

## رەوانبېژى لە ھۆنراوەگانى صابرى دا "لېكچواندن بەنموونە"

م.ى.حەسەن عەلى عومەر

زانكۆى كەركوك

بەشى زمانى كوردى

پېشەكى:

لېكچواندن بە ديارترين و بەرفراوانترين ھونەرى رەوانبېژى بەتايبەتى و رەوانبېژى بەگشتى دادەنریت، كە پانتايەكى زۆرى لە ھونەرى شيعرىدا بۆ خۆى گرتووە ، بۆيە دەتوانين بەبى يەك و دوو بلىين لېكچواندن بەھەمان شيوەى شيعر چۆن تائىستا نەيتوانيوە دەستبەردارى ئەم ھونەرە ئەدەبىيە بىين كە ھونەرى شيعرە ، ئاواش لە رابردوو ئىستاو داھاتوودا نەتوانراوەو ناتوانریت پشگويى بخریت. ھەر ئەو پايە گرنگەى لېكچواندنە وایکردوو زۆرترين بىروپا لەلایەن نووسەر و رەخنەگرانەو لە بارەى چەمك و پىناسە و بنەماو جۆرەگانىيەو بخریتەروو،

صابرى يەككە لەو شاعیرە سەرکەوتوانە يە كە زۆر لە ھونەرە رەوانبېژىيەگانى بەكارھيئاووە وەستايانە لەم بوارەدا ئەسپى خۆى تاواداوە، بە شيوەيەكى بەرفراوان ئەم ھونەرەى بەكارھيئاووە رەنگى لە شيعرەگانى داووتەووە ، ئەمەش دەست رەنگىنى ئەم شاعیرەمان بۆدەخاتەرپوو، لەم تويژينەوھيەدا كە لەژىر ناونيشانى (رەوانبېژى لەھۆنراوەگانى صابرىدا لېكچواندن بەنموونە)دايە، دابەشبوووتە سەر سى بەش، لە بەشى يەكەمدا ھەولداراوە ئاور لە چەمك و زانستەگانى رەوانبېژى و لېكچواندن بەریتەووە، لە بەشى دووھمدا لەبەر رۆشنايى نموونە شيعرىيەگانى شاعیردا بە مەبەستى دەستنيشانکردنى دابەشبوونى لېكچواندن بەپى بنەما سەرەكییەگان و جۆرەگانى ئەوزار لە ھونراوەگانى شاعیر، چەند ياسا و بۆچوونىكى نوئ پيشچا و خراوە. بەلام بەشى سى يەم ، دەبیتە دوو تەوەر لە تەوەرى يەكەم نامازە بۆ جۆرەگانى لېكچواندن دەكرى بەپى ھۆشى و ھەستى، بەلام لە تەوەرى دووھم دا جۆرەگانى لېكچواندن دەستنيشانكردى لەلای شاعیر بەپى شيوەى درووستبوونى.

دواى ئەمە بە چەند خالى نامازە بە ئەنجامەكان كراوە و كورتەى لېكۆلینەو كە بە زمانى عەرەبى نووسراوە و لیستی پەراویزەكان و سەرچاوەكان تۆماركراوە .

بەشى يەكەم: رەوانبىيىزى و صابرى. تەۋەرەى يەكەم: چەمك و پىناسەى رەوانبىيىزى.

بۇ چەمك و پىناسەكردنى زاراۋەى (رەوانبىيىزى) بىرو بۇچوونى زۆرو جىاواز لە ئەدەبى جىھانى بە گشتى و لە ئەدەبى كوردىش بەتايبەتى ھەيە، بۇ نەمۇنە ئەم نەتەۋانە چۇن دەرۋانە زاراۋەى رەوانبىيىزى. يۇنانىيەكان: دەلئىن (رەوانبىيىزى) دابشكردنىكى دروست و گونجاۋە لەگەل ھەلبىژاردنى وشەى پوختە و جوان. بەلام ھىندىيەكان: دەلئىن: (رەوانبىيىزى) برىتيە لە دەربرىنى ھەست و سۆز بەئاسانى و بەئاشكرائى. عەرەبىش: دەلئىت (رەوانبىيىزى) كورت برى بى كەم و كورپى و درىژبرى بى زىادەيە. كەچى كورد دەلئىت: (رۇلە قسە بىگىژە، بىبىژە، بىبىژە). واتا كاتىك كوردىك نامۇژگارى كورەكەى دەكات پىي دەلئىت رۇلە (ئەگەر وىستت قسەبەكەيت لە پىشدا ەك (گەنەم) دەكرىت بە (سەرەند) وئەيگىژن. لەپاشان دەيكەن بە (بىژنگ) داو (دەيىژن). ئەوسا پوخت دەبى و كەلگى ئەۋە دەدا بكرىتە گەرۋوى ئاشەۋە (ناسىاو). بۇ ئەۋەى بكرى بەئارد. رۇلە: قسەكەى تۇش با بەم چەشەنە بىت لە پىشدا لىي وورد بەرەۋە لە ھەلەۋ لە چەۋتى، لە شتى زىادە و نارەسەن پاكى بكەۋە. بۇ ئەۋەى بەجوانى و پوختەيى دەرى برىت. كەۋاتە بەپىي ئەۋ پەندە:

كورد حەزى لە قسەى پرۇ پوچ نەكردوۋە و نايكات. بەلگو ھەر تەنھا مەبەستى پوختەيىيە لە قسەدا. كە بە رەوانبىيىزى راستەقىنە دادەنرىت (۱). شاعىران و نووسەرانى ئەدەبىش ھەرىەكىان بەجۇرىك دەرۋانە رەوانبىيىزى، ھەرىەكەيانىش بە شىۋەيەك پىناسە و لىكدانەۋە بۇ چەمكى رەوانبىيىزى دەكەن. لەۋانە زاناي گەۋرەى ئەۋرۋوپى (لاھارب): دەلئىت "رەوانبىيىزى دەربرىن و واتادانەۋەى راست و پەسەندە لە سۆز ۋەھست و نەست دا" (۲). ھەرۋەھا ژان پۇل سارتەر: دەلئىت "رەوانبىيىزى يەزدانىكى پەنھانى يە لە سىنگى مرفۇقدايە" (۳) ھەر لەبارەى رەوانبىيىيەۋە زۆر لە زانا و نووسەرە عەرەبەكان دوۋاون چەندىنيان گووتوويانە رەۋابىيىزى برىتييە لە كورت برى بى كەم و كورپى و درىژبرى بى زىادەيە ، بەلام نووسەرى گەۋرەى عەرەب { جاحظ } بەپىچەۋانەى ئەۋ نووسەرەنەۋە دوۋاۋە دەلئىت: رەۋابىيىزى برىتييە لە پىكانى و اتاۋ خستەنە رۋوى مەبەست بەبى زىادەۋ كورت كرنەۋە (۴). بە راي نووسەرى عەرەب خەلىلى كورپى ئەحمەد ئەلفراھىدش "رەۋابىيىزى ئەۋشەيە كە ھەر دووسەرى ھاتۆتەۋە يەكترو كەچى بناۋانى بى پايانە" (۵). لە شۋىنكى تر ابوھىلال عسكرى دەرۋارەى رەۋابىيىزى دەبىژن: "پىگەياندى ھەموو واتا لە دلئى گوڭگرو توانست لە ھەست و دەروونى لەگەل وىنەيەك چىي رەزامەندى بىت وواتايەكى چاك. لەسەر ئەۋەى مەرچى رەۋابىيىزى دەبىت و اتاكەى زانراۋبىت و گووتەكەى چىي رەزامەندى بىت، واتە برىتييە لە دەرختنى و اتاۋ چاككارى گوفتار.

بەلام ئىمام على (رەزاي خۋاى لى بىت)، دەلئىت: رەۋابىيىزى دەرختنى شىۋاندرارەۋەكان و ئاشكراركدنى كەم و گورپى دوۋاكەۋتوۋى بە ئاسانترىن شىۋە لە دەربرىن دا" (۶). ھەيە بەشىۋەى جىاوازتر پىناسەى بۇ رەۋابىيىزى كرددوۋە ەك د. ناصرالحولى و ھاۋرپىيانى دەبىژن: "رەۋابىيىزى ئەۋ ھونەرەيە كە دەشى دروستكەر يان قسەكەر لە ھىنانەۋەى و اتاي پىۋست، بە دەستەۋاژەى راست و رۋون جوان، مەبەست لە مەش خرۇشاندىنى دەروونى و سۆزو قايلىكردنە... ئەمەش ناھىتە دى تەنھا بەھەلبىژاردنى گوفتارى باش و ناياب و دارشتن لەسەر رىبازى دەربرىنى ئاخوتن و بابەتەكان و بارودۇخى گوڭگران" (۷).

عەلانی سجادى لە کتیبى ( مێژووێ ئێدەبى كوردى ) دەربارەى رەوانبێژى دەلیت: "كە عیبارةتیكى دلگیری رەوانت بەرچاو دەکەوێت. لە بەر خۆشى و رەوانى تۆش لات وائى كە وەكو ئەو ئەتوانى بلیت، كەچی دیتەسەر ووتەكەى پیت ناکرێ". (۸) واتە بە پى هەموو ئەو پیناسانەى كراون دەشیت بلیت: رەوانبێژى بریتىیە لە ( رەوخسارو ناوەرۆك ) بەشیوەیهكى توند وتۆل باوشیان بەیهك دا كرددووو لەیهك جودانابنەوه. چونكە هەر یەكێیان بەبى ئەوهى تر وەك لەشێك وایە بەبى (گیان)بى كەواتە ووشەكان لەشن و واتاكان گیانن. هەر دەربارەى رەوانبێژى د.عەبدوللا خدر مەولوود وا دەدوێت "رەوانبێژى ئاویئەیهكە گەورەى و بىرى ورد و رۆشنیری شاعیر نیشان دەداتەوه. هەر بەهۆى ئەوهوه دەتوانین لاسایى كرددنەوه لە داهینان جیابكەینەوه. یەكێك لەو مەرجانەى كە هیزو تواناو گورى مانەوه، یا نەمرى بە شیعەر بێخەشى رەوانبێژى، سۆزو ئەندێشەكان بەویئەى جوان و رازاوه دەجوێنێ، ووشەو كەرسەو چوارچۆه كۆنەكان تازە دەكاتەوه، گری كۆرەكان ناھیلێ و شتە شاراوهو نەینبیکانى ژیان و دوا رۆژ ئاشكرا دەكاو پەردەیان لەسەر هەلەدەداتەوه". (۹) بەشیوەیهكى تر رەوانبێژى "بریتىیە لە هیئانە دى هونەرێك كە بە هۆیهوه تاییبەتى و خاسیەتیك دەدا بە وتەو بێژەكان كە ئەرك و ئامانجى زمانەوانى فراوانتر دەكەن، بەجۆرێك دەیگۆرێ لە تەنیا كاری گەیاندن و گفتوگۆوه دەیکا بەكەرسەیهكى پێكەینان و دروستکردنى هونەرى چ لە پەخشانا بیئ یا لە شیعردا، كە (جاحظ) بە چەمكى (پیشەیی) ناوی دەبا". (۱۰) رەوانبێژى زۆر كات سوودمەندە بۆ خۆینەر و نووسەر. ئا ئەوهتا د.ئەدریس ئامازە بۆى دەكات و دەلیت: "زانستی رەوانبێژى، بە هۆیهوه خەلكى فیئى گەیاندى تاكە واتاییك دەبن، بەرپێگەى لەیهك جیا ، بەروون و ئاشكراى و بەشیوازیكى جوان". (۱۱) رەوانبێژى دەربىنى واتای بەرز و پوونە بە واتایی پاراو و بە شیوەیهكى وا كاریگەرى لە دەروونى مرۆفدا هەبیت و لەگەل بارى پویست دا بگونجیت. واتە "هەر ئاخاوتنێك كە دەگریئ یان نووسینێك كە دنوووسریت ئەو كاتە دەكەوێتە ژیر ئالای رەوانبێژىهوهوه دەنگ دەداتەوه. كە بچیتە دلى گویگرو بخاتە سەر هەست و سۆزێكەوه كە هی قسەكەرە. ئەگەر وانەبیت رەوان نییەو لە جۆش و خرووشیكى گەرمەوه هەلەنەقولاوه". (۱۲)

بەكورتى: لە تیكراى راپەكاندا ئەگەینە ئەوه كە رەوانبێژى ئاخاوتنى قسەكەرە و بە واتایەكى بەرزو ئاشكراو پاراوهو دەربىرێ و كاریگەرى یەكى ئەوتوى هەبى بەهەست و نەستی كویگرو خۆینەرەوهو ، سۆزو خەيالى خۆینەر و نووسەر بە خۆیهوه بگری .

تەوهردى دووهم: زانستەكانى رەوانبێژى ، ئەویش پێك دیت لە سى زانست.

۱- رەوانبێژى: رەوانبێژى چەندین واتە بەخۆیهوه دەگری.

لەرپووى ووشەوه: رەوانبێژى ووشەیهكى لیکدراوه، پێكەتوو لە وشەى "رەوان" واتە {بى گەرد، پاك و رەوان} ، لەگەل وشەى "بێژى" بە واتای ناویكى واتایی یە، بەم جۆرە ووشەى رەوانبێژى واتە: ئەو ووتەو ئاخاوتنەى لە رەوان و اتاوه رەوان و ئاشكراى بى گەرد و ئالۆزییە.

