرنسپیی (بەرپرسیاریتی ئەخلاقیی) کردوو. (مصطفی النشار، ۲۰۱۵، ص ۶۲ - ۶۳).

## ئەنجام

۱. دەقى (وهسيتنامهى زهوى) دەقىكه به ناونیشان و سهرتاپای ئەزمونە ئەدەبىيەكه يه وه، ته واو سهر به ئەدەبى ژینگه گه راييه = Literary Ecology)، ده توانين وردتر بلين، دەقى (وهسيتنامهى زهوى) نمونە يه كى ديارى (شيعرى ئيكولوژى = Ecology poetry) يه.
۲. شاعير (كه ژال ئه حمهد) له روانينيكي ژینگه دۆستانه وه و وهكو هاوالاتييه كى جيهانى له كيشه ي زهوى و ژینگه ي روانيوه، به مانايه كى دى سنوورى نه ته وه و جوگرافياي ناوخويى برپوه، ئەمەش بۆ خۆى ئەدگار يكي فەلسەفە ي ژینگه گه راييه . واته هاواری شاعير بۆ دانىشتوانى گۆى زهوييه، نهك نه ته وه و جوگرافيايه كى ديارى كراو. ئەمەش جگه له روانينه مروّف دۆستىيه كه ي نيشانه ي بوونى هۆشمه ندييه كى ژینگه يى بالايه لاي شاعير.
۳. دەقى (وهسيتنامهى زهوى) وهكو دەقىكى ئەدەبى و له ريگه ي گه مه يه كى ئىستاتيكييه وه، پووى دزيو و مه ترسيداى نيگه تىقييانه ي زانست و ته كنولوزياى هاوچه رخ ده خاته پروو، به مهش زهنگى ئاگادار كرده وه ليده دات، بهر له وه ي كار له كار بترازيت.
- هه ر ليره شه وه ده يه ويّت پيمان بلين، زانستىك چ بايه خيكي هه يه، گه ر بيته مايه ي ويړانكردى زهوى.
۴. گه مه ي ئىستاتيكي دەقى (وهسيتنامهى زهوى) له وه دا خۆى ده بينيته وه، كه شاعير له ريگه ي خه يالتيكى شاعيرانه وه، له ريگه ي گه مه ي ئىستاتيكي (به مروّفكردى زهوى) يه وه، (گۆى زهوى) هينا وه ته قسه و به م شيوازه په يامى ده ق ده گه يه نيته خوينه ر.

## سەرچاوەکان

- ١- آر. آیه. بوکانان (٢٠٠٠) الالة قوة رسلطة، ت: شوقى جلال، مطابع الوطن، الكويت.
- ٢- أورشولا. ك. هايزه، العلم والنقد الأيكولوجى، ت: معین رومية، [http://maaber.50megs.com/issue\\_may08/deep\\_ecology1.htm](http://maaber.50megs.com/issue_may08/deep_ecology1.htm)
- ٣- دليلة مكسح، ملاحم الشعر الايكولوجى فى الجزائر، مالپهري ئه ليكترونى ([http://maaber.50megs.com/issue\\_march17/deep\\_ecology1.htm](http://maaber.50megs.com/issue_march17/deep_ecology1.htm)).
- ٤- جرج جرارد (٢٠٠٩)، النقد البيئوى، ت: عزيز صبحى جابر، ط١، كلمة - هيئة أبو ظبى، الإمارات.
- ٥- جميل حمداوى (٢٠١١)، نظريات النقد الأدبى فى مرحلة ما بعد الحداثة، pdf، موقع: (<http://www.alukah.net/library/0/60527>).
- ٦- حفناوى بعلى (٢٠٠٧)، مدخل فى نظرية النقد الثقافى المقارن، ط١، منشورات الاختلاف، الجزائر.
- ٧- ديفيد كارتر (٢٠١٠)، النظريه الأدبية، ت: د. باسل المسالمة، دار التكوين، دمشق.
- ٨- زينب منصور حبيب (٢٠١١)، المعجم البيئى، ط١، دار أسامة، الأردن.
- ٩- مايكل برانش، النقد الأيكولوجى، ت: معین رومية، مالپهري ئه ليكترونى: ([http://www.maaber.org/issue\\_june08/literature2.htm](http://www.maaber.org/issue_june08/literature2.htm)).
- ١٠- مايكل زيرمان (٢٠٠٦)، الفلسفة البيئية، ج١، ت: معین شفيق رومية، مطابع المجموعة الدولية، الكويت.
- ١١- محمد أبو الفضل بدران، النقد الأدبى البيئى، مالپهري ئه ليكترونى: (<http://www.sva.edu.eg/badrah/research.htm>).
- ١٢- محمود عبدالوهاب (١٩٩٥)، ثريا النص، دار الشؤون الثقافية، بغداد.
- ١٣- مصطفى النشار (٢٠١٥)، مدخل الى فلسفة البيئة والمذاهب الأيكولوجية المعاصرة، ط٢، الدار المصريه اللبنانيه، قاهرة.
- ١٤- م. هـ ابرامز (١٩٨٧)، المدارس الحديثة فى معجم المصطلحات الأدبية، ت: عبدالله الدباغ، مجلة (الثقافة الامنية) ع (٣)، بغداد.

## المخلص

هذه الدراسة المعنونة ب(النص الشعري (وصية الارض) للشاعرة (كزال احمد) على ضوء (النقد الايكولوجي). هي دراسة تحليلية للنص الشعري المذكور من وجهة نظر النقد الايكولوجي الذي نشأت في مرحلة مابعد الحداثة، يتكون البحث من مقدمة ومحورين رئيسيين. خصص الباحث المحور الاول لتوضيح خصائص و اتجاهات النقد الايكولوجي. بينما خصص المحور الثاني لتحليل النص الشعري المذكور وتحديد مستوى الوعي البيئي للقصيدة تجاه مشاكل البيئة في المجتمع المعاصر وهذا بطبيعة الحال جزء من مساهمة الشعر الكوردي المعاصر في تنمية الوعي البيئي .

## ABSTRACT

This study is entitled "The poetic text (the will of the earth)" by the poet (Kazal Ahmad) in the light of Eco- criticism. Is an analytical study of the poetic text mentioned from the point of view of the ecological criticism that emerged in the postmodern phase. The research consists of an introduction and two main axes. The researcher devoted the first axis to explain the characteristics and trends of ecological criticism. While the second axis was devoted to the analysis of the poetic text mentioned and the level of environmental awareness of the poem towards the problems of the environment in modern society and this is naturally part of the contribution of contemporary Kurdish poetry in the development of environmental awareness.