(علی جارم) دەلیت: "رەوانبێژى بریتىیە لە دەرختن و ئاشكراکردن و رەوانکردنەوه" (۱۳). دیارە (د.دیزیرە سقال) لە واتای رەوانبێژى راي خۆى هەیهو دەلیت: "رەوانبێژى رەوانى و ئاشكراى یە ، وەكو چۆن كورى عباس دەلیت: رەوانبێژى ئاشكراى مەبەست بە رەوانترین گوتە ، ئەمەش ئاشكراى (۱۴) وەك چۆن خۆى پەرەردگار

لە قورئانى پېرۇز دا فەرموۋىيەتى: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رِسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ فَيُضِلُّ اللَّهُ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾: ﴿صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ﴾. (۱۵)

لە پرووی زاراۋەدە: ناۋى يەككە لە زانستەكانى رەوانىيىزى پروونىيىزى لە زمانى عەرەبى وشەى {البیان} يان بۇ بەكارھىناۋە. پروونىيىزى (علم البيان): خۋاى مەزن لە قورئانى پېرۇزدا، فەرموۋىيەتى: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾: ﴿الرَّحْمَنُ ﴿۱﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿۲﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ﴿۳﴾ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴿۴﴾﴾: ﴿صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ﴾. (۱۶).  
واتە مەبەستى خۋاى گەورە مەھرەبان لە ۋەدایە كە خۇى بە رەحمە و ۋە مرقۇفى فىرى قورئان كوردوۋە ھەر ئەۋىش واتە خۋاى مەزن مرقۇفى خەلق كوردوۋە پاشانىش مرقۇفى فىرى چۈنئىتى خۋىندەۋى قورئان كوردوۋە. زانايان بەچەندىن شىۋە پىناسەيان بۇ وشەى پروونىيىزى كوردوۋە ، لەوانە: (التفتازانى) دەئىت: "پروونىيىزى زانستىكە بە ھۆبەۋە گەياندىنى تاكە واتا بەرپىگە لەپەكدى جياۋ لە پرووی واتاۋە پروون دەزانرئىت". (۱۷)  
بەشىۋەبەكى تر پروونىيىزى واتە "زانستىكە ئامانجى واتايەكە بەرپىگە رېبازى جياۋاز بۇ سەلماندىنى لەسەر ئاشكرائى، ۋە مەبەستىيان لەمە يەك واتايىيە بۇ نموونە: {ئازايى و نەترسى يان رېزلىگرتن} ، دەشى دەربېرىن لەسەرى بەشىۋە رېگەى جياۋازبئىت ، ۋوتەبئىز يان داھىنەر ئەۋ خۇى ئەۋ شىۋە راقەبە ھەلدەبئىزى بۇ گەورەترىن و بەھىزترىن و كاريگەرتىن ئاشكرائى لى بئىتە دى". (۱۸)

پروونىيىزى برىتتىيە لە لىكچواندن وخۋازەۋ دركە، كە ئەمانەش لە ئەدەب دا دەسكردى سۆزن. ھەرۋەھا لە ھەست و سۆزۋ ناخى نووسەردا دەردەگەۋن، كەۋاتە پروونىيىزى بەشىكى سەربەخۇبە لە رەۋانىيىزى و لەۋ بابەتەنە دەردەگەۋىت كە چۈنئىيەتى گەياندىنى بىرۋ ھەست و ئەندىشەۋ سۆز شى دەكاتەۋە. زمان لە ھەموو سستەمەكانى تىرى دەربېرىن بالاترەۋ ئالوزترە. لەگەل ئەۋەشدا زمان ناتوانى ھەست و سۆزى خۇى بەۋ جۇرەى كە خۇى ھەستى پى دەكات دەربېرى، ئەۋەى ۋوشەگان دەيگەپن بە بەشىكى زۇر كەم لەۋ ھەست و بىرە پاستەقىنەى لەدل و دەروونى قسەگەردا ووروزاۋە. لە ھەمان كات پروونىيىزى لە پرووی زاراۋەدە "برىتتىيە لەۋ زانستەى كار بۇ دەرختىنى واتايەك بەچەند رېگەبەكى جياۋازدا ، ھەندىكى پروونترە لە ھەندىكى كەۋ كاريگەرىترە لەۋەى تر ، ھەرىكە لەم رېگايانە تايبەتمەندى خۇى ھەبە لە ۋىنەى واتاۋ پېشكەۋتنى لە ۋەى تر ھىچ جياۋازى نىيە". (۱۹) دەربارەى پروونىيىزى مامۇستا عەزىز گەردى وا راي خۇى دەربېرى ۋە: "پروونىيىزى مەيدانىكى پان و بەرىنە قسەگەرو گوڭگر ، يان نووسەرۋ خۋىنەرى تيا ئەسۋورپتەۋە، يەكەمىيان و سۆزى تەۋاۋى دلى خۇى ئەخاتە دلى دوۋەمىيان و لە سەرچاۋەى بىرۋ باۋەرى خۇى ئاۋى دلى ئەدات و دوۋەم دەم ئەنئىتە شىلەى بىرى يەكەم چور چور ھەلى ئەمژى. جا ئەم گۆرپىنەۋەى سۆز و واتايان راقەبەۋى بىرۋ رايە بە ھۆى ھەر شتىكەۋە بئىت، ئەۋشەش پروونىيىزىيە". (۲۰)

۲-جوانكارى: ديارە دەربارەى جوانكارى بە ھەمان شىۋەى پروونىيىزى چەندىن پاۋ بۇچوون ھەبە لەۋانە (علي جارم ومصطفى أمين) لە كئىبى(البلاغة الواضحة) ە ، وا نامازە بۇ جوانكارى دەكەن: "جوانكارى لە توپزىنەۋىيەك تىناپەرى كە كار بۇ جوانى ئاخاوتن و واتا بەرپەنگىكى داھىنراۋ لە جوانى گوفتار يان واتايى و جوانكارى بەۋە دەناسرى زانستى كۆكراۋىيە بۇ ئەم توپزىنەۋانە و برىتتىيە لەچاكارى ۋوتەبى و لە چكارى واتايى". (۲۱)  
د.ئدرىس عەبدوللا دەربارەى جوانكارى دەئىت: "جوانكارى يەككە لە سى بەشەكانى زانستى رەۋانىيىزى ، لە عەرەبى دا {البديع} ي پىدەۋترى ، ۋوشەبەكە لە پرووی زمانىيەۋە برىتتىيە لە داھىنانى شت يان بە واتايەكى

تر {البديع} بەو ووشەییە دەگوتری که بۆ یەکمەجار دادەھینری" (٢٢) لە قورئانی پیرۆزیش دا خودای مەزن وا باس لە جوانکاری دەکات و فەرموویەتی:

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ﴿بَدِيعَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ﴾: ﴿صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ﴾. (٢٣) د.عەبدوللأخدر مەولوود وا پیناسە ی بۆ جوانکاری کردوو و دەلیت "جوانکاری واتە (البديع) بەو زانستە دەناسری که جوانی بە رووگانی قسە دەبەخشی" (٢٤) جوانکاری بەو هوش پیناسە دەکری بە ریبازی چاککردنی ئاخواتن و جوانکاری دابەش دەکریتە دوو بەش: یەکیان دەگەریتەو بە گوفتار ئەویش پی دەووتری (چاککاری ووتەیی)، بەلام ئەهە تر بۆ واتا دەگەریتەو، بۆیە پی دەووتری (چاککاری واتایی) (٢٥) جوانکاری بە دووچۆر کاردەکات :- ا-پازاندنەو ووشە . ب-پازاندنەو و واتا، {گوزارە} .

ئەری سەرەکی جوانکاری لەو دایە که سەیری پارچە ئەدەبی یە که دەکات ولایەنی جوانی ئەدۆزیتەو و لییان وورد دەبیتهو و هەلیان دەسەنگییت.

٣-واتاناسی: ئەم زانستە بە چەند شیوەیەک پیناسە کراوە لەوانە "ئەو زانستە یە که خۆی دەپاریزی لە هەلە، لە هەولێ دەست کەوتن و بەدیھینانی واتای مەبەست" (٢٦) ئەم بەشە روودەکاتە ناوەرۆک و واتای دەقەکە. باسی ئەو دەکات که پیش و پاشکردنی ناو کردارەکان، هەلبژاردنی (ووشە ی پرس) چۆن کاردەکاتە سەر واتای گشتی بەرھەمەکە. علي جارم ومصطفى أمين لە کتیبی (البلاغة الواضحة) ه، کاتی پیناسە بۆ واتاناسی دەکەن دەلین: "واتاناسی بریتییە لە کۆبی واتا، واتاش لە زمان دا مەبەست و خواستە. پیناسە بۆ واتاناسی لە رووی زاراوو: بریتییە لەو زانستە که دەناسری بە جیھینانی ئاخواتن تاکو دەبیته هاو واتایی گونچاو و پاریزراو لە کەوتنی لە واتایی هەلە که قسەکەر نایەویت" (٢٧)

روونکردنەو بۆ واتاناسی .:

١- ئەو زانستە یە قسە دەبەستیتەو بە یەکەوو، پێھەلۆاسینی ئاخواتنەکان هەندی بە هەندیکی ترەو.

٢- بریتییە لەو زانستە ی بۆ سەلماندنی ئەو گوتەییە که دەوتریت: لە هەموو شوینیکی ووتەو گوفتاری خۆی.

٣- بریتییە لەو زانستە ی که کار بۆ هینانی گوتە ی هاوسەنگی بییت بۆ ریزبەندی واتا لە دەروونی قسەکەر.

\*\*\*\*\*

بەشی دووهم: لیكچواندن وصابری .

تەوهری یەكەم: چەمك وپیناسە ی و بنەماکانی لیكچواندن .

لیكچواندن: هونەرێکی کۆن و فراوان و وردی رەوانیژییە، بە یەگرتن و وەك یەکی لە نیوان دووشت یا زیاتر پیشان دەدا، دەمیكە مەرۆف شەیدایەتی بۆ هینانە دیی خەون و خەیاڵەکانی، ئاوینەییە که دەروون و ژووهرەو شاعیری لیی ئاوه ژوو دەبیتهو سەرەداوی نھینی و شتە شاراوەکانی شاعیر لەووه بە دەست دی. (٢٨) مامۆستا علاءالدین سجادیش، لە بارە ی لیكچواندنەو لە کتیبی خوشخوانی دا دەلی: "وہك یەك بۆ هەلدانەو ی پەردەییە لەسەر شتیکی نادیار، ئەمەش بۆ ئەووە که شتی نادیار لە ئارادا نەمی و ئاشکراییی بیته مەیدانەو" (٢٩) هەر وها دەتوانین بلین لیكچواندن "ناسانترین جۆری ئەو پیکھینەرە رەوانیژییانیە یە کەوینە بنیات دەنی، شاعیریش زیاتر سەر بەست دەبی و مەودایەکی فراوانتریشی لە بەردەمدا دەکریتهو" (٣٠)

ئىدىرىس عەبدوللا دەلئىت "لېكچواندن برىتییە لە چواندىنى شتىك بە شتىكى دىكەو، لەبەر ھەبوونى سىفەتتىك، يان زياتر لە سىفەتتىكى ھاوبەش لە نىوان ھەردووشتا، ئەمەش بە زياتر لە شىوازيك پېشكەش دەكرى، ھەيانە راستەوخۆبۇ بەكارھىننى ئەوزارو پرووى لېكچواندن، ھەشيانە بەسوود وەرگرتن لە ئەوزار و پرووى لېكچواندن، جا لە ھەردووكيان، يان لەيەكيان". (۳۱) بەم شىوہ يە چواندن ھونەرئىكە لە ھونەرە ھەرە باوہگانى رەوانبېژى ئاشكراكردن و ديارخستنى سىفەتتىكى شتىكە لە رېگەى سىفەتتىكى شتىكى ترەوہ كە ئەو سىفەتتىكى تىدا زالە، بۇ چەند مەبەستتىك ئەم چوینراوانە دەكرىت، لەوانە سىفەتتىكى يەكەم نەزانراوہ، دەتوانرىت لە رېگەى سىفەتتە زانراوہگەوہ بناسرىت يان سىفەتتە كە زانراوہ دەتوانرىت بەرزترو جوانترو بەھىزتر بكرىتەوہ لە رېگەى سىفەتتە زالەكەوہ. (۳۲) نووسەر موحسین ئەحمەد مصغفى لە كتیبەكەى دا بەم پىئە پىناسە بۇ لېكچواندن دەكات و دەدوئىت "چواندن ئەوہیە، شتىك بە شتىكى دى بچوئىنى كە ھاوبەشبن لە سىفەتتىك يان زياتر، بە ھۆى يەك لە ئەوزارەگانى، باس كرابى، يان باس نەكرابى رەوتى رستە ئامازەى پى بكات". (۳۳) واتە لېكچواندن بەستن و پەيدا كردنى وېكچوونىكە لە نىوان دووشتا دا، بە ھۆى ھاوبەش بوونىان لە يەك سىفەت يان زياتردا بۇ مەبەستتىك يان مەبەستتىكى ديارى كراو. (۳۴)

مەبەست لە ھىيانەوہى لېكچواندن: لېكچواندن يەككىكە لە ھونەرە قسەيە ئاشكران، ھەرەھا مەبەستى لېكچواندن ئەوہیە كە شتىك ھەيە، ئەو شتە بەلای تۆوہ ئاشكرانىيە و نايزانى، ئەو كەسەى كە قسەت لەگەل ئەكا دىت و ئەو شتە ئەچوئى بەشتىك كە ئەوہيان بەلای تۆوہ ناسراوہ و ئەيزانى. كەوابوو لېكچواندن بۇ ھەلدانەوہى پەردەيە لە سەر شتىكى ناديار ئەمەش بۇ ئەوہیە كەشتى ناديار لە ئارادا نەمىنى و بە ئاشكرابى بىتە مەيدانەوہ. زۆر كات پرسىارىك دىتە ئاروہ ئەوئىش ئايا بۇچى لېكچواندن دياردەيەكى سروشتى يە؟. وەلام بۇ ئەم پرسىارەش م. (عەزىز گەردى) دەلئىت: "جونكە ئەگەر ھەستمان بۇ دەورو بەرى خۆمان راگرت. بە ئاشكرا بۆمان دەردەكەوئىت كە لېكچواندن بە شىوہیەكى بەربلاو لە ناو گفٹ وگوئيان دا دەردەكەوئىت بەبى ئەوہى ھەستى پى بكن، كەواتە لېكچواندن تايبەت نى يە بە نەتەوہیەك بەلكو بەھرەيەكى گشتى ودياردەيەكى سروشتى يە. ھەر بە (زگماكى) وەرى دەكرىت و بەكارى دەھىئىت. بۆنمۇنە ئەو خەلكەى كە نەخوئىندەوارن گەلى لېكچواندىنى پەسەندو جوان بەكاردەھىئىن، وەك {قسەى خۆش بە ھەنگوئىن لە شىرىنى دا} {شتى نەرم و لووس بە ئاورىشم} {شتى گەرم و گور بە ئاگر...ھتد} ئەمانە لە ھەندىك لېكچواندىندا لەگەل دەستەى رۇشنىرو نووسەران بەيەك دەگەنەوہ، وەكو لېكچواندىنى {پياوى ئازاونەترس بەشىر} {پرووى جوان بەمانگى جواردە} (۳۵) لە رېگەى لىكۆلنەوہ بۆمان دەردەكەوئىت كە لېكچواندن دوو شىوہ لە خۆدەگرىت {پياھەلدان وداشۆرىن} ە. لېكچواندن لە بنەرەتەوہ لەسەر ئەوہاتووہ بۇ پياھەلدان. واتە: {ناتەواوى بەتەواوى} {بچووك بەگەورە}. بىگومان ئەم شىوہیە بە ((پياھەلدان)) دەناسرىت. بۆنمۇنە: لە {پياھەلدان} دا: صابرى لىرەدا ھاتووہو ستايشى پىغەمبەرى (محمد) (صلى الله عليه وسلم) كى كىردووہ دەلئىت:

(پرتەوى خورشیدە ئەمشەو یاچەمالى دولبەرە) (بۆنى باغى جەننەتى پرووى يارە یاخۇ عەنبەرە)

(جان ودل غەرقى) (فناق النور) (رووخسارى حەبیب)

(عوسرەتى دوورى موبەدەل بووبەوہسل و مەيسەرە) (دص (ل ۱۶۲))

لەوچوو/خورشید+عەنبەرە

لېچوو/دولبەر+بۆنى يارە

لەرۆوی {داشۆرین}: لیکچواندنه که به هۆی سروشتی باسه که وه رپچکهی پپچه وانه دهگرتیه خۆی  
واته: {گه وره به بچووک, بهرز به نزم, باش به خهراپ, رهند به گهند} دهجویندریت.  
بۆنموونه: له {داشۆرین} دا: صابری دهلیت:

(رۆژی تیجارهت و ته مهع خۆت به برا گه وره عد نه که ی

مهیدانی نوپۆر و جهماعهت ئه بی به برا بچووک) دص (ل ۱۳۰)

لیچوو/کهس له وچوو/براگه وره+برا بچووک

له م دپره شیعردا شاعیر ئاماژه بۆ ئه وهی کردوو که زۆریک له تاکهکانی گۆمه ل بۆ ته ماح و غه در کردن  
له برایان ده کهن و خۆیان به برا گوره دهزانن بۆ ته ماحی دونیاو به تایبهت له سهروهت و سامان به لام له کاتی  
په رستنی خودا و نوپۆر و نزا کردن خۆیان دهکیشنه دواوه دهلین برا تۆ برا گه وره ئیمه برا بچووک.  
گرنگی لیکچواندن له شیعردا: لیکچواندن چه نندین گرنگی به خۆیه وه دهگرتی له وانه:

۱- بۆ دهرخستنی ئه ندازی به هیزی یان بی هیزی لیچوو, پیا هه لدان و داشکاندن لیچوو, واته کاتی, بۆ  
پیا هه لدان لیچوو بی, ئه وه به هیزییه بۆی, که چی بۆ داشۆرین بی, ئه و کات بی هیزییه بۆ لیچوو.

۲- به هۆی لیکچواندنه وه, سیفاتهکانی لیچوو وه وچوو جوانتر و روونتر و رازوهتر وه سف دهگرتی.

۳- له رپگه ی لیکچواندنه وه کاریگه ری زۆرتر بۆ ئاخوتن و دهربرینهکان درووست ده بی.

۴- لیکچواندن ده بیته هۆی ئه وهی به وشه ی که م واتای زۆر و فراوان پيشکەش بکری.

۵- لیکچواندن وا دهکات وینه له نیوان رووداوو شته لیکدوو رهکان درووست ده بی.

۶- بوونی ئه ووزار ئه وه پيشان ده دات لیچوو له له وچوو کزتره, به لام که لا برا ئه و کزییه نامینی ئه و کات له یه ک  
ئاسته دهن.

بنه ماکانی لیکچواندن: لیکچواندن شتیکی ساده و ساکار نییه, به لکو کرده وهی کی قوول و ئاویتته دارپژراوه و له سه ر  
چه ند بنه ماو ره گه زی که وه سه ری هه لداوه, نوو سه ران و لیکۆ له ره وان و ره خنه گرانی زانستی ره وان بیژی  
هه موویان له سه ر ئه وه هاو دهنگن که لیکچواندن چوار بنه مای هه یه که ئه مانه ی خواره وه ن.

۱- لیچوو: (المشبه) بریتیه له و شته ی که وه سفی دهگرتی به شتیکیتر. ئه وه ش پپووستی به ئاشکرا کردن و دهرخستنی  
ئه و وه سفه یه, واته "چواندن شتیکی به شتیکی دیارتر له خۆی له سیفه تی هاو به شی نیواندا,  
بۆ ئاشکرا کردن هه مان سیفه ت له یه که مدا" (۳۶).

۲- له وچوو: (المشبه) بریتیه له و لایه نه ی که وه سفی شتیکی تری پپده کری. ئه ویش پیک دیت له و ووتانه و یان  
ئه و وینه یه ی که شتیکی تری پپ وینه دهگرتی, به م جو ره سیفه تی کزی {لیچوو} له ئاوینه ی گه شی {له وچوو} دا  
ده رده که ویت.

۳- ئه ووزار {نامراز}: ئه میش بریتیه له وواژه یه ی که {لیچوو-له وچوو} به یه که وه ده به ستیت. واته وه ک ئه لقه یه ک  
سیفه ت و په یوه ندی, ئه م سه روو ئه و سه رپیکه وه ده به ستیته وه. ئه میش پپ دوتریت {ئه ووزار}.

۴- رووی لیکچوو: بریتیه له و سیفه ته ی که هاو به شه له نیوان {لیچوو-له وچوو}, واته کاتیکی  
{لیچوو له وچوو} له سیفه تیک دا یه ک ده گرنه وه په یوه ندییه ک له نیوانیان دا ده بی, به و سیفه ته ش  
ده ووتریت {لیکچوو}. بۆ نموونه (حاجی قادری کوپی) له شیعی (ووشکه سو فی) دا ده لیت:

( بۇچى حاجى نه خوښنى وهك توتى ) ( نهم زوبانه ههزارى خسه قهفەس ) دح(ل6٤)

ليچوو/حاجى له وچوو/توتى نهوزار/وهك رووى ليکچوون/زوبان

صابرى بالا دهسته له شيوه ليکچواندنه که دهليت:

( نيگارا مهست و بيمارم به چاوى مهست و بيمارت )

( وهكو پهروانه سووتاوم به نوورى شهمعى رووخسارت ) دص(ل6٧)

ليچوو/شاعير له وچوو/پهروانه نهوزار/وهكو رووى ليکچوون/سووتان

\*\*\*\*\*

تهوهرى دووهم:دابهش بوونى ليکچواندن به پي بنه ماسه رهمى وناسه ره کييه گاني ليکچواندن.

١-ليکچواندنى په هاى دريژه (تشبيه مرسل المفصل)يان(التام): نهم جوړه پيشى دهوتريت ليکچواندنى ناساي،

چونکه ههر چوار بنه ماگاني به ناشکراو روونى تيدا دهردهکه وپت. واته:ههر چوار بنه ماگان (ليچوو، له وچوو،

نهوزار، رووى ليکچوون ). نهم جوړهش به بى هيترين پلهى ليکچواندن دهژميږدريت. لهم ديږهش به

جوانترين شيوه دهر دهکه وپت:

( دل به شهمعى رووت وهكو پهروانه سوتا فخر نهکا

دوگهلى ههر دوو له هاتوو چوونه مانهندي-رقاص-) دص(ل١١٢)

وينهى ١: ليچوو/دل له وچوو/پهروانه نهوزار/وهكو رووى ليکچوون/سوتا

وينهى ٢: ليچوو/دوگهلى ههر دوو له وچوو/رقاص نهوزار/مانهندي رووى ليکچوون/ له هاتوو چوونه

٢-ليکچواندنى جه ختاوى پوخته(پهوان) (تشبيه مؤكد الجمل)(البليغ): دهگونچى له ليکچواندن دا بى نهوزارو بى

ليکچوون بيت. تهنه ههر دوو بنه ما سهره کييه گان واته تهنه ها {ليچوو\_له وچوو} بيت. نهم جوړه ليکچواندنه به

به هيترين و کاريگه رترين پلهى ليکچواندن دا دنريت له لايه نى زياده په ووهويه وه، چونکه وهك نه وه وايه

ليچوو به هه مان شيوه له وچوو سهير بگري، ههروها وا له گوښگر دهکات زهينى بو هه موو وينه گاني چواندن

بجيت نامازه گانيشى روون و ناشکراي و به جوانترين شيوه واتاو مه بهست بييکي. له هونراوهى صابرى

به شيوه يه گى بهرچاو لهم جوړه نمونه يه ده بيرييت :

(نهى برو شمشيرو ليوو مهرجان و په رچم خاوه کهم)

(قهه نه مامى عه رعه روو مهت ترى کاژاوه کهم) (ل١٣٩)

وينهى ١: ليچوو/برو له وچوو/شمشير، ليچوو/ليو له وچوو/مهرجان ،

وينهى ٢: ليچوو/قهه له وچوو/نه مامى عه رعه، ليچوو/روو مهت له وچوو/ترى .

٣-ليکچواندنى په هاى پوخته(تشبيه مرسل الجمل): دهگونچى له ليکچواندندا ليچوو وله وچوو و نهوزارى ليوه

هاتبي، به لام بى رووى ليکچواندن بيت. واته له رسته که دا تهنه ها سى بنه ماى تيدا بيت نه وپش

{ليچوو\_له وچوو\_نهوزار}. به لام {رووى ليکچواندن} ي تيدا نه بيت. وهك لهم ديږه :

( شهوقى يارى وا له شارى سينه ما ) ( ههر ده مى پهنگى ديگه ر وهك سينه ما ) دص(ل٥٥)

ليچوو/شهوقى يار له وچوو/سينه ما نهوزار/وهك رووى ليکچوون/نييه

٤- لیکچواندنی جەختاوی درێژە (تەسبیه مۆکد المفضل): دەگونچێ لە لیکچواندن دا لیچوو و لەوچوو و رووی لیکچواندن لیوہی ہاتیبی، بەلام بی ئەوزار بیئت. واتە لە رستەگەدا تەنہا سی بنەمای تیدابیت ئەویش {لیچوو لەوچوو رووی لیکچواندن}. بەلام {ئەوزار} ی تیدا نەبیئت. وەک لەم دێرہ شیعرہ:

( رۆژی لە تۆی پەرورەدە تیریکی وەشاندا لەیل ) ( لەوکاتەوہ مەجنون سیفەت و عاشق و شەیدام ) دص (ل ١٤٧)

لیچوو/شاعیر لەوچوو/مەجنون ئەوزار/نییہ رووی لیکچووون/عاشق وشەیدا .

تەوہری سی یەم: ئەوزارەکانی لیکچواندن و جۆرەکانی لە ھۆنراوەکانی صابری دا .

چەمک و پیناسە: ئەوزار: بۆ پیناسە کردنی ئەوزاری لیکچواندن چەندین پیناسە گراوہ لەوانہ: "یەکیکە

لە بنەماکانی لیکچواندن، ئەویش ئەو ووشە یە کە لیکچواندن و ھاوبەش بگەپەنێ، ھەردوو بنەمای سەرەکی لیکچواندن کە لیچوو لەوچوو بەیەگەوہ بەستیتەوہ" (٣٧) ھەروہا عەزیز گەردی دەلیت "زۆرجار ووشە یەک ئەھبێری وەکو ئەلقە یەک سیفەت و پەیوہندی ئەم سەر و ئەو سەر بەیەک ئەبەستی" (٣٨)

دئیدریس عبدوللا لە کتیبی وا ئامازە ی بۆ دەکات "کۆمەلێ دەربرین، گوزارشت لەسەر وەکیەکی دەکەن، کە ئەم وەکیەکیە دەشی بەسترا بیتەوہ بە روویک، یان چەند روویکی لیکچوو، لەم رووہ، یان لەم رووانەدا لیچوو و لەوچوو وەکو یەک دەچوینرین. ئەوانیش چەندین دەستەن، لەوانە وەک، لەو ئەکا، عەینی، ھتد" (٣٩) کەچی موحسین گەردی لە کتیبەگە ی دا دەلیت "ئەوزار: ئەو ووشانەن دەبن بە ئەلقە یەک بۆ بەستەنەوہی سیفەت و پەیوہندی نیوان چوینراو و پێ چوینراو" (٤٠). واتە لە پاش ئەم پیناسانە و راو بۆچوونانەدا دەتوانین بەلین کاری ئەوزار بەستینەوہ یە لە نیوان سیفەتەکانی لیچوو و لەوچوو. بی گومان لە ھەموو زمانیک ئەوزاریک یان زیاتر ھە یە، بۆ بەکارھێنانی لە پیکھینانی لیکچواندن. سەردار ئەحمەد گەردی دەربارە ی ئەوزار دەدویت و دەلیت "ئەوزار بەتەنہا ووشە نییە بەلکو لەوانە یە بەشیک بیئت لە ووشە وەک پاشگر یاخود تاکە پیتیک وەک لە زمانی عەرەبی دا ھە یە وەک ( ک ) کەواتە ئامرازی لیکچواندن ھەر دەربرینیکە وەک یەکی و ھاو بەشی بگەپەنێ، پیتە یاخود ناوہ یاخود فرمانەو ھەموویان نزیک سیفەتی لیچوو لە لەوچوو دەگەپەنن" (٤١) ئەوزار ھەرچەندە یەکیکە لە بنەما ناسەرەکی یەکانی لیکچواندن لەگەل ئەوہشدا بنەمای سی یەمی چواندە " (٤٢) لێرەدا دەگەین بەوہی کە ئەوزار یەکیکە لەو چوار بنەمایە ی کە لیکچواندنی پێ دروست دەبی، وەک یەک چوار ھەستوونی ئەوی بۆ ئەوہی لەنگریان بخاتە سەر {لیچوو، لەوچوو، ئەوزار، رووی لیکچوو}

واتە یەکیکە لە پبویستی یەکانی لیکچواندن. کەچی ھەندێ نەبوونی بەباشتر دەزانن. ئەوزار ھەبوونی مەرچ نییە، بگرە لەھەندێ شوین دا نەبوونی باشترە. چونکە ئەوزار {لیچوو-لەوچوو} بەیەگەوہ دەبەستیتەوہ و ئەوزار وەک بنەمایە ک دەردەگەویت. ئەوکاتانە ی کە دەریش ناکەویت ھەست بەبوونی دەکەیت.

جۆرەکانی ئەوزار لەھۆنراوە ی کوردی دا دەکریتە ئەم چوار جۆرہ:

١- ئەو ئەوزارانە ی لە بنچینەدا ووشە ی کوردین: لە شیعی کوردی دا کۆمەلێک ووشە وەک ئەوزار بەکارھاتوون ھەندیکیان تاییبەتین بە زمانی کوردی ھەندێ تر بۆ زمانی عەرەبی و فارسی وھەندێ تر ھاوبەشن لە نیوان زمانی کوردی و فارسی. بەلام ئەو ئەوزارانە ی کە تاییبەتین بە زمانی کوردی. کۆمەلە ووشە یەکی رەسەنی کوردین و لە خودو بنچینە ی زمانی کوردی وەرگیرا و تەنیا لە شیعی کوردیدا بەکارھاتوون.

لهوانه چهندين ووشه ههن وهك: { وهك ههروهك وهكو ههروهكو وینه پرنهنگ چه شنی تهرز نمونه شیوهی مینا- دهلی ی- نهلی ی- دت ووت له.. دهکا له.. نهکا له.. نه چی وهکه }.

بهلام نهو نهوزارانهی که صابری بهگشتی بهکاری هیناوه تنها نهمانهن: { وهك، وهكو، ههروهك، ههروهكو، دهلی، نهلی، ههرنهلی، وینه، وینهی، بهوینهی، بهقهده، پرنهنگ }.

تیبینی: زور کات وشه ( سیفهدت ) وهك نهوزار دهردهکوهیت که چی به هیچ شیوهیهک نهوزار نییه بهلکو (رووی لیکچوون)د. بهلام له نیو دپره شيعرهکان دا که بهکار دیت وهکو نهوزار دهردهکوهیت بویه خوینهوار به شیوهی نهوزار دهیبینیت. ههروهکا گهر پروانینه وشه (سیفهدت) لهههر دپره شيعریک له هونراوهی کوردی دا تیدا نهو وشهیه بهکار هاتبیت، به هیچ شیوهیهک نایبینی له پیش لهوچوه هاتبیت، وهکو ههر نهوزاریکی ناسایی بهم شیوهیه { لیچوو، نهوزار، لهوچوو } بهلکو ههردهم له پاش لهوچوو به دیار دهکوهیت بهم شیوهیه { لیچوو، لهوچوو، سیفهدت } وهك لهم دپره ی صابری دهردهکوهیت:

( ( صابر ) له فیراق و نهسهفی خیوهتی لهیلا ) ( ناشوفته و مهجنون سیفهدت و نهلبیسه شینم)دص(ل۱۴۸)

۱-وهك: نهو نهوزاره بهچهندين شیوهصابری لههونراوهکانی دا بهکاری هیناوه:.

اوهك: یهکیکه لهو نهوزارانهی که تایبهته به زمانی کوردی. بهرامبهر(مثل)ی به زمانی عهرهبی دیت له شيعری کوریدا زور بهکار دیت. بهلام { وهك } نهگهر نامرازی نهریی لهگه لدا هات نهوکات ناچیته ناو جوارچیوه لیکچواندن، چونکه بی هاتایی نهو شته پیشان دهوات که باسی دهکات. وهك لهم دپره دهیبینیت.

(عاشق دلی وهك مهجمهه پر ناگرو پشکو) (مهجنون سیفهدت و بی خه بهرو سهبرو قهراهه) دص(ل۱۸۴)

لیچوو/دلی لهوچوو/مهجمهه نهوزار/وهك رووی لیکچوون/مهجنون سیفهدت بههروهك: نهو نهوزاره له دووبهش پیکهاتوهه(ههر+وهك)، وهك نهوزاری لیکچواندنهو(ههر)یش پیشگریکه بو جهخت کردن بهکار دیت بهرامبهر به(بالضبط)ی عهرهبی یه. نهگهر رووی لیکچوون له نیوان لیچوو لهوچوو زور لهیهک نزیك بوو نهوسا لهبری (وهك) (ههروهك) بهکار دیت، چونکه(ههر) که دهچیته سهه(وهك) زیاتر نزیکی دوو بنهما سهههکیهکه لهیهک پیشان دهوات. بو یه شاعیر نهگهر بیهوی زیاده رووی بکاو لیچوو ولهوچوو زور لهیهک نزیك بکاتهوه(ههروهك) بهکار دینن. لهم دپرهش شاعیر هاتوهو خوئی به گوئی نیکرام جواندوه.

( "صابر" تو نهگه رعاشقی نازارو جهفای دوست ) ( وهره بگره به شوکرانه وه ههروهك گوئی نیکرام) دص(ل۱۴۷)

لیچوو/صابر لهوچوو/گوئی نیکرام نهوزار/ههروهك رووی لیکچوون/نیه

۲-وهكو: نهو نهوزاره بهچهندين شیوه صابری لههونراوهکانی دا بهکاری هیناوه:.

اوهكو: نهوزاریکه بهرامبهر به(مثل، شبیه)ی عهرهبی دهوستی زور بهکارهاتوهه، ههروهکا(وهك، وهكو، وهکی) هاوواتای یهکترن دهنگهکان به پیی ناوچهکان دهگورپن له ناوچهی سلیمانی(وهكو) بهکار دیت، بهلام ههولپرو بادینان (وهکی) بهکار دیت، بو نمونه: حهمدی دهلیت:

(کولمی هه لگیرسا وهکو ناگر بهنووری نابی مهی

دل وهکو پهروانه چوته مهجلیسی سوواتانهوه) دح(ل۲۴۳)

وینەى: لىچوو/گولمى لەوچوو/ئاگر ئەوزار/وەكو رووى لىكچوون/نييه  
وینەى ۲: لىچوو/دل لەوچوو/پەروانە ئەوزار/ وەكو رووى لىكچوون/سووتانەوہ  
لە ھۆنراوەكانى صابرى بە شىوہىيەكى بەرچاۋ دەبىنرئىت.

(كەزولفى روومەتى پۇشى سەراپا خەلقى مەجنوونە

كە دەرخا رووى شيرىنى وەكو فەرھاد ئەجن بۇ شاخ)دص(ل۷۷)

لىچوو/خەلقى لەوچوو/فەرھاد ئەوزار/وەكو رووى لىكچوون/ئەجن بۇشاخ  
ب-وەكوو: ئەم ئەوزارە ھىچ جىاوازييەكى لەگەل {وەكو} وەنييه بەلام صابرى تەنھا لەيەك دىپرە شىعريكتا بەم  
شىوہىيەك بەكارھىناوہ. ئەويش ئەم دىپرە شىعريە كە لە ھۆنراوہى:(گەر دەپرسى بۇچى بى خەوم)ە. (لە شەرو  
فیتنەيى نەفست مەبە ئەمىن وەكوو مار)

(لە مى ھەركەسى ئالا سەرى خووارو نەوى يە) دص(ل۷۸)

لىچوو/نەفست لەوچوو/مار ئەوزار/وەكو رووى لىكچوون/سەرى خووارو نەوى يە  
ج-ھەروەكو:(ھەر) دەچىتەسەر(وەكو)بۇ زياتر چەختكردن. لەگەل (ھەروەك)يەك دەگرنەوہو تەنھا پاشكرى (و)  
لەگەلدا بكارھاتووہ: لەم جۆرەش لەھۆنراوەكانى صابرى جوانترين نموونەمان دەست دەكەوئىت: ( لەبەر  
خورشيدى حوسنت دائما وەك زەرە رەقسائەم

لەشەودا ھەروەكو پەروانە خۆسووتانن عادتەم ) دص(ل۷۹)

لىچوو/شاعير لەوچوو/پەروانە ئەوزار/ھەر وەكو رووى لىكچوون/خۆسووتانن عادتەم.  
۳-دەئىي: ئەم ئەوزارەش بە ھەمان شىوہ بەچەندىن شىوہ صابرى لە ھۆنراوەكانى دا بەكارى ھىناوہ:  
أ-دەئىي: يەككە لەو ئەوزارانەى كە زۆر بەكارديت، بەتايبەتى لە شارى ھەولير و بەواتاى (وەكو)بەكارديت.  
لەگەل(ئەئىي) ھىچ جىاوازييەكيان نييه تەنيا لە گۆرانىكى دەنگييە بە پىي دەقەرەكە. واتە لە شارى سلىمانى  
بە (ئەئىي)و ھەوليريش بە (دەئىي) بەكارديت:  
( دوئى ووتى ئەى خەستە سەى ديمە عيادتە

ھەى ھەى كە چ بەزمىكە دەئىي خوسرەو دارام ) دص(ل۸۰)

لىچوو/شاعير لەوچوو/خوسرەو دارام ئەوزار/دەئىي رووى لىكچوون/نييه  
ب-ئەئىي: يەككە لەو ئەوزارانەى كە زۆر بەكارديت، بە واتاى(وەكو)ديت، بەتايبەتى لە ناوچەى سلىمانى.  
لەگەل(دەئىي)ھىچ جىاوازييەكيان نييه تەنيا لە گۆرانىكى دەنگييە بە پىي ناوچەكە. ھەر ناوچەيەك بە جۆرى  
وہرى گرتوہ. ھەردووكيان بۇ كاتى ئىستا بەكارديت.  
تئيبىنى: بەردەوام(ئەئىي)دەكەوئىتە پيش لەوچووہوہ. وەك لەم دىپرە شعرەى(پىرەميرد)بەدەردەكەوئىت:  
( بەيانى بوو لەخەو ھەستام كە روانيم بەفرە بارىوہ

سلىمانى ئەئىي بەلقيسە تاراي زيوى پۇشيوہ ) دپ(ل۸۱).

لىچوو/سلىمانى لەوچوو/بەلقيس ئەوزار/ئەئىي رووى لىكچوون/تاراي زيوى پۇشيوہ  
لەم دىپرەى پىرەميردى دا وەسفى ديمەنىكى بەفرى سلىمانى دەكات. ديارە شاعير ديمەنى بەفرى ئەستەموولئى  
ديوہ، شىعري زۆرى عوسمانى لە بابەتى ديمەنى بەفرەوہ خويئندىتەوہ. ئەوہى راستەوخۆ كارى لى كردووہو ،

ھاتووہ لە نیوان شاری سلیمانی و (بەلقیس)ی شازادەى سباو لەو رووہوہ کاتى کە بەفر لە سلیمانی باری لە تارى بووکی (سلیمان)ی پیغەمبەر دەچیت.

لەم جۆرە ئەوزارەش لە ھۆنراوەگانی صابری بەدەرکەویت:

( بالآ گەردانی چاوت بە ئەئیی (نجم)ی گەلاوێژە

دەمی عیساو لوقمانە ، دەمی سەفاک و خوین رپژە ( دص(۱۶۴)

وینەى: ۱: لیچوو/چاوت لەوچوو/(نجم)ی گەلاوێژە ئەوزار/ئەئیی رووی لیكچوون/نییە

وینەى: ۲: لیچوو/چاوت لەوچوو/دەمی عیساو لوقمانە ، لەوچوو/دەمی سەفاک و خوین رپژە

ج-ھەرئەئیی: لەم جۆرە ئەوزارەش لە ھۆنراوەگانی صابری تەنھا بۆ یەگجار بەدەرکەوتووہ .

( وەرنە سەیری بەرقی ئاوەو رەعدی نالە و سەیلی ئەشک

ھەرئەئیی تۆفانەگەى نوحە لە تەئسیری فیراق ) دص(۱۳۶)

لیچوو/سەیلی ئەشک لەوچوو/تۆفانەگەى نوحە ئەوزار/ھەرئەئیی رووی لیكچوون/تەئسیری فیراق

۴-وینە: ئەم ئەوزارەش بەچەندین شیوہ لە ھۆنراوەگانی صابری دا دەبینریت:

۱-وینە: وینە ئەوزاریکی تاییبەتى کوردی یە بەرامبەر بە(مثال، صورة، شکل)ی عەرەبی دیت. وینە ئەگەر

ئەوزاری نەری لە دوابیت واتای بى ھاوتایی لەوچوو دەگەینى ، ھەندى جار وینە رۆلى ئەوزار نابینی و

لیکچواندن دروست ناکات ، وەکو لەم نمونە شیعردى(کوردی)شاعیر:

(لەرۆم وتورك وفارس وینەى یارت نی یە کوردی )

( لەچاوی بەدخواحیفزی بکاباللە دەئى ی جوورە)دک(۶۳)

لە ھۆنراوەگانی صابری دا بەجۆریکی باش دەبینریت:

( وینەى نییە ئاویئەى حوسنت لە بەشەردا ) ( حۆری سیفەت و دولبەر و بى عەیب و قسوری) دص(۲۰۶)

ب-وینەى: ئەوزاریکە لەگەل {وینە} بە هیچ شیوہیەك جیاوازی نییە، ئەمەش صابری چەندین جار بەکاری

ھیناوە لە ھۆنراوەگانی. تەنیا ئەوەندە نەبى کە لە پاشى دا پاشکریك دەردەگەوى ئەویش(ی)یە.

لەم جۆرەش لە ھۆنراوەگانی صابری زۆرن وەك:

( پەشیوم وینەى قەیس عامیری ) ( ناوم (نەجمەدین) لەقەب ( صایری ) ) دص(۲۲۹)

لیچوو/صابری لەوچوو/قەیس عامیری ئەوزار/وینەى رووی لیكچوون/نییە

ج-بەوینەى: ئەوزاریکە لەگەل {وینە} بە هیچ شیوہیەك جیاوازی نییە، ئەمەش صابری چەندین جار بەکاری

ھیناوە لە ھۆنراوەگانی. تەنیا ئەوەندە نەبى کە لە پيشیدا پيشکریك دەردەگەوى ئەویش (بە) یە. لەم جۆرە

لە ھۆنراوەگانی صابری لە زۆر دیریدا دیتە بەرچاوت:

( بە وینەى یاقوب بە جامەى یوسف ) ( فەرەح دا وەدل (مع التأسف) ) دص(۲۳۸)

لیچوو/شاعیر لەوچوو/یاقوب ئەوزار/بەوینەى رووی لیكچوون/جامەى یوسف

۵-رەنگ: بەواتای جۆردیت، شاعیرانى کورد وەکو ئەوزار بەکاریان ھیناوە، کە دەئین لە رەنگى ئەوہ واتە دووشتە

کە یەك جۆرن، نەك رەنگیان لە سووری یا لە سەوزى وەکو یەك بیئت،بەم ئەوزارەش بەواتای (وەکو)دیت، لەم

جۆرە ئەوزارە لە ھۆنراوەگانی صابری چەند جارێك بەدەرکەوتووہوہ:

( بە زاھیر رەنگی ئەیبوبی ، بە باتین جەنگ و ئاشوب )

بە سورەت حەزرتی موسی بە سەنعەت سامری تا کە ی ( دص(ل)۱۹۴).

وینە ی: لێچوو/(کەسی نادیار) لە وچوو/ئەیبوبی ئەوزار/رەنگی.

وینە ی: ۲: لێچوو/موسی لە وچوو/سامری.

۲-ئەو ئەوزارانە ی لە بنچینەدا ووشە ی عەرەبە ی: ئاشکرایە رۆشنبیری شاعیرانی دێرین رۆشنبیری مزگەوت بوو کە بریتیی بوو لە زانستە عەرەبیەکان یەگێک لە زانستانەش رەوانبێژیە ئەمەش بوو مایە ی ئەو ی شارەزایی یەگی باش لەم زانستە وەرگرن و لە رەوانبێژی کوردی بەکاری بەیئین لەوانە گەلی ئەوزاری لێکچواندنی عەرەبیان وەرگرتوووە لە شیعری کوردی دا بەکاریان هێناوە.

وەک: {میسڵ-شەبە-هە-عەینی-نظیر-شکلی-سورەت}. بەلام ئەو ئەوزارانە ی کە صابری بەکاریانی هێناوە.

ئەمانەن: ۱-شەبە {شەبە، شوبە، شیبە ..هتد}. ۲-عینی. ۳- {مثالی، میسلی ..هتد}. ۴- سورەت .

۱-شەبە: ئەم ئەوزارەش بە چەند شیوەیەک لە هۆنراوەکانی صابری دا دەبێنرێت:.

۱-شەبە: ئەوزاریکە لە زمانی عەرەبی وەرگیراوە بەواتای (مثل)دیت، لە رەوانبێژی عەرەبی دا دەگەوێتە ریزی ئەو ئەوزارانە ی کە بەر ناو دەکەون، لە کوردی دا بەرامبەر بە (وێکو) دیت، دەتوانین بڵێن صابری ئەم ئەوزارە ی لە رەوانبێژی عەرەبی وەرگرتوووە بە چەندین شیوە بەکاری هێناوە، لەم جۆرە تەنها لە یەک دێرە هۆنراوە ی صابری بەدی دەکرێت، ئەویش لە هۆنراوە ی (سکالا) یە:

لەم دێرە صابری زولفی یارەگە ی چواندوو بەشانه کاتی لەسەر رووخساری هاتۆتە خوارووە، واتە کاتی صابری دەپهوی لە خەت و خالی یار لە رووخساری بگەرێ زولف وێکو شانه لی دیت .

( صابری ) کێپە لە بەحسی خەت و خالی دەم بدا

جار جارێ ( شەبە ی) شانه زولفەگە ی تاتا دەکا (دص(ل)۵۵)

لێچوو/زولف ئەوزار/شەبە لە وچوو/شانه رووی لێکچووون/تاتا دەکا.

ب-شوبە ی: ( تا نەسوتین لەشی خۆیان هەواداران ی رووت

شوبە ی پەروانە لە خەوفی عەشقی تۆ نابن" خلاص " ) (دص(ل)۱۱۳)

لێچوو/هەواداران ی رووت لە وچوو/ پەروانە ئەوزار/شوبە ی رووی لێکچووون/تانه سوتین

ج-شیبە ی: ( سەبرو ئارام نەماوە (واو، قاف، ئەلف، ری

خانە بێزارو زەبونم شیبە ی ( شین و، یی و، تی ) ) (دص(ل)۲۳۲)

لێچوو/خانە بێزارو زەبونم لە وچوو/شین و، یی و، تی ئەوزار/شیبە ی رووی لێکچووون/نییە.

۲-عەینی: ئەم ئەوزارە" لە وشە ی (العین)ی عەرەبی وەرگیراوە کە واتای خودی شتەکە دەگەیهێنێ.

وەک بڵێی: هەمان پیاو خۆی هاتەووە. ئەم ووشە یە شاعیرانی کورد سوودیان لی بینوووە وێکو ئەوزاریک بەکاریان هێناوە بەواتای (وێکو) بەلام عینی زیاتر نزیککی شتەکان لەیەک دەگەیهێنێ بەرادیەک وێکو یەک شت بن و جیاوازی نیوانیان بە ئاشکرای هەستی پی دەکرێ". (۴) صابری بەرادیەک زۆر ئەم ئەوزارە ی بەکارهێناوە.

( عەکسی گوئی روومەتی تۆی دی بەشەر ) ( بۆیە سروشکی بوو عەینی گولاب ) (دص(ل)۶۲)



٤- ئەو ئەوزارانەى لە بنچینەدا ووشەى ھاوبەشى(گوردی و فارسی)ن: ئەو ئەوزارانەى گە ھاوبەشن لە نیوان زمانى کوردی و فارسی پیک دیت لە چەند ئەوزاریک "ئەویش بە ھۆى ئاشنابوونى شاعیرانى کورد بە ئەدەبیاتی فارسی. ئەو ئەوزارانەش بەگشتى واتای لەیەکچوون دەگەیهنن بۆیە شاعیرانى کوردو فارس وەکو ئەوزار بەکاریان ھیناون و لیكچواندنیان پی دروستکردوون، ئەو ئەوزارانەش وەك: (چوون-چو-ئاسا)" (٤٦).

١-ئاسا: پاشگریکە دەچیته سەرناوو دەیکات بە لەوچوو واتای(وەکو) دەگەیهنی بەرامبەر بە(مثل)ی عەرەبى. ئەمەش لەزمانى فارسی وگوردی داھەیه. واتە ئەوزاریکی ھاوبەشە و شاعیرانى ھەردوو زمان بەکاریان ھیناوه، ھەمیشە لەدوای لەوچوودا دیت. بۆ نموونە مەحوى شاعیر دەئیت: ( لەکن پشکووتنى غونچەى دەمى، وەك گول، سەراسەر گویم

گوئی رووخسارى دەرخا، نیرگس ئاسا، سەر بەسەر چاوم) دم(٢٢٣)

لیچوو/سەربەسەر چاوم لەوچوو/نیرگس ئەوزار/ئاسا رووی لیكچوون/نییە لیرەدا مەحوى شاعیر مەبەستی لەم دیرە شیعەرە، ئەویە گە غونچەى دەمى یار دەپشکووی و قسەیهك دەکا، ھەموو گیانم وەك گول دەکریتەووە و دەبی بە گوئی بۆ بیستنی ئەو قسەیه. کە گوئی رووخساریشى دەرەخا، ھەمووگیانم دەبی بە چاوو وەك نیرگس مەستی تەماشاکردنی دەبیت. صابری زۆر بە کەمى بەکاری ھیناوه: (عاشقان پەروانە ئاسا سەرف ئەکەن جان و جود

عاقلان) صابر ( گەلی گۆشى ئەکەن بۆ(جمع)ی مال) دص(١٣٥)

لیچوو/عاشقان لەوچوو/پەروانە ئەوزار/ئاسا رووی لیكچوون/جان و جود ٢-چوون: ئەوزاریکی ھاوبەشە لەنیوان زمانى کوردی و فارسی دا بەرامبەر بە(نظیر)ی عەرەبى بەکارھاتوو. ھەرودھا ھەمیشە لە پیش لەوچوودا دیت. مەولەوی زیاد لە شاعیرانى تری کوردی بەکاری ھیناوه، وەك لەم دیرەى بە دیاردەکەوئیت:-

( گول چوون رووی نازیز نەزاكەت پۆشان ) ( وەفراوان چوون سەیل دیدەى من جۆشان ) دم(٥٢٢)

رووی نازیز سەیل/لیچوو گول وەفراوان /لەوچوو چوون/ئەوزار نەزاكەت دیدە /لیكچوون. تیبینی: لیرەدا پرۆسەى لیكچواندە کە بەپیچەوانەیه. چونکە {لەوچوو} کەوتۆتە پیش {لیچوو} وە. ھەرودھا دەئیت گول وەك رووی یار بەرگی ناسکی پۆشیو، وەبەفراو وەك لافاوی چاوی من ھاتوووتە جۆش. ئیدی صابری شاعیریش بەم شیوہیە ئەم ئەوزارەى بەکارھیناوه.

( چون غونچەى نازیز بوسام و گەستم ) ( بە وینەى مەستان بەزم ئەلەستم ) دص(٢٢٨)

لیچوو/غونچەى نازیز لەوچوو/بوسام وگەستم ئەوزار/چون

\*\*\*\*\*

بەشى سى يەم: دابەشبوونی لیكچواندن لە ھۆنراوەکانى صابری دا . تەوەرەى یەكەم: جۆرەکانى لیكچواندن بەپى لایەنەکانى {ھۆشى و ھەستى} . بەپى بوونى ئەقلى و ھەستى دوو لایەنەکانى لیكچواندن ئاماژە بۆ ئەو چوار جۆرانەى خوارەو دەکەین.

۱-لېكچواندنى ھەستى بەھەستى: دەربارەى ئەم جۆرە چەندىن راي جياواز ھەيە ھەستىش ئەوھىە "بەر يەك لە پىنچ ھەستەگانى (دیتن، بیستن، بۆن کردن، تام وچىژ، لىك خشان". (۴۷) ھەرودھا دئیدرىس عەبدوللا لە كتیبى (شیواز) بەم شیوھىە بەرامبەرى ئەم جۆرە دەدویت "ھەردوو بنەرەتە سەرھەگىيەگانى لېكچواندن لىچوو و لەوچوو لەوانە دەبن، كە دەبىنرین، یان دەبىسترت، یان بۆنیان دەكریت، یان چىژ دەبەخشن، یاندەگىرین، جا یان ھەموو ئەو سىفەتەنە یان تیدا دەبیت، یانىش یەك، یان زیاتر لە یەكی لەو سىفەتەنە یان تیدا دەبیت." (۴۸) عەزیز گەردیش دەلێت: "شتى ھەستى ئەوھىە كە بەر فەرمانى ھەستىك یا پتر بکەوى، ئەبى ئەوشمان لەبەر چاو بێت كە زاناکانى پەرودە سەلماندوو یانە كە تا ژمارەيەكى پتر لەو ھەستەنە بکەونە كار لە ناسین و فیربوونى شت، ئەو شتە باشتر ئەچیتە دلەو". (۴۹) ھەژار فەقى سلیمانیش ئاماژە بۆ ئەو دەكات و دەلێت: "واتا لەم جۆرەدا چوینراو و پىچوینراو ھەستى بن، مەبەست لەم جۆرە ئەوھىە كە ھەردوو لایەنە كە ھەستیان پى بکرى و بەر یەكێك لە پىنچ ھەستە دیارەكە بکەون، واتا لەم چواندەدا (چوینراو و پىچوینراو) ھەستىكراوبن" (۵۰). واتە لېكچواندنى ھەستى بە ھەستى ھەردوو بنەما سەرھەگىكە (لىچوو و لەوچوو) لە چوار چىوھى ھەست بەدەرناكەون. وەك چۆن لەم دىرە دەردەكەویت: (یاخودا دىنم قەوى كەى نەفس نابوودو نەوى كەى

نەفس وەك مېشوو لە وابى تاعەتەم مانەندى باد ) دص(ل۸۲)

لێرەدا بۆ دوو جار لېكچواندن كراو ھەردوو جارەكەش ھەر لە نیوھ دىرى دووھەمە، بەلام ئەوھى ئىمە مەبەستمانە زیاتر وینەى دووھەمە چونكە لەگەل ئەم جۆرە زیاتر دەگونچى .

وینەى ۱: لىچوو/نەفس، لەوچوو/مېشوو، ئەوزار/وەك، رووى لىكچوون/نابوودونەوى، ۱-ھەستى بە ھۆشى

وینەى ۲: لىچوو/تاعەتەم، لەوچوو/باد، ئەوزار/مانەندى، رووى لىكچوون/قەوى ، ۲-ھەستى بە ھەستى.

یان دەلێت: ( ئاخ لە دەس نەفسى لەئىمە ، تابىعى دىوى رحىمە

لائىقى نارى جەحىمە ، تابىعى فىسق و فەساد ) دص(ل۸۰)

لێرەدا بۆ دوو جار لېكچواندن كراو ھەردوو جارەكەش ھەر لە نیوھ دىرى دووھەمە، بەھەمان شیوھ ئەوھى ئىمە مەبەستمانە وینەى دووھەمە چونكە لەگەل ئەم جۆرە دەگونچى .

وینەى ۱: لىچوو/نەفس لەوچوو/دىوى ۱-ھەستى بە ھۆشى.

وینەى ۲: لىچوو/نار لەوچوو/فىسق و فەساد ۲-ھەستى بە ھەستى

۲-ھۆشى بەھۆشى: لېكچواندنى ھۆشى بەھۆشى، بە چەندىن شیوھو جۆرى تریش بەكارھاتوو ووتراو، وەكو {ژىرى بەژىرى، یان ئەقلی بەئەقلی} ، د-ئیدرىس عەبدوللا دەلێت مەبەست لە ئەقلی بە ئەقلی ئەوھىە "دوو بنەرەتەگان (لىچوو و لەوچوو) بە ئەقل دەركیان پى دەكرى، بەلام بەر ھىچ یەكە لە ھەستەگان ناکەون، وەكو {را، رەوشت، بەخت، ھىوا، زانست، زىرەكى، ئازایەتى، تورەبى، نەرم و نییانى} كە واشبى لێرەدا چ لىچووو چ لەوچوو دەبى ئەقلی بن و بەر ھىچ یەكە لە پىنچ ھەستەگان نەكەون". (۵۱) ھەر دەربارەى ئەم جۆرە "ئەمەش یەكێكە لەو بابەتەنەى كە پىووستى بە توانا بىر كەرنەوھىەكى باش ھەيە كە ھەردوو لا ژىرى بن، بەواتا ھەردوو لای چواندەكە بە ھۆى ھىچ كام لە ھەستەگانەوھە دركى پى نەكریت، بەلكو لەرێگەى عەقل و ئاوازو ژىرىیەوھە دركى پىبكریت، وەك چواندنى زانست بە ژیان و نەزانین بە مردن". (۵۲)

هەرودھا مامۆستاعەزیز گەردى وا ئاماژەى بۆى دەكات"شتى ژىرى ئەو زاھىرە نفسىيانە ئەگرىتەوھە كە ناكەونە چەنبەرى دەسلەتتى ھەستەكانەوھە. وەكو ( زىرەكى، چالاکى، زانین، ھىمنى، ئازايەتى، تورپەى ) وەكو بلى: (ھىمنى پىاوەتییە) ھەردووکیان شتى ژىرىن، یا وەكو(درۆ بى ئابروییە) ئەوانەش ھەردووکیان شتى ژىرىن".(۵۳) بۆ ئەم بابەتەش دەروانىینە ئەم نمونەجوانەى صابرى :

( تىكەل بکە ماچىك و جنىوئىك مۆتەساوى ) ( ماچت شەكەرەو لەفزو چنىوت گۆل و وەردە )دص(ل۱۸۴) لىرەدا بۆ دووجار لىكچواندن كراوھ ھەردوو جارەكەش ھەر لە نیوھ دىپرى دووھەمە، بەلام ئەوھى مەبەستمانە وینەى دووھەمە، چونكە بنەماى يەكەم كە لىچووھە كە ئەویش ھۆشى يە، ھەروھەا بنەماى دووھەم لەوچووھە بە ھەمان شىوھ ھۆشى يە. وینەى: لىچوو/ماچت لەوچوو/شەكەرە. ۱-ھۆشى/ھۆشى وینەى:۲: لىچوو/لەفزوچنىوت لەوچوو/گۆل و وەردە ۲-ھەستى/ھۆشى

۳-ھۆشى بە ھەستى: ئەم جۆرە لە لىكچواندن ھەر يەككە لە نوسەران بەشىوھىەك بۆى دەچن. بۆ نمونە مامۆستا عەزیز گەردى وا باسى دەكات "شتى ژىرى ئەوھىە كە تەنھا بە ھۆش و بىرو لىكدانەوھە بزائرى و نەكەوئتە بەر پەلى ھىچ يەككە لە ھەستەكانەوھە، جا لىرەدا شتىكى ژىرى بەشتىكى ھەستى ئەچوئىرى، ئەمەشيان زۆر بەتین و بەھىزە، چونكە لىچوو كەشتىكى ژىرىيەو ھەستى پى نا كرى لەگەل لەوچوو كە شتىكى ھەستىيە بەرامبەر يەك ئەكرىن".(۵۴)

د-ئىدرىس عەبدوللا دەلىت: "ئەوھىە: لىچوو ئەقلى و لەوچوو ھەستى بىت ، ئەمەش لەبەر ئەوھ پەناى بۆ دەبرىت، تا ئەوشتە ئەقلىيەى ناديارەو بەگشتى خراوتە روو بە شتىكى ھەست پىكراو بەستىتەوھە، بۆ ئەوھى واتاكەى زياترو جوانتر دەربكەوئت، وەكو ئەوھى ئازا بەشىرو درندە بە گورك و زانست بە رووناكى و بەم شىوھىە ئەقلىيەكان بەھەستىيەكان بچوئىرىت".(۵۵) موھسىن گەردى بۆ ئەم جۆرەى لىكچواندن دەلىت: "ئەوھىە بە بىرو ھۆش لىكدانەوھە بزائرى، وەك: { بپروا، ئابرو، درۆ، راستى، زىرەكى، ھىمنى، ھىورى، ئازايەتى، تورپەى } يان ئەوشتە ئەفسانەپىيانە كە تەنھا بە خەيال بوونيان ھەيە".(۵۶) كەچى ھەزار فەقى سلیمان دەربارەى دەدوئت: "لەم جۆرەيان دا چوئىراو ژىرىيەو پىچوئىراو ھەستىيە، واتا ژىرىيەك بەھەستىيەك دەچوئىرى".(۵۷) واتە دەگەينى بەوھى كە لىرەدا لىكچواندنە كە دەبىت بەم شىوھ يە بىت لىچوو (ووشەيەكى ھۆشى)بىت و لەوچوو ( ووشەيەكى ھەستى) .

نمونە لە ھۆنراوھەكانى صابرى بۆ ئەم لىكچواندنە لەم دىپرە دەردەكەوئت:

( ئەگەر خالىس نەبى نىت بەتالە زىكرو جمعەت )

بەرەنگ ئەيووب خاسىەت بەباگن خوى دەجالى) دص(ل۲۰۱)

لىرەدا بۆ دوو جار لىكچواندن كراوھ ھەر دووجارەكەش ھەر لە نیوھ دىپرى دووھەمە ، بەلام ئەوھى مەبەستمانە وینەى دووھەمە، چونكە لەگەل ئەم جۆرە دەگونچى، لىرەدا لىچوو ھۆشى يەو لەوچوو ھەستى يە. وینەى ۱: لىچوو/كەسى ناديار لەوچوو/ئەيووب ئەوزار/رەنگ ۱-ھۆشى/ھۆشى

وینەى ۲: لىچوو/كەسى ناديار لەوچوو/خوى دەجالى ۲-ھۆشى/ھەستى

يان:( بى يادى خودا عومر بەزايە مەدەسوفى ) (شپرانە لەگەل رپوى نەفسا لە غەزابە) دص(ل۱۷۵)

لىچوو/رپوى لەوچوو/نەفس ھۆشى/ھەستى ئەوزار/نىيە رووى لىكچوون/غەزابە



۲- لیکچواندنی وینەیی (لیکدراو): ئەوویە وینەیهک بە وینەیهکی تر بچوینی. هەرودها چەندین ڤا و بۆچوونی حیاواز هەیه، لەوانە: مامۆستا عەزیز گەردی دەلیت: "لەم جۆردا لە حیاتی ئەووی شتیك بە شتیکی تر بچوینری، وینەیهک بە وینەیهکی تر ئەچوینری. مەبەست لە وینە ئەوویە لە چەند پارچەیهکی زۆر پیک هاتبی و ئەو پارچانە بەرنگیکی وا تیک هەلکشاین کەبوون بەیهک شت و وینەیهکیان دروست کردبی." (۶۳)

هەزار فەقی سلیمانیش دەلیت: "نەم جۆرە یەکیکە لە جۆرە هەرە گرنگەکانی چواندن بەو هۆیە شاعیر لیڤردا وەک وینە کیشیک دەر دەرەگەووت، نووسین و بۆ هاتنی ئەم جۆرە تەکنیکە کات و ساتیکی دەووت و وردبینییهکی خۆرسانەش دەووت." (۶۴) شاعیری ناودار عەلی پاپیر ناغا (کەمال) لەم دێرە شیعری بە ئاشکرا و روون دیارە لیکچواندنیکی وینەیی دروست کردوو لە نیوان دەرکەوتنی یارەکە و دەرکەوتنی مانگ، بەلام لەگەڵ هەموو ئەو جوانییە ما،

جوانی یارەکە پەسەند دەکات دەلیت: کە مانگ ئالای سپی هەلدا پاش چواردە رۆژ هەلدانێ بۆ سەرکەوتن بەسەر جوانی یاری شاعیر، کەچی لەکووتایی دا دان بەشکستی خۆی دەنیت کاتی دەلیت:

( مانگی نوێ بۆیه هەموو شەو زیاد ئەکا و ئەشنیتەوه

تا جەمالی هەرودکو رووی تۆ برازینیتەوه )

( کاتی بوو بە چواردەهەم شەو تۆ ئەگا نابێ بەرووت

جا لە داخا وردە وردە کەم ئەکا و ئەتووتەوه ) دل (۱۹۵)

هەرودها دەربارە ئەم جۆرە لە لیکچواندن دا، دئیدریس عەبدووللا دەلیت: "ئەو لیکچواندنی یە، کە لە سەرشیووی تابلوییکە وینەیی زیاتر لە شتیك دەکیشی. کە وابی: لیکچواندنی تەمسیلی ئەوویە کە رووی لیکچوونەکە لە چەند شتیكەوه وەرگیرابی. چونکە دوو وینە کۆراونەتەوه." (۶۵) کەچی موحسین گەردی دەلیت: "ئەوویە چەند شتیکی ئاویتە کراو بچوینی بە چەند ئاویتە کراوی تر لە بەر هاوبەشی لە سیفەتدا." (۶۶) شاعیران پۆستیان بە بیرو ئەندیشەیی زۆر هەیه بۆ گوزارشت کردنی بەم شیوازە: روونکردنەوهی واتاو مەبەست بە چواندنی وینەیهک بە وینەیهکی تر لە لایەک، لە لایەکی تر بۆ روونکردنەوهی پێشاندانی مەبەست واتا، بە چواندنی تیکرای وینەیهک بە وینەیهکی تر. نموونەیی ئەم جۆرەش لەشیعی صابری دا زۆر و بەرچاوه و وینەکانیشی ناوازه دەگمەن.

( "صابری" یە عقووب ئەگەر چی "هیجر" یوسفی کویری کرد

حەمدو سەبری کرد بە عادت یوسفی بۆ هاتەوه ) دص (۱۷۸ل)

لیچوو/صابری لەوچوو/یەعقوب ئەوزار/نییه رووی لیکچوون/ هیجر یوسفی کویری کرد لیڤردا شاعیر هاتوووه دوو وینەیی بەیهکتری چواندوووه. وینەیی دووری یاری صابری پاشان هاتنەوهی لەدوای چاوه‌روانییهکی زۆرەوه چواندوووه بە وینەیی ژبانی پێغەمبەر یەعقوب و چاوه‌روانی لەتاو گەرانەوهی یوسفی کویری بۆی.

۳- لیکچواندنی پەسەندیدە {المفضل}: بۆ ئەم جۆرە لە لیکچواندن عەزیز گەردی وا پیناسەیی دەکات: "وا ئەبی ئەوکاتە کە ئەتەوی شتیك بە شتیکی تر بچوینی لیچوو پەسەندتر بکە لە لەوچوو." (۶۷) هەزار فەقی دەلیت: "ئەم جۆرە لە دروستبووندا لیکچواندنیکی ناساییه، بەلام لە دوای دروستبوونی شاعیر پەشیمان دەبیتەوه

لەوێ كەوتى، دەربېرېنېكە دەرى دەخات كە چوینراو لە پېچوینراو پەسەندترە، لەم جۆرەدا شاعیر شتېك بە شتېكى تر دەچوینى، لە دواییدا دەگەرپتەووەو چوینراو لە پېچوینراو پەسەندتر دەكات، واتا ھەر چەندە چوینراو كە لە بنەرەتدا سېفەتەكەى لاوازترە لە پېچوینراو، بەلام چوینراو بە باشتر و پەسەندتر دادەنېت لە پېچوینراو" (٦٨).

ھەر وەھا موحسین ئەحمەد گەردى لە كتیبەكەى دا دەلېت ئەوھىە: "لە جىاتى ئەوھى شتېك بە شتېكى ترى ھاوبەش لە سېفەتدا بە يەكتر بچوینى، ھەستى چوینراو لە پى چوینراو بە پەسەندتر و بالاتر بزانی، ھەر وەھا درېژە بە قسەگانى دەدات و دەلېت: ئەم چواندە لە لایان زیادە رەوى و بەرزكردنەوھى بۆ سەر ووى پى چوینراو زۆر لە چواندنى پېچەوانە نزیكە، بەلام ھەر يەك بە شىوازی خۆى" (٦٩).  
وھك لەم دېرەى شاعیر (نالى) دەردەكەوئیت:.

( لەخەوفى طەئەتى ، رۆژ ھەر وەكو شىت ) ( بە روى زەردى ھەلات و كەوتە كىوان ) دن(٣٢١)  
لېچوو/ روى لە وچوو/ رۆژ ئەوزار/ نىيە روى لېكچوون/ نىيە  
لېرەدا نالى ( شاعیر ) ئاماژە بۆ ئەو دەكات كە روى يارەكەى پەسەندترە لە لای ئەو لە رۆژ ، بۆ يە رۆژ لە ترسا ھەلات و كەوتە كىوان ، ھەر وەھا لېكچواندنىك دەكات لە نىوان روى يارەكەى و روى يارەكەى و روى يارەكەى .  
نمونەى ئەم جۆرەش لە شىعیرى صابرىدا زۆر بەر چاوە و وینەكانىشى ناوازەو دەگمەن .  
تۆ كە دەركەوتى مەھ و ئەستېرە شەو نوورىان نەما

رۆژ كە مەيلت بى لە مەحبوبان ئەسپى خەرج و باج ) دص(٧٤)  
لېچوو/ تۆ لە وچوو/ مەھ و ئەستېرە ئەوزار/ نىيە روى لېكچوون/ نىيە  
يان: (خوڤ رەنگى نىيە عاجزو داماوە لە كىوا ) ( ئەلېت قەمەرى رومەتى تۆى دىوہ لە شىوہ ) دص(٥٠)  
لېچوو/ رومەتى تۆى لە وچوو/ خوڤ ئەوزار/ نىيە روى لېكچوون/ نىيە  
٤- لېكچواندنى ئاوەژوو(لەخۆگر)(پېچەوانە): بۆ پېناسە كردنى لېكچواندنى ئاوەژوو، موحسین ئەحمەد گەردى لە كتیبى بەھارى رەوانبېزى دەلېت: "لېكچواندنى ئاوەژوو، واتە چواندنى پى چویندراو بە چوینراو، بە جىگۆڤكى و پېچەوانە كردنباو بۆ زیادە رەوى لە مەبەست و مانا" (٧٠) ئىدرىس عەبدوللا لە كتیبى لایەنە رەوانبېزىيەكان لە شىعیرى كلاسىكى كوردیدا دەلېت: "بىتییە لەوھى لېچوو بكرى بە لە وچوو، بە بىانوى ئەوھى روى لېكچوون لە ئەوھدا بەھىزتر و ديارترە. ديارە ئەم جۆرە لېكچوواندنىش گرنكى تايبەتى ھەيە و بە لای ھەندى لە رەوانبېزان ( ئەم وینە لېكچوواندە مانا بەھىز دەكات). بۆ لېكچوواندنى ھەنگەرپنراو مەرج ھەيەو پىوھرىكى مەنتىقى و جەمالى ھەيە، ئەوھ وا دەكات بزانی، كامە لېكچوواندن ھەنگەرپنراو ھەيەو كامەيان ئاسايیە" (٧١) عەزىز گەردىش بۆ ئەم جۆرە لېكچوواندن وا دەلېت: "ئەويە كە لېكچوواندە كە وەر بگىرپن، واتە لېچوو بكەين بە لە وچوو بەو لە وچوو بەنیاھى كە لېكچوونە كە لە وچوان و بەھىزترە تا لە لە وچوو، ئەمەشيان زادەى ھوشەكارىيە كە لە دوولاوہ دەرنەكەوئى، وا پېشان ئەدا كە لېچوو بەتین و تەوژم ترە لە لە وچوو دەربارەى لېكچوونە كە كەرجى لە راستىش دا وانى يە. ھەر وەھا بايەخ دان بە لە وچوو چ لە بارەى واتاوە چ لە بارەى روى خسارەوہ بىت" (٧٢).

رپاھەکی تر ھەبەو دەئیت "ئەم لیکچواندەنە پێچەوانە ی لیکچواندنی ئاساییە، چونکە چوینراو و پێچوینراو حیگۆرکی دەگەن. واتە لە بنچینەدا سیفەتە زۆرە کە ھی پێچوینراو، بەلام لەم چواندەندا بەپێچەوانەو و دەردەگەوئیت کە سیفەتی چوینراو زیاترە، بۆ ئەمەش وینەبەھەکی ھونەری جوان دروست دەبیت". (٧٣) لێردا دەتوانین بەئین لیکچواندنی ئاوەژوو ئەو جۆرەبەھە کە بە پێچەوانە ی جۆرەکانی لیکچواندەنە بە شیوەبەھەکی نا ئاساییدا دەریژریت پێچەوانە ی لیکچواندنی ئاسایی یە، واتە لەوچوو دەگەوئیتە پێش لێچوووە، ئەمەش زۆر جار تەنھا بۆ توانایی شاعیر و جوانکارییەو ھەر وھا کاریگەر و چالاک یە کە دەخاتە میشکی خوینەرەو و وای لێی دەکات چیژیکی زیاتر وەر بگریت. جوانترین نمونەش لەم دێرە یە: (بەنووری حوسنی تۆ شمس و قەمەر بی نوور و حەیرانن

غەزال و لەعەل و گەوھەر سی لە چاوو لێوو رەفتارت) دص(ل٦٤)

لێچوو/چاوو لێوو رەفتارت لەوچوو/غەزال و لەعەل و گەوھەر ئەوزار/نیبە رووی لیکچوون/نیبە. بە ھۆی رووناک ی تۆوہ خۆر و مانگ بی رووناکییە، واتە رووناک ی کچە کە بەھیزترە لە رووناک ی خۆر و مانگ، بەلام لە نیوہ دێری دووہ پێچەوانە ی کردووہ لە نیوان شوینی {لێچوو و لەوچوو} ھاتووہ (غەزال و لەعەل و گەوھەر) لەگەل (چاو و لێوو رەفتارت) چونکە دەبوا یە ھەر سیی دووہ لە پێشەوہ بواین نە ک لە کۆتایی .

٥- لیکچواندنی ناراستەوخۆ (نائاشکرا) {الضمنی}: د-ئیدریس عەبدوللا لە کتیبی شیواز دەئیت: "لیکچواندنی کە لێچوو و لەوچوو ناخزیتە نیو وینەبەھە کە لە وینە ناسراوہکانی لیکچواندن، بەلگو لە دارشتن دا ئاماژەیان بۆ دەکری و لە رپگە ی و اتاوہ دەزانریت. ھۆی پەنابردنی بۆ ئەم جۆرە لیکچوواندەنە بۆ ئەوہ دەگریتەوہ، کە ئەو ھوکمە ی دراوہتە پال لێچوو ئاساییە". (٧٤) موھسین ئەحمەد گەردی لە کتیبی بەھاری رەوانبێژی دەئیت: "ئەو چواندەنە یە چوینراو و پێ چوینراوی راستەوخۆ ئی دەرناکەوئ، بەلگو بە ئاماژەو چەمکی مانا دەناسرئ و پێ چوینراویش دەبی بە بەلگە لەسەر راستی ئەوہ ی دراوہتە پال چوینراو. بۆ لابردنی پەردە ی گومان لەسەر شتی یە کەم". (٧٥) وە ک: شاعیر کامەران موگری:

( ئەگەر چی شەمال نەرم و نیانە ) ( پەری گولالەش ھەل ئەوہرینئ )

( چاوی تۆش گەرچی ئازاری گیانە ) ( بەلام پریشکی دل ئەسووتینئ ) دك(ل٢٧٣)

لێردا شاعیر بە شیوە ی ناراستەوخۆ لیکچواندنی کردووہ، لە نیوان بای شەمال و چاوی یارەگە ی، ھەر وھا لە نیوان ھەلۆەرینی پەری گولالە بە ھۆی بای شەمال و سووتانی دلئ بە ھۆی ئازاردانی چاوی یارەگە ی. واتە لێردا بە شیوەبەھەکی ناراستەوخۆ پروسە ی لیکچواندەنە کە ئەنجام دراوہ.

بۆ ئەم جۆرەش نمونە ی زۆر بە دەست دەگەوئیت لە ھۆنراوہکانی صابری دا وە ک لەم دێرە شیعرە ی:

( رۆژی وتم غونچە لەب مەقسوودی دل کە ی دیتە جی )

فەر مووی مەگەر وەختی کە خویناوی سروشکت بی بە "شط" دص(ل١١٧)

واتە: مەبەستی شاعیر دەئیت رۆژی بە خۆشەوێستم ووت، لێو غونچە کە ی ماچیکم پێ دەبەخشی و مەبەستی خۆشەوێستی دلە کە مە، یاریش ولام دایەوہ، ووتی کاتی ماچت پێ دەبەخشم کە فرمیسکە خویناویبە کانت ببی بە دەریا. لێردا شاعیر فرمیسکی بە دەریا لیکچواندووہ.

\*\*\*\*\*

﴿نه نجام﴾

لیردا به چنډ خالیك ههولئ نه دین نه نجامی ئهم توپژینه وهیبه به درخهین:-

- ۱- صابری توانایه کی باشی ههیه له به کارهینانی هونه رهگانی پهوانبېژى به گشتی و لیکچواندن به تایبه تی.
- ۲- له هونراوهگانی دا ههر چوار جوړهگانی نهوزاری به کارهیناوه:
- ا- نهو نهوزارانه کی له بنجینه دا وشه کی کور دین بریتین له: {وهك, وهكو, دهلیتی, وینه, قهه, پهنگ, هتد}.
- ب- نهو نهوزارانه کی له بنجینه دا وشه کی عه ره بین بریتین له: {شبه, مثالی, عینی, سوره ت, ... هتد}.
- ج- نهو نهوزارانه کی له بنجینه دا وشه کی فار سین بریتین له: {مانه ند}.
- د- نهو نهوزارانه کی له بنجینه دا وشه کی هاو به شن نیوان کوردی وفارسی بریتین له: {ناسا, چوون}.
- ۳- زور ترین نهوزار که صابری به کاری هینابی ( وهك, وهكو ) ه.
- ۴- صابری لیکچواندن دوو سه ره کی به کار نه هیناوه له شیع رهگانی دا.
- ۵- زورترین لیکچواندن که صابری به کاری هینابی لیکچواندن ناسایه .
- ۶- چنډ نهوزاریك بو په ك جار به کاری هیناوه وهك { وهكو, ,,,,,,
- ۷- له لیکچواندن نه وه بناغه کی هونه ریکی دیکه کی گرنگی روونبېژیه, که نه ویش ( خواستن ) ه. له هونراوهگانی صابری به جوانترین شیوه به کاری هیناوه.
- ۸- صابری چنډ نهوزاریك به هیچ شیوه په ك به کاری نه هیناوه له وانه: (لهو..نهكا, لهو..دهكا, لهو..دهچی).
- ۹- وشه کی سیفه ت وهك رووی لیکچوون به کاری هیناوه که چی له لای عه ره ب وهك نهوزار به کار دیت .

﴿پهراویز﴾

به شی په که م:

- ۱- عه زیز گهردی, پهوانبېژى له نه ده بی کوردی دا, به رگی په که م, چ دار الجاحظ, ۱۹۷۲ز, ل ۱۴.
- ۲- هه مان سه رچاوه, ل ۱۵.
- ۳- ژان پؤل سارتر, نه ده ب چییه؟, و, مسته فا غه فوور, چاپخانه کی خانی, دهوک, ۲۰۰۹م, ل ۷۳.
- ۴- ابي عثمان عمرو بن محبوب الملقب بالجاحظ, رسائل الجاحظ (الرسائل الأدبية), تقدیم وتبویب: د. علی بوملحم, ط الاخیره, دار مکتبه الهلال, بیروت-لبنان, ۲۰۰۴م, ص ۵۳.
- ۵- عه زیز گهردی, هه مان سه رچاوه, ل ۱۶.
- ۶- د. دیزیره سقال, علم البیان بین النظریات والاصول, دار الفکر العربی, ط, بیروت-لبنان, ۱۹۹۷م, ص ۳۲.
- ۷- د. ناصر حلاوی وأخرون, البلاغه والتطبيق للصف الخامس الادبي, ط ۱۶, جمهوریة العراق وزارة التربية, ۲۰۰۷م, ص ۵.
- ۸- علاء الدین سجادی, میژووی نه ده بی کوردی, چ دووهم, چاپخانه کی معارف, به غداد, ۱۹۷۱ز, ل ۵۸.

- ۹- د. عەبدوڵلا خدر مەولوود، لیکۆئینەووەیهک لە شیعری حەمدی، چ یەکهەم، چاپخانەى رۆشنییری، هەولێر، ۲۰۰۴ز، ل ۱۴۷.
- ۱۰- حەمە نوری عومەر کاکى، شیواز لە شیعری کلاسیکی کوردیدا، مەئبەندی کوردۆلۆجی، چ یەکهەم، سلیمانی، ۲۰۰۸ز، ل ۹۸.
- ۱۱- د.ئیدریس عەبدوڵلا، شیواز، چاپخانەى مناره، هەولێر، ۲۰۱۲ز، ل ۶۱.
- ۱۲- عەزیز گەردى، سەرچاوهى پێشوو، ل ۱۷.
- ۱۳- علي جارم-مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ط الأخير، دمشق، ۲۰۰۷م، ص ۲۶.
- ۱۴- د.دیزیرە سقال، علم البيان بين النظريات والاصول، دار الفكر العربي، ط، بيروت-لبنان، ۱۹۹۷م، ص ۱۴۵.
- ۱۵- قورئانی پیرۆز: سورهتی ابراهیم نایهتی (۴).
- ۱۶- قورئانی پیرۆز: سورهتی الرحمن (۱-۴).
- ۱۷- سعەدالدین مسعود بن عمر التفتازانی، المطول شرح تلخیص المفتاح، ط ۱، دار أحياء التراث العربی، بیروت-لبنان، ۲۰۰۴م، ص ۵۶.
- ۱۸- د-ناصر حلاوی وأخرون، نفس المصدر، ص ۵.
- ۱۹- علي جارم-مصطفى أمين، نفس المصدر، ص ۲۶.
- ۲۰- عەزیز گەردى، سەرچاوهى پێشوو، ل ۱۸.
- ۲۱- علي جارم-مصطفى أمين، نفس المصدر، ص ۲۴۶.
- ۲۲- د-ئیدریس عەبدوڵلا، جوانکاری لەئەدبی کوردیدا، سەردەم، سلیمانی، ۲۰۰۳ز، ل ۹.
- ۲۳- قورئانی پیرۆز: سورهتی بقره نایهتی (۱۱۷)
- ۲۴- د. عەبدوڵلا خدر مەولوود، هەمان سەرچاوه، ل ۱۵۲.
- ۲۵- د-ناصر حلاوی وأخرون، نفس المصدر، ص ۵.
- ۲۶- د-ناصر حلاوی وأخرون، نفس المصدر، ص ۴.
- ۲۷- علي جارم-مصطفى أمين، نفس المصدر، ص ۱۸۴.
- بەشى دووهم:**
- ۲۸- د-عەبدوڵلا خدر مەولوود، لیکۆئینەووەیهک لە شیعری حەمدی، چ: ۱، هەولێر، ۲۰۰۴، ل ۱۴۸.
- ۲۹- علاءالدین سجادی، خوێشخوانی، چ یەکهەم، چاپخانەى مەعارف، بەغدا، ۱۹۷۸ز، ل ۴۴.
- ۳۰- د-لشاد عەلى، دیلان و تاقیکردنەوهی شیعری، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، چ: ۱، سلیمانی، ۲۰۰۷، ل ۱۷۰.
- ۳۱- د-ئیدریس عەبدوڵلا، شیواز، چ: ۱، هەولێر، ۲۰۱۲ز، ل ۶۲.
- ۳۲- هەزار فەقی سلیمان حسین، پوونبێژی لە شیعری مەحوی دا، چ: ۱، سەردەم، سلیمانی، ۲۰۱۴، ل ۴۹.
- ۳۳- موحسین ئەحمەد مصطفى گەردى، بەهاری رەوانبێژی (واتاناسی-پوونبێژی-جوانکاری)، چ: ۱، نارین، هەولێر، ۲۰۱۳، ل ۱۲۰.
- ۳۴- عەزیز گەردى، هەمان سەرچاوه، ل ۲۳.
- ۳۵- عەزیز گەردى، هەمان سەرچاوه، ل ۲۴.

۳۶- موحسین نهحمده مصطفی گهردی، بههاری پهوانبېژى(واتاناسی-پهوانبېژى-جوانکاری)، چ: ۱، نارین، ههولیر، ۲۰۱۳، ل ۱۲۲.

۳۷- سهردار نهحمده گهردی، نهوزاری لیکچواندن له شیعری کوردیدا، گ، رۆشنیری نوی، ژ (۱۴۴)، سالی ۲۰۰۰ز، ل ۸۰-۷۳.

۳۸- عهزیز گهردی، پهوانبېژى له نهدهبی کوردی دا، بهرگی یهکهه، (دار الجاحظ)، بهغدا، ل ۲۵.

۳۹- د-ئیدریس عهبدووللا، لایهنه رهوانبېژیهکان له شیعری کلاسیکی کوردیدا، چ: ۱، ههولیر، ۲۰۱۱ز، ل ۱۴۲.

۴۰- سهردار نهحمده گهردی، ههمان سهرچاوه، ل ۸۰-۷۳.

۴۱- د-احمد مطلوب، البلاغة العربية، دار الکتب للطباعة والنشر، بغداد، ۱۹۸۰، ص ۱۷۵.

۴۲- سهردار نهحمده گهردی، ههمان سهرچاوه، ل ۸۰-۷۳.

۴۳- سهردار نهحمده گهردی، ههمان سهرچاوه، ل ۸۰-۷۳.

۴۴- سهردار نهحمده گهردی، ههمان سهرچاوه، ل ۸۰-۷۳.

۴۵- سهردار نهحمده گهردی، نهوزاری لیکچواندن له شیعری کوردیدا، گ، رۆشنیری نوی، ژ (۱۴۵)، سالی ۲۰۰۰ز، ل ۶۱-۵۴.

۴۶- سهردار نهحمده گهردی، ههمان سهرچاوه، ل ۶۱-۵۴.

#### بهشی سی یه م:

۴۷- موحسین نهحمده مصطفی گهردی، بههاری پهوانبېژى(واتاناسی-پهوانبېژى-جوانکاری)، چ: ۱، نارین، ههولیر، ۲۰۱۳، ل ۱۳۲.

۴۸- د-ئیدریس عهبدووللا، شیواز، چ: ۱، ههولیر، ۲۰۱۲ز، ل ۶۶.

۴۹- عهزیز گهردی، پهوانبېژى له نهدهبی کوردی دا، بهرگی یهکهه، (دار الجاحظ)، بهغدا، ل ۳۹.

۵۰- ههزار فهقی سلیمان حسین، پهوانبېژى له شیعری مهحوی دا، چ: ۱، سهردهم، سلیمانی، ۲۰۱۴، ل ۵۴.

۵۱- د-ئیدریس عهبدووللا، لایهنه رهوانبېژیهکان له شیعری کلاسیکی کوردیدا، چ: ۱، ههولیر، ۲۰۱۱ز، ل ۱۲۸.

۵۲- ههزار فهقی سلیمان حسین، پهوانبېژى له شیعری مهحوی دا، چ: ۱، سهردهم، سلیمانی، ۲۰۱۴، ل ۶۰.

۵۳- عهزیز گهردی، پهوانبېژى له نهدهبی کوردی دا، بهرگی یهکهه، (دار الجاحظ)، بهغدا، ل ۴۰.

۵۴- عهزیز گهردی، پهوانبېژى له نهدهبی کوردی دا، بهرگی یهکهه، (دار الجاحظ)، بهغدا، ل ۴۰.

۵۵- د-ئیدریس عهبدووللا، شیواز، چ: ۱، ههولیر، ۲۰۱۲ز، ل ۶۹.

۵۶- موحسین نهحمده مصطفی گهردی، بههاری پهوانبېژى(واتاناسی-پهوانبېژى-وانکاری)، چ: ۱، نارین، ههولیر، ۲۰۱۳، ل ۱۳۲.

۵۷- ههزار فهقی سلیمان حسین، پهوانبېژى له شیعری مهحوی دا، چ: ۱، سهردهم، سلیمانی، ۲۰۱۴، ل ۵۷.

۵۸- شنۆ نهحمده غفور، شیکردنه وهیهکی دهروونی بو ههردوو چه مکی "نهفس" و "نامویی" له لای صابری، گ، گزنگ: ژ (۹۲)، کهرووک، ۲۰۱۱ز، ل ۶۷-۸۰.

۵۹- ههزار فهقی سلیمان حسین، پهوانبېژى له شیعری مهحوی دا، چ: ۱، سهردهم، سلیمانی، ۲۰۱۴، ل ۵۶.

۶۰- عهزیز گهردی، پهوانبېژى له نهدهبی کوردی دا، بهرگی یهکهه، (دار الجاحظ)، بهغدا، ل ۴۰.

- ٦١- دئیدریس عەبدووللا، لایەنە رەوانبژییەکان لە شیعری کلاسیکی کوردیدا، چ: ١، هەولێر ، ٢٠١١ز، ل ١٣٠.
- ٦٢- شۆ ئەحمەد غفور، هەمان سەرچاوە، ل ٦٧-٨٠.
- ٦٣- عەزیز گەردی، رەوانبژییەکان لە ئەدەبی کوردی دا، بەرگی یەكەم، (دار الجاحظ)، بەغدا، ل ٥٠.
- ٦٤- هەژار فەقی سلیمان حسین، رەوانبژییەکان لە شیعری مەحوی دا، چ: ١، سەردەم، سلیمانی، ٢٠١٤، ل ٩٠.
- ٦٥- دئیدریس عەبدووللا، لایەنە رەوانبژییەکان لە شیعری کلاسیکی کوردیدا، چ: ١، هەولێر ، ٢٠١١ز، ل ١٣٦.
- ٦٦- موحسین ئەحمەد مصطفی گەردی، بەهاری رەوانبژییە(واتاناسی-رەوانبژیی-وانکاری)، چ: ١، نارین، هەولێر، ٢٠١٣، ل ١٥٣.
- ٦٧- عەزیز گەردی، رەوانبژییەکان لە ئەدەبی کوردی دا، بەرگی یەكەم، (دار الجاحظ)، بەغدا، ل ٤٨.
- ٦٨- هەژار فەقی سلیمان حسین، رەوانبژییەکان لە شیعری مەحوی دا، چ: ١، سەردەم، سلیمانی، ٢٠١٤، ل ٩٥.
- ٦٩- موحسین ئەحمەد مصطفی گەردی، بەهاری رەوانبژییە(واتاناسی-رەوانبژیی-وانکاری)، چ: ١، نارین، هەولێر، ٢٠١٣، ل ١٤٧.
- ٧٠- موحسین ئەحمەد مصطفی گەردی، بەهاری رەوانبژییە(واتاناسی-رەوانبژیی-وانکاری)، چ: ١، نارین، هەولێر، ٢٠١٣، ل ١٤٣.
- ٧١- دئیدریس عەبدووللا، لایەنە رەوانبژییەکان لە شیعری کلاسیکی کوردیدا، چ: ١، هەولێر ، ٢٠١١ز، ل ١٣٩.
- ٧٢- عەزیز گەردی، رەوانبژییەکان لە ئەدەبی کوردی دا، بەرگی یەكەم، (دار الجاحظ)، بەغدا، ل ٤٥.
- ٧٣- هەژار فەقی سلیمان حسین، رەوانبژییەکان لە شیعری مەحوی دا، چ: ١، سەردەم، سلیمانی، ٢٠١٤، ل ٩٣.
- ٧٤- دئیدریس عەبدووللا، شیواز، چ: ١، هەولێر ، ٢٠١٢ز، ل ٧٤.
- ٧٥- موحسین ئەحمەد مصطفی گەردی، بەهاری رەوانبژییە(واتاناسی-رەوانبژیی-وانکاری)، چ: ١، نارین، هەولێر، ٢٠١٣، ل ١٤٨.

### ﴿سەرچاوەکان﴾

#### ★قورئانی پیرۆز.

(١) سەرچاوە کوردییەکان:

#### ا/پەرتووکی:

- ١- دئیدریس عەبدووللا، جوانکاری لە ئەدەبی کوردیدا، سەردەم، سلیمانی، ٢٠٠٣ز .
- ٢- دئیدریس عەبدووللا، لایەنە رەوانبژییەکان لە شیعری کلاسیکی کوردیدا، چ: ١، هەولێر ، ٢٠١١ز .
- ٣- دئیدریس عەبدووللا، شیواز، چاپخانەی منارە، هەولێر، ٢٠١٢ز.
- ٤- حەمە نوری عومەر کاکێ، شیواز لە شیعری کلاسیکی کوردیدا، مەتبەندی کوردۆلۆجی، چ یەكەم، سلیمانی، ٢٠٠٨ز.
- ٥- د.د.شاد عەلی، دیلان و تاقیکردنەوەی شیعری، دەزگای چاپ و پەخش سەردەم، چ: ١، سلیمانی، ٢٠٠٧ .
- ٦- ژان پۆل سارتەر، ئەدەب چییە؟، و، مستەفا غەفوور، چاپخانەی خانی، دهوك، ٢٠٠٩ز .
- ٧- عەزیز گەردی، رەوانبژییەکان لە ئەدەبی کوردی دا، بەرگی یەكەم، چ دار الجاحظ، ١٩٧٢ز.

۸- علاء الدين سجادی، مېژوۋى ئەدەبى كوردى، چ دووم، چاپخانهى معارف، بەغداد، ۱۹۷۱ز.  
۹- د. عەبدوﻻﻟﺨﺪر مەولوود، لىكۆلېنەۋىيەك لە شىعەرى ھەمدى، چ يەكەم، چاپخانهى رۆشنىيىرى، ھەولېر، ۲۰۰۴ز.

۱۰- علاءالدين سجادی، خۇشخۋانى، چ يەكەم، چاپخانهى مەعارف، بەغدا، ۱۹۷۸ز.  
۱۱- موحسین ئەھمەد مصطفى گەردى، بەھارى رەوانىيىتى(واتاناسى-رەوانىيىتى-جوانكارى)، چ: ۱، نارېن، ھەولېر، ۲۰۱۳ .

۱۲- ھەزار ھەقى سەلىمان حەسەن، رەوانىيىتى لە شىعەرى مەھۋى دا، چ: ۱، سەردەم، سەلىمانى، ۲۰۱۴ .  
ب//دېۋانى شاعىران:

۱- پېرە مېرد، ئومىد ئاشنا، چاپخانهى ئاراس، ھەولېر، با، ۲۰۰۱ز .  
۲- حاجى قادىرى كۆيى ، لىكۆلېنەۋىيە سەردار ھەمىد مىران و كەرىم مستەفا شەرەزا، شارە كىتەبى مېدىا، سەنە، ۲۰۰۷ز .

۳- ھەمدى، چ، جەمال مەھمەد مەھمەد ئەمىن، چاپخانهى ئۆفسىتى سەركەۋتن، سەلىمانى، ۱۹۸۴ز .  
۴- صابرى ، چ، شېخ عەبدوﻟرەھمان شېخ نەجمەدىن صابرى، چاپخانهى ئاسىيا، كەركووك، ۲۰۰۸ز .  
۵- كامەران موكرى، چ، عەبدوﻻﻟﺨﺎﻟﺪ، چاپخانهى(الثقافة و الشباب)، بەغدا، ۱۹۸۸ز .  
۶- كوردى، چ، محمد مستەفا "ھەمەبۇر" ، چاپخانهى ئاراس، ھەولېر، با، ۲۰۱۰ز .

۷- مەھۋى، مەلا ئەبداﻟﻜرىمى مەرس و مەھمەد مەلا كرىم، چاپخانهى كۆرى زانىيىرى كورد، بەغدا، ۱۹۷۷ز .  
۸- مەھۋەلى، چ، مەلا عەبدوﻟﻜەرىمى مودەررىس، ئا، ھەسەن گۆران و موحەمەد ھىجازى، چاپخانهى كىتابخانە مىلى ايران، ۲۰۰۴ز .

۹- نالى، مەلا ئەبداﻟﻜرىمى مەرس و فاتح ئەبداﻟﻜرىم و مەھمەد مەلا كرىم، چاپخانهى كۆرى زانىيىرى كورد، بەغدا، ۱۹۷۶ز .  
۱۰- ھەلى دېۋانە، لەسەر ئەرك و چاۋدېرى و كۆكردنەۋى مەھموود خاكى، سەلىمانى، ۱۹۷۰ز .

ج // رۆژنامە ۋە گۇقۇمارەكان:

۱- سەردار ئەھمەد گەردى، ئەۋزارى لىكچواندن لە شىعەرى كوردىدا، گ، رۆشنىيىرى نۆي، ژ (۱۴۴)، سالى ۲۰۰۰ز.  
۲- سەردار ئەھمەد گەردى، ئەۋزارى لىكچواندن لە شىعەرى كوردىدا، گ، رۆشنىيىرى نۆي، ژ (۱۴۵)، سالى ۲۰۰۰ز .  
۳- شىنۆ ئەھمەد دىغفور، شىكردنەۋىيەكى دەروونى بۇ ھەردوۋ چەمكى "نەفس" و "نامۆيى" لەلەي صابرى، گ، گزىنگ، ژ (۹۲) ، كەرووك، ۲۰۱۱ز.

۲) سەرجاۋە ھەربىيەكان:

أ/ پەرتووك:

۱- أبى عثمان عمروبن محبوب الملقب بالجاحظ، رسائل الجاحظ (الرسائل الأدبية)، تقديم وتبويب: د.علي بوملحم، ط الاخيرة، دار ومكتبة الهلال، بيروت- لبنان، ۲۰۰۴م .  
۲- داحمد مطلوب، البلاغة العربية، دار الكتب للطباعة والنشر، بغداد، ۱۹۸۰م .  
۳- د.دېزىرە سقال، علم البيان بين النظرىيات والاصول، دار الفكر العربى، ط، بيروت- لبنان، ۱۹۹۷م .

٤- سعدالدين مسعود بن عمر التفتازانى، المطول شرح تلخيص المفتاح، ط ١، دار أحياء التراث العربى، بيروت- لبنان، ٢٠٠٤ م .

٥- علي جارم-مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ط الأخير، دمشق، ٢٠٠٧ م.

٦- د-ناصر حلاوى وآخرون، البلاغة والتطبيق للصف الخامس الادبي ، ط١٦، جمهورية العراق وزارة التربية، ٢٠٠٧ م

\*\*\*\*\*

### ﴿ملخص البحث﴾

التشبيه هو من ابرز الفنون البلاغية بصورة عامة ومن أبرز الفنون البيانية خاصة، وقد أخذت حيزاً واسعاً في كتابة الشعر، لهذا نستطيع أن نقول أن الشعر لا يستغني عن التشبيه لكونه من ابرز سمات الفن التصويري في الشعر .

صابرى من ابرز شعراء الشعر الكوردى في عصره وهو من شعراء المجيدين في فن التشبيه، وتظهر بصمة الشاعر جلية من خلال نتاجاته الشعرية، ففي بحثي الموسوم (التشبيه في قصائد صابري)، تطرقت الى ثلاثة أقسام، في القسم الاول نعرف علم البلاغة واقسامه والتشبيه. أما في القسم الثاني على ضوء الامثلة الشعرية للشاعر، نتطرق الى أقسام التشبيه بأعتبار أركانه الرئيسية والثانوية وانواع أدوات التشبيه في أشعار صابرى، لكن القسم الثالث ينقسم على محورين، الأول يشير الى انواع التشبيه من حيث الحسي والعقلي ، وفي المحور الثاني نحدد أنواع التشبيه عند الشاعر بحسب ظهوره.

[Research Summary ] □

Abstract

Simile is one of the most prominent rhetorical arts in general and the most prominent graphic arts especially, and has taken a lot of space in the writing of poetry, so we can say that poetry does not dispense with the simile for being the most prominent features of graphics in poetry. Sabri is one of the most prominent poets of Kurdish poetry in his time, a poet of the glorious in the art of simile, and the poet's fingerprint is clearly shown through his poetry, in my research tagged (simile in the poems of Sabri), divided on three sections, in the first section we define the science of rhetoric and its sections and simile. While in the second section, in the light of poetic examples of the poet, we refer to the sections of simile considering the major and minor pillars and also types of simile in Saberi poetry, but the third section is divided into two parts, the first refers to the types of simile in terms of sensory and mental, in the second part we determine the types of simile to the poet according to his appearance.